



Série Series Hors les Murs #1

Programme et guide des intervenants



Les 12 et 13 janvier 2015 à La MAISON DU DANEMARK, en collaboration avec l'ambassade du Danemark en France

www.serieseries.fr



KANDIMARI – 31 rue Adrien Cramail – 92500 Levallois Perret

Contacts : Marie Barraco – marie@kandimari.com MOB +33 663 588 890 / Laetitia Duguet – laetitia@kandimari.com MOB +33 687 704 272/ Mathilde Frézouls – mathilde@kandimari.com / Alison Mella – ali@serieseries.fr / T : +33 9 58 10 56 08



LUNDI 12 JANVIER 2015

10.30 - 11.00 : Un point d'ensemble sur le marché danois des séries par Sahar Bagheri, directrice internationale formats et contenus TV, Eurodata TV Worldwide

11.00 – 13.00 : DICTE

11.00 -11.45 : projection de l'épisode 15 saison 2 (VO sous titres anglais) (43')

11.45 – 12.30 : Q&A avec les créatrices, **Dorte W. Høgh** et **Ida Maria Rydén**, le producteur **Peter Bose** (Miso Film) et **Christian Rank**, (producteur délégué, TV2). Modérateur : **Jean-André Yerlès** (scénariste & producteur)

12.30 – 13h15 : projection de l'épisode 16 saison 2 (VO sous titres anglais) (43')

13.15 – 14.30 : pause

14.30 – 17.00 : RITA

14.30 – 15.15 : Projection de l'épisode 1 de la saison 1 (VO sous titres français et anglais)(41')

15.15 – 16.15 : Q&A avec le créateur **Christian Torpe**, le producteur **Jesper Morthorst** (SF Film) et **Christian Rank** (producteur délégué, TV2) suivie d'une discussion avec l'équipe française travaillant sur l'adaptation de la série : les scénaristes **Claire Lemaréchal**, **Stéphanie Tchou-Cotta** et **Cristina Arellano** et les productrices **Aline Besson** et **Isabelle Drong** (Authentic Production).

16.15 – 17.00 : projection de l'épisode 6 de la Saison 2 (VO sous-titres anglais)(41')

17.30 – 19.30 : 1864 (52')- Projection de l'épisode 7 (VO sous-titres anglais) suivie d'une session Q&A avec le producteur **Peter Bose** (Miso Film). Modérateur : **Gilles Galud** (producteur – La Parisienne d'images)

20.00 – 21.30 : BROKE (27') (*sur invitation*) – Projection des 2 premiers épisodes de la saison 1 (VO sous-titres anglais) suivie d'une session Q&A avec **Kim Fupz Aakeson**, créateur et scénariste, et la productrice **Malene Blenkov**. Modérateur : **Hervé Hadmar** (scénariste et réalisateur)

21.30 –23.30 : Cocktail à La Maison du Danemark (*sur invitation*) – 7^e étage

MARDI 13 JANVIER 2015

10.30 – 11.30 : Quelle représentation de la société danoise dans les séries? Une discussion ouverte sur le lien entre fiction et réalité et son influence potentielle sur le succès des séries danoises au Danemark et à l'international. Avec notamment **Guillaume Lebeau** (romancier, journaliste et scénariste, **Dorte W. Høgh** et **Ida Maria Rydén** (scénaristes), **Kim Fupz Aakeson** (scénariste, illustrateur et auteur de BD). Modératrice : **Nicole Jamet** (scénariste)

11.30 – 13.15 : Badehotellet (50')-Projection du premier épisode de la saison 1 (VO sous-titres anglais) suivie d'une session Q&A avec la créatrice **Hanna Lundblad** et le producteur **Michael Bille Frandsen** (SF Film). Modératrice : **Charline de Lépine** (productrice, Macondo)

13.15 – 14.30 : pause

14.30 – 16.00 : Don't crack under pressure ! De l'influence du succès sur la création de séries au Danemark. Alors que le succès des séries danoises dans le monde n'a cessé de croître, quelles incidences peut-on observer sur le processus de création ? Quelles nouvelles contraintes, peurs mais aussi opportunités et conditions de travail peuvent être observées ces dernières années au regard de cette notoriété croissante et internationale. Avec : **Dorte W. Høgh** et **Ida Maria Rydén** (scénaristes), **Christian Rank** (producteur délégué, TV2), **Malene Blenkov** (productrice), **Caroline Palmstierna** (productrice, Shoot for the Moon AB). Modérateur : **Pierre Langlais** (journaliste, Télérama)

16.00 – 17.00 : Nordic Noir – The rise of Scandi drama (VO) – Projection d'un documentaire (51') avec **Caroline Palmstierna** (productrice, Shoot for the Moon AB).

17.00 – 18.00 : Heartless (27')- Projection du premier épisode de la saison 1 (VO sous-titres français et anglais) avec le scénariste **Nikolaj Scherfig** et le producteur **Ronnie Fridthjof** (Fridthjof Films). Modérateur : **Laurent Ceccaldi** (producteur, En voiture Simone)



Sarah Lund et Birgitte Nyborg ont fait le tour du monde. Leur point commun ? Elles sont danoises et héroïnes de séries – *The Killing* et *Borgen* – qui ont conquis le petit écran. Avec dans leur sillage d'autres séries qui gagnent à être connues : **Dicte · Rita · The Legacy · 1864 · Heartless · The Team · Broke ...**

Venez les découvrir et rencontrer leurs équipes à l'occasion de 48h de projections et de rencontres dédiées aux séries danoises actuelles. L'événement est organisé par Série Series et le service culturel de l'Ambassade du Danemark les 12 et 13 janvier prochains à partir de 10h30 à la Maison du Danemark. Programme complet sur www.maisonduDanemark.dk

Série Series est le festival européen dédié aux séries TV et à leurs créateurs qui se déroule à Fontainebleau au début du mois de juillet depuis 2012. Le programme est consultable sur le site www.serieseries.fr

* îledeFrance

Eurodata TV
WORLDWIDE

le culture avec
la copie privée

SACD

60
ANS
SUR LES
CHAMPS
ELYSÉES

INTERVENANTS

Discussion : Un point d'ensemble sur le marché danois des séries par **Sahar Baghery**, directrice internationale formats et contenus TV, Eurodata TV Worldwide



Directrice du pôle Formats et Contenus TV Internationaux d'Eurodata TV Worldwide, Sahar Baghery supervise une équipe de 20 personnes, en charge d'études sur les tendances de consommation et de programmation TV dans le monde, de la fiction aux formats de flux, en passant par la jeunesse. Diplômée de l'Ecole Nationale de la Statistique et de l'Administration Economique (ENSAE), et d'un double Master en Management des Medias et Communication de la London School of Economics (LSE) et University of Southern California (USC), Sahar Baghery a travaillé dans de multiples sociétés audiovisuelles (CANAL+ et LA WALT DISNEY COMPANY à Paris, NBC ENTERTAINMENT et CNN INTERNATIONAL à Los Angeles, NIELSEN MEDIA RESEARCH à Londres). En 2012, Sahar Baghery a rejoint EURODATA TV WORLDWIDE, le département international de MEDIAMETRIE qui analyse les tendances et fournit les résultats d'audiences des programmes TV diffusés sur plus de 5 500 chaînes réparties sur les 5 continents



Dicte – 2013 2 saisons – 2X10X45 - Drama / policier

Dicte est une journaliste spécialisée dans le crime. Averse à l'autorité, en opposition au monde, elle divorce et retourne dans sa ville natale pour recommencer sa vie et son travail à travers son passé.

Créateurs et scénaristes : **Dorte W. Høgh & Ida Maria Rydén**

Producteurs : **Jonas Allen & Peter Bose, Miso Film**

Diffuseur TV2)

Intervenants :



DORTE W. HØGH - CRÉATRICE ET SCÉNARISTE

Née en 1969, Dorte W. Høgh a été à l'origine de la série à succès *Anna Pihl* sur TV2 Danemark, et a écrit une longue liste de longs métrages dont *Manslaughter* et *The Inheritance* réalisés par Per Fly. Dorte a aussi été nommée pour un oscar en 2009, à l'occasion de sa première réalisation : *The Pig*. Elle co-écrit depuis l'origine la série à succès *Dicte* diffusée sur TV2.



IDA MARIA RYDÉN - CRÉATRICE ET SCÉNARISTE

Née en 1970, Ida Maria Rydén a une grande expérience dans l'univers des séries TV. Elle a été une des scénaristes reconnues et populaires sur la série *Nikolaj & Julie*, lauréate d'un Emmy, ainsi que pour les séries *At the Faber* et *Pagten*. Elle est co-scénariste sur la série à succès *Dicte*, diffusée depuis 2 ans sur TV2.



PETER BOSE – PRODUCTEUR - MISO FILM

Peter Bose (né en 1966) travaille dans le secteur audiovisuel depuis 1996. Peter est spécialisé en financement de films et en business management. Il a structuré le financement et la production d'un grand nombre de productions scandinaves. Peter a travaillé dans l'univers de la finance avant de rejoindre Victoria Films en tant que directeur financier en 1996. En 1998, Peter est devenu vice-président de Per Holst Film (une filiale de Nordisk Film). En 2000, Peter a co-créé la société de production FilmPeople et entre 2003 et 2005 il a été producteur délégué chez Yellow Birds Films. Peter a co-fondé Miso Film avec Jonas Allen en 2004. Dans sa filmographie récente apparaissent de nombreuses séries remarquables : *Acquitted, Dicte, 1864, Those who kill, Varg Veum...*

Modérateur: **JEAN-ANDRÉ YERLÈS** –SCÉNARISTE & PRODUCTEUR



Après des études de droit et un passage en politique, Jean-André Yerlès devient scénariste. Il débute avec un premier scénario de long métrage qui ne verra jamais le jour, puis fait ses premières armes à la télé sur du polar avec la scénariste Claire Lemaréchal. Il rencontre en 2004 Laurent Chalumeau avec qui il coécrit le programme court *Le Train* pour Canal +. Et à partir de 2006, il coécrit la série *Fais pas ci Fais pas ça* pendant les trois premières saisons. Au cinéma, il a coécrit la comédie portugaise *La Cage Dorée*, qui a trouvé son public. Le tournage de sa prochaine série, *Au Service de la France* pour ARTE, écrite avec Jean-François Halin et Claire Lemaréchal, a débuté en Septembre 2014. Il travaille par ailleurs sur plusieurs projets de comédies pour le cinéma, mais c'est secret. Il rejoint en 2010 le collectif de scénaristes Saga&Co, et fonde la même année la Guilde française des scénaristes. Depuis 2013, il est membre du board de la Fédération des Scénaristes Européens.



Rita 2012/2013 - 2 SAISONS – 2X 5X41' - 3^{ème} saison en cours (avec Netflix) – comédie dramatique

L'histoire d'une mère de famille et prof hors norme qui fait beaucoup parler d'elle dans la cour de récréation. Une série actuellement en cours d'adaptation en France. Une rencontre sera organisée sur ce thème, entre les 2 équipes.

Créateur, scénariste **Christian TORPE**

Producteurs : **Karoline Leth & Jesper Morthorst, SF Film**

Production

Diffuseur TV 2

Intervenants :



CHRISTIAN TORPE – CRÉATEUR ET SCÉNARISTE

Né en 1978, Christian Torpe est scénariste. Il perce avec la série *MAJ & CHARLIE* (2007) et par la suite avec la première et deuxième saison de *LÆRKEVEJ/PARK ROAD* (2009 - 2010). *RITA* (2012) est sa première série TV qu'il a créée et écrite dans son intégralité. Il a plus récemment écrit le film *Silent Heart*, réalisé par Bille August, et qui a été sélectionné au Festival International de San Sebastian.



JESPER MORTHORST – PRODUCTEUR - SF FILM PRODUCTION

Né en 1977, Jesper a produit aussi bien des courts-métrages, longs-métrages, que des séries TV. Ses films ont été en compétition dans de nombreux grands festivals comme Berlin, Venise, Karlovy et Rotterdam. Il a reçu 2 récompenses danoises et a été nommé pour le *European Film Award* en 2010. Il a aussi été nommé à deux reprises en tant que « producteur de l'année » au festival TV de Monte Carlo. En 2011, Jesper a été sélectionné en tant que « producteur émergent » au festival de Cannes. Ses dernières productions comptent le long métrage *Silent Heart* par le réalisateur deux fois Palme D'or à Cannes, Bille August, et la 3^{ème} saison de la série à succès, *RITA*.



CHRISTIAN RANK – PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ - TV2 DENMARK

Christian Rank est diplômé en production de la National Danish Film School. Il travaille en tant que producteur pour la TV et le cinéma depuis 2005. En 2010, il a été sélectionné par le festival de Cannes en tant que producteur « On The Move ». Christian Rank a intégré TV2 en février 2014. Avant cela, il a travaillé au service fiction de la chaîne publique DR, où il a produit des séries comme *Happy Life* ou encore la série acclamée internationalement *The Legacy*. **Filmographie sélective :** *Young Man Falling* (court métrage) 2007, *Moving Up* (long métrage) 2008, *Happy Life* (série), 2011-12, *The Legacy* (série), 2014

Pour l'adaptation française :



CLAIRE LEMARÉCHAL – SCÉNARISTE

Après des études à Sciences Po et aux Etats-Unis où elle découvre le métier de scénariste, Claire Lemaréchal est admise dans la première promotion du CEEA (1997). Depuis, elle écrit le plus souvent pour la télévision, dans des genres et des formats très différents : téléfilms unitaires, séries 52' (*PJ*, *Le Lycée*, *Groupe Flag*, *Fais pas ci Fais pas ça*, *Maison close...*), 26' (*H*, *Plus Belle la vie*), une série de 8' tournée en temps réel (*Le Train* pour Canal+)... Elle vient de terminer avec Jean-François Halin et Jean-André Yerlès, l'écriture de *Au service de la France* (12x26' pour Arte, en tournage), et dirige l'adaptation de la série danoise *Rita* pour TF1. Elle s'est aussi aventurée au cinéma (*Sagan*, *La vie d'une autre*) et au théâtre (*Célibataires*). Depuis 2012 et pour encore un an, elle représente les scénaristes TV au Conseil d'Administration de la SACD.



STÉPHANIE TCHOU-COTTA - SCÉNARISTE

Après des études de Lettres modernes à Censier et de réalisation aux Etats-Unis, Stéphanie Tchou-Cotta réalise plusieurs courts-métrages avant de se lancer dans l'écriture. En 2002, elle crée la série *Clara Sheller* pour France 2, puis collabore à l'écriture de séries et d'unitaires (*Vénus et Apollon* pour Arte, *La Vie est à nous* pour TF1, *Où es-tu maintenant ?* pour France 3...). Elle vient de terminer l'écriture du long-métrage de Michèle Laroque « *Jeux Dangereux* » et travaille actuellement avec Claire Lemaréchal sur l'adaptation de la série danoise *Rita* pour TF1. En parallèle, elle a commencé l'écriture du film *Selva*, réalisé par Augustin Viatte."

CRISTINA ARELLANO - SCÉNARISTE

ALINE BESSON - PRODUCTRICE – PRÉSIDENTE - AUTHENTIC MEDIA



Diplômée de Sciences Po Paris et du DESS de Droit & Administration de la Communication Audiovisuelle de la Sorbonne, Aline Besson a réalisé la première partie de sa carrière chez Marathon, en commençant en tant que Coordinatrice littéraire et artistique de « Extrême Limite », puis Productrice artistique de « Sous le Soleil ». Devenue Productrice en 2001, elle a continué de superviser « Sous le Soleil » tout en produisant les nouvelles séries de Marathon, comme « 15 / A » (3 saisons de 26' pour France 2, en co-production avec le Canada) et le feuilleton d'été « Dolmen » (6 x 90' pour TF1) qui a réalisé en 2005 une moyenne d'audience de 12 millions de spectateurs. En 2006 elle a été nommée Directrice de la Fiction de l'unité séries du groupe Marathon nouvellement constitué, et a produit à ce titre « Suspectes » (8 x 52' pour M6), « Cinq Sœurs » (108 x 26' pour France 2) et « Pas de Secrets Entre Nous » (80 x 22') et travaillé à de nombreux développements pour toutes les chaînes de télévision. En 2008 / 2009, elle a suivi la formation continue de l'Institut Multimedia. En 2010, elle a quitté Marathon, pour se consacrer, avec Isabelle Drong, au développement de sa propre société, Authentic Media.



ISABELLE DRONG – PRODUCTRICE - DIRECTRICE GÉNÉRALE - AUTHENTIC MEDIA

Titulaire d'un Bac + 5 en droit, Isabelle Drong a commencé en 1995 sa carrière dans le cinéma au sein des Studios de Babelsberg présidés par Volker Schlöndorff où elle a travaillé pendant deux années sur les coproductions franco allemandes de longs métrages. De retour à Paris fin 1997, elle intègre la chaîne M6 où elle passe cinq années. Elle y travaille avec la direction des acquisitions sur les négociations et les contrats d'acquisition de fictions et de longs métrages notamment avec les majors américaines et prendra par la suite la tête de la direction juridique et business affairs de la filiale de diversification du groupe M6 (M6 Interactions). En 2003, elle est nommée Directrice Juridique et Business Affairs de la société Marathon où elle supervise les négociations des productions Marathon dans les domaines de la fiction, des documentaires et des dessins animés mais également la distribution internationale. A la création du Groupe Marathon, elle étend ses fonctions aux activités de production des sociétés GTV et Télé Images. En 2010, elle a quitté Marathon pour se consacrer, avec Aline Besson, à la création et au développement de sa propre société Authentic Media, divisée en deux activités.



1864 – 2013 – 1 saison 8x52' - Historique

Les Allemands, au cours de la bataille de Dybbøl du 18 avril 1864, envahissent le Danemark à hauteur d'un tiers de son territoire, et très vite elle est devenue un symbole de la résistance à l'envahisseur, d'autant qu'elle était l'aboutissement d'un siège d'une dizaine de jours.

Créateur et réalisateur : **Ole BORNEDAL**

Producteurs : **Jonas Allen & Peter Bose, Miso Film**

Diffuseur DR

Intervenants:

PETER BOSE – PRODUCER, MISO FILM



Peter Bose (né en 1966) travaille dans le secteur audiovisuel depuis 1996. Peter est spécialisé en financement de films et en business management. Il a structuré le financement et la production d'un grand nombre de productions scandinaves. Peter a travaillé dans l'univers de la finance avant de rejoindre Victoria Films en tant que directeur financier en 1996. En 1998, Peter est devenu vice-président de Per Holst Film (une filiale de Nordisk Film). En 2000, Peter a co-créé la société de production FilmPeople et entre 2003 et 2005 il était producteur délégué chez Yellow Bords Films. Peter a co-fondé Miso Films avec Jonas Allen en 2004. Dans sa filmographie récente apparaissent de nombreuses séries remarquables : *Acquitted, Dicte, 1864, Those who kill, Varg Veum...*

Modérateur :

GILLES GALUD – PRODUCTEUR, LA PARISIENNE D'IMAGES



Après un 3ème cycle de sciences politiques, Gilles Galud crée GEDEON en 1984 avec Pierre-François Decouflé et Stéphane Millière. En 1995, GEDEON obtient le prix PROCIREP du Producteur de Télévision de l'année, emploie 120 personnes, réalise plus de 40% de son CA à l'export, est classé numéro 3 Mondial dans le secteur du Broadcast Design. En 1998, Gilles Galud rejoint le groupe Canal+ et prend en charge la direction des programmes des chaînes thématiques. Il crée La Parisienne d'Images en 2003. Entre 2006 et 2014, Gilles Galud a produit plus de 50 heures de fiction pour Canal+ et Arte dont plusieurs se distinguent lors de festivals. En 2012, il co-réalise avec Charlie Dupont « La Planète des Cons » sélectionnée au Festival de la Rochelle. En 2014, HARD aborde sa 3^{ème} saison (12x26'). C'est une des séries françaises les plus exportées dans le Monde avec plus de 40 pays diffuseurs et plusieurs options de remake notamment pour HBO aux USA et en Amérique Latine. D'autres fictions (Kali, Doom-Doom) issues de la Nouvelle Trilogie sont optionnées aux USA pour des remakes. En cours, la 4^{ème} saison de *L'Oeil de Links*, magazine hebdo C+ sur la création Internet, le développement d'une série pour TF1 et l'option des droits de *Moment d'un Couple* de Nelly Alard (Prix Interallié 2013) en vue d'une adaptation cinéma.

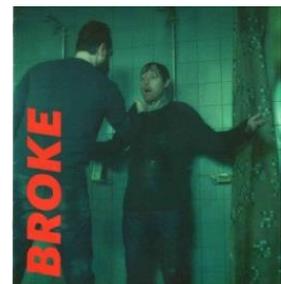
***Broke* - 2014 - 2 SAISONS : 16X27' - comédie dramatique**

Deux amis d'enfance, l'un, Dion, sort de prison et qui doit de l'argent à un gangster local. L'autre, Thomas, veuf, avec un fils de 9 ans, passe son temps à déprimer au lit. Ces 2 personnages hors normes vont s'associer pour créer un restaurant, un vieux projet qu'ils n'avaient pas réussi à concrétiser quelques années plus tôt.

Créateurs et réalisateurs : **Kim Fupz AAKESON** et **Henrik Ruben Genz**

Producteur : **Malene Blenkov, Blenkov & Schonemann Pictures**

Diffuseur DR



Intervenants:

KIM FUPZ AAKESON – SCÉNARISTE, ILLUSTRATEUR ET AUTEUR DE BD



Kim Fupz est né en 1958 au Danemark. Après ses études, il travaille dans divers domaines et voyage régulièrement sous des climats plus cléments comme l'Asie du Sud Est, l'Amérique centrale... Il se consacre ensuite à l'écriture et à l'illustration, dans la bande dessinée et le livre pour la jeunesse. Il a plus de 100 ouvrages à son actif : livres pour enfants, romans pour jeunes adultes, une collection de nouvelles et romans. Depuis le milieu des années 90, Fupz s'est dédié à l'écriture de scénario pour des **longs métrages** au Danemark, en Norvège, Suède, Allemagne et Ecosse. *Broke* – dont il est le créateur et scénariste - est sa première incursion dans l'univers des séries



MALENE BLENKOV - PRODUCTRICE

Depuis le début de sa carrière dans l'audiovisuel en 1992, Malene Blenkov a produit des longs métrages, des documentaires, des séries TV, des courts métrages et des films publicitaires. Aujourd'hui, Malene travaille pour une société de production basée à Copenhague – Creative Alliance – qui est une société rassemblant des réalisateurs et producteurs scandinaves.

Modérateur:



HERVÉ HADMAR – SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR

Graphiste de formation, Hervé travaille pendant plus de dix ans dans la publicité avant d'écrire et de réaliser son premier long métrage : *Comme Un Poisson Hors De L'Eau* avec Monica Bellucci, Tchéky Karyo, Michel Muller et Dominique Pinon. Après s'être consacré à l'écriture de longs métrages, Hervé Hadmar écrit et réalise pour France Télévisions la série télévisée *Les Oubliées* (2007) avec Jacques Gamblin, *Pigalle La Nuit* (2009) pour Canal+, puis *Signature* (2011) avec Sami Bouajila et Sandrine Bonnaire pour France Télévisions. Il vient de terminer une nouvelle série : *Les Témoins* pour France 2 qui passera à l'antenne au premier semestre 2015 et développe une mini-série pour Arte *Au-delà des murs*.

DISCUSSION : Quelle représentation de la société danoise dans les séries? Une

discussion ouverte sur le lien entre fiction et réalité et son influence potentielle sur le succès des séries danoises au Danemark et à l'international. *An open discussion on the connection between fiction and reality*

Intervenants:



GUILLAUME LEBEAU - ROMANCIER, JOURNALISTE ET SCÉNARISTE

Guillaume Lebeau est spécialiste des littératures policières et criminelles scandinaves. Il est l'auteur de plusieurs livres consacré à Stieg Larsson. Et de deux documentaires consacrés aux univers du thriller nordique : *Horreur boréale* et *Ice Crimes*. Son dernier roman est un thriller intitulé *La Sixième extinction*, il a paru aux éditions Marabout

KIM FUPZ AAKESON – SCÉNARISTE, ILLUSTRATEUR ET AUTEUR DE BD (cf bio p8)

DORTE W. HØGH - CRÉATRICE ET SCÉNARISTE (cf bio p3)

IDA MARIA RYDÉN - CRÉATRICE ET SCÉNARISTE (cf bio p3)

Modératrice :



NICOLE JAMET – ACTRICE ET SCÉNARISTE

Tout d'abord comédienne ayant joué autant les auteurs classiques (Shakespeare, Molière, Marivaux, Anouilh, Beaumarchais, Bernstein, Ibsen etc.) que des auteurs contemporains sous la direction entre autres de J-L Barrault, J-P Vincent, Beno Besson, Jérôme Savary, Andréas Voutsinas, ou Nicolas Briançon Son goût des textes et sa nécessité d'écrire se sont ensuite exprimés à travers l'écriture d'une soixantaine de téléfilms, unitaires, épisodes de séries ou feuilletons (dont *Un et Un font Six*, *Une fille dans l'Azur*, *Dolmen*, *La Veuve Tatouée*, *Psycho-fiction*, *Section de Recherches*) ainsi que trois romans en collaboration avec Marie Anne Le Pezennec.



***Badehotellet-The seaside Hotel* 2014 - 1 SAISON 6X50'**

– 2^{ème} saison en cours pour 2015 - comédie dramatique

Badehotellet se déroule dans un grand hôtel en bordure de la Mer du Nord, où l'on suit le quotidien des clients et du personnel à l'aube de la grande crise des années 30 et alors que le tourisme ne touchait encore que les classes les plus aisées.

Créateurs et scénaristes : **Hannah LUNDBLAD & Stif Thorsboe**

Producteur: **Michael Bille Frandsen**, producteur, **SF Film**

Production, Nitrat Film et Thorsboe & Lundblad

Diffuseur TV2

Intervenants:



HANNA LUNDBLAD – SCÉNARISTE ET PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE

Hanna Lundblad (née en 1961) est diplômée de l'Université d'Aarhus. Elle a été chargée de programmes pour la chaîne publique DR, pour les long métrages et mini séries. Elle a été scénariste sur des séries TV comme *Landsbyen (The Village)*, *Taxa* et *Den Serbiske Dansker (The Serbian Dane)*. Elle a co-écrit *Krøniken (Better times)* et co-créé la série comique *Lykke*. Elle donne des cours à la *National Film School of Denmark*, pour les programmes réalisation et écriture.



MICHAEL BILLE FRANDSEN - PRODUCTEUR - PRODUCER

Michael Bille FRANDSEN (né en 1968) a été diplômé en 1997 de la *National Film School of Denmark*. Depuis lors, il a produit des longs métrages et des séries TV. Michael a travaillé pour la chaîne publique DR, au département fiction, pendant 7 ans, et pendant cette période il a produit des films et des séries tels que *DEN SERBISKE DANSKER (THE SERBIAN DANE)*, *DE UDVALGTE* et le lauréat d'un Emmy *ØRNEN (THE EAGLE)*. De plus, Michael a produit 3 saisons de *ROBINSON EKSPEDITIONEN* pour TV3 Danemark ainsi que le long métrage *MAX PINLIG 3 (MAX EMBARRASSING GOES TO THE FESTIVAL)*. Il a gagné différents prix pour ses productions.

Modératrice:



CHARLINE DE LÉPINE - PRODUCTRICE, MACONDO

Productrice associée chez Son et Lumière pendant 16 ans, Charline de Lépine a produit de nombreux unitaires et séries dont *Avocats et Associés* et *Engrenage*. Elle crée la société Macondo en 2006, orientée sur la fiction de qualité. Après quelques unitaires et une mini-série, Macondo a produit avec succès *Les Hommes de l'ombre* première série mettant en scène le monde de la politique. Alors que la deuxième saison sera diffusée prochainement, Charline de Lépine prépare une nouvelle série sur le monde de la télévision dans les années 60, centrée sur l'émancipation de la femme : *Speakrines*.

DISCUSSION : Don't crack under pressure !

De l'influence du succès sur la création de séries au Danemark. Alors que le succès des séries danoises dans le monde n'a cessé de croître, quelles incidences peut-on observer sur le processus de création ? Quelles nouvelles contraintes, peurs mais aussi opportunités et conditions de travail peuvent être observées ces dernières années au regard de cette notoriété croissante et internationale

Intervenants :

DORTE W. HØGH - CRÉATRICE ET SCÉNARISTE (cf bio p3)

IDA MARIA RYDÉN - CRÉATRICE ET SCÉNARISTE (cf bio p3)

CHRISTIAN RANK - PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ , TV2 (CF BIO P5)

MALENE BLENKOV - PRODUCTRICE (CF BIO P8)



CAROLINE PALMSTIERNA – FONDATRICE ET PRODUCTRICE - SHOOT FOR THE MOON AB

Dans ses expériences récentes, Caroline a été directrice des ventes et du développement pour Filmlance International. Responsable deancements et financement internationaux de séries TV telles que *The Bridge*, *Arne Dahl* et *Murder in Sandhamn*. Avant cela, elle a travaillé plusieurs années en tant qu'éditrice pour des journalistes suédoises reconnues comme Stina Dabrowski et Folke Rydén. Avant cela, elle a été journaliste TV en Espagne.

Modérateur:



PIERRE LANGLAIS- JOURNALISTE - TÉLÉRAMA

Pierre Langlais est journaliste spécialiste des séries télé pour Télérama et Télérama.fr. Il anime le blog Sérierama, où il présente chaque semaine un podcast radio, et une fois par mois une émission vidéo, avec Dailymotion.

Documentaire: Nordic Noir – The rise of Scandi drama (VO)

CAROLINE PALMSTIERNA – FONDATRICE ET PRODUCTRICE - SHOOT FOR THE MOON AB (cf bio p10)



Heartless - 2014 – 1 saison de 5X42' – 2^e saison en cours de tournage - série Fantastique

Heartless retrace l'histoire de la relation insolite entre un frère et une sœur, Sébastien et Sophie. Qui partagent un secret trouble et dangereux : pour rester en vie, ils doivent aspirer la vie des personnes dont ils croisent le chemin...

Créateurs & scénaristes : **Morten DRAGSTED** (saison 1) **Nikolaj Scherfig** (saison2)

Producteur : **Ronnie Fridthjof**, **Fridthjof films**

Diffuseur Kanal 5

NIKOLAJ SCHERFIG – SCÉNARISTE



Né en 1961, Nikolaj Scherfig est un écrivain prolifique, mieux connu pour son travail sur des séries TV comme *Bron/Broen*, *Heartless*, *Unit One*, *Taxa* et *Jesus and Josephine*. Diplômé de la Danish Film School, département scénario, il a également écrit des longs métrages tels que *Ørnens øje* et a travaillé en tant que consultant cinéma freelance et chargé de programme pour le Danish Film Institute. Nikolaj Scherfig est vice-président de la Guilde danoise des scénaristes, responsable des univers du cinéma et de la TV.

RONNIE FRIDTHJOF – CEO ET DIRECTEUR GÉNÉRAL - FRIDTHJOF FILMS



En 2013, Ronnie Fridthjof a reçu le prix « IB », décerné par une association de réalisateurs danois, pour sa contribution à l'industrie cinématographique du pays. Ronnie baigne dans l'univers du cinéma et des médias depuis sa naissance puisque son père l'a initié à la radio et la production télévisuelle dès l'âge de 8 ans. À 13 ans Ronnie, était le plus jeune propriétaire de station de radio. Grâce à des études au European Film College et Nordisk Film [DK] Ronnie a été particulièrement bien formé à l'art de de la production et du leadership et il a participé au *Copenhagen Mentor Program* et à plusieurs formations de la *Danish Film School*. Ronnie Fridthjof a fondé Fridthjof Film A/S [DK] en 2000 ; 7 ans plus tard il a créé 3 autres sociétés partenaires. Son entreprise emploie actuellement plus de 45 personnes à temps plein.

Modérateur:



LAURENT CECCALDI – PRODUCTEUR – EN VOITURE SIMONE

Juriste de formation, Laurent Ceccaldi démarre sa carrière de producteur de télévision au sein du groupe Zodiak Media en produisant *Le Septième Juré* (Jury Duty, 90') réalisé par Edouard Niermans avec Jean-Pierre Darroussin (double FIPA d'OR 2008). Il crée Bakéa Productions en 2010 et produit notamment le shortcom *La Minute Vieille* (The Wrinkled Minute, 125 x 1'30) pour ARTE. Associé à Caroline Solanillas au sein d'En Voiture Simone, Laurent Ceccaldi produit la série *Hôtel de la Plage* dont la saison 2 (6 x 52') est actuellement en post-production pour France 2.

KANDIMARI ET SÉRIE SERIES REMERCIENT L'AMBASSADE DU DANEMARK EN FRANCE, SON EXCELLENCE MADAME ANNE DORTE RIGGELSEN, MARIUS HANSTEEN, GITTE NEERGÅRD DELCOURT, LES ÉQUIPES DE LA MAISON DU DANEMARK, TOUS LES INTERVENANTS, LES MODÉRATEURS, ET LEURS PARTENAIRES QUI ONT RENDU CE PREMIER HORS LES MURS POSSIBLE.

LA 4^E SAISON DE SÉRIE SERIES AURA LIEU DU 1^{ER} AU 3 JUILLET 2015 À FONTAINEBLEAU – WWW.SERIESERIES.FR