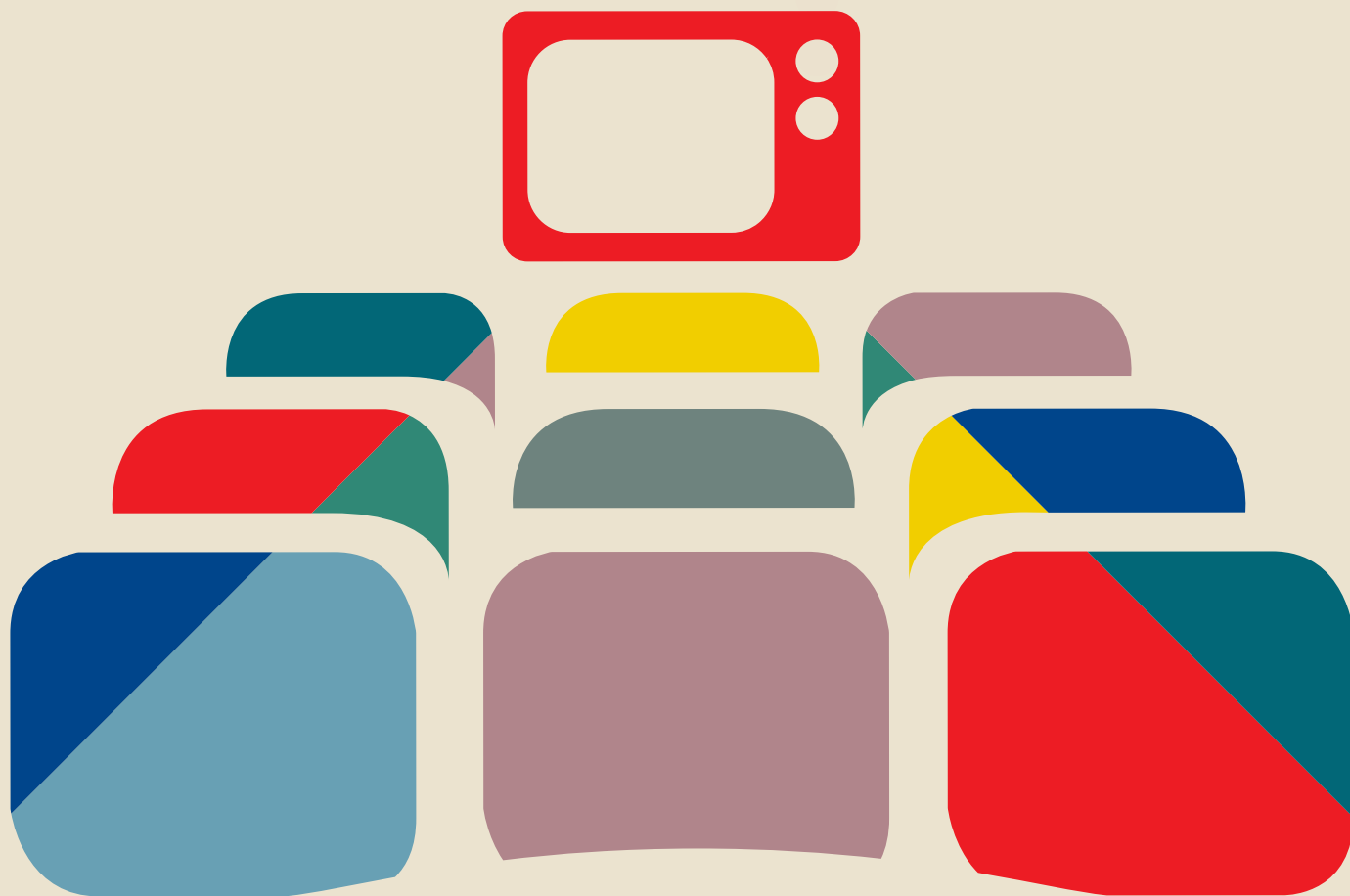


DOSSIER DE PRESSE

20 mai 2015
Conférence de presse
Maison des Auteurs

SACD



FONTAINEBLEAU SAISON 4
1^{er} > 3 JUILLET 2015

SÉRIE SERIES

THE EUROPEAN SERIES SUMMIT

12^{ème}
Journée de la
CRÉATION TV
2 JUILLET 2015

SÉRIE SERIES SAISON 4 1^{ER} AU 3 JUILLET 2015, FONTAINEBLEAU

SAISON 4 : TALENTS & CRÉATION

4 ans déjà que Série Series promeut la **CRÉATION**, qui est à l'origine de tout, et de toute œuvre de qualité.

4 ans que Série Series parcourt l'Europe pour identifier ces séries dont le supplément d'âme donne lieu à des œuvres qui perdurent, qui nous touchent. Parce que différentes, remarquables, habitées.

Des œuvres pensées, écrites, développées par des hommes et femmes de TALENT, des talents difficiles à identifier et à faire éclore, et qui ont cette capacité rare et unique de créer des **CONTENUS** audacieux, séduisants, émouvants, effrayants, étonnants... bref des créateurs d'œuvres susceptibles de nous divertir tout en nous aidant à mieux comprendre le monde dans lequel on vit, de nous ouvrir à d'autres pensées et à d'autres cultures.

Série Series est un « think tank » dédié à la création européenne et aux talents qui en sont les artisans. Avec la volonté de réunir en un même lieu, dans une petite bulle conviviale de 3 jours, tous ceux qui en Europe sont à l'origine d'œuvres originales qui parlent d'universalité et de vision d'auteur. Des talents à la recherche de partage d'expérience, dans une atmosphère décontractée mais studieuse, sans enjeu de compétition et de remise de prix.

Mû par les convictions fortes de ses organisateurs – l'agence Kandimari, le comité éditorial et le comité de parrainage européen – Série Series continue de tracer sa voie avec une ligne éditoriale affirmée – un choix volontairement restreint de séries, toutes avec « ce petit plus », pour la plupart inédites ou récentes, avec aussi une sélection choisie de « works in progress » qui préfigurent la tendance à 2 ans. Avec la spécificité d'un concept unique - un événement dédié aux séries européennes conçu par et pour ceux qui font-, tourné avant tout vers **la création, les créateurs et les contenus**. Dans un esprit convivial, professionnel, ouvert, à taille humaine. Authentique.

Small is beautiful !



Un événement **pensé par et pour les professionnels** avec l'implication d'un comité éditorial présidé par Nicole Jamet (scénariste), Philippe Tribot (réalisateur), et Jean-François Boyer (producteur) avec Bénédicte Lesage (productrice), Nicolas Jorelle (compositeur), Hervé Hadmar (scénariste et réalisateur), et David Kods (producteur).



Une manifestation **au plus proche des préoccupations des acteurs européens du secteur** grâce aux conseils d'un comité de pilotage européen composé de Tasja Abel (ZDFE, Allemagne), Stefan Baron (producteur, Nice Drama / Nice Entertainment Groupe, Suède), Harald Hamrell (réalisateur, Suède), Anne Landois (showrunner et scénariste, France), Lars Lundström (auteur et producteur, Suède), Jed Mercurio (auteur et scénariste, Royaume-Uni), Luca Milano (Rai Fiction, Italie), David O'Donoghue (producteur, Carnival Films, Royaume-Uni), Tone C.Rønning (NRK, Norvège)



Un **laboratoire** dédié à la création, et aux échanges **sur les méthodes de travail**.

SÉRIE SERIES, UN ÉVÉNEMENT SINGULIER QUI PEUT SE DÉCRIRE COMME :



Des équipes invitées au complet pour délivrer des études de cas exceptionnelles, modérées par des professionnels, auteurs et/ou producteurs, et permettant d'accéder aux coulisses de la création de ces séries de grande qualité



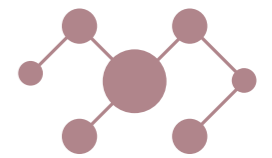
Une vitrine de la création européenne avec une sélection des séries les plus étonnantes et/ou remarquables, récentes voire inédites.



Un événement à taille humaine, une **proximité** et une convivialité réelles avec les créateurs de séries issus des 4 coins de l'Europe, aussi bien pour les professionnels, les étudiants en audiovisuel, que pour le grand public qui bénéficie d'un accès gratuit à 90% de la programmation



© Pierre-Jean Rey



Un outil **de mise en réseau d'exception** entre professionnels européens grâce au réseau social « The Link » et des Industry Meetings qui facilitent les mises en relations entre participants.



Un instrument de **veille** sur le marché des séries à venir, avec aussi la vision prospective et chiffrée de notre partenaire Médiamétrie Eurodata TV worldwide



Un mariage réussi avec la **Journée de la Création** organisée par l'Association de la Promotion de l'Audiovisuel et qui se tiendra le **jeudi 2 juillet** au théâtre de Fontainebleau pour sa 12^{ème} édition.



Des **événements exceptionnels et gratuits** permettent au **grand public de découvrir** les séries et leurs univers autrement : concerts live, jeux concours, séances de dédicaces et de rencontres avec les acteurs et auteurs, séances pour les enfants...

AU PROGRAMME

LES SÉRIES EUROPÉENNES
PRÉSENTÉES PAR LEURS ÉQUIPES

© Colin Hutton. Channel 4

HUMANS

(Royaume-Uni - Channel 4)

Adapté de la suédoise *Real Humans* qui a été l'un des moments forts de Série Series en 2012. Depuis diffusée sur Arte avec succès, *Humans* se place dans un futur proche, chaque famille moderne se doit d'avoir son « Synth », un robot ultra-performant à l'apparence humaine. Et s'ils pouvaient à leur tour penser, ressentir ? Qu'est ce qui ferait toujours de nous ces êtres humains ?

Projection de l'épisode 1 de la saison 1 suivie d'une étude de cas en présence de

Vincent et Jon Brackley (scénaristes), Derek Wax et Chris Fry (producteurs), Kristin Jones (AMC), Simon Maxwell (Channel 4), Katherine Parkinson et Gemma Chan (actrices)

FICHE TECHNIQUE

IDÉE ORIGINALE : BASÉE SUR LA SÉRIE SUÉDOISE REAL HUMANS, PRODUITE PAR MATADOR.
SCÉNARISTES : SAM VINCENT AND JONATHAN BRACKLEY (EPS 1,2,3,6,7,8), JOE BARTON (EP 4), EMILY BALLOU (EP 5)
RÉALISATEURS : SAM DONOVAN (EP 1, 2), DANIEL NETTHEIM (EP 3, 4), LEWIS ARNOLD (EP 5, 6), CHINA MOO YOUNG (EP 7, 8)
COMPOSITEUR : CRISTOBAL TAPIA DE VEER
PRODUCTEURS : CHRIS FRY (PRODUCTEUR EXÉCUTIF), JANE FEATHERSTONE (PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ), DEREK WAX (PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ)
PRODUCTION - KUDOS
DIFFUSEURS : CHANNEL 4 (UK) / AMC (USA)
AVEC : KATHERINE PARKINSON, TOM GOODMAN-HILL, GEMMA CHAN, WILLIAM HURT, REBECCA FRONT, COLIN MORGAN, IVANNO JEREMIAH, EMILY BERRINGTON, DANNY WEBB, SOPE DIRISU, NEIL MASKELL, JILL HALFPENNY, RUTH BRADLEY, WILL TUDOR
FORMAT : 8 X 45'
DATE DE PRODUCTION : 6 OCTOBRE 2014
DATE DE DIFFUSION : JUIN 2015



© Eric Jojob

TORPEDERNA

(Suède - TV4)

Le crime a toujours fait partie de la vie de Sonny. En prison pour vol à main armée, il tombe amoureux de Camilla, son instructrice grâce à laquelle il est libéré au bout de 6 ans. A sa sortie, il aménage avec Camille à qui il promet de se tenir loin du crime. Une promesse difficile à tenir...

Projection de l'épisode 1 de la saison 1 suivie d'une étude de cas en présence de

Pontus Edgren (producteur) et Torkel Petersson (acteur, sous réserve de confirmation).

FICHE TECHNIQUE

IDÉE ORIGINALE : JAKOB STRÖM
SHOWRUNNER : FELIX HERNGREN
SCÉNARISTES : FELIX HERNGREN, PER GAVATIN, NICLAS CARLSSON, JESPER HARRIE
RÉALISATEURS : FELIX HERNGREN, JAKOB STRÖM
COMPOSITEURS : DAVID ENGELLAU, LOVE MARTINSEN
PRODUCTEURS : PONTUS EDGREN (PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ), ELEONOR SAGER (PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ), JESSICA ERICSTAM (PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ TV4), MALTE FORSSSELL (PRODUCTEUR EXÉCUTIF)
PRODUCTION - DOP GÖRAN HALLBERG, ARI WILLEY
EDITING : HENRIK KÄLLBERG
CASTING : LINA FRIBERG
PRODUCTION DESIGN : EVA TORSVALL
COSTUME DESIGN : ULRIKA SJÖLIN
DIFFUSEUR : TV4
AVEC : TORKEL PETERSSON, LIV MJÖNES, LEO RAZZAK
FORMAT : 8 X 45'
DATE DE PRODUCTION : AOÛT - OCTOBRE 2014
DATE DE DIFFUSION : NOVEMBRE 2014



© DR

TRAPPED

(Islande / Allemagne - RVK / ZDF)

Quand un torse non identifié débarque sur le rivage d'une petite ville d'Islande, un flic sans pitié décide de mettre en péril sa vie, sa famille et la sécurité de sa ville pour résoudre ce mystère, espérant ainsi racheter une fois pour toute sa réputation trouble...

Projection en avant-première internationale de l'épisode 1 de la saison 1 suivie d'une étude de cas en présence de

Baltasar Kormakur (créateur), Magnus Sigurdsson (producteur), Sigurjon Kjartansson (co-auteur et showrunner), Clive Bradley (co-auteur) et Klaus Zimmermann (producteur délégué)

FICHE TECHNIQUE :

IDÉE ORIGINALE : BALTASAR KORMAKUR
SCÉNARISTES : SIGURJON KJARTANSSON ET CLIVE BRADLEY
RÉALISATEUR : BALTASAR KORMAKUR
PRODUCTEURS : BALTASAR KORMAKUR ET MAGNUS VIDAR SIGURDSSON
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : KLAUS ZIMMERMANN ET DAN MARCH
PRODUCTION : RVK STUDIOS
DIFFUSEURS : RUV ICELAND NATIONAL BROADCASTING, DR DANMARK RADIO, SVT SWEDEN, YLE FINLAND, ZDF, FRANCE 2
AVEC : ÓLAFUR DARRI ÓLAFSSON, NINA DÖGG FILIPPUSDÓTTIR, BJÖRN THORS, INGVAR E. SIGURDSSON, BJARNE HENRIKSEN, BJÖRN HLYNUR HARALDSSON, ILMUR KRISTJÁNSDÓTTIR.
FORMAT : 10 X 58'
DATE DE PRODUCTION : ACTUELLEMENT EN POST-PRODUCTION
DATE DE DIFFUSION : JANVIER 2016



© Jonas Nourisson

NORTHERN MISHAPS

(Finlande - Nelonen)

Deux amis, acteurs, font face à la crise de la quarantaine et décident de se lancer un défi : partir à l'assaut du Pôle Nord. Plus simple à dire qu'à faire pour deux acteurs sous-entraînés. Une aventure humaine narrant leurs peines, leurs frustrations, leur épuisement et leur fierté.

Projection de l'épisode 3 de la saison 1, suivie d'une étude de cas en présence de

John Lundsten (scénariste), Janne Reinikainen (réalisateur) et Mark Lwoff (producteur).

FICHE TECHNIQUE

IDÉE ORIGINALE : TOMMI KORPELA ET JANNE REINIKAINEN
SCÉNARISTES : JANNE REINIKAINEN, JOHN LUNDSTEN, TOMMI KORPELA
RÉALISATEUR : JANNE REINIKAINEN
COMPOSITEUR : TIMO HIETALA
PRODUCTEURS : MARK LWOFF, MISHA JAARI
PRODUCTION - BUFO
DIFFUSEUR : NELONEN
AVEC : JANNE REINIKAINEN, TOMMI KORPELA
FORMAT : 9 X 22'
DATE DE PRODUCTION : MARS 2015
DATE DE DIFFUSION : 28 MARS 2015



© Elevenfilm

THE ENFIELD HAUNTING

(Royaume-Uni - Sky)

Tout commence avec une commode douée de mouvement dans la chambre de Janet Hodgson, 11 ans. La suite est terrible... A l'automne 1977, la famille Hodgson est témoin d'activité paranormale terrifiante sur laquelle Maurice Grosse est chargé d'enquêter.

Projection de l'épisode 1 de la saison 1 suivie d'une étude de cas en présence de

Joshua St Johnston (scénariste) et Kristoffer Nyholm (réalisateur), Joel Wilson & Jamie Campbell (producteurs - Eleven Film).

FICHE TECHNIQUE

IDÉE ORIGINALE : ADAPTÉ DU LIVRE DE GUY LYON PLAYFAIR, THE HOUSE IS HAUNTED PAR ELEVEN FILM
SCÉNARISTE : JOSHUA ST JOHNSTON
RÉALISATEUR : KRISTOFFER NYHOLM
COMPOSITEUR : BENJAMIN WALLFISCH
PRODUCTEUR : ADRIAN STURGES,
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ : JAMIE CAMPBELL,
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ POUR ELEVEN FILM : JOEL WILSON
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ POUR SKY : HELEN GREGORY & CAMERON ROACH
PRODUCTION - ELEVEN FILM
DIFFUSEUR : SKY
AVEC : TIMOTHY SPALL OBE, JULIET STEVENSON CBE, MATTHEW MACFADYEN, ROSIE CAVALIERO, ELEANOR WORTHINGTON-COX
FORMAT : 3 X 45'
DATE DE PRODUCTION : AOÛT - NOVEMBRE 2014
DATE DE DIFFUSION : 3 MAI 2015



© Manuel Fernandez-Valdes

THE REFUGEES

(Espagne / Royaume-Uni - La Sexta)

Dans le futur, suite à une grave catastrophe, une partie de l'humanité est forcée à l'exode dans le présent avec pour seules règles de ne parler ni du futur ni à sa famille. Ani, réfugié, demande l'asile à Samuel et Emma, mais son arrivée dans leur maison ne semble pas liée au hasard...

Projection de l'épisode 1 de la saison 1 présentée par les showrunners

Ramón Campos et Teresa Fernández-Valdés.

FICHE TECHNIQUE

IDÉE ORIGINALE : RAMÓN CAMPOS, GEMA R. NEIRA, ADOLFO VALOR ET CRISTÓBAL GARRIDO
SCÉNARISTES : RAMÓN CAMPOS, GEMA R. NEIRA, ADOLFO VALOR ET CRISTÓBAL GARRIDO ET MARÍA JOSÉ RUSTARAZO
RÉALISATEURS : DAVID PINILLOS ET ELÍAS LEÓN
COMPOSITEUR : FREDERICO JUSID
PRODUCTEURS : RAMÓN CAMPOS ET TERESA FERNÁNDEZ-VALDÉS / BAMBÚ PRODUCCIONES
DIFFUSEURS : LA SEXTA & BBC WORLDWIDE
AVEC : NATALIA TENA, DAVID LEÓN, WILL KEEN, DAFNE KEEN, KEN APPLIEDORN, JONATHAN D. MELLOR, CHARLOTTE VEGA, GILLIAN APTER, MORGANS SYMES, BENJAMIN NATHAN-SERIO ET AVEC LA COLLABORATION DE GARY PIQUER ET BRENDAN PRICE
DATE DE PRODUCTION : MAI-SEPTEMBRE 2014
DATE DE DIFFUSION : MAI 2015

D'autres séries seront projetées en présence de leurs créateurs, en lien avec les discussions et masterclasses organisées (*Bloodline, Deutschland 83, The Heavy Water War, Le bureau des légendes...*).



SOIRÉE EXCEPTIONNELLE DOWNTON ABBEY

Série Series rend hommage à *Downton Abbey*, série britannique emblématique et lui dédie sa soirée de clôture, alors que se tourne la 6^{ème} et ultime saison de cette série mythique s'il en est.

Au programme de cette soirée, un concert exceptionnel mené autour des thèmes de la bande originale, et sur fond d'images de la série. **Un concert unique durant lequel John Lunn, compositeur et créateur de la musique de la série orchestrera et interprètera cette bande son devenue culte.** Il sera accompagné dans son voyage musical par les 37 musiciens de Symphonifilm, que vous aviez découverts à Série Series en 2012 lors d'un quizz musical autour des génériques de séries.

Vendredi 3 juillet 2015, à 20h, le Théâtre de Fontainebleau habillera sa façade aux couleurs de la demeure de la famille Crawley et plongera ses invités, conviés à venir costumés, dans l'univers fascinant de *Downton Abbey*.



DOWNTON ABBEY (Royaume Uni - ITV/PBS)

Situé dans une demeure de campagne de style Edwardien, au tournant du 20^{ème} siècle, *Downton Abbey* dépeint la vie de la famille Crawley et de leur personnel.

Projection d'un épisode de la série en présence de l'équipe.

FICHE TECHNIQUE

IDÉE ORIGINALE : JULIAN FELLOWES
SCÉNARISTE : JULIAN FELLOWES
RÉALISATEURS : BRIAN PERCIVAL, ANDY GODDARD, BRIAN KELLY, DAVID EVANS, BEN BOLT, ASHLEY PEARCE, JAMES STRONG, JEREMY WEBB
COMPOSITEUR : JOHN LUNN
PRODUCTEURS : GARETH NEAME, JULIAN FELLOWS, LIZ TRUBRIDGE, NIGEL MARCHANT
DIFFUSEURS : ITV/PBS
AVEC : HUGH BONNEVILLE, JESSICA BROWN FINDLAY, LAURA CARMICHAEL, JIM CARTER, BRENDAN CAYLE, MICHELLE DOCKERY, KEVIN DOYLE, SIOBHAN FINNERAN, JOANNE FROGGATT, ROB JAMES-COLLIER, ALLEN LEECH, PHYLLIS LOGAN, ELIZABETH MCGOVERN, SOPHIE MCSHERA, MATT MILNE, LESLEY NICOL, AMY NUTTAL, MAGGIE SMITH, DAN STEVENS, PENELOPE WILTON
FORMAT : 2X90' + 6X60' + 1X120

© Carnival Film & Television Limited 2012



SÉANCES ENFANTS

Depuis 2014, Série Series s'investit pour permettre aux enfants (6-11 ans) de découvrir les métiers de la création audiovisuelle et décoder des séries. Cette année ce sont *Les Grandes Grandes Vacances* et *Le Petit Prince* qui leur seront présentées par leurs créateurs. Scénaristes, producteurs, réalisateurs sont une nouvelle fois nos complices dans cette plongée dans les coulisses des séries d'animation et viendront se prêter au jeu des questions réponses avec les enfants.

LES GRANDES GRANDES VACANCES (France - France 3)

Été 1939, Ernest et Colette, deux petits parisiens sont en Normandie chez leurs grands-parents. La France entre en guerre et le séjour qui devait durer quelques jours s'étend alors sur les années de la guerre se transformant en « grandes grandes vacances ».

Projection d'un épisode de la saison 1 suivie d'une discussion avec :
Delphine Maury (créatrice et scénariste), Guillaume Mautalent et Sébastien Oursel (scénaristes), Paul Leluc (réalisateur), Delphine Nicolini et Ivan Rouveure (producteurs).

FICHE TECHNIQUE

IDÉE ORIGINALE : DELPHINE MAURY, OLIVIER VINUESA
SCÉNARISTES : DELPHINE MAURY, OLIVIER VINUESA, GUILLAUME MAUTALENT, SÉBASTIEN OURSEL, ALAIN SERLUPPUS, TIMOTHÉE DE FOMBELLE
RÉALISATEUR : PAUL LELUC
COMPOSITEUR : SYD MATTERS
PRODUCTEURS : LES ARMATEURS / BLUE SPIRIT STUDIO
DIFFUSEUR : FRANCE 3
FORMAT : 10 X 26'



LE PETIT PRINCE (France - France 3)

La Planète des Astrowagonautes

Quand le Petit Prince arrive sur la planète des Wagonautes, l'astronome a fait pousser un arbre-école gigantesque sur un îlot où il enseigne à tous les enfants pensionnaires comment compter et répertorier les étoiles.

Projection d'un épisode de la saison 1 suivie d'une discussion avec :
Christel Gonnard (scénariste) et Pierre-Alain Chartier (réalisateur).

FICHE TECHNIQUE

IDÉE ORIGINALE : D'APRÈS LE CHEF-D'ŒUVRE « LE PETIT PRINCE » D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
SCÉNARISTE : ANNE-CLAIRE LEHEMBRE
RÉALISATEUR : PIERRE-ALAIN CHARTIER
COMPOSITEUR : FRÉDÉRIC TALGORN
PRODUCTEURS : ATON SOUMACHE, ALEXIS VONARB, DIMITRI RASSAM, CÉDRIC PILOT, TAPAAS CHAKRAVARTI
PRODUCTION : METHOD ANIMATION
DIFFUSEURS : FRANCE TÉLÉVISIONS - WDR - RAI FICTION - JCCTV - TV5 MONDE
AVEC LA VOIX DE GUILLAUME GALLIENNE (DE LA COMÉDIE FRANÇAISE) DANS LE RÔLE DU SERPENT
FORMAT : 52 MN
DATE DE PRODUCTION : 2014
DATE DE DIFFUSION : 2015

© 2015 Les Armateurs / Blue Spirit Studio

© 2014 - LPPTV - Method Animation - LP Animation - AB Productions - DQ Entertainment Limited - JCCTV



WORK IN PROGRESS

ÇA TOURNE !

Initiées en 2014, les sessions « Ça tourne » proposent un tour d'Europe des séries en production que vous pourrez retrouver prochainement sur les écrans. 5 séries en développement en provenance de 4 pays européens sont dévoilées en avant-première à l'occasion de séances dédiées. Une plongée dans les coulisses de la TV de demain, un panorama des tendances en matière de séries.

Le format : projection exclusive d'un film constitué d'extraits de la série, d'une durée de 10/15 min, suivie d'une discussion avec les créateurs (auteurs et producteurs).

**RUNNERS***(Suède)*

Michelle Duva, trentenaire sortant tout juste de prison s'est fixé comme objectif de finir le Marathon de New-York. Pour son entraînement, il rejoint le club Team 1000 dont les ennemis jurés sont les membres du Club Zeus. Commence alors pour lui un long parcours du combattant pour remporter sa course.

La discussion sera menée en présence de Robert Lillhonga (créateur et réalisateur) et Mattias Karlsson (producteur).

FICHE TECHNIQUE

IDÉE ORIGINALE : ROBERT LILLHONGA
RÉALISATEUR : ROBERT LILLHONGA
PRODUCTEUR : MATTIAS KARLSSON
DATE DE TOURNAGE : PRINTEMPS/ÉTÉ 2016

**ANOMALIA***(Suisse - RTS)*

Valérie est la descendante d'une longue lignée de guérisseurs, ce qu'elle l'ignore au moment de sa prise de fonction en tant que médecin chef dans le service de neurochirurgie d'une prestigieuse clinique Suisse. Malgré elle, ses pouvoirs vont l'amener à résoudre des mystères liés aux ancêtres de ses patients.

La discussion sera menée en présence de Pilar Anguita-Mackay (créatrice et auteure de la série), Pierre Monnard (réalisateur), Jean-Marc Fröle (producteur).

FICHE TECHNIQUE

IDÉE ORIGINALE : PILAR ANGUITA-MACKAY
SCÉNARISTE : PILAR ANGUITA-MACKAY
RÉALISATEUR : PIERRE MONNARD
COMPOSITEUR : NICOLAS JULLIARD
PRODUCTEURS : JEAN-MARC FRÖHLE, FRANÇOISE MAYOR
PRODUCTION - POINT PROD, RTS (RADIO TÉLÉVISION SUISSE)
DIFFUSEUR : RTS
AVEC : NATACHA RÉGNIER, DIDIER BEZACE, CLAUDE-INGA BARBEY, PATRICK LAPP, BAPTISTE COUSTENOBLE, IANNIS JACCOUD
FORMAT : 8 X 42'
DATE DE PRODUCTION : 2015 (EN COURS DE POST-PRODUCTION)
DATE DE DIFFUSION : PRÉVUE POUR FÉVRIER 2016

**NOBEL***(Norvège - NRK)*

Tout juste revenu d'une mission en Afghanistan, Erling est ravi de retrouver sa vie de famille paisible... Jusqu'à ce qu'il tue un homme afghan dans une rue d'Oslo. Bien qu'héroïque - il a sauvé la vie d'une femme -, cet acte va entraîner de lourdes conséquences politiques.

La discussion sera menée en présence des créateurs de la série Mette Bølstad et Stephen Uhlander.

FICHE TECHNIQUE

IDÉE ORIGINALE : METTE BØLSTAD ET STEPHEN UHLANDER
SCÉNARISTES : METTE BØLSTAD ET STEPHEN UHLANDER
RÉALISATEUR : PER-OLAV SØRENSEN
PRODUCTEUR : HÅKON BRISEID
PRODUCTION - MONSTER SCRIPTED
DIFFUSEURS : NRK, IN CO-PRODUCTION WITH SVT, RUV AND DR
AVEC : AKSEL HENNIE, TUVÅ NOVOTNY AND ANDERS DANIELSEN LIE
FORMAT : 8 X 45MIN HD
DATE DE PRODUCTION : DÉBUT DE LA PRODUCTION AVRIL 2015
DATE DE DIFFUSION : AUTOMNE 2016

**BEAU SÉJOUR***(Belgique - VRT)*

A l'hôtel Beau Séjour, Kato, couverte de sang, se réveille. Personne ne semble la voir et l'entendre. Aucun doute possible, Kato est morte. Pour comprendre comment elle en est arrivée là, elle se lance à la poursuite de son assassin.

La discussion sera menée en présence de Bert Van Dael et Sanne Nuyens (scénaristes), Nathalie Basteys et Kaat Beels (réalisatrices).

FICHE TECHNIQUE

IDÉE ORIGINALE : BERT VAN DAEL, SANNE NUYENS, NATHALIE BASTEYS & KAAT BEELS
SCÉNARISTES : BERT VAN DAEL, SANNE NUYENS & BENJAMIN SPRENGERS
RÉALISATEURS : NATHALIE BASTEYS & KAAT BEELS
COMPOSITEUR : JEROEN SWINNEN
PRODUCTEUR : SASKIA VERBOVEN
PRODUCTION : DEMENSEN
DIFFUSEUR : VRT (ÉÉN)
AVEC : LYNN VAN ROYEN, JOHAN VAN ASSCHE, REINHILDE DECLER, KRIS CUPPENS, INGE PAULUSSEN, BARBARA SARAFIAN, CHARLOTTE TIMMERS, JOKE EMMERS, JOREN SELDESLAUGHTS, KATRIN LOHMANN, MIEKE DE GROOTE, JAN HAMMENECKER, ROEL VANDERSTUKKEN AND MAARTEN NULENS.
FORMAT : 10 X 52'
DATE DE PRODUCTION : 17/11/2014 - 29/4/2015
DATE DE DIFFUSION : 2016

**BOY MACHINE***(Suède - TV4)*

Après des années, Boy Machine, le premier boys band de Suède tente un come-back grâce au soutien d'un nouveau manager. Reconquérir le public, une tâche plus ardue qu'il n'y paraît !

La discussion sera menée en présence de l'équipe.

FICHE TECHNIQUE

IDÉE ORIGINALE : CHRISTER GARELL
SHOWRUNNER : PER GAVATIN
SCÉNARISTES : PER GAVATIN, NICLAS CARLSSON, JESPER HARRIE
RÉALISATEURS : MIKAEL LINDGREN, FILIP TELLANDER, PER GAVATIN
COMPOSITEURS : MUSIC SUPERVISOR AND PRODUCTION: MAGNUS PALMBORG, JOHAN HARRYSSON, NALLE KARLSSON, THOMAS G:SON, THE COLLAB, CHRIS ANTBLAD
PRODUCTEURS : PONTUS EDGREN (PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ), ELEONOR SAGER (PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ), MALTE FORSSELL (PRODUCTEUR)
PRODUCTION : DOP TOBIAS HÖLEM-FLYCKT
CASTING : LINA FRIBERG
PRODUCTION DESIGN : SARA-TUVA KIPPEL
COSTUME DESIGN & MAKEUP : SUSANNA RAFSTEDT
EDITOR JOAKIM TESSERT & MARIA HOLTINGER
DIFFUSEUR : TV4
AVEC : HENRIK DORSIN, JONAS KARLSSON, DAVID WIBERG, PETER MAGNUSSON
FORMAT : 8 X 22'
DATE DE PRODUCTION : MAI-JUIN 2015
DATE DE DIFFUSION : AUTOMNE 2015

DISCUSSIONS,
MASTERCLASSES

© Andrew Eccles / Netflix

MASTERCLASS TODD A. KESSLER

Auteur, réalisateur, producteur, Todd A. Kessler est une personnalité incontournable du petit écran. Deux saisons des *Sopranos*, *Los Angeles : division homicide*, la première saison de *Providence*, plus récemment le thriller juridique récompensés aux Emmy Awards et aux Golden Globes *Damages* ou encore *Bloodline*, dernière-née de Netflix : il est à l'origine de grandes séries. Pour Série Series 2015, Todd A. Kessler fait le déplacement à Fontainebleau pour aborder son parcours, sa carrière, sa dernière série *Bloodline* et ses projets lors d'une masterclass exceptionnelle.



© Augustin Détième / Canal+

MASTERCLASS ERIC ROCHANT

Auteur de plusieurs films de télévision et de cinéma, récompensé notamment d'un César en 1990 pour son long métrage *Un monde sans pitié*, Eric Rochant sera à Fontainebleau pour évoquer l'écriture et la création de sa série *Le Bureau des Légendes*, pour Canal+. Un modèle passionnant à évoquer, entre expérience américaine et savoir-faire français.



© DR

LA CRÉATION DE SÉRIES EN ESPAGNE

Avec le soutien de



Deux showrunners espagnols impliqués dans les derniers succès de ce pays qui surmonte la crise coproduisent des séries avec une ambition internationale affirmée. Leur dernière création « *Refugiés* » (*The Refugees*), tournée en langue anglaise sera présentée à Fontainebleau.

S'il est un nom qui revient souvent lorsque l'on s'intéresse aux séries espagnoles, c'est bien celui de Ramón Campos. Créateur omniprésent, auteur et producteur, showrunner comme il se définit, il viendra avec Teresa Fernández-Valdés évoquer leur expérience de créateurs et producteurs de séries en Espagne lors d'une masterclass.

RAMÓN CAMPOS

Créateur et producteur exécutif de l'ensemble des séries produites par Bambú Producciones



© DR

depuis sa création, Ramón Campos a permis la naissance de séries comme *Gran Reserva*, *Gran Hotel*, *Velvet* ou *Bajo Sospecha* vendues dans plusieurs pays (Danemark, Mexique, Russie, France, Royaume-Uni, Etats-Unis...) et remarquées dans différents festivals internationaux (Seoul Drama Awards, Festival de Télévision de Monte-Carlo, Festival international de Télévision de New-York).

TERESA FERNÁNDEZ-VALDÉS

Teresa Fernández-Valdés a débuté sa carrière en tant que journaliste pour différents médias, avant de se tourner entièrement vers la production.

En 2008, elle a fondé avec Ramón Campos la société Bambú Producciones. Ils ont acquis ensemble une position importante dans le monde de la fiction, en produisant des séries qui ont remporté un grand succès national et international (*Velvet*, *Gran Hotel*, *Bajo Sospecha*, *Gran Reserva*, *Hispania*...).



© Carl Christian Raabe


MASTERCLASS METTE BØLSTAD

Diplômée de la Central School of Speech and Drama, Mette M. Bølstad a co-écrit de nombreux films et série, dont *Les Révoltés de l'Île du diable* (6 nominations en festival), *Happy Happy* (4 prix et 12 nominations), *The half brother* et *The Heavy Water War* (plus grand succès de la télévision norvégienne). La scénariste norvégienne sera présente à Fontainebleau pour évoquer son travail sur les séries *The Heavy Water War* et *Nobel*.

Projection de l'épisode pilote de *The Heavy Water War*, introduite par une analyse de son audience exceptionnelle en Norvège par Sahar Baghery. (MEDIAMETRIE - Eurodata TV Worldwide)



LE MONDE DES SÉRIES, LES SÉRIES DANS LE MONDE : ENJEUX ET PROSPECTIVE

Une analyse par  Eurodata TV WORLDWIDE

Analyse du phénomène d'expansion de la série européenne sur la scène internationale, des nouvelles tendances en matière de créations originales, d'adaptations locales ou de coproductions internationales. Eurodata TV worldwide présentera les marchés les plus dynamiques, les tendances de consommation et la révolution digitale en marche, les audiences multi-écrans et la TV de rattrapage, les œuvres les plus emblématiques, les nouveaux entrants et l'incidence de leur apparition sur le marché. Une présentation par Sahar Bagheri, MEDIAMETRIE - Eurodata TV Worldwide - directrice du pôle formats et contenus



COMÉDIES, EN AVOIR OU PAS ?

The Office, Fais pas ci Fais pas ça, Lilyhammer, Modern Family, Big Bang Theory, Arab Labour ... Quand on se penche sur les plus beaux succès des dernières décennies en matière de séries comiques, quelques exemples - rares mais mémorables - ont su capter leur audience au-delà des frontières et des générations. Quel est l'impact du binge-watching sur ce genre en particulier ? Le besoin de retrouver des personnages forts et identifiables se fait-il plus pressant ? La comédie voyage, mais le plus souvent moins bien que le thriller ou le polar. Elle apparaît ainsi comme le genre sériel qui connaît à la fois les succès les plus spectaculaires et les difficultés les plus aigües à se monter, convaincre, s'exporter. Comment peut-on y remédier ?

Au final, reste l'humour, en avoir ou pas, et comment le traiter. Comment repérer les talents comiques dans un monde aujourd'hui noyé sous une communication mondiale instantanée ? Les Monty Python's Flying Circus auraient-ils pu exister à l'heure où les pilotes de comédies sont pré-testées en ligne ? Quels process inspirent l'humour ou au contraire le tuent ? Quelles barrières franchir pour permettre à une oeuvre de voyager d'un pays à l'autre ? Comment les comédies créées par les acteurs eux-mêmes sont-elles adaptées pour de nouvelles cultures et artistes ? Les comédies politiques s'exportent-elles ? Cette discussion sur le thème de la comédie s'attachera à faire un état des lieux du genre en Europe, pour en déduire certaines clés de réussite. Car ce genre populaire que l'on souhaiterait plus fréquent à l'antenne mérite qu'on se penche sur son berceau afin qu'il continue de grandir et s'épanouir à l'avenir.

REGARDS CROISÉS

Plusieurs discussions seront également organisées autour du partage d'expériences entre créateurs issus de pays différents afin de revenir sur leurs méthodes, leurs séries, leur vision de la série, dans leur pays et en Europe de manière concrète et constructive.



LA COMPOSITION DE MUSIQUE POUR L'IMAGE AVEC JOHN LUNN

Mondialement connu et reconnu pour la musique originale de *Downton Abbey* (ITV/PBS/Carnival Film) pour laquelle il a reçu deux Emmy Awards en 2012 et 2013 et a été de nouveau nommé en 2014, John Lunn compte parmi les grands compositeurs britanniques actuels. En 2015, il sera à Série Series pour une discussion sous la forme d'un « regards croisés » sur la composition pour l'image.



REGARDS CROISÉS : ESPION ES-TU LÀ ?

Si la série d'espionnage tutoie tous autres genres pour notre plus grand bonheur - comédie, drame, histoire, aventure, thriller, politique, action, fantastique, science-fiction... - elle porte aussi un regard unique et un éclairage particulier sur une société, un contexte géopolitique, une situation de crise ou une révolution en marche. Ainsi, les séries d'espionnage les plus mythiques - du Prisonnier à Hatufim, de Chapeau melon et bottes de cuir à 24h chrono ... - se sont jouées de tous les codes pour nous amener vers une réflexion plus globale, sur nos systèmes politiques, la mise en péril de certaines libertés et valeurs.

Cette discussion propose un regard croisé sur ce genre particulier, la série d'espionnage, par les auteurs de *Deutschland 83* (RTL Television - Allemagne) - Anna et Joerg Winger - et *Au service de la France* (Arte - France) - Jean-François Halin (sous réserve), Claire Lemaréchal et Jean-André Yérès.

LES NOUVEAUTÉS 2015

THE EUROPEAN SERIES SUMMIT

Série Series inaugure cette année « The European Series Summit », un sommet pour les créateurs, dédié aux rencontres dans des formats plus personnalisés, qui sont autant d'opportunités d'échanges fructueux et de qualité.



CONCLAVE DES DIFFUSEURS / Série Series 2015

Avec une programmation et des rencontres ad hoc, l'objectif du Summit est de créer des temps de discussions et de rencontres propices à la constitution d'un réseau solide de professionnels européens de la série, à l'émergence et la concrétisation de projets, à l'échange de « best practice », l'éclosion de coproductions et de collaborations paneuropéennes. « The European Series Summit » regroupe en son sein de nombreuses initiatives destinées aux professionnels afin de les aider à façonner l'Europe des séries de demain grâce à une qualité d'échanges rare basée sur le partage des expériences.

LE CONCLAVE DES DIFFUSEURS

Le club exclusif des chaînes européennes amorce sa 3^{ème} saison. Initié en 2013, le conclave réunit 2x15 diffuseurs autour d'un déjeuner convivial pour échanger à huis clos sur les enjeux clés du secteur et de leur profession. À l'occasion de 2 conclaves, une trentaine de diffuseurs issus de chaînes publiques et privées, venus de 14 pays confrontent leurs expériences en toute liberté. **Le thème 2015 :** Création locale vs. ouverture internationale : comment trouver le juste équilibre ?

LES INDUSTRY MEETINGS

Sur invitation/inscription, scénaristes, réalisateurs, compositeurs, producteurs, acteurs, distributeurs... peuvent participer à ce sommet pour les créateurs, avec des sujets traités en petits comités (15 à 30 participants) pour des échanges de qualité avec une liberté de ton certaine compte tenu du format.

Les discussions seront toutes menées autour de cas concrets de séries, présentés par leurs créateurs. Leurs thèmes :

LE HÉROS

Héros traditionnel, anti-héros, super-héros... À quoi reconnaît-on un bon héros ? Comment construire un personnage récurrent de série attachant, avec profondeur, humanité, ou dérision, en évitant les poncifs et les caricatures, un héros ni trop, ni trop peu ? Un héros qui saura nous séduire sur la durée, nous surprendre aussi, se renouveler au fil des épisodes et des saisons. Quels sont les enjeux pour leurs interprètes ?

LES SUITES

Parce que l'enjeu d'une série, c'est aussi celui la saison d'après, avec toutes les questions qu'elle soulève en matière de création, production, délais, saisonnalité. Comment garder le rythme sur le long terme, ne pas décevoir, rectifier le tir si nécessaire ? Comment parer aux départs de comédien(ne)s ou aux changements d'équipes/d'auteurs ? Le challenge des saisons 2, puis des autres, sera abordé par les créateurs à partir de leurs expériences.

DO YOU SPEAK EUROPEAN?

Alors que les collaborations et coproductions européennes se multiplient, la question de la langue de tournage est plus que jamais d'actualité. Dans le fragile équilibre entre localité et globalité, entre problématiques locales et universalité, l'anglais est-il un passage obligé pour une série à vocation « internationale » ? Une question qui fait débat...

LA SÉRIE, MIROIR DE NOS SOCIÉTÉS ?

La série déferle dans le monde et touche des millions de spectateurs. Son influence grandissante questionne. Notre époque adopte-elle le récit qui lui convient pour faire passer des messages, une morale, des valeurs, des codes ? La fiction reflète-t-elle nos sociétés ? Le devrait-elle ? Les créateurs, les auteurs ont-ils un rôle à jouer sur le plan sociétal ? Quelles sont les tendances en Europe ? Le rôle et l'influence du créateur dans la cité ne font pas l'unanimité.

MIEUX COMPRENDRE LES RÉSULTATS D'AUDIENCE

Les résultats d'audience... des chiffres toujours très attendus et qui représentent un enjeu majeur pour l'ensemble des professionnels. Auteurs, producteurs, diffuseurs, distributeurs... Tous gardent un œil vigilant sur la manière dont sont reçus leurs programmes, sans toutefois toujours bien appréhender les réalités ou fausses promesses que ces chiffres peuvent révéler. Cette présentation, menée à partir de l'étude Une Année TV dans le monde réalisée par Eurodata TV Worldwide, et suivie d'une discussion, vous permet de mieux décrypter les mesures d'audience, d'en saisir les nuances et les non-dits, alors même que le digital redistribue les cartes et complexifie largement la compréhension de ces données pourtant incontournables.

NoTa
NEW ON THE AIR



LES NOUVEAUTÉS 2015

LES B.A. DE SÉRIE SERIES

SPOTLIGHT ON TRAILERS
BY SERIE SERIES

SÉRIE SERIES LANCE « LES B.A. DE SÉRIE SERIES », un format résolument tourné vers les talents émergents. « Les B.A. de Série Series » est un concours ouvert à tous les créateurs de séries européens ayant un projet et recherchant une exposition et des partenaires financiers pour le concrétiser. Pour participer, les créateurs de séries doivent soumettre une bande annonce de moins de 2 minutes présentant le projet. Une dizaine de bandes annonces seront ensuite sélectionnées par le comité éditorial afin d'être diffusées en ouverture de toutes les séances du festival. Une opportunité unique pour toucher les 700 professionnels européens présents. Les bandes annonces seront également mises en ligne sur les réseaux sociaux du festival et sur les postes de la vidéothèque.



THE LINK

Série Series développe un réseau social pour les professionnels ! Grâce à The Link, les participants peuvent optimiser leur présence sur le festival et leurs rendez-vous professionnels, prendre contact avec tous les participants de la manifestation et présenter leurs projets en cours.

UER

ET SES ACTIVITÉS EUROVISION ET EURORADIO



LET'S TALK ABOUT COMMISSIONING!

UER

Série Series est partenaire de l'UER (Union Européenne de Radiodiffusion), la plus grande alliance de média de service public dans le monde. Séduits par le conclave des diffuseurs, les experts du groupe fiction de l'UER se retrouvent à Fontainebleau pour leur séminaire d'été à la veille de l'ouverture de la 4ème édition de Série Series, le mardi 30 juin 2015. Une quarantaine de représentants des chaînes européennes viennent ainsi débattre et réfléchir aux dilemmes et solutions qui se présentent à eux alors que l'industrie de la fiction TV connaît une mutation profonde.

Une vingtaine de chaînes européennes sont représentées à Série Series, avec notamment la participation d'une trentaine de responsables fiction qui prennent part aux conclaves. S'offre à nous l'opportunité unique de les faire parler de leurs lignes éditoriales, de leur vision à long terme de leur métier, mais aussi des défis à relever, des méthodes de travail à instaurer, de leurs succès, de leurs regrets aussi.

Le format est inédit, et court : 15 minutes par diffuseur.

Nécessairement dynamique et constructif, mais aussi interactif et vivant.

Un trailer de 5 minutes en introduction. Puis 5 minutes de discussion avec un modérateur qui soulèvera les questions essentielles. Et 5 minutes de Q&A avec la salle.

Chiffres à l'appui enfin, puisque comme l'an passé, un document préparé par notre partenaire Eurodata TV worldwide analyse les données clés du marché de l'audiovisuel et des séries de tous les pays représentés. Ce document sera distribué aux participants présents.

LA 12^{ÈME} JOURNÉE DE LA CRÉATION DE L'APA



© Philippe Cabaret et Sylvain Bardin / Série Series

L'Association pour la Promotion de l'Audiovisuel a été créée en 2004, à l'initiative de Jean-François BOYER par un regroupement de producteurs soucieux de concevoir des rencontres professionnelles réunissant les métiers de la Création TV. Depuis, l'APA a organisé 11 rendez-vous annuels : **les Journées de la Création TV** qui ont rassemblé l'ensemble des professionnels du secteur audiovisuel, réunissant jusqu'à 600 personnalités : **scénaristes, réalisateurs, compositeurs, producteurs, distributeurs, techniciens, comédiens, diffuseurs...** Organisées en partenariat avec le CNC, la Commission des Affaires Culturelles du Sénat et la chaîne parlementaire Public Sénat, la Journée de l'APA propose chaque année trois débats autour des enjeux artistiques, économiques et politiques de l'année.

ACTION!
LES CRÉATEURS PRENNENT LA PAROLE

Depuis un an, l'APA a créé le site participatif **ACTION!** La naissance de ce site participatif répond à un nouveau besoin de nos métiers : permettre à chacun de prendre la parole dans un débat permanent sur les quatre genres d'œuvres : la fiction, le documentaire, l'animation et le spectacle vivant. Action est le prolongement sur le web des Journées de la Création TV.

Rendez-vous sur www.action-apa.com

Les Membres de l'APA :

Jean-François Boyer, Président
David Kods, Trésorier
Jean Nainchrik, vice-président
Carole Bienaimé-Besse, vice-présidente
Denis Goulette, Secrétaire général
Sylvette Frydman
Christel Gonnard
Nicole Jamet
Paul Rozenberg

@apa_tv

APA - les Journées de la Création

12^{ème}
Journée de la
CRÉATION TV
2 JUILLET 2015

**La 12e Journée de la Création TV -
Jeudi 2 juillet 2015, de 10h à 18h,
dans le cadre de la 4e saison de
Série Series.**

10h00

Ouverture de la 12e Journée de l'APA par :
- **Jean-François Boyer**, Président de l'APA
- **Emmanuel Kessler**, Président de la chaîne
parlementaire Public Sénat.
- **David Assouline**, Vice-président de la
Commission des Affaires Culturelles du Sénat

10h15

Première Table Ronde
**Audiovisuel, transparence et bonnes
pratiques**

La crise et la révolution numérique
contraignent l'ensemble des créateurs de
l'audiovisuel à plus de transparence et les
conduisent également vers plus de solidarité.
Les pratiques de toute une profession -
producteurs, réalisateurs, auteurs, diffuseurs
... - évoluent et connaissent actuellement une
profonde mutation.

Intervenants : un panel de 6 à 8 représentants
des organismes institutionnels, des syndicats
de la profession, des réalisateurs, des
producteurs, des scénaristes, des diffuseurs ...

11h30

Keynote - INA
(sous réserve)

11h45

Deuxième Table Ronde
**Apartheid social à la télé : La télévision
reflète-t-elle les diversités françaises dans
leur ensemble?**

Nos programmes audiovisuels - séries,
documentaire, fictions - reflètent-ils
l'ensemble des diversités - sociales, culturelles,
ethniques et religieuses - de notre société ?
Quel constat aujourd'hui en France ?
Intervenants : un panel de 6 à 8 représentants
des organismes institutionnels, sociologues,
critiques, scénaristes, producteurs et
diffuseurs.

13h00

Discours de Clôture de la matinée par **Olivier
Schrameck**, Président du CSA.

15h00

en partenariat avec le CNC, présentation
du Baromètre 2015 de la Création TV par
Benoît Danard, Directeur des Etudes et de la
Prospective du CNC



15h15

le Grand rendez-vous politique
Troisième Table Ronde
**L'audiovisuel en 2015 : l'année du big bang
institutionnel ?**

La Commission européenne a fait de la
réforme du droit d'auteur l'une de ses priorités
pour 2015. Avec la révolution numérique,
de nombreuses voix se font entendre pour
repenser complètement le système français
des obligations et l'ensemble de l'exception
culturelle, notamment sur les questions du
droit d'auteur, de la régulation, de la fiscalité.
Intervenants : un panel de 8 à 10 représentants
des institutions politiques - Commission
Européenne, Sénat, Assemblée Nationale
- des regroupements professionnels de
producteurs (USPA, SPI) et de la SACD.

17h30

Clôture de la Journée par **Fleur
Pellerin**, Ministre de la Culture et de la
Communication (sous réserve)

17h40

Remise des Titres professionnels de Scénariste
du CEEA (Conservatoire Européen
d'Écriture Audiovisuelle) en présence de
Jacques Peskine, Président du CEEA et de
Anne Landois, scénariste et marraine de la
promotion 2015.

17h50

Cocktail de clôture

L'Association pour la Promotion de l'Audiovisuel remercie chaleureusement ses partenaires





Kandimari
61 rue Danton
92300 Levallois-Perret
France
T : +33 9 52 10 56 08
contact@kandimari.com

Les journalistes souhaitant couvrir l'événement
doivent se rapprocher de notre bureau de presse
pour toute demande d'accréditation.

Contact Presse : Blue Helium
Christophe Kérambrun, Yoan Jeronymos
contact@bluehelium.com – T : +33 1 43 40 30 97

Visuel Série Series 2015 : Aude Perrier
Dossier de presse 2015 : Pascal Mendive

 @SerieSeries #SerieSeries  Série Series  @Serie_Series  Série Series  Série Series

Série Series remercie ses partenaires :

