



GUIDE DES INTERVENANTS
SPEAKERS YEARBOOK
&
PRESENTATION OF THE TEAM

3 → 6 Juillet | July 2013

www.apa-tv.fr

www.serieseries.fr

SÉRIE SERIES INTERVENANTS / *SPEAKERS*.....2
10ÈME JOURNÉE DE LA CRÉATION DE L'APA INTERVENANTS / *SPEAKERS* 47
MODERATEURS / *MODERATORS*59
LES PRÉSIDENTS DU COMITÉ ÉDITORIAL / *EDITORIAL COMMITTEE PRESIDENTS* 66
LES MEMBRES DU COMITÉ ÉDITORIAL/ *EDITORIAL COMMITTEE MEMBERS*..... 67
KANDIMARI 71
ILS ANIMENT NOS SOIREEES / *THEY HOST OUR EVENINGS*72

SÉRIE SERIES - INTERVENANTS SPEAKERS



TASJA ABEL-VICE PRESIDENTE ZDF ENTERPRISES *DRAMA/FICTION* - GERMANY

Tasja Abel est vice-président de ZDFE drama, en charge des acquisitions, ventes et développements de nouveaux projets ainsi que des productions de fictions plus abouties. Tasja est diplômée en études de commerce à l'université de Munich (LMU). Elle a rejoint ZDF Enterprises en septembre 2008. Avant cela, elle a occupé différents postes dans différentes sociétés de production et de distribution.

Tasja Abel is the Vice President ZDFE drama, overseeing the acquisition, sales and development of new projects as well and productions at later stages within this genre. Tasja has a degree in business studies from Munich University (LMU). In September 2008, she joined ZDF Enterprises. Prior to her current position, she worked and interned in various production as well as distribution companies.



ELEONORA ANDREATTA – RESPONSABLE COPRODUCTION - *HEAD OF COPRODUCTION* - RAI FICTION - ITALY

Après avoir travaillé dans l'une des sociétés de distribution les plus importantes d'Italie, Eleonora rejoint la Rai en 1995. Elle est responsable de la production des fictions et des séries TV et s'est impliquée, entre autres, sur la production internationale *The Bible*. Entre 1998 et 2006, elle a été responsable de la programmation des films, fictions et séries de la chaîne vedette Rai Uno. Depuis 2006, elle est responsable des coproductions et des séries TV pour la Rai Fiction et a produit *Coco Chanel, War and Peace, Cinderella, Inspector Montalbano, Young Montalbano, La Narcotici, One Step From Heaven, Una grande famiglia*.

Eleonora first worked with one of Italy's most prestigious distribution companies, and joined Rai, the Italian public broadcaster, in 1995. She is responsible for the production of TV fictions and dramas and has followed, among many other projects, the international production The Bible. Between 1998 and 2006 she was responsible for movie, fiction and drama programming on flagship channel Rai Uno. Since 2006 she has been responsible for co-productions and TV series for Rai Fiction. Her productions include Coco Chanel, War and Peace, Cinderella, Inspector Montalbano, Young Montalbano, La Narcotici, One Step from Heaven, Una grande famiglia.



STEFAN BARON- DIRECTEUR DES PROGRAMMES FICTION ET SPORTS – *COMMISSIONING EDITOR DRAMA AND SPORTS* – SVT - SWEDEN

Stefan Baron a travaillé comme réalisateur producteur, directeur des acquisitions de la chaîne publique SVT, directeur des programmes sports et divertissements à SVT, directeur fiction de SVT à Stockholm et depuis 2012, directeur des programmes fiction et sports.

Stefan Baron has worked as director, producer, Head of SVT Aquisition, Commissioning Editor Sports and Entertainment SVT, Head of Drama Stockholm at SVT and since 2012 Commissioning Editor Drama and Sports.



**CHRISTIAN BAUMARD – CO-FONDATEUR ET CO-PRÉSIDENT GROUPE KABO – CO
FOUNDER AND CO-PRESIDENT OF GROUPE KABO - FRANCE**

Christian Baumard est le co-fondateur du groupe Kabo qui fédère 15 sociétés de production actives dans tous les domaines de l'audiovisuel : les programmes courts d'humour (*Scènes de Ménages* et *En Famille*), les séries TV longues, le cinéma, le brand content, les web-programmes et la 3D.

Christian baumard is the co-founder of Kabo group which brings together 15 production companies from all the fields of broadcasting: short humorous programs (Scenes of households and In the family), long tv series, cinema, brand content, web-programming and 3d.



NATHALIE BASTEYNS- RÉALISATRICE- DIRECTOR - BELGIUM

Après avoir obtenu son diplôme de réalisatrice en 1997, Nathalie Basteyns a commencé sa carrière sur le plateau de *Hombres Complicados. De Kus*, son projet de diplôme, fut couronné de plusieurs prix : prix du meilleur documentaire par la chaîne TV2 durant l'événement *Lange Nacht van de Korte Film* (Brussel) et le Grand prix du festival international du documentaire *Vision du Réel* à Nyon (Suisse). Les années suivantes elle a réalisé plusieurs documentaires pour la télévision, notamment pour Tv Bursseles, één, Canvas, VTM. Concernant ses œuvres les plus récentes, on peut compter *Jes* (2009) pour la télévision, pour lequel elle a également écrit le scénario et enfin la série récompensée *Clan* (2012) qu'elle a réalisé avec Kaat Beels.

After graduating as a director in 1997, Nathalie Basteyns began her career on the set of Hombres Complicados. De Kus, her graduating project, was crowned with several prizes; TV2-price for best documentary on the Lange Nacht van de Korte Film (Brussel) and The Grand Prize on the International Documentary festival 'Vision Du Réel' in Nyon (Switzerland). The following years she makes multiple television documentaries for TV Brussel, één, Canvas and VTM. Her most recent work includes the television shows Jes (2009), of which she also wrote the script, and the award winning Clan (2012) that she directed with Kaat Beels.



**VIOLAINE BELLET- SCENARISTE ET CONSULTANTE EN PSYCHOLOGIE DES
PERSONNAGES - CONSULTANT SCRIPTWRITER IN THE CHARACTER PSYCHOLOGY-
FRANCE**

Après des études de scénario à la Fémis, Violaine Bellet constate l'absence d'enseignement et de recours à la psychologie dans l'écriture de scénario en France et se tourne vers des formations (psychanalyse, PNL, sexologie...). Elle y découvre une palette d'outils inconscients utiles à la caractérisation de personnages, la dramaturgie et la direction artistique. Elle enseigne cette approche dans plusieurs écoles de cinéma, l'utilisant aussi en tant que consultante sur de nombreux projets (*Les revenants* de

Fabrice Gobert - Canal+, *Mes amis mes amours mes emmerdes* - TF1, *Un village français* – France 3, etc)

After studying scriptwriting at the Fémis, Violaine Bellet noticed the lack of teaching and of the use of psychology in scriptwriting in France and so she turned towards training courses (psychoanalysis, NLP, sexology...). She discovered a wide range of unconscious tools useful for giving substance to characters, dramaturgy and artistic direction. She has taught this approach in several film schools, using it while being a consultant on numerous projects (Les revenants by Fabrice Gobert - Canal+, Mes amis mes amours mes emmerdes - TF1, Un village français – France 3, etc)



AGNETA J BERGENSTRÅHLE – PRODUCTRICE –

PRODUCER - SWEDEN

Productrice pour la TV et le cinéma, actuellement chez *Fundament Film*. Elle a une grande expérience de productrice fiction, ayant travaillé pour de grands réalisateurs internationaux comme Bille August, Andrei Tarkovskij, Rumle Hammerich et Kjell Sundvall. Productrice de la fiction TV multi récompensée *Kan du vissla*, *Johanna* et du film/série TV également récompensé internationalement *Jerusalem*. Elle a travaillé en tant que productrice sur la série TV lauréate du Prix Kristallen (prix de la TV suédoise) : *30° in February*. Créatrice de *Vintergatan Film&TV*.

Film- and tv producer, currently at Fundament Film. She has extensive experience of drama production, working with international directors as Bille August, Andrei Tarkovskij, Rumle Hammerich and Kjell Sundvall. Producer of the multi award winning TV drama Kan du vissla, Johanna and the international prize winning feature film/TV-series Jerusalem. She worked as a line producer for the winner of the swedish TV award Kristallen: 30 degrees in February. Founder of Vintergatan Film & TV.



CARSTEN BJØRNLUND – ACTEUR – ACTOR - DENMARK

Carsten Børnlund est un acteur acclamé par la critique. En 2002, il interprète le fils rebelle, Michael, dans la version théâtrale de Thomas Vinterberg du film primé *The Celebration* du collectif *Dogme*. Depuis, il a joué de nombreux rôles, que ce soit dans des genres plus classiques ou plus expérimentaux, au théâtre comme au cinéma: de Claudius dans *Hamlet*, à Vronskij dans *Anna Karenina*. Il a joué dans de nombreux films danois tels que *The Shooter* et *Oneway-Ticket to Korsør*, où il joue le rôle principal masculin et pour lequel il a été nommé pour le Robert du Meilleur Acteur au Danish Film Academy Award. Il a récemment fini le tournage de la seconde saison de la populaire série TV danoise *Rita*, et il travaille actuellement sur la prochaine grosse série TV pour la Télévision nationale danoise, DR.

Carsten Børnlund is a Danish critically acclaimed actor. In 2002, he played the rebellious son, Michael in the theatrical version of Thomas Vinterberg's award winning Dogme feature The Celebration. Since then he's played numerous both classical and more experimental parts on stage and screen: From Claudius in Hamlet to Vronskij in Anna Karenina. He's done numerous

Danish feature films such as most recently The Shooter and Oneway-Ticket to Korsør – in which he played the male lead and was nominated Danish Film Academy Award Robert for Best Actor. He's recently finished shooting the 2nd season of the popular Danish TV-series Rita – and is currently shooting for the next big TV-series for Danish National Television, DR.



SOPHIE BOCQUILLON- SCENARISTE- SCREENWRITER- FRANCE

Sophie Bocquillon est auteur de fictions et de documentaires pour la radio, dialoguiste et scénariste pour la télévision. Elle a écrit une dizaine de dramatiques pour France Culture et France Inter, dont l'adaptation de Millenium de Stieg Larsson. L'une de ses pièces radiophoniques, *le Passé est un plat qui ne se mange pas*, a été créée au théâtre par Serge Pauthe après avoir été lauréate du concours de fiction radiophonique Beaumarchais/France Culture 2003. Pour la télévision, elle a écrit pour la série *Filles à papas* (M6, Dune Productions), *Heidi* (France 2, Dune Productions) et *Plus Belle la Vie* (France 3, Telfrance séries). Elle participe à *Un Village Français* (France 3, Tetra Media Fiction) depuis 2012. Elle est par ailleurs auteur de trois biographies aux Editions Wartberg.

Sophie Bocquillon is a drama and documentary writer for radio, dialogue writer and screenwriter for television. She has written about ten radio plays for France Culture and France Inter, one of which being the adaptation of Millenium by Stieg Larsson. One of her radio plays, Le Passé est un plat qui ne se mange pas, was created for stage by Serge Pauthe after she had won the 2003 Beaumarchais/France Culture radio drama competition. She has also written for the television series Filles à papas (M6, Dune Productions), Heidi (France 2, Dune Productions) and Plus Belle la Vie (France 3, Telfrance séries). She has contributed towards Un Village Français (France 3, Tetra Media Fiction) since 2012. Sophie Bocquillon has also had three biographies published by Editions Wartberg.



MATHILDE BOURMAUD – CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT – IN CHARGE OF DEVELOPMENT – CALT - FRANCE

Journaliste de formation, et après quelques années en tant que présentatrice, reporter et rédactrice pour différents chaînes de news, magazines et web tv, Mathilde Bourmaud se lance très rapidement dans l'écriture de concepts (fiction et flux) pour la télévision française. En 2010, elle intègre ainsi le service développement de Calt Production du groupe ROBIN & CO.

Depuis maintenant 3 ans, elle a pour ambition d'être plus créative à travers la rencontre et la recherche d'auteurs et projets toujours plus originaux afin de répondre à une génération dont les attentes et la réalité ne correspondent plus au conformisme et recettes médiatiques d'hier.

She trained as a journalist and after a few years as a presenter, reporter and editor for different news, magazine and web TV channels, Mathilde Bourmaud became very quickly involved in concept writing (fiction and flow) for French television. In 2010, she thus became part of the development department of Calt Production, part of the ROBIN & CO group. For 3 years now, she has aimed to be more creative through meeting and seeking even more original

creators and projects in order to respond to a generation whose expectations and reality are no longer in keeping with the media conformism and standards of the past.



MIKAEL BRODIN – SOUND DESIGNER - SWEDEN

Mikael Brodin (52 ans) travaille avec le son depuis son enfance. Il a commencé sa carrière à la SR (la Radio nationale suédoise) et aujourd'hui il est à la fois le PDG et le fondateur de Ljudbang (créé en 1981) une des sociétés suédoises les plus talentueuses en matière de son pour les films, la télévision, la musique et la radio. « Tout son, aussi petit soit-il, peut être écouté et riche d'enseignement » dit-il. En 1993, Mikael a été récompensé par le Prix Italia, pour sa symphonie GuasseDusse, « pour avoir combiné poésie et grande qualité technique ».

Mikael Brodin, 52, has been working with sound since childhood. He started his carrier at SR (Swedish National Radio) and today he is CEO and founder of one of Sweden's most talented sound companies for film/tv/music and radio sound -Ljudbang. (created in 1981) "No sound is too little to listen to and learn of", he says. In 1993 Mikael won Prix Italia with GuasseDusse-a bird symphony, "for combining poetry and high technical quality".



JEAN-MARC BRONDOLO, RÉALISATEUR – DIRECTOR- FRANCE

Jean-Marc Brondolo s'est d'abord fait connaître en mettant en scène deux unitaires produits pour Arte, *Capone* et *Aller simple* qu'il a également co-écrits. En 2007, il réalise 4 épisodes de la série *Scalp*. Suivront *Reporters 2* (épisodes 6 à 10), *Engrenages* Saisons 3 et 4 pour Canal + et *Un Village Français* Saison 3 (épisodes 19 à 24) et Saison 5 (épisodes 37 à 42) pour France 3.

Jean-marc Brondolo was first noticed with 2 TV films produced by Arte, Capone and Aller Simple, that he directed and co-wrote. In 2007, he directed 4 episodes for the series Scalp. Followed by Reporters 2 (episodes 6 to 10), Engrenages seasons 3 and 4 for Canal + and Un village français season 3 (episodes 19 to 24) and season 5 (episodes 37 to 42) for France 3.



ANNE CAILLON- ACTRICE- ACTRESS - FRANCE

Après avoir fait ses armes sur les planches, les années 2000 marquent un tournant dans la carrière d'Anne Caillon, qui se fait de plus en plus présente à la télévision dans des séries comme *Commissaire Moulin* et *Les Cordier, juge et flic*, ainsi que dans des épisodes des séries à succès *Les Montana*, *Engrenages*, *Hard*, et dernièrement *Dos au mur* et *Enquêtes réservées*. Au cinéma, elle apparaît dans *Qui a tué Bambi ?*, de Gilles Marchand (2003), décroche après un long casting international, un rôle très convoité aux côtés de Sharon Stone dans *Basic Instinct 2* de Michael Caton-Jones. En 2006, Anne Caillon a obtenu le prix d'interprétation au Festival de Rome, pour son interprétation dans le téléfilm *L'Étrangère* de José Pineiro. En 2013, elle est sacrée meilleure actrice dans une série française au Festival Séries Mania, pour son interprétation remarquable du Capitaine Inès Barma dans la série *Dos au mur*.

After having deepened her knowledge on stage, the beginning of the 21st century marked a turning point in Anne Caillon's career, as she appeared more and more on television in series such as Commissaire Moulin and Les Cordier, juge et flic, as well as in episodes of the highly successful series Les Montana, Engrenages, Hard and lastly Dos au mur and Enquêtes réservées. She also appeared in films such as Qui a tué Bambi ? by Gilles Marchand (2003) and, after a long international casting, won a highly coveted role alongside Sharon Stone in Basic Instinct 2 by Michael Caton-Jones. In 2006, Anne Caillon won the award for best actress at the Rome Film Festival for the TV film L'Étrangère by José Pineiro. In 2013, she was crowned best actress in a French series at the Festival Séries Mania, for her remarkable interpretation of Captain Inès Barma in the series Dos au mur, to be broadcast on Chérie 25 from autumn 2013 onwards.



CARLOTTA CALORI- PRODUCTRICE- PRODUCER – INDIGO - ITALY

Carlotta Calori est une associée de la société Indigo Film basée à Rome. Les productions Indigo incluent les films de Paolo Sorrentino ayant gagné des prix (*La Grande Bellezza*, *This Must Be The Place* avec en vedette Sean Penn, *Il Divo* and *The family Friend*, les web-séries *La Mamma Imperfetta* (Une maman imparfaite) et *Kryptonite in her bag* par Ivan Cotroneo, *The Girl by The Lake* d'Andrea Molaioliand, des documentaires comme *Slow food Story* par Stefano Sardo et *The Sweet Ship* de Daniele Vicari. Dans la société, elle s'occupe notamment de l'international. Précédemment elle travaillait chez Orbit, une chaîne de télévision payante par satellite, en tant que productrice de documentaires et de programmes cinématographiques et comme productrice de chaînes cinéma, où elle était responsable de leur lancement et de leur image de marque à l'antenne.

Carlotta Calori is a partner of the Rome based company Indigo film srl. Indigo's productions include Paolo Sorrentino's award-winning films (including La Grande Bellezza, This Must Be The Place starring Sean Penn, il Divo, and the family friend, etc), the web-series La Mamma Imperfetta (an imperfect mum) and Kryptonite in her bag by Ivan Cotroneo, The Girl by The Lake by Andrea Molaioliand documentaries such as Slow food Story by Stefano Sardo and The Sweet ship by Daniele Vicari. Within the company, amongst other things she takes care of international. Previously she worked for Orbit, a satellite Pay-tv company, as a producer of documentaries and cinema programmes and as a senior producer of the cinema channels responsible for their launch and on-air branding.



FRANCOIS DAVID CARDONNEL- ACTEUR – ACTOR - FRANCE

François-David Cardonnel fait ses débuts de comédien dans des séries telles *Le Miroir de l'eau* en 2004, *Camping Paradis* en 2009, *Les Toqués 5*, etc. En 2011, il joue Mitch, une caricature de candidat de télé réalité à l'égo surdimensionné, dans la 2e saison de la série *La Chanson du dimanche*. Enfin il décroche l'un des rôles principaux de la série policière *Dos au mur* dans laquelle il incarne Grégory Delprat. Au cinéma, François-David apparaît dans *Les garçons et Guillaume*, à table de Guillaume Galienne, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes 2013. Puis,

il donne la réplique à Mathilde Seigner dans *La liste de mes envies* de Didier LE PECHEUR. Parallèlement, François-David développe, avec son frère, un projet de mini-série décalée sur le thème du Western *Bang-Bang*.

François-David Cardonnel started out as an actor in series such as Le Miroir de l'eau in 2004, Camping Paradis in 2009, Les Toqués 5, etc. In 2011, he played the part of Mitch, a caricature of a TV reality show candidate with an over-inflated ego, in the 2nd season of the series La Chanson du dimanche. Finally, he landed one of the leading roles in the crime series Dos au mur in which he plays the part of Grégory Delprat. In films, François-David appeared in Les garçons et Guillaume, à table by Guillaume GALIENNE, presented in the Quinzaine des Réalisateurs at the 2013 Festival de Cannes. Then, he was Mathilde Seigner 's opposite number in La liste de mes envies by Didier Le Pecheur. At the same time, François-David is developing, with his brother, an off-beat mini-series project on the theme of the Western Bang-Bang.



AMANDINE CASSI- DIRECTRICE DES ETUDES INTERNATIONALES - HEAD OF INTERNATIONAL TV RESEARCH – MEDIAMETRIE / EURODATA TV WORLDWIDE - FRANCE
Directrice du pôle études internationales, Médiamétrie / Eurodata TV Worldwide
Diplômée de l'ESG Management School de Paris, Amandine Cassi a débuté sa carrière au département international de Mediamétrie, chez Eurodata TV Worldwide. Aujourd'hui âgée de 33 ans, Amandine Cassi supervise une équipe de 20 collaborateurs menant des études de référence sur les tendances de consommation et de programmation TV dans le monde, toutes thématiques confondues, du sport à la jeunesse, en passant par les formats de flux et les séries. Plus de dix ans d'expérience dans la veille internationale et de nombreuses interventions sur le sujet lui valent d'être reconnue comme l'un des experts du marché des formats et programmes.

Head of International Research, Médiamétrie / Eurodata TV Worldwide Graduated from the Ecole Supérieure de Gestion et Commerce International de Paris (ESG Management School,Paris), Amandine Cassi had begun her carrier in the International department of Mediametrie, Eurodata TV Worldwide. At 33 years old, Amandine Cassi is now Head of International Research and supervises a team of 20 research executives & managers conducting surveys on all genres of programmes, sports to kids programming, from scripted to non-scripted formats. With ten years experience conducting research in all areas of programming across more than 80 countries around the world, Amandine Cassi is now a recognized expert in the formats and programs market.



SYLVIE CHANTEUX- SCÉNARISTE- SCREENWRITER- FRANCE

Sylvie Chanteux travaille depuis de nombreuses années à l'écriture de productions télévisuelles : animation, sketches, séries : *Plus belle la vie, Section de recherche, Disparitions, Les bleus, Un Village Français...* Aujourd'hui elle a coécrit 3 scénarii de long métrage et la Saison 6 d'*Un Village Français*.

Sylvie Chanteux has worked for many years as a screenwriter for television productions: animation, sketches, series: Plus belle la vie, Disparitions, Les bleus, Un Village Français... Today she is co-writing three feature films scenariis and Season 6 of Un Village Français.



VANESSA COMPAGNUCCI-ATRICE –ACTRESS - ITALY

Comédienne, Vanessa a joué aussi bien au théâtre, au cinéma mais aussi pour la télévision. Concernant les planches, elle a travaillé avec Christophe Sermet dans *Hamelin* de Juan Majorga, et dans *La jeune filles et la mort*, d'A.Jelinek, et avec Frédéric Dussene dans *Bête de Style* de P.Pasolini. Au cinéma, elle a interprété des rôles dans différents films dont *Il Gioiellino* de A.Molaioli, produit par Indigo film, *Andata e Ritorno* de M.Ponti, production Rai Cinema, Harold Turin, *Boris* de G. Ciarrapico, L.Vendruscolo, M.Torre, production Wilder Italie, *Âme* de M.A.Avati, production Due A film, *Cattolica* de Rudolph Jula, production Licht blick Allemagne. En ce qui concerne la télévision, elle joue un des rôles les plus importants dans des séries comme *Una mamma imperfetta* réalisé par Ivan Cotroneo, production Indigo film, *Il Clan dei Camorristi* réalisé par A.Angelini, production Tao Due, et des rôles plus mineurs dans *Distretto di Polizia* de M.Gullo, *Cuore contro Cuore* de R.Mosca *Il Lato Oscuro* de G. Tescari.

Vanessa is an actress who played both in theater, cinema but also for television. On the stage, she worked with Christophe Sermet in Hamelin Juan Majorga, and The young girls and death of A.Jelinek, and Frédéric Dussene in Beast Style of P.Pasolini. In film, she played roles in several films including Il Gioiellino of A.Molaioli, produced by Indigo Film, Andata e Ritorno of M.Ponti, Rai Cinema Production, Harold Turin, Boris G. Ciarrapico, L.Vendruscolo, M.Torre, Italy Production Wilder, Soul of MAAvati, Production Due A movie, Cattolica Rudolph Jula, Production Licht Blick Germany. Regarding television, she plays one of the most important roles in series like Una mamma imperfetta directed by Ivan Cotroneo, Indigo Film Production, He Clan dei camorristi by A.Angelini, Production Due Tao and more minor roles in Distretto di Polizia to M.Gullo, Cuore contro Cuore R.Mosca of Il Lato Oscuro G. Tescari.



NICOLAS COLIN – FONDATEUR - FOUNDER, THEFAMILY - FRANCE

Inspecteur des finances, rapporteur de la mission d'expertise sur la fiscalité de l'économie numérique, ancien co-rapporteur de la mission Zelnik sur le développement de l'offre légale de contenus culturels en ligne, Nicolas Colin est aussi co-auteur, avec Henri Verdier, de *L'Âge de la multitude*, *Entreprendre et gouverner après la révolution numérique* (Armand Colin, 2012). Il est également fondateur et ancien PDG de 1x1connect, société d'édition logicielle spécialisée dans le social marketing et co-fondateur de Stand Alone Media, société de production et d'édition vidéo à vocation encyclopédique. Nicolas Colin est membre de Futurbulences, de Renaissance numérique, du Club du 6 mai et de la commission "Services" du pôle de compétitivité Cap Digital.

A French high civil servant, former rapporteur of the Zelnik mission about on line legal offer of cultural products, rapporteur of the task force on Corporate Tax 2.0: Why France and the World Need a New Tax System for the Digital Age", Nicolas Colin is co-author, with Henri Verdier, of L'Âge de la multitude – Entreprendre et gouverner après la révolution numérique (Armand

Colin). He is also the founder and former CEO of 1x1connect, a tech company specialized in interaction marketing, and co-founder of Stand Alone Media, a media company. He is a member of the steering committee of the Rules for Growth Institute, and of the Services Committee of the digital cluster Cap Digital.



IVAN COTRONEO – AUTEUR ET RÉALISATEUR – AUTHOR & DIRECTOR - ITALY

Né à Naples en 1968, il est diplômé en scénario du Centro Sperimentale di Cinematografia (Ecole de cinéma de Rome). Parmi les scénariis sur lesquels il a collaboré : *Mine vaganti* de Ferzan Ozpetek pour lequel il a reçu le Globe d'Or ; *L'uomo che ama* and *Viaggio sola* de Maria Sole Tognazzi. En 2011 il a commencé en tant que réalisateur avec *La kryptonite nella borsa*, une adaptation de son roman éponyme. Romancier et auteur TV, Cotroneo a conçu entre autres les séries à succès *Tutti pazzi per amore* et *Una grande famigli*. Il a publié 4 romans pour Bompiani: *Il re del mondo* (2003); *Cronaca di un disamore* (2005); *La kryptonite nella borsa* (2007); *Un bacio* (2011). Il est le traducteur italien pour Hanif Kureishi and Michael Cunningham.

Born in Naples in 1968, he graduated in scriptwriting from the Centro Sperimentale di Cinematografia (Rome Film School). Among the screenplays on which he has collaborated we recall Mine vaganti by Ferzan Ozpetek for which he received the Globo d'Oro, L'uomo che ama and Viaggio sola by Maria Sole Tognazzi. In 2011 he made his directorial debut with La kryptonite nella borsa, an adaptation of his own novel of the same name. Author and TV writer, Cotroneo conceived the successful series Tutti pazzi per amore and Una grande famiglia among others. He has published four novels for Bompiani: Il re del mondo (2003); Cronaca di un disamore (2005); La kryptonite nella borsa (2007); Un bacio (2011). He is the Italian translator for Hanif Kureishi and Michael Cunningham.



CYRIL COUTON –ACTEUR – ACTOR - FRANCE

Comédien de théâtre pendant plus de 12 ans, Cyril Couton débute sa carrière au cinéma en 2005 dans *Je Ne Suis Pas Là Pour être Aimé*. Une prestation pour laquelle il reçoit une récompense au Festival Jean Carmet. Ce film lui met le pied à l'étrier. S'en suivront *Les Randonneurs à Saint Tropez* et *Cash*, puis *Coluche*, *L'Histoire D'Un Mec* et *La Très Très Grande Entreprise*. Depuis 2007 il s'illustre également dans différentes séries pour la télévision, dont *No Limit* sur TF1 et *Un Village Français* sur France 3.

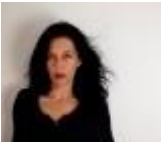
A stage actor for more than 12 years, Cyril Couton started his film career in 2005 in Je Ne Suis Pas Là Pour être Aimé. A performance for which he received an award at the Jean Carmet Festival. This film was a foot in the door. Following on from this came Les Randonneurs à Saint Tropez and Cash, then Coluche, L'Histoire D'Un Mec and La Très Très Grande Entreprise. Since 2007 he has also performed in various television series such as No Limit on TF1 and Un Village Français on France 3.



EMMANUEL DAUCE, PRODUCTEUR – *PRODUCER*, TETRAMEDIA - FRANCE

Diplômé de L'ESSEC en 1998 puis de la FÉMIS section production en 2002, titulaire de la bourse scénariste TV de la Fondation Hachette la même année, Emmanuel Dauce a tout d'abord rejoint Telfrance où il a suivi l'écriture de *Plus Belle la Vie* et de *Lola* (10x48' – France 2). Depuis, il est devenu producteur pour Tetra media Fiction. Il y a produit et créé, avec Frédéric Krivine et Philippe Triboit, la série *Un village français*, actuellement en écriture de sa 6ème saison pour France 3. Il y a également produit : *Les hommes de l'ombre* et actuellement en préparation de la Saison 2 de *La Commanderie*, écrite par Abdel Raouf Dafri.

Graduating from the ESSEC (Business School in Economic and Commercial Sciences) in 1998 then from the FÉMIS production section in 2002, obtaining a TV scriptwriter grant from the Hachette Foundation in the same year, first and foremost, Emmanuel Dauce joined Telfrance where he took part in writing Plus Belle la Vie and Lola (ten 48-minute episodes – France 2). Since then, he has become a producer for Tetra media Fiction. He has produced and created, with Frédéric KRIVINE and Philippe TRIBOIT, the series Un village français which is currently in the writing stage for its 6th season for France 3. He has also produced: Les homes de l'ombre whose Season 2 is being prepared, La commanderie and La Commune written by Abdel Raouf Dafri.



FLORENCE DENOUE - ACTRICE- ACTRESS - FRANCE

Florence est également auteur *Des nouvelles du Cinéma*, Une première fois, recueil de nouvelles collectif paru aux Editions du Seuil. Au cinéma, elle apparait dans *Je règle mon pas sur celui de mon père* de Rémi Waterhouse, *La Mécanique des Femmes* de Jérôme de Missolz, *L'école pour tous* d'Eric Rochant, *Geisha* d'Anne Gilles, *Le corps sublimé, sans titre* de Jérôme de Missolz, coscénariste et interprète du rôle-titre Francesca Woodman. A la télévision, on a pu la voir entre autre dans les épisodes de la série *Pigalle la nuit* (canal +), *La Belle vie* de Virginie Wagon (Arte), ou encore dans *Viens jouer dans la cour des grands* de Caroline Huppert aux côtés d'Isabelle Carré, et dernièrement dans *Dos au mur* (Chérie 25).

Florence is also the author of Des nouvelles du Cinéma, Une première fois, a collection of short stories published by Editions du Seuil. In films, she appeared in Je règle mon pas sur celui de mon père by Rémi Waterhouse, La Mécanique des Femmes by Jérôme de Missolz, Geisha by Anne Gilles, Le corps sublimé, sans titre by Jérôme de Missolz, and she was co-scriptwriter and played the title role as Francesca Woodman. On television, she can be seen in the episodes of the series Pigalle la nuit (Canal +), La Belle vie by Virginie WAGON (Arte), or even more in Viens jouer dans la cour des grands by Caroline Huppert alongside Isabelle Carré, and lastly in Dos au mur (Chérie 25) amongst others



TOBIAS DE GRAAFF- DIRECTOR GLOBAL TV DISTRIBUTION – ITV STUDIOS – UNITED KINGDOM

Tobi de Graff est le directeur de la Global Television Distribution chez ITV Studios Global Entertainment (ITVS GE), où il gère la distribution de programmes TV à l'international de la société. Il incorpore ITVS GE en 2007 en tant que senior vice-président de la distribution en Europe. Tobi a occupé précédemment le poste de directeur de ventes et acquisitions chez Zodiak AB, où il acquiert et distribue des formats et des programmes pour Zodiak Television World. Avant cela, il a travaillé au sein de l'équipe commerciale de FBC ainsi que pour le diffuseur Distraction. ITV Studios Global Entertainment est l'une des principales sociétés internationales de distribution TV, de divertissements, d'édition, de merchandising et de concessions sous licences. ITVS GE distribue des contenus populaires de tous genres que ce soit de sa propre production, ITV Studios ou en collaboration avec des producteurs majeurs du monde entier. Membre d'ITV PLC, qui inclut le diffuseur commercial le plus important du Royaume-Uni, ITV Studios Global Entertainment a des bureaux à Londres, Cologne, Hong Kong, Los Angeles et Sydney.

Tobi de Graaff is Director of Global Television Distribution at ITV Studios Global Entertainment (ITVS GE), where he manages the company's worldwide television distribution. He joined ITVS GE in 2007 as SVP of Distribution for Europe. Tobi was formerly Director of Sales and Acquisitions at Zodiak AB, where he acquired and distributed formats and finished programmes for Zodiak Television World. Prior to this, he was a member of the FBC sales team and previously worked for format distributor Distraction. ITV Studios Global Entertainment is one of the world's leading international TV distribution, home entertainment, publishing, merchandising and licensing businesses. ITVS GE distributes celebrated content across all genres from both its in-house production business, ITV Studios, and in collaboration with leading producers from around the world. Part of ITV PLC, which includes the UK's largest commercial broadcaster, ITV Studios Global Entertainment has offices in London, Cologne, Hong Kong, Los Angeles and Sydney.



AMANDINE DEWASMES - ACTRICE – ACTRESS - FRANCE

Découverte à 11 ans par Jérôme Foulon pour le film *Les enfants du naufrageur*, elle intègre le Conservatoire national de Paris à 19 ans. Depuis elle enchaîne films de cinéma - notamment *L'Arnacoeur*, *Le Bal des actrices*, *Toutes nos envies* - théâtre et téléfilms dont *Engrenages* saison 4, ainsi que docu-fictions et fictions radiophoniques.

Discovered at the age of eleven by Jérôme Foulon for the film Les enfants du naufrageur, she attended the Conservatoire national de Paris when she was nineteen. Since then she has gone from film after film, notably L'Arnacoeur, Le Bal des actrices, Toutes nos envies – plays and TV films such as Engrenages season 4, as well as docu-fictions and radio plays.



MILLE DINESEN – ACTRICE – ACTRESS - DENMARK

Mille Dinesen est une des actrices danoises les plus connues et reconnues. Elle est diplômée de l'École nationale danoise des Arts de la scène en 2004, et a depuis participé à de nombreuses séries, films et pièces de théâtre. Elle a réalisé une avancée décisive dans sa carrière grâce au rôle principale dans *Nynne* (pour le film et la série TV) entre 2005 et 2006. Ce rôle l'a élevé au rang d'actrice respectée au Danemark et a depuis joué de nombreux rôles majeurs. Actuellement, elle joue le rôle principal pour la série à succès *Rita*, dont la seconde saison est prévue pour 2013. Sa remarquable performance dans la saison 1 de *Rita* a été couronnée par le prix de la Meilleure actrice de série au Festival TV de Monte Carlo (2012) et nommée pour le *Robert* du Meilleur premier rôle féminin pour *Rita* (2012). Elle a également remporté le *Svend Award* pour *Nynne* en 2008 et une nomination comme Meilleure actrice dans une série de comédie au Festival TV de Monte Carlo pour la série *Nynne* (2007). Tout au long de sa carrière, elle a joué dans de grands films comme *My Sisters Kids*, *Talenttyven*, *All for One* et le prochain *In Copenhagen*. Mille a aussi joué dans des séries reconnues internationalement : *Borgen* et *Those who kill*.

Mille Dinesen is one of the lead Danish actresses. She graduated from the Danish National School of Performing Arts in 2004, and has since starred in many TVseries, feature films and theatre. She had her breakthrough with the lead role of Nynne in the humorous film and TVseries from 2005-2006. This performance made Mille a respected actress in Denmark and has since attended in many great performances. Currently she plays the main role in the successful TV series Rita, which premiere season 2 in fall 2013. Her amazing performance in Rita season 1 was honored with a winning award for Best Outstanding Actress in a drama series at the Monte-Carlo TV Festival (2012) and nominated for a Robert Statue for Best Actress Lead Role in Rita (2012). Furthermore she won The Svend Award for the leading role in the feature film Nynne in 2008 and a nomination for Best Outstanding Actress - Comedy Series at the Monte- Carlo TV Festival for the tvseries Nynne (2007). She is known for her great sense of humor, wonderful mind, charisma and her beauty. She has become a beloved actress in Denmark. Through her career she has starred in great films, as Irene Flinth in the movies My Sisters Kids, Talenttyven, All for One and the upcoming In Copenhagen. Besides her lead role in Nynne and Rita, Mille has impressed in Danish TVseries as, the highly acclaimed Borgen and Those Who Kill.



IVAN ESCOBAR – SCÉNARISTE – SCREENWRITER- SPAIN

Iván Escobar est scénariste, docteur es communication et professeur de narration à l'Université Pontifica de Salamanque. Créateur, scénariste et producteur exécutif de la série *El barco* (Antena 3), il est scénariste sur de nombreuses séries telles que *Los Serrano* (Télécinco), *Los hombres de Paco* (pour Antena 3, sur laquelle il est également producteur exécutif) ou encore *Lolita Cabaret* (prochainement sur Antena 3). Iván a écrit le scénario du long métrage *Kamikaze* (produit par Warner, sortie prévue en février 2014). Il est également romancier, ses romans et nouvelles ont reçu plusieurs prix en Espagne.

Iván Escobar is a screenwriter, doctor in communication and a professor in narration at the Pontifica University of Salamanca. Creator, writer and executive producer of the series El Barco (Antena 3) he also wrote for many series as Los Serra (Telecinco), Los Hombres de Paco (for Antena 3 where he is also executive producer) and Lolita Cabaret (soon on Antena 3). Iván wrote the script of the movie Kamikaze (produced by Warner, released in February 2014). He is also novelist and won several awards in Spain.



MARINE FRANCOU, SCENARISTE – SCREENWRITER - FRANCE

Diplômée de l'ESC de Lyon, Marine Francou débute par 10 ans de régie et d'assistanat mise en scène sur des longs métrages et des téléfilms. Elle travaille entre autres avec Jean-Pierre Améris, Patrice Leconte, Antoine de Caunes, Claude d'Anna, Serge Meynard. Diplômée du CEEA en 2006, elle collabore à l'écriture de différentes productions télé : *Les bleus* (Saison 4), *Un Village Français* (Saison 1 à 6), *Corniche Kennedy* et *Frères*.

Graduating from the ESC (Business School) in Lyons, Marine Francou started out by ten years of stage management and direction assistance on full-length feature films and TV films. She has worked with Jean-Pierre Améris, Patrice Leconte, Antoine de Caunes, Claude d'Anna, Serge Meynard, amongst others. Graduating from the CEEA (Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle – European Conservatory of Audiovisual Writing) in 2006, she participated in writing various TV productions: Les bleus (Season 4), Un Village Français (Seasons 1 to 6), Corniche Kennedy and Frères.



CÉCILE GERADIN-SCENARISTE – SCREENWRITER - FRANCE

Diplômée de Sup de Co Reims et MBA de Boston College, Cécile Gérardin a travaillé pendant six ans aux Etats-Unis : deux à la gestion de la télévision publique de Boston (WGBH) et quatre ans à Los Angeles comme Conseiller Artistique de Programmes pour les Acquisitions de TF1. Après sept ans à TF1, elle cultive sa passion pour les séries TV à la direction des programmes de TV Breizh, TPS Jeunesse, Gulli, puis développe divers formats (fiction, documentaire, format court) auprès des producteurs Téléimages, PVO, Gaia, TV Ventures. Avec Synchronicité (Gaia), et Dos au mur (Chérie 25), elle se tourne vers l'écriture de séries policières et la direction littéraire.

Graduated from Sup de Co Reims MBA from Boston College, Cecile Gérardin worked for six years in the United States: two in the management of public television in Boston (WGBH) and four years in Los Angeles as Artistic Advisor Programs acquisitions of TF1. After seven years at TF1, she cultivates her passion for the TV series in the management of programs of TV Breizh, TPS Jeunesse, Gulli and develops various formats (fiction, documentary, short format) from producers Téléimages, PVO, Gaia, TV Ventures. With Synchronicity (Gaia), and Back to the Wall (Cherie 25), she turned to writing detective series and literary direction.



**SOPHIE GIGON- DIRECTRICE DE LA COORDINATION ET DE LA STRATÉGIE –
COORDINATION & STRATEGY DIRECTOR – FRANCE TELEVISIONS - FRANCE**

Sophie Gigon commence sa carrière comme Chef Opérateur, cadreur sur des spots publicitaires et des films industriels et commerciaux. Puis chef de publicité dans les agences Bernard Moors & Associés puis Mirabelle et Mandarine. Elle entre à Antenne 2 en 1991 en tant que Chargée d'études De 1996 à 2000 elle est Conseiller de Programme à l'unité fiction de France 2. En Avril 2000, elle devient Directrice Artistique de l'unité jeunesse de France 2, puis en 2006 Directrice Artistique des programmes jeunesse et des achats. En 2008 elle est Directrice Adjointe de l'unité jeunesse de France Télévisions. C'est en janvier 2009 qu'au sein de la Fiction de France Télévision elle devient responsable du développement international, des web fictions et du feuilleton de l'été 2012. Depuis Février 2011, elle est Directrice de la coordination et de la stratégie fiction et Directrice de l'Unité coproductions internationales de fiction.

Sophie Gigon started her career as director of photography, camera operator for commercials as well as industrial and commercial films. Then advertising account executive for the agencies Bernard Moors & Associés and followed by Mirabelle et Mandarine. She joined Antenne 2 in 1991 as a Reseach Officer. From 1996 to 2000 she was a fiction unit advisor for France 2. In April 2000, she became artistic director for children's programmes and in charge of content acquisitions. In 2008 she became deputy director of the children's programmes unit for France Télévisions. In January 2009, she was put in charge of global development, web fictions and summer series for summer 2012. Since February 2011, she has been coordination and fiction strategy director and international fiction co-productions unit director.



NICOLAS GOB- ACTEUR –ACTOR- FRANCE

Nicolas Gob est né à Bruxelles où il présente à 17 ans les examens d'entrée à l'école d'acteurs Parallax. Remarqué lors de la présentation de Pièce de Guerre d'E. Bond dans une mise en scène de Luc Fonteyne, il commence à recevoir quelques propositions intéressantes. Sa carrière prend un tournant décisif en 2005 avec ses rôles dans Un amour à taire et Trois femmes... un soir d'été. En 2008, son rôle de Bruno Maubranche dans Sa raison d'être est très remarqué à la télévision et lui vaut un prix d'interprétation. Il campera pendant cinq ans le rôle de Kévin Laporte dans la série *Les Bleus, premiers pas dans la police*. Depuis 2009, il interprète Jean Marchetti dans la série *Un Village Français*.

Nicolas Gob was born in Brussels where at the age of seventeen, he took the entrance examinations for the Parallax Drama School. Spotted during the performance of Pièce de Guerre by E. Bond, directed by Luc Fonteyne, he began to receive several promising propositions. His career came to a turning point in 2005 with his roles in Un amour à taire et Trois femmes... un soir d'été. In 2008, his performance as Bruno Maubranche in Sa raison d'être was highly acclaimed on television and won him an acting award. He went on to play the role of Kévin Laporte for 5 years in the series Les Bleus, premiers pas dans la police. Since 2009, he has played Jean Marchetti in the series Un Village Français.



JANE GOGAN- DIRECTRICE FICTION – HEAD OF DRAMA – RTE - IRELAND-

Jane Gogan occupe le poste de directrice de la fiction à RTÉ depuis 2006. En plus de commander des fictions auprès des producteurs indépendants et de développer la stratégie de coproduction chez RTÉ, elle est également responsable de *Fair City*, une série RTÉ qui compte plus de plus de 200 épisodes à l'année. Les contenus numériques sont d'une importance majeure pour le développement stratégique de RTÉ et à cet égard, le département de la fiction diffuse *Storyland*, un regroupement des séries en ligne proposées aux nouveaux arrivants de l'Industrie. Parmi les récents succès de la chaîne on compte *Raw*, une série qui se déroule dans un restaurant et qui atteint sa dernière saison en 2013 et *Love/Hate (W. Stuart Carolan)*. Elle travaille actuellement à la post production de la saison 4 de *Love/Hate*, qui a été nommée comme Meilleure Fiction et Meilleure Fiction internationale à Monte Carlo 2013. Parmi ses prochaines fictions : *Amber*, un feuilleton en quatre parties à propos d'un enfant disparu, qui a déjà été largement vendu internationalement.

Jane Gogan has been Head of Drama in RTÉ since 2006. As well as commissioning drama from the independent sector and developing RTÉ's co-production strategy for drama she also is responsible for Fair City, a serial drama produced within RTE which plays 200+ episodes a year. Digital content is of critical importance to RTÉ's drama strategy and in that respect the drama department runs Story Land, an on-line drama outlet for new entrants to the industry. Recent successes include RAW, a restaurant drama that reached its final series in 2013, and Love/Hate (W. Stuart Carolan). Currently in post-production of series 4 Love/Hate is a recent nominee for Best Drama and Best International Drama in Monte Carlo 2013. Upcoming dramas include Amber, a four part serial drama about a missing child which has already sold widely internationally.



TIM HALKIN - PRODUCTEUR EXÉCUTIF, COO/ASSOCIÉ, EXECUTIVE PRODUCER, COO / PARTNER, TANDEM COMMUNICATIONS - GERMANY

Fort de son expérience en Marketing, Business Affairs et dans le développement de projets, Tim Halkin, producteur nommé aux Emmy® et aux Golden Globes®, a rejoint Rola Bauer en tant qu'associé au sein de TANDEM COMMUNICATIONS en Novembre 1999.

Avant de rejoindre Tandem, Tim Halkin a travaillé pour la chaîne de télévision allemande ProSieben. D'abord Directeur Général de la division vidéo, il a été promu au poste de Vice-Président de la division Fiction internationale en Janvier 1998. Dans le cadre de ses nouvelles responsabilités, Tim Halkin a joué un rôle-clé dans la mise en place de coproductions internationales cinématographiques en parallèle de ses fonctions de Directeur du département Animation, à la suite de quoi il a été nommé Directeur adjoint de l'ensemble de la division.

Avant de travailler pour la télévision, Tim Halkin s'est hissé à la direction du Marketing pour Buena Vista Home Entertainment Allemagne – une compagnie qu'il a aidé à fonder. Durant ses 7 ans d'activité au sein de cette compagnie, il a notamment dirigé la mise en place des services opérationnels des annexes suisses et autrichiennes.

Bringing years of marketing, business affairs and development experience with him, Emmy® and Golden Globe® nominated producer, Tim Halkin, joined Rola Bauer as a Partner in TANDEM COMMUNICATIONS in November 1999. Prior to TANDEM, Halkin worked for the German television network, ProSieben. First hired as Managing Director for their video arm, he was promoted to Senior Vice President of the International Fiction division in January 1998. In this position, he played a key role in setting up businesses in international theatrical co-productions, ran the Animation Department and was Deputy for the entire division. Prior to his work in television, Halkin headed up marketing for Buena Vista Home Entertainment Germany - a company he helped set up. During his 7-year tenure at Buena Vista, he set up operations in both Switzerland and Austria.



HÅKAN HAMMARÉN – PRODUCTEUR – PRODUCER FUNDAMENT FILM - SWEDEN
 Producteur, co-fondateur et copropriétaire de Fundament Film (créé en 2007). Avant cela, Håkan Hammarén a travaillé en freelance comme producteur et producteur délégué de films et programmes TV pour sa propre société. Ses films ont été nominés pour 8 Guldbaggar (Oscars suédois). Entre 2002 et 2005, Håkan a été à la tête du département légal à la Swedish Television. Pendant les années 1990, Håkan Hammarén a travaillé dans l'industrie du film en tant que chef de production, FAD et régisseur général. Il a produit plus de 50 heures de fictions de haute qualité pour la chaîne SVT et notamment les gagnants du Prix Italia et Prix Europa, *Hammarkullen* et *Den första zigenaren i rygden*.

Producer, co-founder and co-owner of Fundament Film (est. 2007). Before that Håkan Hammarén was active as a freelance producer and line producer of feature films and TV productions in his own company. Films that have been nominated for 8 Guldbaggar (Swedish Oscars). Between 2002 and 2005 Håkan was in charge of the department at Swedish Television that negotiated contracts and agreements. During the 1990s Håkan Hammarén worked in the film industry as production leader, FAD and location manager and produced over 50 hours of high quality drama for SVT, including Prix Italia and Prix Europa winners Hammarkullen and Den första zigenaren i rygden



SIMON HEATH – PRODUCTEUR – PRODUCER- WORLD PRODUCTIONS – UNITED KINGDOM

Né à Birmingham, Simon a été promu en 2002 le Directeur du département fiction chez World Productions. En 2011 il produit la série policière en cinq parties *Line of Duty* sur le thème de la corruption, très bien reçue par la presse : *Line of Duty*, à l'époque est la série de BBC2 la plus récompensée en 10 ans. En effet, elle fut nominée pour Silver Dagger, Broadcast, Broadcasting Press Guild, RTS et South Bank Show Awards. En 2012, Simon produit *The Fear*, un drame noir en quatre parties pour Channel 4 dans lequel joue Peter Mullan. La série a gagné 2 BAFTAs : meilleure photographie et meilleur montage. Simon travaille sur la production de deux films de 90minutes : *A Robber's Tale* et *A Copper's Tale*, dans lesquels on retrouvera Luke Evans et Jim Broadbent. En parallèle

il produit la saison 2 de *Line of Duty* à Belfast ainsi que *Nightshift*, un pilote de 30 minutes pour Sky. Simon est un membre des BAFTA.

Born in Birmingham, Simon was promoted in 2002 to Head of Drama at World Productions. In 2011, he executive produced the critically acclaimed five part police corruption thriller, Line of Duty, the then highest rated drama series on BBC2 for ten years. Line of Duty was nominated for Silver Dagger, Broadcast, Broadcasting Press Guild, RTS and South Bank Show Awards. In 2012, Simon executive produced The Fear, a dark four-part drama for Channel 4 starring Peter Mullan. The Fears have won two BAFTAs : Best Photography & Best Editing. Simon is currently Executive Producing two 90 minute films – A Robber's Tale & A Copper's Tale, starring Luke Evans and Jim Broadbent, alongside Line of Duty 2 in Belfast and Nightshift, a half-hour pilot for Sky. Simon is a member of BAFTA.



SARA HELDT- SCÉNARISTE- SCREENWRITER - SWEDEN

Sara Heldt fait partie des scénaristes suédoises les plus reconnues. Elle travaille depuis 1987 et écrit des séries télévisées, des thrillers et des séries pour enfants. Elle a également écrit cinq longs métrages, dont deux qui furent nominés pour le meilleur scénario aux Swedish Film Awards (Guldbaggen). Avec Pia Gradvall, Sara a adapté le roman *The Crown Princess* pour la télévision et la suite *His Wife*. Les deux séries furent nominées pour la meilleure série aux Swedish Television Awards "Kristallen". Le duo a également écrit une série télévisée familiale ("A Christmas Calendar - 24 épisodes) ensemble, qui fut aussi nominée pour Kristallen. Son dernier long métrage, "Kameleontens Hämnd" une aventure familiale, qui sortit le 14 décembre 2008. Sara a fini deux séries à suspense, avec comme co-scénariste Thomas Borgström, *OD* et *Morden I Sandhamn* en 2010. Deux autres séries dramatiques *Drottningoffret* et *Kungamordet* furent diffusées en 2010 (avec Pia Gradvall comme co-scénariste), toutes deux nominées pour Kristallen. Dernièrement Sara Heldt a un nouveau co-scénariste, (également acteur) Johan Widerberg. Leur série *Death of a Pilgrim* diffusée en 2013 a été très bien accueillit par le grand public.

Sara Heldt is one of Sweden's most reknown screenwriters. She has been active since 1987 and written TV-dramas, thrillers and children's drama. She has also written five feature films, two of which have been nominated for Best Script at the Swedish Film Awards (Guldbaggen). Together with Pia Gradvall Sara has adapted the novel The Crown princess for TV and the sequel His Wife. Both of the series were nominated Best Drama at the Swedish Television Awards "Kristallen". The duo have also written a family TV-series (a Christmas Calendar) together, which was also nominated for Kristallen. Her latest feature film, Kameleontens Hämnd a family adventure, was launched on Dec 14, 2008. Sara finished two thriller series, together with cowriter Thomas Borgström, OD and MORDEN I SANDHAMN 2010. Another two drama series Drottningoffret and Kungamordet was aired 2010 as well (cowriter Gradvall), which were also nominated for Kristallen. Lately Sara Heldt has a new cowriter, (also actor) Johan Widerberg. Their series Death of a Pilgrim aired 2013, and was well received.



GILBERT HUS- PRODUCTEUR – *PRODUCER*, PROJECT IMAGES FILMS - FRANCE

Diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques, Maîtrise de sciences économiques, DEA de l'IPEPS, crée d'abord une société d'édition et distribution de BD, et fonde avec Glénat le mensuel «CIRCUS». Journaliste et chroniqueur indépendant, puis dirigeant associé de Synthèse ECA, Agence conseil en communication. Réalisateur et producteur de nombreux spots TV, génériques, billboards, et de plus d'une centaine de films corporate, concepteur et scénographe de grands événements en France et à l'étranger, concepteur et présentateur des premières expériences de télévision par câble, puis du jeu quotidien *Le Grand Labyrinthe* sur TF1. Concepteur et producteur des premiers dessins animés assistés par ordinateur et du jeu télévisé, *les Incollables*, fonde en 1992, la société de production PROJECT IMAGES FILMS qu'il dirige depuis.

Graduating from l'Institut d'Etudes Politiques (the Institute of Political Studies), with a Master of Economic Sciences, a DEA (Certificate of Further Studies) from the IPEPS, (Provincial Institute of Social Promotion Education), he set up first a comic book publishing and distribution company, and founded the monthly magazine «CIRCUS» with Glénat. Journalist and independent columnist, then associate director of Synthèse ECA, a communication advisory agency. He has been director and producer of a number of TV spots, film credits, hoardings, and of more than a hundred corporate films, the designer and scenographer for major events in France and abroad, the designer and presenter of the first cable television experiments, then that of the daily game-show Le Grand Labyrinthe (The Great Maze) on TF1. He has also been the designer and producer of the first computer-assisted cartoons and of the TV game-show, les Incollables, and he founded in 1992, the production company PROJECT IMAGES FILMS which he has managed ever since.



MARCUS KANTER- CAMERAMAN - AUSTRIA

Marcus Kanter a réalisé des documentaires comme *Spiral Tribe & Mutoid Waste Company*, diffusés sur ORF et Planète. Il travaille régulièrement comme assistant cameraman et opérateur 2ndU. En 2000, il a suivi le 3ème cycle de Karl Walter Lindenlaub (*Independance Day, Stargate, Princess Diaries*) à l'Université de Hambourg. Son dernier film *gogan* (dir: Florian Baxmeyer) a été nommé au Short Film Academy Award, il a gagné le Student Academy Award en 2003 et bien d'autres récompenses. Kanter a travaillé sur 20 longs métrages et 35 épisodes de différentes séries TV Pour le cinéma : *Hochzeitspolka, Wie man leben soll & Nitro*, il tourne actuellement *Die Mamba*.

Marcus Kanter directed documentaries like SPIRAL TRIBE & MUTOID WASTE COMPANY, screened at ORF & PLANETE. He worked frequently as camera assistant and 2ndU Operator. 2000 followed a postgraduate studies at University Hamburg, by Karl Walter Lindenlaub (Independance Day, Stargate, Princess Diaries). His final film „DIE ROTE JACKE“ (Dir: Florian Baxmeyer) was nominated for SHORT FILM ACADEMY AWARD, also won the STUDENT ACADEMY AWARD 2003 and many more. Kanter shot 20 feature films, and 35 episodes of different tv series. For cinema: HOCHZEITSPOLKA, WIE MAN LEBEN SOLL & NITRO, actualyly he is shooting DIE MAMBA.



IBRAHIM KOMA- ACTEUR- ACTOR - FRANCE

A 26 ans, Ibrahim KOMA a déjà une longue carrière derrière lui. Il débute très jeune à la télévision dans des séries comme « Navarro », « Sous le soleil », puis en grandissant, on le retrouve aux génériques de « Police District », « Le crocodile », « Central nuit », « Julie Lescault »... En 2012, il décroche un rôle semi-récurrent dans la série policière « Dos au mur ».

Au cinéma, on le retrouve dans la comédie de Charlotte de TURCKHEIM « Mon père, ma mère, mes frères et mes sœurs » (1998), « Fais-moi des vacances » (2001) de Didier BIVEL, « 3-0 » (2001) de Fabien ONTENIENTE, et plus récemment dans « La cité rose » (2013) de Julien ABRAHAM, et « Papa Maréchal » (2013) de Fabrice EBOUE.

At twenty-six, Ibrahim KOMA can already look back over a long career. He started in television very young in series like « Navarro », « Sous le soleil », and then as he grew up, his name could be found in the opening credits of « Police District », « Le crocodile », « Central nuit », « Julie Lescault »... In 2012, he landed a semi-recurrent role in the crime series « Dos au mur ». In films, he can be seen in the comedy by Charlotte de TURCKHEIM « Mon père, ma mère, mes frères et mes sœurs » (1998), « Fais-moi des vacances » (2001) by Didier BIVEL, « 3-0 » (2001) by Fabien ONTENIENTE, and more recently in « La cité rose » (2013) by Julien ABRAHAM, and « Papa Maréchal » (2013) by Fabrice EBOUE.



MARIE KREMER – ACTRICE – ACTRESS - FRANCE

Marie Kremer a grandi à Bruxelles et a étudié à l'INSAS d'où elle sort diplômée en 2003. Elle a débuté au théâtre dès 1999, y compris du théâtre de rue à Namur, avant de jouer au cinéma et à la télévision à partir de 2003. Son premier rôle au cinéma, dans *J'ai toujours voulu être une sainte*, lui a valu un prix au Festival de films de femmes de Créteil en 2004. Depuis 2008 elle est l'une des héroïnes de la série à succès de France 3 *Un Village Français*.

*Marie Kremer grew up in Brussels and studied at the INSAS (drama school in Brussels) at which she qualified in 2003. She started on stage from 1999, including the street theatre in Namur, before acting in films and on television from 2003 onwards. Her first film role in *J'ai toujours voulu être une sainte*, earned her an award at the Créteil Women's Film Festival in 2004. Since 2008 she has been one of the main characters in the successful series on France 3, *Un Village Français*.*



FREDERIC KRIVINE – CREATEUR ET SCENARISTE- CREATOR & SCREENWRITER - FRANCE

Diplômé du CFJ de Paris, Frédéric Krivine commence sa carrière en collaborant à diverses publications : Gault Millau, L'Express, France Soir, Libération... et en publiant 3 livres : *Arrêt obligatoire* en 1986, *Un souvenir de Berlin* en 1990 et *Des noires et une blanche* en 1994. Il devient ensuite scénariste pour la télévision, concevant les séries *Les Enquêtes de Chlorophylle* en 1993 et *Anne Le Guen* en 1995 et écrivant et réalisant les téléfilms *Les Enfants du mensonge* en 1996, et *Une deuxième chance* en 2003. En 1997, il a créé pour France 2 la série *P.J.* pour laquelle il a mis sur pied, dès

1998, le premier atelier d'écriture pour une série de prime-time. Il est auteur de nombreux téléfilms et séries dont *Le Train de 16 heures* 19, réalisé par Philippe Triboit et *Nom de Code DP*, réalisé par Patrick Dewolf. Il a été coprésident de l'UGS, l'Union-Gilde des Scénaristes, de 2003 à juin 2007. En 2008, il crée deux nouvelles séries, une policière pour France 2 (*Duo*, sur la corruption à Marseille, tournée au printemps 2008) et la chronique d'une sous-préfecture sous l'Occupation pour France 3, *Un Village Français*, produit par Emmanuel Daucé (Tetra media Fiction). Depuis 2011, il est le Président de la commission fiction du fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC.

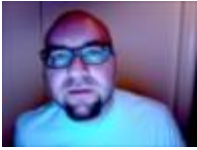
Graduating from the CFJ de Paris (School of Journalism), Frédéric Krivine began his career by contributing towards various publications : Gault Millau, L'Express, France Soir, Libération. He then became a scriptwriter for television, creating the series Les Enquêtes de Chlorophylle in 1993 and Anne Le Guen in 1995 and writing and directing the TV films Les Enfants du mensonge in 1996, and Une deuxième chance in 2003. In 1997, he created for France 2 the series P.J. for which he set up, from 1998, the first scriptwriting workshop for a prime-time series. He has created numerous TV films and series such as Le Train de 16 heures 19, directed by Philippe Triboit and Nom de Code DP, directed by Patrick Dewolf. In 2008, he created two new series, a crime one for France 2 (Duo) and the chronicle about a sub-prefecture under the Occupation for France 3, Un Village Français, produced by Emmanuel Daucé (Tetra media Fiction). Since 2011, he has been Chairman of the CNC fiction commission of the aid fund towards audiovisual innovation.



STEFAN KULLÄNGÉR – DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE – DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY - SWEDEN

Entre 1967 et 1979, Stefan a travaillé sur six longs métrages en tant que producteur assistant, tout en étant photographe et monteur. Son premier film, *“living on stones”*, *directeur de la photographie et montage*, 1971. De 1973 à 1982, Il a travaillé comme directeur de la photographie et monteur pour le journal télévisé à la télévision suédoise. Il a étudié le cinéma à l'Université de Stockholm entre 1974 et 1975 puis au Dramatiska institutet de 1981 à 1984. Il a travaillé aussi bien sur des documentaires que des films ou des publicités à la fois en Suède et à l'étranger. Parmi ses films : *Death of a Pilgrim*, 2013, (4 x 1 hour), Dir: Kristoffer Nyholm, Kristian Petri, SVT, *Don't Ever Wipe Tears Without Gloves* (3 x 1 hour), Dir: Simon Kaijser et *The half hidden*, 2008, (4 x 1 hour), dir: simon kaijser , svt.

Worked on six feature films 1967-79 as prod.ass, stills photographer and film editor. First novelfilm: “living on stones”, cinematography and editing, 1971. Worked periods as editor and cinematographer for the news at the Swedish television, 1973-82. Studied film at stockholm university 1974-75. Dramatiska institutet, 1981-84. Graduated as dop -84. Languages: english ,french and spanish. Altogether worked on documentaries, novelfilms, promos, commercial and features. Both in Sweden and abroad. Among others; “Death of a Pilgrim”, 2013, (4 x 1 hour), Dir: Kristoffer Nyholm, Kristian Petri, SVT, “Don't Ever Wipe Tears Without Gloves” 3 x 1 hour), Dir: Simon Kaijser and “the half hidden”, 2008, (4 x 1 hour), dir: simon kaijser , svt.



CHRISTOPHE LA PINTA – COMPOSITEUR – COMPOSER - FRANCE

Né en 1968, Christophe La Pinta reçoit une formation musicale classique. Dès l'âge de 8 ans, il étudie les percussions au Conservatoire de Toulon. Après diverses expériences d'orchestre, il est parallèlement batteur dans diverses formations rock, jazz ou variétés. Des études en ethnomusicologie lui permettront de découvrir et d'étudier les Musiques du Monde, dont l'influence se fait sentir dans ses compositions. Lauréat du concours Peter Carpenter Fellowship de la Fondation BMI, il part étudier les process de musique de films et téléfilms à Los Angeles avec le compositeur Mike Post, grande figure des séries américaines comme « Magnum PI » ou « NYPD Blues ». Christophe LA PINTA navigue entre la TV et le cinéma avec de nombreux réalisateurs, tels que Jacques MALATERRE, Frédéric TELLIER, ou Nicolas CUCHE. Il compose et réalise la musique de plusieurs séries ("Les Hommes de l'Ombre", "David Nolande", "Inquisitio"), et celle de films unitaires de prestige ("Ali Baba" de Pierre AKNINE, "Joseph" et "l'Enfant de L'Aube" de Marc ANGELO).

Born in 1968, Christophe La Pinta received classical music training. From the age of 8, he studied percussion at the Conservatory orchestra in Toulon. After various experiments, it is parallel drummer in various rock bands, jazz or varieties. Thanks to his studies in ethnomusicology he discovered and explored the world of music, whose influence is felt in his compositions. Winner of Peter Carpenter Fellowship of BMI Foundation competition, he went to study the process of film music and television in Los Angeles with composer Mike Post, a leading figure of the American series as "Magnum PI" and "NYPD Blues". Christophe LA PINTA navigates between TV and cinema with many directors such as Jacques MALATERRE Frederic Tellier, or Nicolas Cuche. He composed and produced music for several series ("Les Hommes de l'ombre", "David Nolande", "Inquisitio"), and the unit prestige films ("Ali Baba" by Pierre AKNINE, "Joseph" and "Child of Dawn "by Marc Angelo).



CHRISTINE LENTZ- DIRECTRICE DU PÔLE TV DE NRJ – HEAD OF TV UNIT NRJ - FRANCE

Christine Lentz a débuté sa carrière comme journaliste sur RTL. Elle a ensuite intégré MG pour y prendre les responsabilités de Rédactrice en chef puis Directrice des magazines et documentaires, avant de rejoindre France 2 en qualité de Directrice de l'unité de programmes magazines et documentaires. Christine Lentz a par la suite été productrice associée au sein de la société de production indépendante Ladybirds Films. En Juin 2012, elle rejoint le groupe NRJ en qualité de directrice des programmes de CHERIE 25. En Avril 2013, elle devient directrice du pôle TV NRJ GROUP. Cette nomination intervient alors que le pôle télévision du groupe NRJ prend une nouvelle dimension dans son développement télévisuel et dans le renforcement stratégique des aspects multimédias du groupe.

Christine LENTZ started her career as a journalist on RTL. She then joined MG to become editor then Director of the magazine programmes and documentaries unit, before joining France 2 as Director of the magazine programmes and documentaries unit. Following this, Christine Lentz was associate producer within the independent production company Ladybirds Films.

In June 2012, she joined the NRJ group as programme director of CHERIE 25.

In April 2013, she became Head of TV NRJ GROUP. This appointment came just as the NRJ group took on a new dimension in its television development and ithe the strategic strengthening of multimedia aspects of the group.



KAROLINE LETH – PRODUCTRICE – PRODUCER - SF FILM PRODUCTION - DENMARK
Karoline Leth est productrice chez SF FILM PRODUCTION ApS depuis 2006 et en est également la Directrice générale depuis 2007. A son actif, Karoline compte la coproduction de deux films au sein de la franchise ARN (ARN- THE KNIGHT TEMPLAR 2007 et ARN - THE KINGDOM AT ROAD'S END 2008) ainsi que les séries TV ARN (2010). Elle a également produit des longs métrages, comme KIDNAPPET/LOST IN AFRICA (2010) et est productrice déléguée du dernier film de Bille August, MARIE KRØYER (actuellement en post production). De 2004 à 2006, elle est productrice et PDG de Zentropa Real (le département documentaire de la société danoise de production et de distribution de films Zentropa). De 1999 et 2004, Karoline travaille comme productrice, professeure et coordinatrice du Département documentaire de la Danish Film School.

Karoline Leth has been a Producer at SF FILM PRODUCTION ApS since 2006, and since 2007 has also been Managing Director. Karoline's credits include co-producing two films in the ARN franchise (ARN - THE KNIGHT TEMPLAR 2007 and ARN - THE KINGDOM AT ROAD'S END 2008) as well as the TV Series ARN (2010). She

has also produced a number of feature films, including KIDNAPPET/LOST IN AFRICA (2010) and is executive producer on Bille August's most recent film MARIE KRØYER (in post production). From 2004 - 2006 she was a producer and CEO at Zentropa Real, the documentary division of Zentropa. Between 1999 and 2004, Karoline worked as producer, teacher and coordinator in the Documentary Division of The Danish Film School.



KLAUS LINTSCHINGER- DIRECTEUR DE PROGRAMMES- COMMISSIONING EDITOR, ORF - AUSTRIA

Après avoir obtenu son doctorat en Théâtre et Médias à l'université de Vienne, il séjourne 10 ans aux Etats-Unis (jusqu'en 1997) où il travaille en tant que producteur et scénariste à Los Angeles. Il intègre le département de la production cinématographique à la Austrian Broadcasting Corporation (ORF) en 2000. Promu à la tête des émissions télévisées en 2002, il a eu sous sa responsabilité plus d'une centaine d'émissions et la production de séries, dont de nombreuses coproductions avec des diffuseurs allemands, Italiens, suisses, anglais et français. Ses productions ont gagné des prix nationaux et internationaux, notamment le prix de l'Institut allemand Grimme, le prix de la télévision allemande, le Bambi, le Fipa d'Or, le prix de la télévision de Shanghai ainsi qu'une nomination à l'International Emmy Award. Il est membre du corps enseignant de l'Académie du cinéma de Vienne et de l'Université des Arts de Linz.

Parmi ses productions : Braunschlag, Die Auslöschung, 360, Spuren des Bösen, Das Wunder von Kärnten, The Kebab Incident, Die Hebamme, Ludwig 2, Vermisst-Alexandra Walch, The Crowne Prince, So wie Du bist, Live is Life, Dinner for Two, Margarete Steiff, Der Untergang,

Mein Mörder, Stauffenberg, Franz Fuchs, Copacabana, Patchwork, Zodiak, The Black Lion, The First Day, Mein Mörder, Mindwalk,....

After obtaining a Ph.D. in Theater and Media Arts from the University of Vienna, he relocated to the U.S.A., returning to Europe in 1997 after ten years of working as a producer and screenwriter in Los Angeles. He joined the film production department of the Austrian Broadcasting Corporation (ORF) in 2000. Promoted to Head of TV Features in 2002, he has been responsible for more than a hundred feature films and series productions, among them numerous co-productions with German, Italian, Swiss, British and French broadcasters. His work as a screenwriter included the screenplays for the international mini-series "The Crown Prince". His productions have won national and international awards, including the Grimme Award, the German Television Award, the Bambi, the Fipa d'Or, the Shanghai TV Award as well as a nomination for the International Emmy Award. He is a member of the faculty of the Vienna Film Academy and the Linz University of the Arts. Productions (selected): "Braunschlag", "Die Auslöschung", "360", "Spuren des Bösen", "Das Wunder von Kärnten", "The Kebab Incident", "Die Hebamme", "Ludwig 2", "Vermisst-Alexandra Walch", "The Crown Prince", "So wie Du bist", "Live is Life", "Dinner for Two", "Margarete Steiff", "Der Untergang", "Mein Mörder", "Stauffenberg", "Franz Fuchs", "Copacabana", "Patchwork", "Zodiak", "The Black Lion", "The First Day", "Mein Mörder", "Mindwalk",....



DECLAN LOWNEY- REALISATEUR- DIRECTOR- IRELAND

Declan est un des réalisateurs britanniques et Irlandais les plus connus. Il a nourri les foyers anglais en comédie ces dix dernières années. Il est ainsi à l'origine des moments les plus drôles de la TV anglaise, comme FR. TED, HELP, LITTLE BRITAIN, HAPPINESS. Il a travaillé avec de très nombreux humoristes anglais tels que Matt Lucas, David Williams ou encore Steve Coogan. Grâce à cela il détient un tableau de récompenses impressionnant, et notamment 2 BAFTAs (pour HELP and FR. TED), un International Emmy (pour LITTLE BRITAIN) et des British Comedy Awards (FR. TED, HELP, LITTLE BRITAIN, HAPPINESS). Plus récemment, Declan a réalisé la série de Chris O'Dowd - *Moone Boy* - et le film d'Alan Partridge actuellement en post production : *Alpha Papa* qui devrait être diffusé en Aout 2013.

One of the Britain and Ireland's best known comedy directors, Declan has been consistently delivering first-rate comedy to our living rooms for the last ten years. During this time, he has been responsible for some of the funniest moments in British TV, his long list of credits including FR. TED, HELP, LITTLE BRITAIN, HAPPINESS. He has worked with a huge array of comic performers from Matt Lucas & David Williams, to Steve Coogan, etc. And in the process earned himself an impressive hoard of awards including 2 BAFTAs (for HELP and FR. TED), International Emmy (LITTLE BRITAIN) and British Comedy Awards (FR. TED, HELP, LITTLE BRITAIN, HAPPINESS). Most recently Declan has directed Chris O'Dowd's MOONE BOY, and is currently in post-production on the eagerly anticipated Alan Partridge movie, Alan Partridge: Alpha Papa which is scheduled for release in August 2013.



JOHN LUEFTNER- PRODUCTEUR EXÉCUTIF- EXECUTIVE PRODUCER, SUPERFILM - AUSTRIA

John Lueftner est né et a grandi à Vienne, en Autriche. Producteur exécutif et directeur associé, il a fondé la société Superfilm avec David Schalko en 2006, après 20 ans d'expérience dans la publicité, les long-métrages et le secteur de la télévision en tant que directeur de la production, producteur exécutif et plus tard PDG de plusieurs maisons de production à Vienne et à Munich. Il a reçu plusieurs fois l'Austrian Film- and TV-Award. Il est membre du conseil et vice-président de l'Association des producteurs autrichiens.

John Lueftner, born and raised in Vienna, Austria. Executive producer and managing partner, founded Superfilm together with David Schalko in 2006, after twenty years in commercials, feature-film and tv-business as production manager, executive producer and later chief executive officer for several production houses in Vienna, Austria and in Munich, Germany. Won the Austrian Film- and TV-Award several times, is board member and vice president of the Association of Austrian Film Producers.



JOHN LUNN- COMPOSITEUR – COMPOSER – UNITED KINGDOM

La musique de John Lunn possède une très belle et unique sonorité qui couvre un large éventail de styles musicaux. Il est surtout connu pour l'énorme succès sur la série Downton Abbey, pour laquelle il a reçu un Emmy Award en 2012. En 2010, il a remporté un prix RTS, et a été nommé pour un BAFTA et un Ivor Novello Award pour sa performance sur le téléfilm Going Postal diffusé sur Sky. Ses œuvres récentes incluent l'adaptation par la BBC du chef-d'œuvre de Dickens The Mystery of Edwin Drood (pour laquelle il a été nommé à un Ivor Novello Award) et Little Dorrit, une réécriture des classiques de Dickens par la BBC, pour laquelle John a reçu une nomination aux Emmy Awards. John travaille actuellement sur la fiction de la BBC, Burton and Taylor, avec Dominic West et Helena Bonham-Carter.

John Lunn's music possesses a wonderfully unique voice that spans the spectrum of musical styles. He is best known for scoring the hugely successful Downton Abbey, for which he was awarded a 2012 EMMY Award. In 2010 he won an RTS Award, and was nominated for a BAFTA and Ivor Novello Award for his score for Sky's Going Postal. Other recent works include the BBC/Masterpiece Dickens adaptation of "The Mystery Of Edwin Drood", for which he was nominated for an Ivor Novello Award, and a BBC re-imagining of another Dickens' classic, "Little Dorrit", for which John received an EMMY nomination. John is currently scoring the BBC drama "Burton and Taylor" starring Dominic West and Helena Bonham-Carter.



JORAM LÜRSEN- REALISATEUR-DIRECTOR- THE NETHERLANDS

Joram Lürsen a été diplômé de la Dutch Film Academy sur son long-métrage De Finales, gagnant de la Mention de qualité aux Césars. Son film In Oranje a gagné le « Youth Oscar » du meilleur acteur (Yannick van de Velde). Lürsen a également de l'expérience en tant que réalisateur pour la télévision. En effet, il a réalisé la série thriller acclamée Vuurzee mais aussi plusieurs épisodes de certaines séries

populaires néerlandaise comme *All stars*, *Baantjer* et *Flodder*. Sa comédie romantique *Alles is Liefde* (Everything is love), avec plus de 1,3 millions de spectateurs au box office, a connu le plus gros succès obtenu par un film néerlandais ces 20 dernières années. En 2013 il réalise la série télévisée *According to Robert* (*Volgens Robert*) écrite par Maria Goos et Peter Blok.

Joram Lürsen graduates from the Dutch Film Academy with the graduation film De Finales, which have received a Mention de Qualité during the awards ceremony of the French film prize de César. His film In Oranje won the Youth-Oscar for best actor (Yannick van de Velde). Lürsen also is an experienced television director. Not only did he direct the praised thriller series Vuurzee ('Sea of Fire'), he also directed several episodes of popular Dutch series as All Stars, Baantjer and Flodder. With the romantic comedy Alles is Liefde ('Everything is Love'), which received 1.3 million visitors in The Netherlands, he delivered the most successful Dutch film in 20 years. In 2013 he directs the television series Volgens Robert ('According to Robert'), which was written by Maria Goos and Peter Blok.



NIGEL MARCHANT- CO-PRODUCTEUR EXECUTIF DOWNTON ABBEY, PRODUCTEUR EXECUTIF CARNIVAL FILMS – CO-EXECUTIVE PRODUCER DOWNTON ABBEY & EXECUTIVE PRODUCER CARNIVAL FILMS – UNITED KINGDOM

Nigel a rejoint Carnival en 2011 en tant que producteur executif, alors qu'il avait précédemment produit pour Carnival la saison 1 de *Downton Abbey* et *The Philanthropist* pour Carnival/NBC. Avant d'intégrer l'entreprise, Nigel a accumulé près de 20 ans d'expérience dans la production de nombreuses fictions, dont six mini séries pour Hallmark Entertainment, *Fingersmith* pour BBC, *The American Embassy* pour Twentieth Century Fox Television, *Bride and Prejudice* pour Miramax, *Charlie Wilson's War*, *Rendition* et *Sex & the City* le film. Plus récemment, il a produit *Fanny Hill* pour BBC et également *Without you* et *The Suspicions of Mr Whicher* pour ITV.

Nigel joined Carnival in 2011 as Executive Producer, having previously produced for Carnival series one of Downton Abbey and The Philanthropist for Carnival/NBC. Prior to coming in-house Nigel accumulated nearly twenty years of production experience on numerous dramas including six miniseries for Hallmark Entertainment, Fingersmith for the BBC, The American Embassy for Twentieth Century Fox Television, Bride and Prejudice for Miramax, Charlie Wilson's War, Rendition and the Sex & the City movie. Most recently he produced Fanny Hill for the BBC and both Without You and The Suspicions of Mr Whicher for ITV



ALFRED MAYERHOFER – COSTUMIER - FILM COSTUMER- AUSTRIA

Il a été formé par Christine Willitsch, à Hetzendorf (l'école supérieure de mode de Vienne) et pendant 2 ans, au Theater In der Josefstadt. Il a également acquis de l'expérience à l' internationale, comme aux Etats-Unis (1 an) et à travers des séjours en France, en Italie, aux Pays-Bas, en Allemagne et aux Royaume-Uni. Il a travaillé comme costumier pour le cinéma, pour la télévision, pour les comédies musicales, le théâtre, l'opéra, le ballet, les clips vidéo et la publicité. Pour David Schalko, il a conçu des costumes pour son film, *Wie man leben soll* and pour la série *TV*

Braunschlag. Il travaille actuellement pour l'opéra, Das Rheingold (à Nuremberg) et pour l'opéra-comique, Des Kaisers neue Kleider (de la troupe Komische Oper Berlin).

Educated by Christine Willitsch (Modeschule Hetzendorf, Vienna) and 2 years at the Theater in der Josefstadt, Vienna. International experience: USA (1 year), longer stays in France, Italy, Netherlands, Germany, Great Britain. Previous occupation: costume design for movie, television, musical, theatre, opera, ballet, music-videos and advertising film. For David Schalko he designed costumes for „Wie man leben soll“ (movie) and „Braunschlag“ (tv-series). At the moment he works on the opera „Das Rheingold“ (Nürnberg) and the light opera „Des Kaisers neue Kleider“ (Komische Oper Berlin).



HASSAN MÉBARKI - SCENARISTE - SCREENWRITER - FRANCE

Après 12 années passées dans différents services de la Police Nationale (Brigade de nuit, B.A.C, Service Enquêtes), Hassan Mébarki se tourne vers l'écriture et devient scénariste. Il a notamment participé à l'écriture des scénarios des films *Khaled* (2012) de Georges-Marc BENAMOU, *Cocaïne Cowboy* (2013) de Nicolas BOUKHRIEF. Il collabore également à l'écriture de séries policières *Dos au mur* (Chérie 25), *Matonville* (Canal +), *Marginal* (Canal+), *Lynx* (France TV), et *Michto*.

After 12 years spent within various Police departments (night patrol, crime squad, investigation department), Hassan Mébarki turned towards writing and became a scriptwriter. He notably took part in writing the scripts for the films « Khaled » (2012) by Georges-Marc BENAMOU, « Cocaïne Cowboy » (2013) by Nicolas BOUKHRIEF. He also collaborated on writing the crime series « Dos au mur » (Chérie 25), « Matonville » (Canal +), « Marginal » (Canal+), « Lynx » (France TV), and « Michto ».



JED MERCURIO – AUTEUR & SCENARISTE- AUTHOR & SCREENWRITER – UNITED KINGDOM

Jed Mercurio est un scénariste pour la télévision et aussi un romancier. Sa série la plus récente est *Line of Duty*, une série policière-thriller qui est devenue le plus gros succès de la chaîne BBC2 depuis 10 ans. Il a créé les séries *médicalse Cardiac Arrest* et *Bodies*, la série comique *The Grimleys* mais aussi la minisérie de science-fiction *Invasion Earth*. Il a également écrit des scénarii pour *The Legend of Tamworth Two*, une version moderne de Frankenstein et une version télévisée de *Strike Back* de Chris Ryan. Parmi ses romans, on retrouve *Bodies* (2002), *Ascent* (2007) et *American Adulterer* (2009). Alors qu'il était étudiant en médecine il rejoint la Royal Air Force et suit une formation de pilotage dans l'intention d'être médecin-pilote. Finalement, suite au succès de son livre *Cardiac Arrest* (écrit sous le pseudonyme de John MacUre) il a décidé de devenir écrivain à plein temps.

Jed Mercurio is a television writer and novelist. His most recent TV series is "Line of Duty", a police thriller that's become BBC2's biggest drama hit in a decade. He created the TV medical dramas "Cardiac Arrest" and "Bodies", plus the comedy series "The Grimleys" and the science

fiction miniseries "Invasion Earth". He has also written scripts for the Legend of the Tamworth Two, a modern-day version of Frankenstein and the TV adaptation of Chris Ryan's "Strike Back". His novels are Bodies (2002), Ascent (2007) and American Adulterer (2009). While a medical student, he joins the Royal Air Force and receives extensive flying training, with the intention of becoming a physician-pilot. Instead, following the success of "Cardiac Arrest" (written under the pseudonym John MacUre), he became a full-time writer.



LUCA MILANO – DIRECTEUR MARKETING ET ANIMATION – HEAD OF MARKETING AND ANIMATION - RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA - ITALY

Luca Milano est directeur marketing et animation de la Rai Fiction, le département en charge de la production et des co-productions des programmes fiction et animation pour toutes les chaînes du groupe Rai. Après avoir travaillé pendant plus de 16 ans à la production de films et de fiction télévisées pour la Rai, il est aujourd'hui en charge du marketing et des opérations internationales pour les productions télévisées ainsi que de la direction des productions d'animation et des co-productions. Avant d'entrer à la Rai, il a été journaliste aux affaires internationales pour une agence de presse italienne puis agent d'information pour l'Unicef à Genève et à Abidjan, et enfin responsable d'une compagnie italienne de conseil et d'ingénierie. Il a aussi tenu des conférences sur les fictions TV aux universités de Florence et de Rome.

Head of Marketing and Animation of RAI FICTION, the department of RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA in charge of producing and co-producing TV fiction and animation programmes for all the channels of the Rai Group. He has been working at RAI for more than 16 years, in the areas of Cinema and TV Fiction production. He is in charge of Marketing and International operations for TV Fiction and Drama production, as well as Head of Animation production and co-production. Before entering RAI, he worked as a foreign affairs journalist in an Italian press agency, then as United Nations Children's Fund (Unicef) information officer in Geneva and in Abidjan, and as manager of an Italian leading consulting and engineering company. He has been holding classes in TV Fiction production at Florence (2003) and Rome (2007) Universities.



JESPER MORTHORST – PRODUCTEUR – PRODUCER, SF FILM PRODUCTION - DENMARK

Jesper Morthorst a produit un certain nombre de courts métrages, documentaires, longs métrages et séries TV. Il a travaillé au sein des agences de production danoises les plus influentes : Nimbus Film, Alphaville Pictures Copenhagen et SF Film Production. Ses films ont été récompensés aux festivals de Berlin, Rotterdam, Karlovy Vary, Merlbourne, Sydney, Stockholm, Sao Paulo, Los Angeles (AFI) et Rome. Il a reçu deux Danish Academy Awards et a été nommé pour l'European Film Award en 2010. En 2011, Jesper a été sélectionné comme le « Producer on the Move » du Danemark au festival de Cannes.

Jesper Morthorst has produced a number of Shorts, Documentaries, a Feature Film and a TV Drama series. He has worked at some of the most influential Danish Production Companies:

Nimbus Film, Alphaville Pictures Copenhagen and SF Film Production. His films have won awards at festivals in Berlin, Rotterdam, Karlovy Vary, Melbourne, Sydney, Stockholm, Sao Paulo, Los Angeles (AFI) and Rome. He has received two Danish Academy Awards and has been nominated for a European Film Award in 2010. In 2011 Jesper was selected as Denmark's "Producer on the Move" at the Cannes Film Festival.



MARC MUNDEN – REALISATEUR – DIRECTOR - UNITED KINGDOM

Marc Munden détient de nombreuses fictions TV à son actif : *Conviction* (élue Meilleure série de fiction européenne à Monte Carlo), *The Mark of Cain* (Prix Amnesty International au Festival du film de Rotterdam) et *The Crimson Petal and the White*. Ses programmes ont été nominés 6 fois pour un BAFTA, qu'il obtient pour *The Mark of Cain* en 2008 et 5 fois pour un Royal Television Society Award, que *The Devil's Whore* obtient en 2009.

Marc's TV dramas include "Conviction" (Best European Drama Series at Monte Carlo), "The Mark of Cain" (winner of the Amnesty International prize at Rotterdam Film Festival) and "The Crimson Petal and the White". His programmes have been nominated 6 times for a BAFTA, winning in 2008 with "The Mark of Cain", and on 5 occasions for a Royal Television Society Award, winning with "The Devil's Whore" (2009).



CÉLINE NALLET- DIRECTRICE GÉNÉRALE - MANAGING DIRECTOR – HD1 - FRANCE

Diplômée de l'ESCP en 1988, Céline Nallet est entrée à TF1 en 1991 comme responsable administration/gestion dans l'Unité Magazines/Documentaires puis devient en 1995, directrice adjointe de l'Antenne en charge du coût de la grille. A partir de 2001, elle rejoint la direction de la Fiction Française et en est nommée directrice des opérations en 2007. Depuis juin 2012, elle est Directrice Générale de HD1 qui a été lancée le 12 décembre 2012 sur la TNT HD.

Graduated from ESCP in 1988, Celine Nallet joined TF1 in 1991 as a responsible for administration and management at the Unité Magazines/ Documentaries and became in 1995, deputy manager at the channel in charge of the programm costs. From 2001, she joined the direction of the Fiction Française and was named director of operations in 2007. Since June 2012, she is managing director of HD1 which was launched December 12, 2012 on TNT HD.



MARIA NORDENBERG-PRODUCTRICE- PRODUCER, SVT - SWEDEN

Maria travaille dans le milieu audiovisuel depuis 1985 et a occupé différents postes en recherche de lieux de tournage, maître d'accessoires et scénographe. En 1993, elle fonde, avec le producteur Peter Gustafsson, la société de production Turnpike Filmproduction, spécialisée dans les messages publicitaires, clips vidéos, séries télévisées et longs métrages. Depuis 1997, elle travaille principalement pour Sveriges Television (SVT) au développement et à la production de séries télévisées. Elle a travaillé sur un large éventail d'œuvres : drames, séries à suspense, comédies et films pour enfants : *Death of a Pilgrim*, *Those Half Hidden*, *Miss Friman's War*, *Walk the Talk*, *Don't Ever Wipe Tears Without Gloves* et *Stockholm East*. *Those Half Hidden* a été nommé en 2009 au

Banff Rock Mountains Awards et a remporté le prix suédois Kristallen pour la meilleure série télévisée en 2009. *Stockholm-Orient* a ouvert la semaine de la critique au festival du film de Venise en 2011 et *Death of a Pilgrim* a été nommé aux Banff Rockie Mountains Awards en 2013.

She has been in the business since 1985 working her way through different fields of filmmaking as location scout, location manager, props master and set designer. In 1993 the producer Peter Gustafsson and herself founded a production company, Turnpike Filmproduction, producing commercials, music videos, tv-dramas and feature film. Since 1997 she has mainly been working for Sveriges Television (SVT) developing and producing TV-dramas. She has been working in a wide range of categories; dramas, thrillers, comedy and children's films. Among others "Death of a Pilgrim", "Those Half Hidden", "Miss Friman's War", "Walk the Talk", "Don't Ever Wipe Tears Without Gloves" and "Stockholm East". "Those Half Hidden" was nominated to Banff rockie mountains awards 2009 and won the Swedish award Kristallen for Best Television drama 2009. "Stockholm East" was opening film for The Critics Week at Venice Filmfestival 2011 et "Death of a Pilgrim" was nominated Banff rockie mountains awards 2013.



DAVID O'DONOGHUE DIRECTEUR DES OPERATION - *CHIEF OPERATING OFFICER- CARNIVAL FILMS – United Kingdom*

Après une formation et un apprentissage comme avocat chez Clifford Chance, David rejoint Ingenious Media en tant que directeur du développement où il travaille au lancement de fonds d'investissements pour le secteur du divertissement. David rejoint Carnival en 2007 et contribue à la production et au financement de séries TV dont *Downtown Abbey*, *Any Human Heart* et *The Hollow Crown*, et de téléfilms, comme *Worried About the Boy* et *Page Eight*. Au poste qu'il occupe depuis octobre 2012, David supervise la production, les affaires et les opérations pour l'ensemble des activités de Carnival. Il est diplômé en Droit de la Sorbonne et du King's College London, ainsi que d'un MBA de la Cass Business School.

After training and practising as a solicitor in at Clifford Chance, David joined Ingenious Media as a business development manager where he worked on the launch of investment funds across the entertainment industry. David joined Carnival in 2007 and was instrumental in the production and financing of TV shows including Downton Abbey, Any Human Heart and The Hollow Crown and TV movies including Worried About the Boy and Page Eight. In moving to his current role in October 2012, David now oversees production, business affairs and operations across Carnival's slate. David holds a law degree from La Sorbonne and King's College London and an MBA from Cass Business School.



CAN OKAN- DIRECTEUR- *DIRECTOR* ITV-INTER MEDYA - TURKEY

Can Okan, dont la famille travaille dans l'industrie cinématographique depuis le début des années 60, a tenu de nombreuses responsabilités dans l'entreprise familiale au fil des années. C'est grâce à cette expérience qu'il a fondé en 1992 ITV-Inter Medya, une société de distribution de films et de contenus télévisuels

pour le marché turc. Depuis 2001, ITV-Inter Medya a développé ses activités et couvre aujourd'hui l'Europe centrale, l'Europe de l'Est, la Russie, les Balkans, les pays Baltes et l'Asie centrale. Grâce aux telenovelas "Made in Turkey", les séries TV, et dans une moindre mesure, les longs métrages turcs, l'entreprise a réussi à susciter l'intérêt général de tous les marchés notamment ceux du Moyen-Orient, d'Afrique du Nord, d'Asie et d'Amérique, et particulièrement la terre d'origine des telenovelas, le marché sud-américain.

Can Okan, whose family is in the film industry since early 60's became an active operative in many levels of the family business assuming a wide range of responsibilities. With this experience and accumulation he has founded ITV – Inter Medya in 1992, as a film and TV content distributor serving the Turkish market. Beginning with 2001, Can Okan's ITV – Inter Medya expanded their range to cover Central and Eastern Europe, Russia and the CIS Countries, Baltic States and Central Asian markets. With the addition of "Telenovelas Made In Turkey", TV series, and to a lesser extent, Turkish feature films in its slate, the company started to draw broad interest from all markets as well as the Middle East, North Africa, Asia, and The Americas, especially the birthplace of telenovelas, the South American Market.



CHARLOTTE PAILLIEUX – SCENARISTES – SCREENWRITER- FRANCE

Scripte à la télévision et au cinéma pendant 15 ans, Charlotte Paillieux a abordé la fiction par les unitaires (Louis Page, un unitaire pour la collection Vertige et deux projets de long-métrage) puis a intégré des ateliers d'écriture, (Préjudice, Cinq Sœurs), fait un petit virage par le court (For Intérieur, Manège) avant de co-créer avec Négar Djavadi sa propre série Tiger Lily, prix de la meilleure fiction au festival de la Rochelle 2012 en même temps qu'elle initie avec Cécile Gérardin et Hassan Mébarki, Dos au Mur chez Mascaret (20x52') tous trois rejoint par un pool d'auteur dont Alain Patteta. Lauréate deux fois du fond d'aide à l'innovation du C.N.C elle y dépose un troisième projet de série en mai 2013 et continue de développer d'autres projets cinéma et télévision.

Screenwriter for television and cinema for 15 years, Charlotte Paillieux started with drama TV films (Louis Page, for the Vertige collection and two feature films projects). She then joined writing rooms (Préjudice, Cinq Sœurs), goes quickly through short film (For Intérieur, Manège) before co-creating with Negar Djavadi, her own serie Tiger Lily, awarded for best fiction at the festival in La Rochelle in 2012. She also initiated with Cécile Gérardin and Hassan Mébarki, Dos au mur for Mascaret (20x52 ') and later joined by other authors including Alain Patteta. Twice winner of the innovation grant support from the CNC, she proposed a third series project for it in May 2013 and continues to develop other film and television projects



ALAIN PATETTA- SCENARISTE – SCREENWRITER - FRANCE

À 4 ans, il a eu la chance d'être porté dans les bras de-Grace Kelly et à 8 ans Cary Grant lui a ébouriffé ses boucles blondes. Attiré par le milieu de l'audiovisuel, il est passé par la production avant de se décider à oser présenter ses écrits scénaristiques sur le tard. Sketches, court-métrage, long... il a tâtonné pendant une décennie avant de trouver sa voie : l'écriture de fictions TV. Alain a écrit des

polars pour les soirées du jeudi de TF1, a fait un passage par l'atelier d'écriture de *Plus Belle La Vie*, il a aussi participé à la création d'une série pour M6 (*La méthode Claire*) avant de se retrouver sur la belle aventure de *Dos au mur* présentée cette année au Festival Série Séries.

At the age of four, he was lucky enough to be held in the arms of Grace Kelly and when he was eight Cary Grant ruffled his blond curls. Attracted by the audiovisual world, he started in production before making his mind up to dare to present his scripts late in the course of his career. Sketches, short films, full-length feature films... he stumbled around for ten years before finding his way: scriptwriting for TV fiction programmes. Alain has written crime stories for Thursday nights on TF1, veering off to take part in the scriptwriting workshop for « Plus Belle La Vie », he has also participated in the creation of a series for M6 (« La méthode Claire ») before finding himself in the marvellous venture of « Dos au mur » presented this year at the Série Series Festival.



BRIAN PERCIVAL- REALISATEUR – DIRECTOR- UNITED KINGDOM

Brian Percival est un réalisateur de film international, né à Liverpool. Il a réalisé *Pleasureland*, *North & South*, *ShakespeaRe-Told*, *The Ruby in the Smoke* et *The Old Curiosity Shop*. Son court-métrage *About a Girl* a été récompensé d'un BAFTA et différents prix dans des festivals en 2001. Il a travaillé avec Julian Fellowes pour créer le look et le concept de la série multi-primée *Downton Abbey*, et pour ce travail il a remporté un BAFTA, un Primetime Emmy Award et une deuxième nomination aux Primetime Emmy. Il tourne actuellement un film à gros budget pour la 20th Century Fox, une adaptation de *The Book Thief*, le livre primé de Markus Zusak, avec Geoffrey Rush and Emily Watson.

Brian Percival is a Liverpool born International film director. He has directed Pleasureland, North & South, ShakespeaRe-Told, The Ruby in the Smoke and The Old Curiosity Shop. His short film About a Girl won a BAFTA and several film festival awards in 2001. He worked with Julian Fellowes to create the look and approach to the multi award winning Downton Abbey, and for his work on the show has won a BAFTA, Primetime Emmy Award and a second Primetime Emmy nomination. He is currently shooting a major motion picture for 20th Century Fox, an adaptation of Markus Zusak's award winning novel The Book Thief, starring Geoffrey Rush and Emily Watson.



MARTIN PERSSON – PRODUCTEUR – PRODUCER, ANAGRAM - SWEDEN

Martin Persson est un des associés fondateurs et producteur exécutif d'Anagram depuis 2005. Il a développé et produit diverses séries TV à succès pour la chaîne du service public SVT, comme *Cleo*, *The Gynaecologist*, *HippHipp!* et *The Strong Man*. Il a également produit et coproduit plus de 25 films, parmi lesquels *Eat Sleep Die*, *tpbafk*, *Life is a Breeze*, *The Hunt* et *A Royal Affair*. Martin est un membre du conseil de l'Association des producteurs de films et de télévision de Suède ainsi qu'au sein du pôle régional de média, Media Evolution, pour le sud de la Suède. Dans les années 1980 et 1990, il produit plus de 500 clips vidéo et publicités à travers le monde avec sa société Apollon Bild & Film.

Martin Persson is a founding partner and executive producer at Anagram since 2005. He has developed and produced several successful award winning TV-series for public service broadcaster SVT; Cleo, The Gynaecologist, HippHipp! and The Strong Man. He has produced and coproduced over 25 films and among the latest are; Eat Sleep Die, tpbafk, Life is a Breeze, The Hunt and A Royal Affair. Martin is a member of the board of Film- and TV-producers association in Sweden as well as the regional media cluster Media Evolution in southern Sweden. In the 1980-ties and 90-ties he produced more than 500 music videos and commercials all over the world through his company Apollon Bild & Film.



LARS PETTERSSON - PRODUCTEUR – PRODUCER, FUNDAMENT FILM - SWEDEN

Co-fondateur, copropriétaire et Président de Fundament Film (créé en 2007). Avant cela, Lars Pettersson a occupé les postes de Président et producteur exécutif au sein Tre Vänner entre 2003 et 2007. A la Tre Vänner, Lars a été en charge de la production de trois films, de programmes télévisuels et du développement d'un département à succès, celui de la publicité. Entre 1994 et 2001, Lars a également occupé les postes de Président et copropriétaire de Pettersson Åkerlund. Avec Jonas Åkerlund, la société a produit des clips vidéo pour un large panel d'artistes internationaux dont Metallica, Madonna et Roxette. Enfin, avant cela, Lars a travaillé comme producteur et copropriétaire pour Mekano Film.

Co-founder, co-owner and CEO of Fundament Film (est 2007). Before that Lars Pettersson was at the company Tre Vänner where he was CEO and Executive Producer from 2003 to 2007. At Tre Vänner Lars was responsible for the production of three feature films, a number of television series and for developing a highly successful advertising department.

Lars was CEO and co-owner of Pettersson Åkerlund 1994-2001. The company, with Jonas Åkerlund, produced video clips for a wide variety of international artists including Metallica, Madonna and Roxette. Before that Lars was producer and co-owner of Mekano Film.



AURÉLIEN POITRIMOULT- REALISATEUR - DIRECTOR - FRANCE

Après avoir été 1er assistant sur 8 longs-métrages, (dont 2 longs avec Jean-Luc Godard - Sélection Officielle Cannes 2001 et 2004), il réalise, en 2006, le court-métrage *The Green Hornet* (buzz sur internet avec un million de téléchargement le 1er mois, et prix de la meilleure séquence d'action au Festival de Los Angeles).

Aurélien Poitrimoult deviendra réalisateur à part entière en 2007 en réalisant des films publicitaires ainsi que des clips. Son quatrième court métrage : « Scylla » a été sélectionné dans plusieurs festivals à travers le monde. Aurélien travail en Suisse en France et en Afrique. Il développe actuellement un long métrage et une nouvelle série TV.

After having been first assistant on 8 full-length feature films, (two of which with Jean-Luc Godard – the Official Selection at Cannes in 2001 and 2004), he directed, in 2006, the short film, The Green Hornet (an internet hit with a million downloads within the first month, and awarded the prize for the best action sequence at the Festival of Los Angeles). Aurélien Poitrimoult became a director in his own right in 2007 by making advertising films as well as

clips. His fourth short film: « Scylla » was selected in several festivals throughout the world. Aurélien works in Switzerland, France et Africa. He is currently developing a full-length feature film and a new TV series.



MORITZ POLTER VICE -PRÉSIDENT DE LA PRODUCTION, VICE PRESIDENT OF PRODUCTION TANDEM COMMUNICATIONS - GERMANY

Moritz Polter est producteur délégué au sein de Tandem Communications. Il compte à son actif la série *Crossing Lines* (saison 1), avec William Fichtner, Marc Lavoine et Donald Sutherland; *Labyrinthe*, l'adaptation en deux parties du célèbre roman de Kate Mosse avec John Hurt, Tom Felton, Jessica Brown-Findlay et Sebastian Stan ; *The Lost Future* avec Sean Bean et Sam Claflin; et *Treasure Guards* avec Anna Friel et Raoul Bova. Il a travaillé sur d'autres projets à divers postes, notamment sur *Les Piliers de la Terre*, la mini-série récompensée par un Emmy® Award, adaptée du roman historique de Ken Follett, et sur *Impact : Opération Chaos* récompensé par un Leo® Award.

Moritz Polter is a Producer working for Tandem Communications. Further Producer credits include Crossing Lines (season 1) starring William Fichtner, Marc Lavoine and Donald Sutherland, Labyrinth, the two-part adaptation of Kate Mosse's acclaimed novel starring John Hurt, Tom Felton, Jessica Brown Findlay and Sebastian Stan. The Lost Future starring Sean Bean and Sam Claflin and Treasure Guards starring Anna Friel and Raoul Bova. Other projects on which he worked in various positions include the Emmy® award winning The Pillars of the Earth based on the historical novel by Ken Follett and Leo® award winning Impact.



VINCENT PRIMAULT- SCÉNARISTE- SCREENWRITER - FRANCE

Auteur, réalisateur et scénariste Vincent Primault a écrit et réalisé avec Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre quatre séries de fiction courtes pour TPS, *L'abécédaire*, *Le petit cours de cinéma d'Henri Finney*, *le Chevalier Bayard* et la dernière *Pitch story*. Il réalise des clips comme celui de Mathieu Chédid et Sean Lennon « *l'éclipse*. » Formé à l'école de la "Rue Blanche" (Ensatt), il joue notamment dans plusieurs pièces à la Comédie Française, Au cinéma on l'a vu récemment dans *Amours et turbulences* (Alexandre Castagnetti) et prochainement dans *Il y a des lendemains qui chante* (Nicolas Castro), à la télévision *Kader shérif* (Making prod), *Section de recherches* (Auteurs et associés)...

Actor, director and scriptwriter, Vincent Primault wrote and directed with Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre four short-format series for TPS, L'abécédaire, Le petit cours de cinéma d'Henri Finney, le Chevalier Bayard and the latest Pitch story. He has directed video clips such as the one he did for Mathieu Chédid and Sean Lennon « l'éclipse. » Trained at the school of "Rue Blanche" (Ensatt), (National School of Art and Theatre Techniques), he has performed in several plays at the Comédie Française. In films, he has recently appeared in Amours et turbulences (Alexandre Castagnetti) and we will soon be able to see him in Il y a des lendemains qui chante (Nicolas Castro), on television in Kader shérif (Making prod), Section de recherches (Auteurs et associés)...



MARIE ROBERTSON- ACTRICE- ACTRESS - SWEDEN

Marie Roberston est une actrice suédoise, née et élevée à Bredäng, Stockholm. Elle est diplômée de l'Academy of Acting de Göteborg en Suisse. La carrière professionnelle de Marie comprend un grand nombre de rôles dans des pièces de théâtre, des long métrages ainsi que dans des séries télévisées; entre autres le rôle de Cécilia dans la comédie 'Cockpit', Bea dans 'Real Humans' et celui de Birgitta, le navigateur francophile dans 'Rallybrudar' pour lequel elle fut nominé pour le prix du meilleur second rôle féminin au Swedish Film Award 2008. Elle joue actuellement dans un spectacle rock à succès à Stockholm et tient le rôle de Bea dans la saison 2 de 'Real Humans'.

Marie Robertson is a Swedish actress, born and raised in Bredäng, Stockholm. She has an exam from The Academy of Acting in Gothenburg, Sweden. Marie's career includes a large number of roles in stage plays, feature films and TV-series; among others the part as Cecilia in the comedy "Cockpit", Bea in "Real Humans" and the francophile navigator Birgitta in "Rallybrudar" for which she was nominated for Best female supporting actor at the Swedish Film Award 2008. She is currently acting in the successful rock show in Stockholm and as Bea in Real Humans season 2.



EVI ROMEN –MONTEUSE –FILM EDITOR- AUSTRIA

Evi Romen est née en 1967 à Bolzano en Italie. Elle est diplômée en montage de l'Ecole de cinéma de Vienne. Elle travaille comme monteuse depuis 2003. Ses travaux comportent des séries (*Der Winzerkönig*, 2008; *Braunschlag*, 2011; *4 Frauen* et *1 Todesfall*, 2013) ainsi que des long-métrages (*The Bone Man*, 2008; *My Best Enemy*, 2009; *Wie Man Leben Soll*, 2010; *The Silent Mountain*, 2012). En 1995, elle a reçu un prix de reconnaissance du Ministère Fédéral des Arts et en 2011, elle a également été récompensée par le prix du Meilleur Montage à la Diagonale.

Evi Romen was born in 1967 in Bolzano/Italy. She studied at the Vienna Film University where she graduated in film-editing. She has worked as a film-editor since 1993; her works include TV series (Der Winzerkönig, 2008; Braunschlag, 2011; 4 Frauen und 1 Todesfall, 2013) as well as feature films (The Bone Man, 2008; My Best Enemy, 2009; Wie Man Leben Soll, 2010; The Silent Mountain, 2012). In 1995 she received an appreciation price of the Federal Minister for art. At the Diagonale 2011 she was awarded for Best Editing.



TONE C. RONNING – COMMISSIONING EDITOR DRAMA AND ARTS – DIRECTRICE DES PROGRAMMES FICTION ET ARTS- NRK - NORWAY

Tone a produit plusieurs séries de fiction pour EBU et pour Nordvision (organe représentant des diffuseurs publics). Elle a animé plusieurs ateliers sur la narration dans plus de 60 pays en Europe, Asie, Moyen Orient pour EBU, ABU et l'ASBU et a été à la tête du département cinéma et télévision d'une école de cinéma. Elle a également animé le Prix Jeunesse, le prix Europa et le prix INPUT. Par ailleurs, elle réalise et écrit des œuvres de tout genre et principalement de fiction.

Tone has worked as an Executive Producer for drama series, for EBU's drama exchange and for drama series for the Nordvision. She has been teaching, has run workshops on storytelling for more than 60 countries in Europe, Asia and the Middle East for EBU, ABU and ASBU, and has been creative leader for the film and tv education at a film school. She worked as a moderator at Prix Jeunesse, Prix Europa and INPUT. She also worked as a director and a writer for all genres, mainly drama.



CÉLINE ROUX – PRODUCTRICE – PRODUCER – TF1 PRODUCTION - FRANCE

Céline Roux est entrée dans le Groupe TF1 en 2001 en tant que contrôleur financier de la filiale multimédia eTF1, puis elle est devenue responsable financière successivement de 2 filiales de production : Quai Sud (« Sans aucun doute », « Confessions intimes »...) et Alma (fictions « Zodiaque », « Au bas de l'échelle »...). Elle est aujourd'hui directrice Production & Financement de la Fiction et de l'Animation à TF1 Production. TF1 Production, filiale à 100% de TF1, est l'un des producteurs les plus importants en France, avec plus de 500 heures produites par an, sur tous les genres de programmes et formats (animation, documentaires, fictions, divertissements, magazine, sports...).

Céline Roux entered the TF1 Group in 2001 as Financial Controller of the multimedia subsidiary eTF1, then became financial manager successively of two production subsidiaries: Quai Sud (« Sans aucun doute », « Confessions intimes »...) and Alma (dramas « Zodiaque », « Au bas de l'échelle »...). She is now Director of Production & Financing of Fiction and Animation at TF1 Production. TF1 Production, a 100% subsidiary of TF1, is one of the largest producers in France, with more than 500 hours produced per year on all kinds of programs and formats (animation, documentary, drama, entertainment, magazine, sports ...).



BARBARA SARAFIAN – ACTRICE – ACTRESS - BELGIUM

Barbara Sarafian a débuté sa carrière de comédienne en 1994 et a débuté sa carrière internationale dans le film *8½ Women* (1999) de Peter Greenaway. Elle a ensuite joué dans des films tels que *Fortress II* (1999) and *CQ* (2001). Elle s'est fait connaître au niveau national grâce au film récompensé *Moscou Belgium* (2008) qui lui a fait gagner plusieurs prix en tant que meilleure interprétation féminine. Depuis, elle a joué dans *S&M Judge* (2009), *Meisjes* (2009), *Zot van A* (2010), le film nominé aux Oscars *Bullhead* (2011) et *Allez Eddy* (2012). Elle a également joué dans plusieurs séries comme 'Dubbelleven' (2010), *De Ronde* (2011) et *Tegen de Sterren op* (2010-2013) où elle incarnait des célébrités belges. L'an dernier elle a joué l'une des cinq sœurs Goethals dans la série très précisée : *Clan* (2012).

Barbara Sarafian began her career in 1994 and made her international acting debut in Peter Greenaway's '8½ Women' (1999). This was followed by films like 'Fortress II' (1999) and 'CQ' (2001). She gained national fame after her role in the award winning film 'Moscou, Belgium' (2008), that earned her several awards for best female actress. From then on she played in films like 'S&M Judge' (2009), 'Meisjes' (2009), 'Zot van A' (2010), the Oscar-nominated 'Bullhead' (2011) and 'Allez Eddy' (2012). She also acted in several television shows like

'Dubbelven' (2010), 'De Ronde' (2011) and 'Tegen de Sterren op' (2010-2013), where she does impersonations of famous Belgian people. Last year she played one of the five Goethals sisters in the praised television show 'Clan' (2012).



DAVID SCHALCO-AUTEUR ET REALISATEUR- AUTHOR AND DIRECTOR - AUSTRIA

David Schalko (né en 1973) est auteur et réalisateur. Il est devenu célèbre en Autriche grâce à *Sendung ohne Namen*, qui a établi un genre complètement nouveau à la télévision. Ont suivi de nombreux programmes primés au sein de « la Nuit du Jeudi » de l'ORF (chaîne publique autrichienne). En tant que romancier, il a récemment créé la polémique avec son ouvrage *Nuit Blanche*.

Ses films de fiction les plus importantes sont *Aufschneider*, avec Josef Hader, le faux documentaire *Das Wunder von Wien* et la minisérie *Braunschlag*, la série la plus populaire de ces 20 dernières années en Autriche. *Braunschlag* a dernièrement concouru à la Conférence de Cologne dans la catégorie des 10 plus importantes œuvres internationales aux côtés des plus célèbres œuvres de HBO et de BBC Productions.

David Schalko, author and director, was born in 1973. He got famous in Austria with the "Sendung ohne Namen" which established a completely new genre in TV. Numerous awarded programs within the "Donnerstag Nacht" of the Austrian Broadcasting Corporation followed. As novelist he recently became a talking point with his book "Weiße Nacht". His most important works of fictional film include "Aufschneider" with Josef Hader, the mockumentary "Das Wunder von Wien" and the mini-series "Braunschlag", which was the most successful series of the last 20 years in Austria and was recently running at the Cologne Conference in the category "10 most important international works" among well-known HBO and BBC productions.



EMMANUEL SCHWARTZENBERG- PDG – CEO, TLT (TELETOULOUSE) - FRANCE

Emmanuel Schwartzberg est PDG de la télévision régionale TLT (Télé Toulouse Télévision). Il a été rédacteur en chef de la page médias du Figaro de 1995 à 2005 après avoir été journaliste à France Soir puis aux Nouvelles Littéraires. Producteur et présentateur de la vie des Médias sur LCI et TF1, il a été consultant pour Le Nouvel Observateur et animateur du site du tvmagazine. Il est également l'auteur de "Spéciale Dernière: qui veut la mort de la presse quotidienne" (éditions Calmann Lévy)

Emmanuel Schwartzberg is CEO of the local TRV channel TLT (Télé Toulouse). He began his career as a journalist at France Soir and Nouvelles Littéraires, before joining the French daily, where he managed the media section from 1995 to 2005. Producer and anchor of the program « La vie des media » on French TV channels TF1 and LCI, he acted as a consultant for the weekly Le Nouvel Observateur and tvmagazine website. He is the author of "Spéciale Dernière: qui veut la mort de la presse quotidienne" (éditions Calmann Lévy).



PETER SCHILDT- REALISATEUR – DIRECTOR - SWEDEN

Peter Schildt, né en 1951 à Stockholm a démarré sa carrière d'acteur alors qu'il était âgé de 7 ans. Peter est devenu réalisateur de films et de théâtre dans les années 70. Il a réalisé sept séries télévisées pour la chaîne suédoise SVT, dont *Xerxes*, *Ebba and Didrik* et enfin *The Gap*. Il fut également premier assistant des réalisateurs suédois Bo Widerberg (*Joe Hill*) et Ingmar Bergman (*Fanny et Alexandre*) et a aussi travaillé dans de nombreux théâtres en Suède. Il poursuit en parallèle sa carrière d'acteur. Dans *30 Degrees In February*, il a partagé pour la première fois son travail en tant que réalisateur même s'il a dans les faits réalisé la majorité des épisodes de la série. Il a fait partie de l'équipe de production du documentaire suédois *Searching For Sugar Man* qui a gagné un oscar. En ce moment il produit un documentaire pour la chaîne SVT à propos d'un groupe de musiciens en prison dans les années 60 : *The Story Of Jailbird Singers*.

Peter Schildt, born 1951 in Stockholm, began his career as a child actor since he was seven years old. Peter became a theater and film director in the 70's. He has directed seven own TV series for Swedish Television (SVT), including XERXES, EBBA AND DIDRIK and THE GAP. He has been first assistant director at the Swedish film directors Bo Widerberg (JOE HILL) and Ingmar Bergman (FANNY AND ALEXANDER) and has worked at numerous theaters in Sweden. He is still working as an actor. In 30 DEGREES IN FEBRUARY he shared for the first time on directing responsibilities. Overall, he directed the majority of the series. He was part of the production of the Swedish Oscar-winning documentary SEARCHING FOR SUGAR MAN. Right now he produces a documentary for Swedish Television (SVT) about a group of musicians in jail in the 60s - THE STORY OF JAILBIRD SINGERS



LISE SCHREIBER-ACTRESS – ACTRESS - FRANCE

Elle tourne dans des clips, des pubs et des court-métrage dont le très remarqué « Hugo... » réalisé par Thierry Esteves Pinto en 2009, où elle tient le rôle principal. Elle décroche un rôle récurrent dans la série « *Pas de secrets entre nous* » sur M6. A la fin du tournage, elle devient égérie pour la marque Bourjois, et enchaîne les rôles à la télévision, notamment dans « *Mes amis, mes amours, mes emmerdes* », et dans le docu/fiction « *Au nom d'Athènes* » sur Arte, diffusé dans le monde entier. En 2012, elle tourne au coté d'Anne Caillon dans la série « *Dos au mur* » et y interprète Leila Gendret, une jeune lieutenant de police partagée entre ses ambitions et son besoin d'amour.

She has acted in clips, commercials and in short films of which the well-received « Hugo... » directed by Thierry Esteves Pinto in 2009, in which she had the leading role. She landed a recurrent role in the series « Pas de secrets entre nous » on M6. At the end of the shoot, she became the icon for the BOURJOIS brand, and took on a series of television roles, notably in « Mes amis, mes amours, mes emmerdes », and in the docu-fiction « Au nom d'Athènes » on Arte, broadcast throughout the world. In 2012, she acted alongside Anne Caillon in the series « Dos au mur » and played the role of Leila Gendret, a young police lieutenant torn between her ambition and her need for love.



ELISA SOUSSAN – PRODUCTRICE – PRODUCER - FRANCE

Après un DESS de droit de l'audiovisuel et une expérience en cabinet d'avocats, Elisa Soussan prend la direction juridique d'une société de production de spectacles vivants (Anne Roumanoff) et audiovisuel spécialisée dans la découverte de jeunes talents de l'humour. Elle se lance rapidement dans la production de fiction, via le programme court "Palizzi" coécrit et réalisé par Jean Dujardin. En 2009, elle rejoint le groupe ROBIN & CO en tant que productrice pour lequel elle développe et produit les spectacles de Kev Adams (Robin production), la série "SODA" (3 saisons) pour le groupe M6 et "MA MEUF" (Calt production) pour HD1. Elle produit "FISTON", long métrage de cinéma de Pascal Bourdiaux avec Kev Adams et Franck Dubosc et développe actuellement 3 nouveaux films pour la filiale cinéma du groupe (Monkey pack films).

After a DESS in audiovisual law and experience in a law firm, Elisa Soussan took over the legal management of a live-show and audiovisual production company (Anne Roumanoff) specialised in comedy talent-scouting amongst young people. She entered into fiction programme production, via the short programme "Palizzi" co-written and directed by Jean Dujardin. In 2009, she joined the group ROBIN & CO as producer for which she developed and produced Kev Adams's shows (Robin production), the series "SODA" (3 seasons) for the M6 group and "MA MEUF" (Calt production) for HD1. She produced "FISTON", a full-length feature film by Pascal Bourdiaux with Kev Adams and Franck Dubosc and is currently developing 3 new films for the film subsidiary of the group (Monkey pack films).



BEN STOLL – DIRECTEUR DES PROGRAMMES FICTION - DRAMA COMMISSONING – CHANNEL 4 – UNITED KINGDOM

Ben Stoll est membre de l'équipe de Channel 4 Commissioning depuis près de 4 ans. S'il travaille pour *Shameless*, *Skins* ou *Misfits*, séries qui sont désormais bien installées à l'antenne, il s'occupe aussi de nouveaux projets en développement et de la production de séries tous formats confondus. Il est également responsable de la ligne éditoriale des départements 4Screenwriting and Coming Up, en charge des talents émergents.

Ben Stoll has been a member of the Channel 4 Commissioning team for nearly four years. He has been closely involved with long-running shows "Shameless", "Skins" and "Misfits" as well as looking after new projects in development and production across all Drama formats. He is also responsible for the editorial management of the departments emerging talent schemes 4Screenwriting and Coming Up.

AUDE THÉVENIN - DIRECTRICE ARTISTIQUE – ARTISTIC DIRECTOR – KABO - FRANCE

Aude débute au sein du cabinet de conseil en audiovisuel IMCA, elle rejoint ensuite Canal +, service études et marketing stratégique. En 1998 elle intègre M6 d'abord aux études puis aux divertissements et pour finir à la fiction d'humour. Elle s'est notamment occupée de Caméra Café, Kaamelott et Scènes de Ménages. En janvier 2012 elle rejoint Kabo en tant que directrice artistique de scènes de ménages.

Aude started her career within the audiovisual consulting firm IMCA. She then joined Canal +, Research and marketing department. In 1998, she joined M6, in the Research and marketing department. She notably worked on “Caméra Café”, “Kaamelott” and “Scènes de Ménages”. In January 2012, she joined Kabo as artistic director on “Scènes de Ménages”.



CHRISTIAN TORPE – CREATEUR & SCÉNARISTE – CREATOR & SCREENWRITER-DENMARK

Né en 1978, Christian Torpe est scénariste. Il perçoit avec la série *MAJ & CHARLIE* (2007) et par la suite avec la première et deuxième saison de *LÆRKEVEJ/PARK ROAD* (2009 - 2010). *RITA* (2012) est sa première série TV qu'il crée et écrit dans son intégralité. Il est également l'auteur du court métrage primé *FÅR/SHEEP* (2009) et il vient de finir le tournage de son premier long métrage.

Christian Torpe, born 1978, is a screenwriter. He achieved his breakthrough with the TV Series MAJ & CHARLIE (2007) and was subsequently a writer on the First and Second Seasons of LÆRKEVEJ/PARK ROAD (2009 - 2010). RITA (2012) is the first TV Series he has created and written in its entirety. He has also written the award-winning short film FÅR/SHEEP (2009), and his first feature has just finished shooting.



LIZ TRUBRIDGE – PRODUCTRICE EXECUTIVE - EXECUTIVE PRODUCER – UNITED KINGDOM

Liz est entrée à la BBC à la sortie de ses études et y a occupé différents postes : de la gestion de site, au poste de première assistante réalisateur, puis brièvement script editor et enfin productrice. Nominée pour un Bafta pour sa première production, elle quitte la BBC pour se lancer en freelance. C'est lors de son premier film qu'elle a débuté sa collaboration avec Julian Fellowes qui les a ensuite menés à une collaboration sur *Downton Abbey*. Elle a reçu de multiples récompenses, dont un Primetime Emmy et un Golden Globe. *Downton Abbey* est aujourd'hui la série télé la plus populaire de la télévision britannique et jouit d'une audience internationale de plus de 120 millions de téléspectateurs.

Liz joined the BBC from university and worked her way through Location Managing and then through the ranks to First Assistant Director before briefly becoming a Script Editor and then Producer. Nominated for a Bafta for her first production she left the BBC to go freelance. Indeed, it was on her first Feature that she started her collaboration with Julian Fellowes which then led to their partnership on Downton Abbey. She is now a multi-award winner, including a Primetime Emmy and a Golden Globe and Downton Abbey is now the most successful British television series ever in the US and enjoys a worldwide audience of over 120 million.



BERT VAN DAEL- SCENARISTE- SCREENWRITER - BELGIUM

Bert Van Dael est un scénariste de plusieurs programmes télévisés. Avec des séries telles que : ‘Team Kwistenbiebel’ (2010), ‘Clan’ (2012) et ‘Connie & Clyde’ (2013) il a réussi à se faire un nom dans le métier. Il a également écrit des scénarios de courts-métrages comme ‘Dear Julia’(2003), ‘The Sunflyers’ (2005), ‘Explode RU486’ (2006), ‘Both... But Maybe Sunset’ (2006), ‘Desert Ski’ (2007), ‘Rudi 35’ (2008), ‘Bluf’ (2010) et ‘Dura Lex’ (2011).

Bert Van Dael is scriptwriter of several television shows. With shows such as ‘Team Kwistenbiebel’ (2010), ‘Clan’ (2012) and ‘Connie & Clyde’ (2013), he earned a spot in the business. He also wrote scripts for short films like ‘Dear Julia’ (2003), ‘The Sunflyers’ (2005), ‘Explode RU486’ (2006), ‘Both... But Maybe Sunset’ (2006), ‘Desert Ski’ (2007), ‘Rudi 35’ (2008), ‘Bluf’ (2010) and ‘Dura Lex’ (2011).



SIMONE VAN DEN ENDE – DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT ART, CULTURE ET FICTION – HEAD OF ART, CULTURE AND DRAMA – AVRO – THE NETHERLANDS

Depuis 2006, elle est directrice des Arts et Fiction au sein de la chaîne publique AVRO aux Pays Bas et est responsable de l’ensemble des programmes arts et culture et des productions de fictions. AVRO est un des rares diffuseurs à s’être spécialisé dans les Arts et la Culture. AVRO a organisé sa grille afin de laisser la part belle à ces programmes : *Close up*, une série documentaire *Kunstuur*, un magazine sur l’art moderne, l’architecture, la photographie et le design *Opium*, un talkshow culturel hebdomadaire et de nombreuses autres séries artistiques. Au cours des six dernières années, ils ont entre autres créés *Bloodrelatives*, une série familiale, *How to survive*, une fiction jeunesse, *Charlie* (remake de Nurse Jackie) et *The deflowering of Eva van End*, des séries avant-gardistes et enfin *The Throne*, une série historique.

Since 2006 she is head of Arts en Drama at the public broadcast company AVRO in The Netherlands and responsible for all the arts and culture programs and all drama productions. The AVRO is one of the few broadcasters who specialises in Arts and Culture.

The AVRO have fixed time slots for the regular arts programs divided over three public channels: Close Up, the documentary, Kunstuur, a magazine about modern art, architecture, photography and design, Opium, a weekly cultural talkshow and many special art series. The past six years we have created, family drama like ‘Bloodrelatives’, youth drama like ‘How to survive’, edgy drama like ‘Charlie’(remake of Nurse Jackie) & ‘The deflowering of Eva van End’ and historical drama like ‘The Throne’.



KRISTINE VAN PELLICOM- ACTRICE – ACTRESS - BELGIUM

Dans sa carrière en tant qu’actrice Kristine Van Pellicom a joué plusieurs rôles pour le cinéma et la télévision. Elle a joué dans ‘S’ (1998), ‘Pony Palace’ (2000), ‘Innocence’ (2000), ‘Any way the wind blows’ (2003) and ‘Dirty Mind’ (2009).

Depuis lors, elle joue essentiellement pour la télévision et est apparue dans les séries suivantes : *Recht op Recht* (1998-2002), *'Flikken'* (1999), *'Witse'* (2004), *'Spoed'* (2008), *'Vermist'* (2008), *'Aspe'* (2008-2011), *'Jes'* (2009) and *'Code 37'* (2009). Elle a aussi joué dans *'Oud België'* (2010), *'David'* (2009, 2010), *'Rang 1'* (2011-2012) et *'Clan'* (2012) où elle interprète une des sœurs Goethals..

During her career as an actress, Kristine Van Pellicom played roles in several films and television shows. She played in films like, 'S' (1998), 'Pony Palace' (2000), 'Innocence' (2000), 'Any way the wind blows' (2003) and 'Dirty Mind' (2009) to name a few. Since then she focused mainly on television work and appeared in series as 'Recht op Recht' (1998-2002), 'Flikken' (1999), 'Witse' (2004), 'Spoed' (2008), 'Vermist' (2008), 'Aspe' (2008-2011), 'Jes' (2009) and 'Code 37' (2009). Other contributions to her career include 'Oud België' (2010), 'David' (2009, 2010), 'Rang 1' (2011-2012) and 'Clan' (2012) where she played one of the Goethals sisters.



MYLENE VERDURMEN – REDACTRICE EN CHEF DE LA FICTION - DRAMA EDITOR IN CHIEF – AVRO – THE NETHERLANDSS

Sortie de l'Ecole de théâtre d'Amsterdam en 1986, elle y travaille depuis comme actrice, écrivaine et réalisatrice. Depuis 2006, elle est rédactrice en chef fiction de la chaîne publique AVRO aux Pays-Bas et responsable de l'ensemble de la production de fictions. En moyenne, AVRO réalise chaque année : une grosse série fiction et une plus petite et trois films. Au sein d'AVRO, l'équipe pour la fiction regroupe quatre personnes qui créent ensemble avec à des scénaristes, réalisateurs et sociétés de production. Au cours des six dernières années, ils ont entre autres créés *Bloodrelatives*, une série familiale, *How to survive*, une fiction jeunesse, *Charlie* (remake de Nurse Jackie) et *The deflowering of Eva van End*, des séries avant-gardistes et enfin *The Throne*, une série historique

She finished the Theater School in Amsterdam in 1986 and after that worked as an actress, writer and director. Since 2006 she is Drama Editor in Chief at the public broadcast company AVRO in The Netherlands and responsible for all drama productions. On average the AVRO makes per year: one big drama series and one smaller drama series and three movies. The drama team within the AVRO consist out of four people, they create together with writers, directors and production companies drama productions. The past six years we have created, family drama like 'Bloodrelatives', youth drama like 'How to survive' , edgy drama like 'Charlie'(remake of Nurse Jackie) & 'The deflowering of Eva van End' and historical drama like 'The Throne'.



DAVID WILCOX- VICE PRESIDENT NW EMEA, ITV STUDIOS – UNITED KINGDOM

David a rejoint ITV en 2005 dans le department "Home Entertainment" de Granada International avant de changer pour être représentation des ventes de différents marchés dont le Portugal, la France et plus récemment l'Angleterre et la Scandinavie. Dans son rôle de Vice-président NW EMEA, David dirige l'équipe de vente ITV Studios G ITV Studios Global Entertainment pour la région du Nord-

Ouest supervisant toutes les ventes de ces territoires.

David joined ITV in 2005 in the Home Entertainment department of Granada International, before moving across to TV as Sales Executive for various different markets including Portugal, Italy, France, and more recently UK and Scandinavia. In his current role as Vice President NW EMEA, David heads up the North West region of the ITV Studios Global Entertainment EMEA Sales team, overseeing all sales in these territories.



HENRIK WIDMAN – PRODUCTEUR – PRODUCER MATADOR FILM - SWEDEN

Fondateur et DG de la société Matador Film, Henrik Widman a, depuis le milieu des années 80, travaillé aussi bien pour la télévision que pour le cinéma. Il a travaillé pendant plusieurs années en tant que directeur de production et directeur adjoint pour le département fiction de la chaîne SVT. Il a produit dernièrement la série *Real Humans (Äkta Människor)*.

Henrik Widman, founder and CEO at Matador Film, has since the mid 80's worked with both television and feature films. For several years he worked for SVT as Producer, Head of Production and Deputy Head at SVT Fiction. He has most recently executive produced Real Humans (Äkta Människor).



DONAL WOODS- DIRECTEUR ARTISTIQUE- PRODUCTION DESIGNER – UNITED KINGDOM

Donal Woods commença sa carrière à la BBC. Il a conçu un grand nombre de décors pour le cinéma et la télévision, incluant 'State of Play', 'To The Ends of the Earth', 'Cranford', le dernier film nommé aux Oscars 'My Week With Marilyn' et 'Downtown Abbey'. Donal a reçu un BAFTA pour 'Cranford' et fut à nouveau nommé à 4 reprises. Il a reçu 4 nominations aux Emmy aux Etats-Unis.

Donal Woods began his career at the BBC. He has designed a number of high profile productions for film and television, including 'State of Play', 'To The Ends of the Earth', 'Cranford', the recent Oscar nominated film 'My Week With Marilyn' and 'Downtown Abbey'. Donal has won a BAFTA for 'Cranford' and has been nominated a further 4 times. He has received 4 Emmy nominations in the United States.



REBEKAH WRAY-ROGERS- PRODUCTRICE- PRODUCER – KUDOS – UNITED KINGDOM

Rebekah Wray-Rogers est une productrice primée. Elle a récemment produit la série *Utopia*, pour Kudos/ Channel 4, qui a remporté le prix de la « Meilleure série » au FIPA en début d'année. Auparavant, elle a produit *This is England '88*, du réalisateur Shane Meadow, pour Wrap Films/ Channel 4, gagnant du prix de la « Meilleure mini-série » au BAFTA en 2012. Et avant cela, Rebekah a travaillé comme productrice déléguée sur *This Is England '86* de Shane Meadow et sur le film primé au BAFTA, *Four Lions*, pour Warp Films. Rebekah travaille actuellement sur la deuxième saison de la série *Utopia*.

Rebekah Wray-Rogers is an award winning Drama Producer most recently producing Utopia, for Kudos / Channel 4 which won 'Best Series' at FIPA earlier this year. Previously Rebekah produced Shane Meadows' This Is England '88 for Warp Films / Channel 4 which won the 'Best Mini Series' BAFTA in 2012. Prior to this, Rebekah line produced Shane Meadows' This Is England '86 and the BAFTA award-winning Four Lions for Warp Films. Rebekah is currently working on Utopia Series 2



VIRGINIA YAGÜE- SCENARISTE – SCENARISTE - SPAIN

Virginie Yagüe est productrice exécutive au Département fiction de Shinelberia (ShineGroup), ainsi que scénariste, écrivaine et enseignante dans différentes universités, où elle enseigne l'écriture du scénario. Pour la télévision, elle a créé des séries telles que La Senora et 14 de Abril, La Republica, des fictions qu'elle a réalisées après avoir, entre autres, participé à Amar en Tiempos Revueltos, Arrayán ou El Súper. En cinéma, elle a remporté le prix Biznaga de Oro au Festival de Malaga en 2012 pour le scénario du long-métrage Els Nens Salvatges, son troisième film après Para que no me olvides et sa participation au film En el mundo, a cada rato. En tant qu'écrivaine, elle ne va pas tarder à publier son troisième roman.

Virginie Yagüe is executive producer in the Fiction Department at Shinelberia (ShineGroup), as well as scriptwriter, author and lecturer in various universities, in which she teaches scriptwriting. She has created television series such as La Senora and 14 de Abril. La Republica, dramas which she directed after having taken part in , Amar en Tiempos Revueltos, Arrayán or El Súper, amongst others. In films, she won the rix Biznaga de Oro prize at the Malaga Festival in 2012 for the script for the full-length feature film Els Nens Salvatges, her third film after Para que no me olvides and for her participation in the film En el mundo, a cada rato. As an author, she will soon be publishing her third novel.



ECE YORENC-SCÉNARISTE-SCREENWRITER- TURKEY

Ece Yorenc est née en 1962 à Istanbul. Elle a étudié à la fac de langues histoire et géographie d'Ankara. Sa carrière dans l'écriture a commencé avec des icônes de la télévision turque. Elle écrit avec Melek Gencoglu depuis 1992. Ece Yorenc et Melek Gencoglu ont gagné le prix de la meilleure adaptation dramatique avec « Ask1 Memnu » au 1er Ismail Cem TV Awards.

Ece Yorenc was born in 1962 in Istanbul. She went to Ankara University Language, History and Geography Faculty. She started writing career her scripts with famous TV figures. She has been writing scripts with Melek Gencoglu since 1992. Ece Yorenc and Melek Gencoglu won The Best Adaptation Drama Awards' with "Ask-ı Memnu" at 1st Ismail Cem TV Awards.



JOHN YORKE- DIRECTEUR GENERAL -*MANAGING DIRECTOR*, COMPANY PICTURES – UNITED KINGDOM

John a rejoint Company Pictures en 2013 après avoir occupé le poste de chargé de programmes fiction pour BBC Drama Production. En tant que Directeur fiction de Channel 4 ou chargé de programmes fiction de BBC Drama, John a travaillé sur des séries très populaires de prime time telles que Hustle et Holby City, ainsi que sur des fictions primées tels que Bodies, Omagh et The Curse of Steptoe. Il a débuté sa carrière comme scénariste pour la série EastEnders, l'année de sa première année primée aux BAFTA, et poursuivra cette collaboration pendant 14 années qui donneront lieu à quelques-unes des plus belles audiences de la télévision britannique. Comme chargé de programme/ producteur exécutif, il est à l'origine de séries remarquables telles que Life on Mars, The Street, Shameless et Waterloo Road. En 2005, John crée la BBC Writers Academy pour former une nouvelle génération de scénaristes TV.

John joined Company from the BBC in 2013 where he was Controller of BBC Drama Production. As both Head of Channel Four Drama and Controller of BBC Drama Production John has worked on popular prime time series such as Hustle-and Holby City alongside award-winning drama such as Bodies, Omagh and The Curse of Steptoe. He began his television career story-lining EastEnders in its first BAFTA winning year - beginning a fourteen year association that produced some of the biggest audiences in British television history. As a commissioning Editor\Executive Producer, he has championed many shows including Life on Mars, The Street, Shameless and Waterloo Road. In 2005 John created the BBC Writers Academy, training a generation of new writers for television.



FREDRIK AF MALMBORG – DIRECTEUR GÉNÉRAL – *MANAGING DIRECTOR*, ECCHO RIGHTS - SUEDE

Fredrik Af Malmborg est le Directeur général et co-fondateur de Echo Rights, distributeur international de séries TV et de formats, qui dispose de bureaux à Stockholm, Hong Kong et Istanbul. Sa mission est de valoriser la création à l'échelle internationale, en soutenant producteurs indépendants. La société est le bras armé de la distribution pour le groupe Sparks Echo Group qui comporte aussi Sparks Network. Ces dernières années, Echo Rights a été un acteur clé de la distribution de série TV turques et est aussi très actif dans la vente de formats de divertissement. Fredrik a démarré sa carrière en tant que journaliste radio et a, en plus de son expérience en TV, une très grande connaissance des on-line media. Il est diplômé de la Lund School of Economics.

Fredrik Af Malmborg is the Managing Director and co-founder of Echo Rights, a global distributor of TV series and formats with offices in Stockholm, Hong Kong and Istanbul. The mission is to empower creativity worldwide by addition resources to independent producers. The company is the distribution arm of the Sparks Echo group that also includes Sparks Network. In recent years, Echo Rights, has been a strong driver of the distribution of drama series from Turkey but is also very active in entertainment formats. Fredrik started his career as a radio journalist and has apart from television also an extensive experience in on-line media. He is a graduate from Lund School of Economics.



THOMAS ANARGYROS- PRODUCTEUR – *PRODUCER*, EUROPACORP TELEVISION - FRANCE

Thomas Anargyros créé en 2002 avec Edouard de Vésinne leur structure de production et reprennent Cipango, devenue EuropaCorp Television en 2010.

La société déploie une stratégie de développement ambitieuse tournée vers la production de fictions françaises et internationales de prime time pour l'ensemble des diffuseurs français, dont : *Nuit Noire, Opération Turquoise, Les Bleus : premiers pas dans la police, Le vol des cigognes, XIII, No Limit...* En tournage actuellement : *Taxi : Brooklyn South (TF1), La patrouille perdue (Canal+), Mary Higgins Clark (France 3), Le passager...* Parallèlement, il crée avec Edouard de Vésinne la société de production de longs métrages Incognita Films. Ils reçoivent le prix du producteur Français de Télévision de l'année en 2007.

Thomas Anargyros created with Edouard de Vésinne in 2002 their production structure and took over Cipango, which became EuropaCorp Television in 2010. The company deploys an ambitious development strategy oriented towards producing prime time French and international fiction programmes for all the French broadcasters, of which: Nuit Noire, Opération Turquoise, Les Bleus : premiers pas dans la police, Le vol des cigognes, XIII, No Limit... In the process of being filmed : Taxi : Brooklyn South (TF1), La Patrouille perdue (Canal+), Mary Higgins Clark (France 3), Le passager... At the same time, he has created with

Edouard de Vésinne a full-length feature film production company, Incognita Films. They received the French Television Producer of the Year 2007 award.



REA APOSTOLIDES – PRODUCTRICE – *PRODUCER*, ANEMON PRODUCTIONS - GREECE

Rea Apostolides produit des documentaires pour les marchés grecs et à l'international, pour Anemon Productions à Athènes. Elle a étudié l'Histoire à l'Université d'Oxford. Elle a effectué les recherches pour le documentaire d'Universal *Captain Corelli's Mandolin* et Asst. Elle a également produit le documentaire *Are you Captain Corelli ?* pour les chaînes BBC2/ERT1, un des programmes culturels les plus vus en 2001. En tant que productrice, on peut compter récemment : *Sayome* (2011), *A Place Without People* (2010), *The Game Must Go On*, *Sugartown : the Day After* (2009) et *Sugartown: the Bridegrooms* (2006). En 2008, Rea a reçu le prix Trailblazer au MIPDOC. Elle est aussi directrice adjointe du board de Documentary Campus et membre du comité exécutif du European Documentary Network. Enfin, Réa co-organise CineDoc, un festival de documentaires en Grèce.

Rea Apostolides produces documentaries for the Greek and international market, for Anemon Productions in Athens. She was the researcher of Universal's Captain Corelli's Mandolin and Asst. Producer for the BBC2/ERT-1 documentary Are you Captain Corelli? which was BBC's most watched arts programme in 2001. Recent work as a producer includes Sayome (2011), A Place Without People (2010), The Game Must Go On, Sugartown: the Day After (2009) and Sugartown: the Bridegrooms (2006). In 2008, Rea received the Trailblazer Award at MIPDOC. She is currently the Deputy Head of the Board of Documentary Campus and a member of the European Documentary Network Executive Committee. Rea also co-organises CineDoc, a year long documentary festival in Greece.



DAVID ASSOULINE – VICE- PRÉSIDENT DE LA COMMISSION DE LA CULTURE, DE L'ÉDUCATION ET DE LA COMMUNICATION DU SÉNAT – *VICE-PRESIDENT OF CULTURE, EDUCATION AND COMMUNICATION COMMISSION THE SENAT-FRANCE*

David Assouline est Sénateur de Paris, Président de la commission sénatoriale pour le contrôle de l'application des lois, Vice-Président de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication. Il est co-auteur de la trilogie *Un Siècle d'immigrations en France : De la mine au champs de bataille (1851-1918), De l'usine au Maquis (1918-1945) et du Chantier à la citoyenneté (1945 à nos jours)*. Il a également écrit et réalisé le film documentaire *Entre Paradis perdu et Terre promise sur l'histoire des juifs du Maroc*. Auteur de plusieurs recherches, études et expositions sur la répression des Algériens en France pendant la guerre d'Algérie, il est co-auteur de *A propos d'octobre 1961*, il a découvert les Archives du parquet de Paris prouvant de façon irréfutable les dizaines de morts algériens suite à la répression policière sous les ordres de Maurice Papon du 17 octobre 1961.

David Assouline is senator of Paris, Vice-president of the senatorial committee for the control of the application of the law, Vice-president of the committee on Culture, education and communication at the Senate. He is co-writer of the trilogy : Un Siècle d'immigrations en

France : De la mine aux champs de bataille (1851-1918), De l'usine au Maquis (1918-1945) et Du Chantier à la citoyenneté (from 1945 till today). *He also wrote and directed the documentary Entre Paradis perdu et Terre promise on the Moroccan Jewish people. He is the author of several studies and exhibitions about Algerian repression during the Algerian war and co-author of A propos d'octobre 1961. In les Archives du parquet de Paris, he discovered evidence of dozens of Algerian murders under the police repression following the orders of Maurice Papon on October 17th 1961.*



TAKIS CANDILIS – PRODUCTEUR – PRODUCER – GROUPE LAGARDÈRE - FRANCE

Très jeune, Takis Candilis s'initie au monde du cinéma et de la photographie au travers de l'écriture et de la réalisation de scénarios, documentaires... Ses premières réalisations, sélectionnées et récompensées dans de nombreux festivals, le mèneront au métier de la production. En 1988, il fonde Tara Productions (Groupe Le Sabre). En 1990, il devient directeur général de Cameras Continentales. Puis, il sera responsable de la Fiction chez Ellipse (Groupe CANAL+) en 1994, puis directeur général de Hamster Productions (Groupe AB) en 1995. En 1999, Etienne Mougeotte lui propose de rejoindre TF1 en tant que Directeur de la Fiction, puis le nomme Directeur des Programmes en 2006. En 2008, il rejoint le groupe Lagardère où il occupe le poste de directeur général puis de président (Septembre 2010) de Lagardère Entertainment qui regroupe les activités de production et de distribution audiovisuelles de Lagardère Active.

Very young, Takis Candilis became initiated into the world of films and photography through writing and directing films, documentaries... His first films, which were selected and awarded prizes in numerous festivals, led him into the production profession. In 1988, he founded Tara Productions (the Le Sabre Group). In 1990, he became Managing Director of Cameras Continentales. Then, he was appointed head of Fiction at Ellipse (Groupe CANAL+) in 1994, then Managing Director of Hamster Productions (AB Group) in 1995. In 1999, Etienne Mougeotte asked him to join TF1 as Head of Fiction, and then appointed him as Commissioning Editor in 2006. In 2008, he joined the Lagardère group in which he took on the position of Managing Director then President (September 2010) of Lagardère Entertainment which groups together the audiovisual production and distribution activities of Lagardère Active.



BENOÎT DANARD - DIRECTEUR DES ÉTUDES ET DES STATISTIQUES- STUDIES AND STATISTICS DIRECTOR, CNC - FRANCE

Benoît Danard est titulaire d'un Magistère en droit de la communication, d'un DESS de gestion de la télévision et est diplômé de l'Université de Berkeley en sciences politiques. De 1990 à 1998 il travaille au service des études du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (CSA). Il rejoint, en 1999 le CNC comme Directeur des études des statistiques et de la prospective. Il a publié plusieurs ouvrages sur l'économie de la télévision. Il est chargé de cours à l'Université de Paris IX-Dauphine.

Benoît Danard holds a master degree in communication law, a post graduate degree in Television management and is graduated from Berkeley University in Political sciences. From

1990 to 1998, he worked for the studies department of Conseil Supérieur de l'Audiovisuel In 1999, he joined the CNC as the head of statistics studies, statistics and prospective. He published several books on the economy of television. He also teaches at Paris IX-Dauphine University.



JIHAN EL-TAHRI – AUTEUR DE DOCUMENTAIRES – DOCUMENTARIES AUTHOR - EGYPT

Jihan El-Tahri, à la double nationalité française et égyptienne, a démarré sa carrière en tant que correspondante dans une agence de presse et chercheuse pour la TV sur les sujets politiques de la zone Moyen Orient. En 1990, elle commença à réaliser et produire des documentaires et en a réalisé à aujourd'hui plus d'une douzaine dont *The House of Saud*, *The Price of Aid* nominé aux Emmy awards et qui a remporté le european Media Prize en 2004 ; *Cuba: An African Odyssey*, qui a reçu de nombreux prix à travers le monde. *Behind the Rainbow* est sorti en 2009 et a remporté de nombreux prix. Elle réalise actuellement un film sur l'Egypte. El-Tahri a aussi écrit 2 livres chez Penguin : *Les 9 vies de Yasser Arafat et Israël et les arabes : la guerre de 50 ans*. El-Tahri est aussi engagée auprès de nombreuses associations et institutions en lien avec le cinéma africain.

El-Tahri, an Egyptian and French national, started her working career as a news agency correspondent and TV researcher covering Middle East politics. In 1990 she began directing and producing documentaries since then she has directed more than a dozen films including the Emmy nominated The House of Saud, The Price of Aid, which won the European Media prize in 2004, Cuba: An African Odyssey, which has received multiple awards worldwide. "Behind the Rainbow", was released in 2009 and has since won various prizes. She is currently directing a film on Egypt. El-Tahri has also written two books, The 9 Lives of Yasser Arafat and Israel and the Arabs: the 50 Years War published by Penguin. Jihan El-Tahri is also engaged in various associations and institutions working with African cinema.



ERIC GARANDEAU – PRÉSIDENT DU CNC – PRESIDENT OF THE CNC - FRANCE

Eric Garandeau est un ancien élève de l'École Nationale d'Administration et lauréat de l'Institut d'Études Politiques de Paris. En 2002, il est nommé conseiller pour la musique, la fiscalité, le mécénat et les industries culturelles auprès de Jean-Jacques Aillagon, Ministre de la culture et de la communication. Il rejoint en 2004 le Centre National de la Cinématographie comme directeur financier et juridique. Entre mai 2007 et décembre 2010, Eric Garandeau est conseiller du Président de la République, Monsieur Nicolas Sarkozy, pour la culture et la communication. Il est nommé Président du CNC à partir du 1^{er} janvier 2011.

Eric Garandeau is a former student of the National School of Administration and a laureate of the Institut d'Etudes Politiques of Paris. In 2002, he was nominated counsellor for music, taxation, patronage and cultural industries to Jean-Jacques Aillagon the minister of culture and communication. In 2004, he joined the Centre National de Cinématographie as financial and legal director. From May 2007 to December 2010, Eric Garandeau became advisor for

communication and culture to the former President Nicolas Sarkozy. He was appointed President of the CNC January 1st 2011.



MICHAEL GOLDMAN- PRÉSIDENT- PRESIDENT- MY MAJOR COMPANY - FRANCE

Michael Goldman naît à Paris en 1979. A l'âge de 21 ans, il entre en stage puis est embauché chez BMG comme directeur artistique junior. Il lance deux ans plus tard le label Bamago avec deux acolytes de BMG. Puis c'est en 2007 qu'il crée My Major Company, site de financement participatif avec Sevan Barsikian et deux autres comparses. Un an plus tard, le succès est au rendez-vous avec le chanteur Grégoire, et l'arrivée de Stéphane Courbit dans le capital (50%). Aujourd'hui, Michael Goldman préside My Major Company, leader national du financement participatif, avec plus de 14 millions d'euros collectés en cinq ans.

Michael Goldman was born in Paris in 1979. At the age of twenty-one, he went on an internship and was then recruited at BMG as junior artistic director. Two years later he launched the Barnago label with two associates from BMG. Then, in 2007 he set up My Major Company, a site of participative financing with Sevan Barsikian and two other sidekicks. A year later, success came with the singer Grégoire, and Stéphane Courbit's participation towards the capital (50%). Today, Michael Goldman runs My Major Company, national leader in participative financing, with more than 14 million euros raised in five years.



CHRISTEL GONNARD- AUTEUR- SCREENWRITER - FRANCE

Après un DESS en gestion des entreprises culturelles à Paris IX-Dauphine, Christel Gonnard travaille pendant dix ans pour la distribution (les Films du Paradoxe) et l'exploitation cinématographiques (Le Cinéma des cinéastes de l'ARP). A l'issue d'une formation continue en scénario à la FEMIS, elle entame une carrière de scénariste et de directrice d'écriture. Elle travaille essentiellement dans le secteur de l'animation, où elle écrit, développe et dirige des séries TV (*Spirou et Fantasio, Le petit prince, Les Minijusticiers, Mily Miss Question, Juliette 7.0*, etc.). Elle a également co-écrit le long métrage d'animation *Les drôles de Petites bêtes* avec Antoon Krings. Elle est actuellement Présidente de la *Guilde française des scénaristes*.

After graduating with a DESS (post graduate) in cultural business management from Paris IX-Dauphine, Christel Gonnard worked for ten years in film distribution (les Films du Paradoxe) and exploitation (Le Cinéma des cinéastes of the ARP). After taking a further training course in screenwriting at the FEMIS, she embarked upon a career as screenwriter and screenwriting director. She works mainly in the animation sector, in which she writes, develops and directs TV series (Spirou et Fantasio, Le petit prince, Les Minijusticiers, Mily Miss Question, Juliette 7.0, etc.). She has also co-written a full-length animation feature film Les drôles de Petites bêtes with Antoon Krings. She is currently Présidente of the Guilde française des scénaristes (French screenwriters' Guild).



CLAUS HJORTH - RESPONSABLE DES ÉTUDES ET DE LA STRATÉGIE - *HEAD OF RESEARCH AND STRATEGY* - DANISH FILM INSTITUTE - DANISH

Claus Hjorth a plus de 10 années d'expérience dans le développement stratégique et politique dans le secteur audiovisuel au Danemark et en Europe. Il a travaillé comme conseiller spécial auprès du Ministère danois de la culture et est diplômé d'un Master en Sciences Politiques.

Claus Hjorth, Head of Research and Strategy, The Danish Film Institute Claus Hjorth has more than 10 years' experience in strategic development and policy making within the audiovisual field in Denmark and the EU. He has been a special adviser to the Danish Minister for Culture and holds a Master of Political Science.



NATHALIE KOSCIUSKO-MORIZET- DEPUTE 4ÈME CIRCONSCRIPTION DE L'ESSONNE - *MEMBER OF PARLIAMENT 4TH DISTRICT OF ESSONNE* - FRANCE

Nathalie Kosciusko-Morizet est née le 14 mai 1973. Elle devient députée en juin 2002 et est réélue en 2007 et en 2012. En 2007, elle est nommée secrétaire d'État à l'Écologie ; Au mois de janvier 2009, elle prend la direction du secrétariat d'État à la prospective et au développement de l'Économie numérique. Lors du remaniement ministériel de 2010, elle est nommée Ministre de l'Écologie, du Développement durable, des Transports et du Logement. Personnalité politique atypique, en 2011, elle sort un livre *Le front anti-national* qui critique point par point le parti de Marine le Pen, son idéologie, ses personnalités, ainsi que ses «propositions irréalisables». En juillet 2012, elle fonde son club politique *La France droite*, qu'elle souhaite construire autour du principe de réciprocité. Depuis le 3 juin 2013, elle est candidate officielle de l'opposition à la Mairie de Paris.

*Nathalie Kosciusko-Morizet was born on 14th May 1973. She became a Member of Parliament in June 2002 and was re-elected in 2007 and 2012. In 2007, she was appointed Secretary of State for Ecology. In the month of January 2009, she took over the management of the State Secretariat of Strategic Planning and Development of Digital Economy. During the 2010 Cabinet reshuffle, she was appointed Minister of Ecology, of Sustainable Development, of Transport and Housing. An atypical political figure, in 2011, she published a book, *Le front anti-national* which criticises point by point Marine le Pen's party, its ideology, its figureheads, as well as its « impracticable proposals ». In July 2012, she founded her political club *La France droite*, which she wishes to build up around the principle of reciprocity. Since 3rd June 2013, she has been the official candidate for the Opposition for the Mairie de Paris (Mayor of Paris).*



GILLES LECLERC – PRÉSIDENT DE PUBLIC SÉNAT – *PRESIDENT OF PUBLIC SENAT-FRANCE*

Gilles Leclerc débute à RMC puis devient journaliste politique à RTL. Il rejoint ensuite Antenne 2 où il présente plusieurs journaux et dirige le service politique. À France 3, il codirige la rédaction nationale, produit et co-anime *France Europe Express* aux côtés de Christine Ockrent, puis devient rédacteur en chef. En septembre 2004, il rejoint France 2 à la tête des services Politique, Économie et Europe. En

juin 2009, il est nommé Président Directeur Général de Public Sénat. Il présente depuis cette rentrée *A l'heure du choix* une nouvelle émission en public sur Public Sénat. Il participe également à la nouvelle émission politique *Les débats de la présidentielle*, en partenariat avec France Inter, Le Monde et Dailymotion et co-anime avec Guillaume Durand *En route vers la présidentielle*, émission diffusée en direct sur Radio Classique et Public Sénat. Par ailleurs, il intervient très régulièrement sur France Info pour apporter son regard de spécialiste sur l'actualité politique.

Gilles Leclerc started his career at RMC and became a political journalist for RTL. Then, he joined Antenne 2 where he announced several newspapers and managed the political department. For France 3, he co-announced France Europe Express with Christine Ockrent and became the head of redaction. In 2004, he joined France 2 as the head of political, economic and Europe departments. In June 2009 he is appointed General Director of Public Sénat. Since the beginning of the year, he announces the new show on Public Sénat, A l'heure du Choix. He also takes part to the new political show Les débats de la présidentielle, in partnership with France Inter, Le Monde and Dailymotion. He co-announces with Guillaume Durant En route vers la présidentielle, a show broadcasted in direct on Radio Classique and public Sénat. He also shares his political views on France info.



PIERRE LESCURE- DIRECTEUR- DIRECTOR- THEATRE MARIGNY - FRANCE

Pierre Lescure, actuel directeur du Théâtre Marigny et ancien patron emblématique de Canal+ (de sa création jusqu'en 2002) a été chargé par le gouvernement d'une mission de concertation sur l'avenir de la culture à l'ère du numérique. Pierre Lescure a remis en mai dernier son rapport au gouvernement, après neuf mois de travail, près d'une centaine d'auditions et un vaste chantier allant du cinéma à la musique en passant par le net. À la tête de la commission Culture - Acte 2, Pierre Lescure a travaillé à l'élaboration de nouveaux leviers, visant à concilier la création à l'ère du numérique.

Pierre Lescure, current director of the Théâtre Marigny and iconic former boss of Canal + (from its inception until 2002) has been tasked by the government with a mission of dialogue on the future of culture in the digital age. Pierre Lescure submitted its report in May the government after nine months of work, nearly a hundred interviews and a vast construction site from movies to music via the net. At the head of the Culture Committee - Act 2, Pierre Lescure has worked to develop new drivers to reconcile creation to the digital age.



ANTOINE NAZARET-DIRECTEUR DES CONTENUS – CONTENT DIRECTOR - DAILYMOTION

Collaborateur de l'émission France Europe Express pendant 4 ans, intègre ensuite le cabinet de François Bayrou, en charge des questions liées à la vidéo et responsable des sites Internet entre 2006 et 2008.

Après les municipales de 2008, il rejoint Dailymotion en tant que responsable des partenariats et des contenus liés à l'actualité et la politique, fonction étendue aux sports et à la télévision depuis 2009 puis Directeur des Contenus en Décembre 2012.

Member of staff on the programme France Europe Express for 4 years, then became part of François Bayrou's Office, in charge of issues associated with video and in charge of websites between 2006 and 2008. After the local elections of 2008, he joined Dailymotion as head of partnerships and content linked to political current affairs, a position which has been extended to include sports and television since 2009 then he was made Creative Content Director in December 2012.



BRUNO PATINO- DIRECTEUR GÉNÉRAL DÉLÉGUÉ AUX PROGRAMMES- MANAGING DIRECTOR FOR PROGRAMMES - FRANCE TÉLÉVISIONS - FRANCE

Agé de 48 ans, Bruno Patino a commencé sa carrière comme journaliste correspondant du journal *Le Monde* au Chili. Il a notamment dirigé *Le Monde interactif* de 2000 à 2008, le magazine *Télérama* de 2003 à 2008, tout en étant Vice-Président du Directoire du groupe *Le Monde* de juin à décembre 2007.

D'octobre 2008 à septembre 2010, Bruno Patino a été directeur de France Culture. Il est également directeur de l'Ecole de Journalisme de Sciences Po. A publié avec Jean-François Fogel : *Une presse sans Gutenberg*, Grasset 2005 ; *La condition numérique*, Grasset 2013

Aged forty-eight, Bruno Patino began his career as a correspondent for Le Monde in Chile. He notably directed Le Monde interactif from 2000 to 2008, the magazine Télérama from 2003 to 2008, while being Vice Président Chairman of the Executive Board of the Le Monde group from June to December 2007. From October 2008 to September 2010, Bruno Patino was Director of France Culture. He is also Director of the Journalism School at Sciences Po. He published with Jean-François Fogel: Une presse sans Gutenberg, Grasset 2005 ; La condition numérique, Grasset 2013.



REMY PFLIMLIN – PDG - CEO, FRANCE TÉLÉVISIONS - FRANCE

Né en 1954, diplômé d'HEC, Rémy Pflimlin débute sa carrière en 1979 à *Jours de France* avant de rejoindre en 1985 *les Dernières Nouvelles d'Alsace*. En juin 1991, il rejoint la Société alsacienne de publications, editrice de *L'Alsace*, dont il sera président du directoire de 1993 à 1999. En 1999, il rejoint France 3 en qualité de directeur général. Puis en 2006 les Nouvelles messageries de la presse parisienne

(NMPP), devenues Presstalis, en qualité de directeur général. Depuis le 23 août 2010, il est le Président directeur général de France Télévisions. Il est également Président du Conseil d'Administration du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris (depuis 2005) et du Festival International des Musiques d'aujourd'hui Musica à Strasbourg (depuis 2011).

Rémy Pflimlin was born in 1954 and graduated from HEC business school. He started his career in 1979 at Jours de France before joining in 1985 the Dernières nouvelles d' Alsace. In June 1991, he joined the Société alsacienne de publications, publisher of L'Alsace, in which he was the Chairman from 1993 to 1999. In 1999, he joined France 3 as a Managing Director and in 2006 Les Nouvelles messageries de la presse parisienne (NMPP) as Managing Director. Since August 23rd 2010, he has been CEO of France Télévisions. He is also chairman of the board of

the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) of Paris (for 2005) and of Musica, in Strasbourg (since 2011).



PASCAL ROGARD - DIRECTEUR GÉNÉRAL - *MANAGING DIRECTOR* - SACD -FRANCE

Pascal Rogard, diplômé en droit public, se forme à l'Institut d'Études Politiques de Paris. Il crée une troupe de théâtre, réalise plusieurs mises en scène et occupe, de 1981 à 2003, différentes fonctions au sein d'organismes professionnels, notamment : Secrétaire Général de la CSPEFF, Secrétaire Général du CICCE et Délégué Général de l'ARP. En janvier 2004, il est nommé Directeur Général de la SACD et Président de la Coalition Française pour la Diversité Culturelle. Depuis Juillet 2005, Pascal Rogard est Président du Comité de Lecture et de la Commission de Soutien à la Production Audiovisuelle de la région Rhône-Alpes. Pascal Rogard est également Chevalier de la Légion d'Honneur, Commandeur de l'Ordre du Mérite National et Commandeur des Arts et Lettres.

Pascal Rogard, graduated in public law, studied at the Institut d'Études Politiques de Paris (Institute of Political Studies of Paris). He created a theatre company, directed several plays and held positions in various professional institutions from 1981 to 2003 such as: General Secretary of the CSPEFF (Association of French Film Producers and Exporters), General Secretary of the CICCE and General Delegate of the ARP (Civil Society of Creators, Directors and Producers). In January 2004, he was appointed Managing Director of the SACD (Society of Dramatic Creators and Composers) and President of the French Coalition for Cultural Diversity. Since July 2005, Pascal Rogard has been President of the Reading Selection Committee and of the Commission for Support towards Audiovisual Production in the Rhône-Alpes region. Pascal Rogard is also Chevalier de la Légion d'Honneur, Commandeur de l'Ordre du Mérite National et Commandeur des Arts et Lettres (French honorary titles).



DOMINIC SCHREIBER- RESPONSABLE DU DEVELOPPEMENT INTERNATIONAL-
INTERNATIONAL DEVELOPMENT MANAGER—CHANNEL 4— UNITED KINGDOM

Dominic Schreiber a passé plus de 20 ans à travailler et à écrire pour l'industrie télévisuelle internationale. Il est actuellement responsable du développement international pour le diffuseur britannique, Channel 4.

Son rôle consiste à identifier et à développer des coproductions à la fois écrites et non écrites, en collaboration étroite avec les producteurs britanniques et internationaux ainsi qu'avec d'autres diffuseurs européens et américains. Plus récemment, il a participé à l'acquisition de la série de Canal+, *les Revenants*, qui a été diffusé en prime time en juin. Le premier épisode a été visionné par 1.5 millions de téléspectateurs, le taux d'audience le plus élevé de la télévision britannique ces 10 dernières années pour une série sous-titrée. Parmi les autres projets qu'il développe actuellement, se trouvent l'adaptation de *Pigalle, la Nuit* de Canal + séries et *White Gold*, une série épique de Red Arrow. Avant de rejoindre Channel 4 en janvier 2010, Dominic a été vice-président presse et publicité chez BBC Worldwide Channels. Il a passé plus de 15 ans comme journaliste pour l'industrie télévisuelle, au cours desquelles il a publié la revue professionnelle *Television Business International* et a contribué à la rédaction de *Broadcast*. Entre 1997 et 2000, il a vécu à Los Angeles, où il a écrit pour de nombreuses

publications, dont FT, Media Guardian et Variety. Il est un intervenant régulier des conférences et des évènements de l'industrie, notamment Mip TV et Natpe

He has spent over 20 years working in and writing about the international TV industry and is currently International Development Manager at UK broadcaster Channel 4. In his role, Dominic is responsible for identifying and developing both scripted and unscripted co-productions, working closely with UK and international producers as well as other European and American broadcasters. Most recently Dominic was involved in the acquisition of Canal+ drama series Les Revenants, which launched in a primetime slot on Channel 4 this June. The first episode was watched by 1.5 million viewers, the highest rating for a subtitled drama on British television in over 10 years. Other drama projects that Dominic is currently developing include an adaptation of the Canal+ series Pigalle, la Nuit, and White Gold, an epic historical drama series from Red Arrow. Prior to joining Channel 4 in January 2010, Dominic was VP, Press & Publicity at BBC Worldwide Channels. Dominic spent over 15 years as a journalist covering the TV business, during which time he edited leading trade magazine Television Business International and was a contributing editor for Broadcast. From 1997 to 2000, he was based in LA, where he wrote for a number of publications, including the FT, Media Guardian and Variety. He is a regular speaker at industry conferences and events, including Mip TV and Natpe A graduate of the University of Westminster, Dominic first began covering the TV industry in 1990 as an intern for TBI. After graduating he joined KPMG Media Consulting as an assistant consultant.



OLIVIER SCHRAMECK- PRÉSIDENT - CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'AUDIOVISUEL - FRANCE

Olivier Schrameck, né en 1951, énarque et Conseiller d'Etat est nommé Conseiller technique au cabinet de Gaston Deferre, au ministère de l'intérieur et de la décentralisation (1982-1984), puis chargé de mission à ses côtés à ce même ministère (avril-juillet 1984). Il dirige le cabinet de M. Roger Gérard Schwartzberg au secrétariat d'Etat chargé des universités (1984-1985).

Directeur des enseignements supérieurs au ministère de l'Education nationale (1985-1986), il dirige le cabinet de Lionel Jospin au ministère de l'Education nationale (1988-1991).

Secrétaire général du Conseil constitutionnel (1993-1997), il dirige ensuite le cabinet de Lionel Jospin à Matignon (1997-2002). En 2002, il est nommé ambassadeur de France en Espagne jusqu'en 2005. En 2007, il est nommé membre du Comité de réflexion et de proposition sur la modernisation et le rééquilibrage des institutions de la Ve République présidé par Edouard Balladur. A partir de 2009, il est président de la section du rapport et des études du Conseil d'Etat. En 2010, il est nommé vice-président, puis président du comité d'appel de la banque mondiale. En 2012, il est nommé membre de la Commission de rénovation et de déontologie de la vie publique présidé par Lionel Jospin. Il est nommé président du Conseil supérieur de l'audiovisuel par le président de la République le 24 janvier 2013.

Olivier Schrameck, born in 1951, graduate of the French School of National Administration and State Secretary, was appointed Technical Advisor in Gaston Deferre's office, at the Home Office (1982-1984), then special advisor accompanying him once again in the Home Office (April-July

1984). He directed Roger Gérard Schwartzberg's Office in the Universities Minister's Office (1984-1985). Director of Further Education in the Ministry of National Education (1985-1986), he directed Lionel Jospin's Office in the Ministry of National Education (1988-1991). Secretary General for the Constitutional Council (1993-1997), he was then put in charge of Lionel Jospin's Cabinet in Matignon (1997-2002). In 2002, he was appointed French Ambassador in Spain until 2005. In 2007, he was appointed member of the Advisory Committee for the modernisation and readjustment of the institutions of the 5th Republic chaired by Edouard Balladur. From 2009 onwards, he was chairman of the reports and studies section of the State Council. In 2010, he was appointed vice-chairman and then chairman of the Appeals Committee of the World Bank. In 2012, he was appointed member of the Public Life Renovation and Ethics Commission chaired by Lionel Jospin. He was appointed Chairman of the Higher Audiovisual Council by the President of the Republic on 24th January 2013.



JEAN-NOËL TRONC- DIRECTEUR GENERAL— MANAGING DIRECTOR - SACEM - FRANCE

Diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et de l'Essec, Jean-Noël Tronc a travaillé pour le Parlement européen, puis chez Andersen Consulting et au Commissariat général du Plan, avant de devenir conseiller "nouvelles technologies et société de l'information" du Premier ministre de 1997 à 2002.

Après cinq ans chez France Telecom/Orange (2002-2007) où il fut notamment directeur de la stratégie et de la marque, puis directeur général d'Orange France, il a été durant trois ans PDG de Canal+ Overseas qui regroupe les activités de télévision payante du groupe Canal Plus dans l'Outre-Mer et à l'international, avant de rejoindre la Sacem en tant que Directeur général, en juin 2012. Il est également Vice-Président du GESAC (groupement européen des sociétés d'auteurs).

Graduate from the Institut d'Etudes Politiques de Paris and the Essec business school, Jean-Noël Tronc worked for the European Parliament, then for Andersen Consulting and at the Commissariat général du Plan, before becoming advisor in "new technologies and information society" for the Prime Minister from 1997 to 2002.

After five years at France Telecom/Orange (2002-2007) where he was notably Strategy and Brand name director then Managing Director of Orange France, he was CEO for three years of Canal+ Overseas which consolidates the pay television activities of the Canal Plus group in French Overseas Territories and abroad, before joining the Sacem as Managing Director in June 2012. He is also Vice-president of the GESAC (European grouping of author companies).



MATTHIEU VIALA VICE-PRÉSIDENT DE L'USPA – VICE-PRESIDENT OF UPSA -FRANCE

Après avoir dirigé la société Makingprod, Matthieu Viala préside New Media Group depuis 2012. NMG est une plateforme née de l'association de plusieurs producteurs indépendants (cinéma et télévision). Cette plateforme offre à ses membres un outil de production intégré ainsi que des services de gestion d'entreprise. Matthieu Viala est également Président de 100% Distribution, société de distribution de programmes audiovisuels en France et à l'international. Il est Vice-Président de l'Union Syndicale de la Production Audiovisuelle et Coprésident de la Commission Fiction. Il est

membre du Conseil de la Confédération des Producteurs Audiovisuels. Matthieu Viala est diplômé de l'Ecole Centrale Paris.

After managing the company Makingprod, Matthew Viala has chaired New Media Group since 2012. NMG is a platform born from the combination of several independent producers (film and television). This platform provides its members with an integrated production tool as well as management services. Matthew Viala is also Chairman of 100% Distribution, a distributor of television programs in France and abroad. He is Vice-President of the Audiovisual Production Trade Union and Co-President of the Commission Fiction. He is a member of the Council of the Federation of Audiovisual Producers. Matthew Viala is a graduate of the Ecole Centrale Paris.



FANNY AUBERT MALAURIE- ATTACHÉE AUDIOVISUEL- AUDIOVISUAL ATTACHÉE – AMBASSADE DE FRANCE EN TURQUIE – FRENCH EMBASSY IN TURKEY

Fanny Aubert Malaurie est en poste à Istanbul comme Attachée Audiovisuel régional de l’Ambassade de France pour la Turquie, le Caucase et l’Asie Centrale, depuis début 2012. Elle était précédemment Directrice du département Communication et Mécénat puis Conseiller Internet et nouveaux media, au Département Cinéma de l’Institut français à Paris (2006-2011). Ses fonctions à l’étranger incluent les postes d’Attachée culturelle à New-York (1998-2002) puis d’Attachée culturelle à Athènes (2002-2006) où elle a assumé la direction du festival de film francophone d’Athènes. Elle a dirigé le Centre culturel de Sarlat (1993-98) tout en menant en parallèle une carrière de comédienne/metteur en scène. Elle est administrateur du festival de film de Sarlat depuis 2010.

Fanny Aubert Malaurie has held the position of Regional Audiovisual Attaché of the French Embassy for Turkey, the Caucasus and Central Asia in Istanbul since early 2012. Prior to this, she was Director of the Communication and Sponsorship Department then Internet and new media Advisor, in the Film Department of the French Institute in Paris (2006-2011). Her overseas posts included those of Cultural Attachée in New York (1998-2002), Cultural Attachée in Athens (2002-2006) where she took on the management of the Athens Francophone Film Festival. She was in charge of the Sarlat Cultural Centre (1993-98) while at the same time leading a career as actress / director. She has been the Sarlat Film Festival Administrator since 2010.



JEAN-MARC AUCLAIR – AUTEUR ET PRODUCTEUR – AUTHOR AND PRODUCER, ALAUDA FILMS

alaudafilms

Tout d’abord vendeur de films chez le producteur Yves Rousset-Rouard, Jean-Marc devient producteur exécutif chez Monique Annaud (Chrysalide Films) qui produit *Les Jupons de la révolution*. Avec Olivier Marvaud, il crée une série policière sur les flics du RAID (*B.R.I.G.A.D.*) pour France 2 et écrit pour les séries *La Kiné*, *Les Monos*, *Alice Nevers*. Plus de 65 heures de fiction à ce jour. En 2003 il publie *Les rivages de lumière*, un roman d’anticipation puis en 2008 il développe avec Thierry Lasalle et Marie-Luce David la série *Mes amis, mes amours, mes emmerdes* pour TF1 qui reçoit en 2011, lors de la cérémonie des Lauriers de Sénat, le prix de la meilleure série et dont la saison 4 est en cours. Il développe également d’autres projets de séries tels que *On l’aimait*. Son roman *Les rivages de lumière* est en cours d’adaptation aux Etats Unis pour en faire un graphic novel puis un long métrage. En 2013, il écrit le concept d’une comédie que France 2 tourne sous le titre *La Déesse aux cent bras*. Puis il développe

plusieurs projets en tant qu'auteur/producteur au sein d'Alauda Films, filiale de New Media Group.

After working with the producer Yves-Roussel-Rouard, Jean-Marc became executive producer at Monique Arnaud's (Chrysalide Films) who produced *Les Jupons de la Révolution*. With Olivier Marvaud, he created a police drama series about the RAID corps (*B.R.I.G.A.D*) for France 2 and wrote for TV series *La Kiné*, *Les Monos*, *Alice Nevers*. More than 65 hours of fiction to date. In 2003, he published an anticipation novel *Les rivages de lumière*, and in 2008, he developed with Thierry Lasalle and Marie-Luce David the TV series *Mes amis, mes amours, mes emmerdes* for TF1 which won the Best TV series award in 2011 (Lauriers, awarded by the Senate). Season 4 is ongoing. He works also on another TV series such as *On l'aimait*. His novel *Les rivages de lumière* is being adapted into a movie in the US. In 2013, he wrote a comedy concept which is currently directed for France 2: *La Déesse aux cent bras*. Then he developed different projects as an author and producer for Alauda Films, a New Media Group subsidiary



CAROLINE DESCHAMPS – JOURNALISTE - JOURNALIST

Journaliste diplômée de l'I.E.P de Lyon et de Paris VII, Caroline Deschamps travaille dès 1998 à Radio Classique, au Point et pour le site internet de Canal +. En 1999, elle rejoint Tony Comiti Production. Sur Public Sénat depuis 2000, elle présente durant 3 ans les journaux de la chaîne, des programmes dédiés aux jeunes, et dès 2001 s'intéresse aux usages du net et au web politique à travers différents magazines. Responsable du fil info du site internet de Public Sénat, elle présente aujourd'hui *La politique c'est net*, émission dédiée aux grandes questions liées au numérique et *Net d'infos*, chronique hebdomadaire dans le JT de 22h de Public Sénat.

Journalist graduating from the I.E.P (Institute of Political Studies) in Lyons and from Paris VII university, Caroline Deschamps worked from 1998 at Radio Classique, for Le Point and on the Canal + website. In 1999, she joined Tony Comiti Production. On Public Sénat since 2000, she presented the news and programmes for young viewers, for 3 years, and from 2001 she became interested in the uses of the internet and in political websites via different magazine programmes. In charge of news feed on the Public Sénat website, she currently presents La politique c'est net, a programme dedicated to major issues linked to digital media and Net d'infos, the weekly chronicle on the 10 o'clock evening news on Public Sénat.



SOPHIE DESCHAMPS-SCÉNARISTE – SCREENWRITER

Principalement scénariste a commencé par une série quotidienne puis a écrit ou co-écrit une trentaine d'unitaires et épisodes de séries pour TF1, F2, F3 et Arte. Dernière diffusion *Les pirogues des hautes terres* en avril 2013. Pour développer et co-produire des projets personnels crée SoLo films avec Lorraine Lévy en 2007. Dernière co-production *Le fils de l'autre* de Lorraine Levy. Comédienne, elle a joué dans une vingtaine de pièces, téléfilms et films. (Le dernier *L'harmonie familiale* de Camille de Casabianca.) En théâtre a commencé par écrire *Babiboum* joué au Théâtre du Tourtour. Puis *La disgrâce de Jean Sébastien Bach* éditée aux éditions Lansman jouée au théâtre du Balcon. A créé la compagnie les Tantes Germaine en Janvier 2013. En cours de

production: *L'abbé de Choisy habillé en femme* édité chez Lansman et *Je dérange ?*. Elue au conseil d'administration de la SACD.

Mainly screenwriter, she started with a daily series then wrote or co-wrote more than thirty tv films and episodes of series for TF1, France 2, France 3 and Arte. Last show on air Les pirogues des hautes terres in April 2013. As a comedian, she played in more than 20 tv films, movies & plays (the last one L'harmonie familiale of Camille de Casabianca) For the theater, she started with Babiboum played at the Théâtre du Tourtour .Then La disgrâce de Jean Sébastien Bach published at Editions Lansman and played at the théâtre du Balcon. She created the company les Tantes Germaine in January 2013. In production: L'abbé de Choisy habillé en femme published at Lansman and Je dérange ?. Member of the Board of SACD (French Authors' society)



CHARLINE DE LÉPINE – PRODUCTRICE – PRODUCER - MACONDO

Parallèlement à des études de communication et de journalisme, Charline de Lépine a suivi un cursus d'écriture de scénario avec Christian Biegalski (Sorbonne Paris IV). Elle a été initiée à la production en travaillant sur des films internationaux en Colombie où elle a vécu pendant 4 ans. De retour en France, elle a intégré le service de presse des Films Christian Fechner pendant deux ans avant de rejoindre Son et Lumière. Pendant seize ans au côté d'Alain Clert, elle a produit de nombreux téléfilms et séries dont *Avocats et Associés* et la première saison d'*Engrenages*. Sa société macondo créée en 2006 se destine à la fiction de qualité. Elle prépare actuellement le tournage de la deuxième saison des *Hommes de l'ombre* en coproduction avec Emmanuel Daucé (Tétramédia) et développe pour France 2, une nouvelle série *Speakerines*, sur le monde de la télévision dans les années soixantes.

At the time that she is studying communication and journalism, Charline de Lépine took a screenwriting course with Christian Biegalski (Sorbonne Paris IV) was initiated in production working on international films in Colombia where she lived for four years. Back in France, she joined the press department of the Films Christian Fechner for two years before joining Son et Lumière. For sixteen years alongside Alain Clert, she has produced numerous films and series, including Avocats et Associés and the first season of the Engrenages. His company Macondo, created in 2006, is dedicated to quality fiction. She is currently preparing the shooting of the second season of Hommes de l'ombre in coproduction with Emmanuel Daucé (Tetramedia) and creates for France 2, a new series Speakerines, on the television's world in the sixties.



STÉPHANE DROUET- PRODUCTEUR - PRODUCER

Stéphane Drouet est cofondateur et producteur associé de MakingProd (avec Matthieu Viala), société de production spécialisée dans les séries TV. Stéphane Drouet est en charge du développement et de la production artistique des fictions de MakingProd. Il a produit plusieurs séries : *Putain de Série* (2008 – www.putaindeserie.com – 10x5'), *Les Invincibles* pour ARTE (16x52' - 2 saisons - 2010/2011), *Empreintes Criminelles* pour France 2 (6x52' - 2011 – avec Septembre Productions), *La Chanson du Dimanche - La série* pour Comédie+/Canal+ (2 saisons

- 25x26'), *Odysseus* pour ARTE (12x52' - 2013 - avec GMT Productions), et prochainement *Cherif* pour France 2 (8x52' - 2013), et *In America* pour OCS (10x26' - 2013).

Stéphane Drouet is the co-founder and associate producer of MakingProd (with Matthieu Viala), a production company specialised in TV series. Stéphane Drouet is in charge of development and artistic production of fiction programmes for MakingProd. He has produced several series: Putain de Série (2008 - www.putaindeserie.com - 10x5'), Les Invincibles for ARTE (16 fifty-two minute episodes - 2 seasons - 2010/2011), Empreintes Criminelles for France 2 (6 fifty-two minute episodes - 2011 - with Septembre Productions), La Chanson du Dimanche - La série for Comédie+/Canal+ (2 seasons - 25 twenty-six minute episodes), Odysseus for ARTE (12 fifty-two minute episodes - 2013 - with GMT Productions), and coming soon Cherif for France 2 (8 fifty-two minute episodes - 2013), and In America for OCS (10 twenty-six minute episodes - 2013).



JEAN PIERRE ELKABBACH – JOURNALISTE -JOURNALIST

Il débute à l'ORTF à Paris (1961-1968). Entre 1970 et 1972, il est présentateur du Journal télévisé, sur la première chaîne, puis rejoint Antenne 2 (1970-1972) en qualité de rédacteur en chef chargé des magazines, de la présentation du journal télévisé et de l'animation du rendez-vous hebdomadaire *Actuel 2*. Directeur de l'information d'Antenne 2 entre 1977 et 1981, il intègre Europe 1 en 1982 dont il devient le Directeur général adjoint en 1988. De 1993 à 1996, il est Président de France Télévisions. Depuis octobre 1996, il anime l'émission quotidienne, *L'invité du matin*, à 8h20 et les grands rendez-vous politiques hebdomadaires d'Europe1. Il est conseillé pour la stratégie média de Jean-Luc Lagardère, puis Arnaud Lagardère. De 2005 à 2008, il est Président d'Europe 1. De 1999 à 2009, il est Président de la Chaîne parlementaire Public Sénat. Depuis janvier 2001, il est l'auteur et l'animateur de l'émission hebdomadaire, *Bibliothèque Médicis*, sur la chaîne Public Sénat.

Jean-Pierre Elkabbach started at ORTF in Paris (1961-1968). From 1970 to 1972, he was newscaster on TF1. Then he joined Antenne 2 (1970-1972) as editor in chief in charge of magazines, TV newscaster and anchor of the weekly Actuel 2. News director of Antenne 2 from 1977 to 1981, he joined Europe 1 in 1982 and he became the deputy managing director in 1988. From 1993 to 1996, he was President of France Télévisions. Since October 1996, he has been hosting the daily program L'invité du matin at 8:20 am and the main weekly political rendez-vous on Europe 1. He is advisor for the media strategy to Jean-Luc Lagardère, then, Arnaud Lagardère. From 2005 to 2008, he was president of Europe 1. From 1999 to 2009, he was president of the parliamentary channel Public Sénat. Since January 2001, he has been the author and the anchor of the weekly show, Bibliothèque Médicis on the channel Public Sénat.



PIERRE LANGLAIS- JOURNALISTE - JOURNALIST

Journaliste spécialiste des séries TV, Pierre Langlais écrit chaque semaine pour Télérama et Télérama.fr. Il est animateur et chroniqueur au Mouv' (Radio France), où il présente tous les samedis *Saison 1, Épisode 1*, une émission

consacrée au genre. Il est rédacteur en chef du *Mag Séries*, une émission de SerieClub. Il tient également un blog, *Têtes de Séries*, sur Slate.fr.

Pierre Langlais is a TV Series journalist. He writes for the weekly cultural guide Télérama, speaks on Le Mouv', the youth frequency of the national public radio, and is the editor in chief of Le Mag Series, a weekly TV show on SerieClub channel. He also has a blog, Têtes de Séries, on Slate.fr



CLAIRE LEMARECHAL – SCÉNARISTE – SCREENWRITER

Après des études à Science Po et aux Etats-Unis où elle découvre le métier de scénariste, Claire Lemaréchal est admise dans la première promotion du CEEA (1997). Une opportunité qui lui permet de commencer à travailler tout de suite sur *P.J.* Depuis, elle écrit le plus souvent pour la télévision, dans des genres et des formats très différents : téléfilms unitaires, séries 52' (*Le Lycée, Groupe Flag, Fais pas ci Fais pas ça, Maison close...*), 26' (*H, Au Service de la France aujourd'hui en écriture pour Arte*), une série de 8' tournée en temps réel (*Le Train* pour Canal+)... Elle s'aventure parfois aussi au cinéma (*Sagan, La vie d'une autre...*) ou au théâtre (*Célibataires*).

After her studies at Sciences Po (political science/Paris University) and in the US where she discovered the profession of screenwriter, Claire Lemaréchal entered the first promotion of the CEEA (1997 – French Screenwriters' School). An opportunity for her to work directly on the well known series P.J. Since, she has mostly written for television, in various genres and formats: tv films, 52' series, (Le Lycée, Groupe Flag, Fais pas ci Fais pas ça, Maison close...), 26' (H, Au Service de la France aujourd'hui currently with Arte), 8' series shot "in live" (Le Train for Canal+)...She also sometimes works for cinema (Sagan, La vie d'une autre...) or theater (Célibataires).



PHILIPPE NIANG- RÉALISATEUR-DIRECTOR

Tout commence à la fac de Nice. Etudiant en maîtrise de philo, il suit une option cinéma sur le néoréalisme italien. *Rome ville ouverte* de Rossellini est un choc en même temps qu'un déclic. Il entre en cinéphilie puis à l'IDHEC, (Institut Des Hautes Etudes Cinématographiques). A la sortie de l'école, il réalise de nombreux documentaires, qui le conduisent aux quatre coins du monde, puis ses premières fictions de 90', dont il est aussi scénariste, comme *Mammy Mamours*, puis *Gaffe Loulou*, pour lequel il obtient *L'ange d'or* au festival international de Nice.

Par la suite il alterne réalisation et écriture de scénarios. Auteur du pilote de la série *Joséphine Ange gardien - d'un Bébé noir dans un couffin blanc*, sélectionné au festival de Saint-Tropez, de *Si j'avais des millions*, sélectionné au festival de Luchon, de *Vous êtes de la région, des Grands frères*. Plus récemment il co-écrit et réalise *Le fantôme du lac, Les Amants de l'ombre* (sélectionné au FESPACO, et aux festivals de New-York et de Montréal) et enfin *Toussaint Louverture*, primé à trois reprises à Los Angeles, meilleur film du People Film Festival 2013 à New-York, mention spéciale à Montréal, prix de la diaspora à Lagos, nommé à Monte Carlo dans la catégorie mini-série. Et pour faire partager toutes ces années d'expérience, il enseigne au CEEA : Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle.

Everything starts at the University of Nice. Studying philosophy, he attended a movie option on the Italian neorealism. Rossellini's film Rome ville ouverte is a shock at the same time that it is a revelation. He becomes a film-lover and enters the IDHEC (the Institute for film studies). Leaving school, he produced numerous documentaries, which bring him all around the world and realize his first 90' fiction, for which he is also scriptwriter, such as Mammy Mamours, then Gaffe Loulou, for which he won L'ange d'or at the Nice International Festival. After that, he alternates production and scriptwriting. He is the author of the pilot episode for the serie Joséphine Ange gardien - d'un Bébé noir dans un couffin blanc, selected at the Saint-Tropez festival, and, Si j'avais des millions, selected at the Luchon festival, and, Vous êtes de la region by les Grands Frères. More recently he co-wrote and directed Le fantôme du lac, Les Amants de l'ombre (selected at FESPACO and festivals in New York and Montreal) and finally Toussaint Louverture, winning three times in Los Angeles, and best film the People Film Festival 2013 in New York, special mention to Montreal, and diaspora price in Lagos, and nominated at Monte Carlo for the miniseries category. He also teaches at the CEEA: European Audiovisual Writing



PASCAL PERBET – SCÉNARISTE – SCREENWRITER

Après être passé par le Cours Florent, puis avoir écrit un roman, *La tribu Vivaldi* Editions Julliard, le tout entrecoupé d'une foulditude de petits boulots (animateur commercial, téléopérateur, marchand ambulant...), Pascal Perbet est devenu scénariste au début des années 2000. Auteur de nombreux épisodes de série (L'Institut, Julie Lescaut, Avocats & Associés, Les Bleus, Sur le Fil, Alice Nevers, Magellan...), il est le co-créateur, avec Tristan Petitgirard, d'une série pour France 3, "Origines", dont le tournage doit débiter à l'automne 2013.

After an acting class in Cours Florent and a novel writing, all interspersed with a plethora of various jobs (commercial animator, teleoperator, peddler ...), Pascal Perbet became a writer in the early 2000s. Author of numerous episodes of series (L'Institut, Julie Lescaut, Avocats & Associés, Les Bleus, Sur le Fil, Alice Nevers, Magellan.....), he co-created with Tristan Petitgirard a TV series for France 3, Origines, which shooting will begin in the fall of 2013.



PHILIPPE VENAULT – RÉALISATEUR – DIRECTOR

Réalisateur et scénariste de télévision et de cinéma. Etudes de lettres modernes puis d'histoire à l'École des hautes Etudes en Sciences Sociales sous la direction de Christian Metz, Marc Ferro, Emmanuel Le Roy Ladurie. Diplômé de l'EHSS. Journaliste au Magazine Littéraire, à Libération, au Matin de Paris. Il écrit en collaboration avec Raymond Bellour, plusieurs séries d'émissions pour France Culture, ainsi que plusieurs publications sur le Cinéma et l'Histoire. Assistant-réalisateur de long-métrage puis réalisateur. Publicités, cinéma et enfin Télévision. De 1984 à 1994, il collabore avec Frédéric Mitterrand avec qui il réalise *Etoiles/Etoiles* puis *Destins*. Depuis 1994 il se consacre à la Télévision où il a réalisé 25 films. A notamment réalisé des épisodes de *Nestor Burma*, *Boulevard du Palais*, pour France Télévision et *Engrenages* pour Canal+. Ancien conseiller de programme à France 2, chargé des polars auprès de Didier Decoin.

Ex président du Groupe 25 images.

Director and scriptwriter for cinema and television. He studied modern literature and history at EHSS (School of Higher Studies in Social Sciences) conducted by Christian Metz, Marc Ferro, Emmanuel Le Roy Ladurie. EHSS Graduate. Journalist for the Magazine Littéraire, Libération or Matin de Paris. He collaborates with Raymond Bellour whom he writes several programs for France Culture and books about cinema and history. Assistant-director for feature films and then director for advertising, cinema and television. Between 1984 and 1994, he collaborated with Frédéric Mitterrand whom he made Etoiles/Etoiles then Destins. Since 1994, he has only written scripts for television. He directed 25 dramas and episodes of Nestor Burma, Boulevard du Palais for France Télévision and Engrenage (Spiral) for Canal+. Former program adviser for France 2, he was in charge of thrillers with Didier Decoin. Former President of Groupe 25 Images.



JEAN-ANDRÉ YERLÈS – SCÉNARISTE – SCREENWRITER

Après des études de droit et un passage en politique, le tout sans réelle conviction, Jean-André Yerlès devient scénariste au début du 21^{ème} siècle. Il débute avec un premier scénario de long métrage qui ne verra jamais le jour, puis fait ses premières armes à la télé sur du polar avec la scénariste Claire Lemaréchal. Il rencontre en 2004 Laurent Chalumeau avec qui il coécrit le programme court *Le Train* pour Canal +. Et à partir de 2006, il coécrit la série *Fais pas ci Fais pas ça* pendant les trois premières saisons.

Il rejoint en 2010 le collectif de scénaristes Saga&Co, et fonde la même année la Guilde française des scénaristes. Au cinéma, il a coécrit la comédie portugaise *La Cage Dorée*, sortie le 24 avril dernier. En ce moment, il coécrit une série drôle *Au Service de la France* avec Jean-François Halin et Claire Lemaréchal. Comme tout scénariste, il a écrit ou coécrit des films et des séries formidables, mais avortés ou en passe de l'être. A 44 ans, il trouve toutefois curieux de parler de lui à la troisième personne du singulier et vient d'être diagnostiqué presbyte.

After law school and a stint in politics, Jean-André Yerlès became screenwriter in the early 21st century. He started with a first feature film script which never came to, then started working for TV with detective stories written with the screenwriter Claire Lemaréchal. He met Laurent Chalumeau in 2004 with whom he co-wrote the short length programme "Le Train" for Canal +. From 2006 on, he co-wrote on the first 3 seasons of « Fais pas ci Fais pas ça ».

In 2010, he joined the collective of writers SAGA&CO, and founded the same year The Guilde française des scénaristes (French Writers' Guild).

For the cinema, he co-wrote a comedy "La Cage Dorée", released last April 24th.

For the time being, he co-writes a comedy series "Au service de la France" with Jean-François Halin and Claire Lemaréchal. As all screenwriter, he has written or co-written wonderful feature films and TV series, but most of them aborted or soon to be. At 44, he feels strange to talk about himself in the 3rd person and has just been diagnosed long sighted.



NICOLE JAMET - COMÉDIENNE, SCÉNARISTE – ACTRESS, SCREENWRITER

Tout d'abord comédienne ayant joué autant les auteurs classiques (Shakespeare, Molière, Marivaux, Anouilh, Beaumarchais, Bernstein, Ibsen etc.) que des auteurs contemporains sous la direction entre autres de J-L Barrault, J-P Vincent, Beno Besson, Jérôme Savary, Andréas Voutsinas, ou Nicolas Briçon Son goût des textes et sa nécessité d'écrire se sont ensuite exprimés à travers l'écriture d'une soixantaine de téléfilms, unitaires, épisodes de séries ou feuilletons (dont *Un et Un font Six*, *Une fille dans l'Azur*, *Dolmen*, *La Veuve Tatouée*, *Psycho-fiction*, *Section de Recherches*) ainsi que trois romans en collaboration avec Marie Anne Le Pezenec.

Nicole started as an actress who played classical authors (Shakespeare, Molière, Marivaux, Anouilh, Beaumarchais, Bernstein, Ibsen...) as well as modern ones, and was directed by, among others, J.L Barrault, J.P Vincent, Beno Besson, Jérôme Savary, Andréas Voutsinas or Nicolas Briçon. She expressed her strong interest for literature through the writing of about sixty TV series and soaps, (such as Un et Un font six, Une fille dans l'Azur, Dolmen, La Veuve Tatouée, Psycho-fiction, Section de Recherches). She also wrote three novels with Marie Anne Le Pezenec.



JEAN FRANÇOIS BOYER – PRODUCTEUR – PRODUCER TÉTRA MÉDIA

Historien de formation, il est membre de plusieurs cabinets ministériels puis redresse le groupe de production Telfrance de 1998 à 2004 (*Les Maternelles*, *Plus Belle la Vie* ...). Depuis il a repris Tétra Média Studio où il produit des séries, des documentaires et des magazines : *La Commune* (Canal +), *Un Village Français* (France 3), *Les Hommes de l'Ombre* (France 2) ... magazine *Entrée Libre* (France5). Il anime sa propre société indépendante de vente de programmes audiovisuels : 100% Distribution

Jean-François Boyer studied History before being member of several governmental cabinets. He got the production company Telfrance back on its feet from 1998 to 2004 (Les Maternelles, Plus Belle La Vie ...). Then he overtook Tetra Media Studio and produced series, documentaries and magazines : La Commune (Canal+), Un Village Français (France 3), Les Hommes de l'Ombre (France 2)... Entrée Libre magazine (France 5). He manages his own independent company of audiovisual programmes sales: 100% distribution.



PHILIPPE TRIBOIT - RÉALISATEUR - DIRECTOR

D'abord assistant réalisateur puis scénariste pour le cinéma, *Cher Frangin* de Gérard Mordillat, et la télévision, il alterne aujourd'hui la création de séries *Avocats et Associés*, *Engrenages*, *La Commune*, *Un Village Français* avec la réalisation de films unitaires. Parmi ceux-ci on peut citer : *Profession Grand Frère*, Grand Prix du Festival de Cognac en 1997, *Le Train de 16h19*, Fipa d'Or pour Robin Renucci en 2003, *Bel-Ami* d'après Maupassant en 2006, *l'Embrasement* en 2007. Associé avec Frédéric Krivine au sein de Terego, il coproduit également *Un Village Français* avec Tetramedia.

He started as an assistant director and a screenwriter for both cinema (Cher Frangin from Gérard Mordillat) and television. Today he is involved in creating TV series (Avocats et Associés, Engrenages (Spiral), La Commune, Un Village Français....) and directing unitary series, among them : Profession Grand Frère, which won the Jury Award at the Cognac Festival in 1997, Le Train de 16h19, (Golden Fipa for Robin Renucci in 2003), Bel Ami from Maupassant in 2006, L'embrasement in 2007. He is working today in partnership with Frédéric Krivine in Terego society, and he is also the co-producer of Un Village Français along with Tetramedia.

LES MEMBRES DU COMITÉ ÉDITORIAL – EDITORIAL COMMITTEE – THE BOARD MEMBERS



BÉNÉDICTE LESAGE – PRODUCTRICE – PRODUCER, MASCARET FILMS

Depuis 1999, Bénédicte Lesage codirige MASCARET FILMS avec Ariel Askénazi. Au sein de cette structure, elle produit des films de longs-métrages et des fictions : « La mécanique des femmes », « La petite prairie aux bouleaux » (Sélection officielle Festival de Berlin), « Le Procès de Bobigny » France 2, avec Sandrine Bonnaire et Anouck Grinberg (Primé au Festival de Luchon), « La journée de la jupe » Arte, avec Isabelle Adjani (Festival de Berlin, César de la meilleure actrice, Globe de Cristal,...), « Mister Bob » Canal +, avec Clovis Cornillac (Primé au Festival de La Rochelle), « Un crime oublié » France 3, des séries « Antigone 34 » (6x52') France 2, « Dos au mur » (20x52') Chérie 25/NRJ12, et des projets de fiction transmedia : « Addicts » Arte (Festival de Genève, Input en Corée). Bénédicte Lesage s'investit dans des actions/réflexions d'intérêt général: Présidente du SPI (2012-2013), Vice-Présidente ARECOA, Présidente de la Commission du Compte de Soutien Sélectif au CNC (2009-2010). Décorée par l'Ordre des Arts et des Lettres en 2011, elle a reçu en 2010 le Prix PROCIREP du Producteur de Fiction de l'année.

Since 1999, Bénédicte Lesage co-manages MASCARET FILMS with Ariel Askénazi. Within this structure, she has produced full-length feature films and fictions: « La mécanique des femmes », « La petite prairie aux bouleaux » (Official selection in Berlin) « Le Procès de Bobigny » France 2, with Sandrine Bonnaire and Anouck Grinberg (awarded at the Luchon

Festival), « *La journée de la jupe* » Arte with Isabelle Adjani (Berlin, César for the Best Actress, Globe de Cristal,...), « *Mister Bob* » Canal + with Clovis Cornillac (awarded at the Rochelle Festival), « *Un crime oublié* » France 3, series such as « *Antigone 34* » (6x52') France 2, « *Dos au mur* » (20x52') Chérie 25/NRJ12, and transmedia fiction projects : « *Addicts* » Arte (Geneva Festival, Input in Korea). *Bénédicte Lesage is highly involved in actions / discussion groups of general interest: she has been is President of the SPI (union for independent producers) (2012-2013), Vice-president of ARECOA, and president of the Commission du Compte de Soutien Sélectif (Commission for the Selective Support Account) at the CNC (2009-2010). Bénédicte was conferred the distinction of Ordre des Arts et des Lettres in 2011 and was awarded in 2010 with the Prix PROCIREP for Producer of Fiction of the year.*



HERVÉ HADMAR - SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR – SCREENWRITER & DIRECTOR

Graphiste de formation, Hervé travaille pendant plus de dix ans dans la publicité avant d'écrire et de réaliser son premier long métrage : *Comme Un Poisson Hors De L'Eau* avec Monica Bellucci, Tchéky Karyo, Michel Muller et Dominique Pinon. Après s'être consacré à l'écriture de longs métrages, Hervé Hadmar écrit et réalise pour France Télévisions la série télévisée *Les Oubliées* (2007) avec Jacques Gamblin, *Pigalle La Nuit* (2009) pour Canal+, puis *Signature* (2011) avec Sami Bouajila et Sandrine Bonnaire pour France Télévisions. Il écrit actuellement et réalisera en 2013, une nouvelle série : *Les Témoins* pour France et développe une mini-série pour Arte *Au-delà des murs*.

Hervé Hadmar started his career as a graphic designer. Then he worked for more than ten years in the advertising industry before writing and directing his first feature film Comme un poisson dans l'eau with Monica Bellucci, Tchéky Karyo, Michel Muller and Dominique Pinon. After focusing on writing feature films, he wrote and directed for France Télévisions the TV series Les Oubliées (2007) with Jacques Gamblin, Pigalle la Nuit (2009) for Canal + and Signature (2011) with Sami Bouajila and Sandrine Bonnaire for France Télévisions. He is currently writing a new series Les Témoins for France 2 that he will direct in 2013, and develops for Arte a mini-series Au-delà des murs.



NICOLAS JORELLE – COMPOSITEUR - COMPOSER

Autodidacte, Nicolas Jorelle a travaillé pour la télévision sur les séries *Le silence de l'épervier*, *Les cordier*, *Femmes de loi*, *le JAP*, *Le Loufiat*, *Jacotte*. Parallèlement à la composition pour des films unitaires, il travaille pour le cinéma : *Fanfan* et *Oui* (A. Jardin), le film *8* (J. Campion, W. Wenders,...) *Quand je vois le soleil* (J. Cortal), *Voyance et manigance* (E. Fourniols). Nicolas Jorelle a obtenu le prix de la musique au Festival de La fiction TV de La Rochelle en 2009 pour *Un viol* de M.Sarraut et aux RITV de Reims en 2004 pour *Tout le monde rêve de voler* de D. Ladoge.

Self-educated musician and composer, Nicolas Jorelle, has created of numerous television series musical scores including Le silence de l'épervier, Les cordier, Femmes de loi, le JAP, le Loufiat, Jacotte. He has also composed musical scores for feature films such as Fanfan et Oui (Alexandre Jardin), the movie 8 (J. Campion, W. Wenders,...) Quand je vois le soleil (J. Cortal), Voyance et manigance (E. Fourniols). In France, Nicolas Jorelle was awarded for the the Best Music in 2009 at the Festival de la fiction TV in La Rochelle for Un Viol and in 2004 at the RITV in Reims for Tout le monde rêve de voler, directed by D. Ladoge.



DAVID KODSI – PRODUCTEUR – PRODUCER, K' IEN

Après une maîtrise de lettres et philosophie puis une première année de DEA de philosophie, il commence en 1972, sa carrière en tant qu'assistant réalisateur et ce, durant 10 années. En 1983, David Kodsí devient régisseur ainsi que directeur de production sur des séries télévisées et des films publicitaires. Trois ans plus tard, en 1986, il crée avec Patrice Poiré leur propre société : K'ien Productions. L'histoire de K'ien débute par des films publicitaires, institutionnels et des spectacles vivants. Depuis 1991, David Kodsí produit des longs-métrages, des fictions et des courts métrages. En 2004, il reçoit le prix du meilleur producteur de télévision. Depuis maintenant 25 ans, David Kodsí est non seulement au cœur de la production audiovisuel et n'hésite pas à développer son activité à savoir un pôle documentaire, des web documentaires et de la web fiction. K'ien développe actuellement une série *Marjorie* pour France 2 (réalisée par Ivan Calberac) et une série pour Canal+ *Viens chez moi j'habite chez ma femme* de Marc Syrigas.

David Kodsí is currently directing K'ien Productions Company. After a master in literature and philosophy (1972), he worked as a film director assistant for 10 years. In 1983, He became studio manager and production manager on TV series and advertising films. In 1986, he founded his own company with his former partner Patrick Poiré: K'ien productions. It started with advertising and institutional films, and live shows. Since 1991, David Kodsí has produced full-length movies, fictions and short movies. In 2004, he won the award of best French TV producer. For 25 years, David Kodsí has been at the heart of audiovisual production. He does not hesitate to develop his activities - namely a dedicated documentary department, web documentaries and web fiction. K'ien currently develops a series Marjorie for France 2 (directed by Ivan Calberac) and a series for Canal + Viens chez moi j'habite chez ma femme of Marc Syrigas.



PIERRE-JEAN REY - SCÉNARISTE ET PRODUCTEUR – SCREENWRITER AND PRODUCER, SIGGI

Tout d'abord professeur de photographie aux Beaux-Arts et créateur des Studios Baobab à Paris, Pierre-Jean se consacre ensuite à l'écriture de scénario et remporte le grand prix du scénario du Festival d'Angers.

Réalisateur de plusieurs documentaires sur l'enfance et coproducteur pour Canal+ de la *Transamazonienne*, il coécrit avec Nicole Jamet plusieurs scénarios pour la télévision *Un et un*

font six, Une fille dans l'Azur, La veuve taouée, Monsieur Julien, Les enfants du levant. Parallèlement il voyage autour du monde pour de grands reportages photographiques.

Pierre-Jean Rey started as a photography teacher at the Beaux Arts in France and created the Baobab Studio in Paris. He then focused on screenwriting and won an award for his storyline at the Angers Festival. He directed several documentaries about childhood and coproduced La Transamazonienne for Canal+. He also wrote with Nicole Jamet TV scripts such as Un et un font six, La veuve tatouée, Monsieur Julien, Les enfants du levant whilst traveling around the world for international photo coverage.



MARIE BARRACO, FONDATRICE ET GÉRANTE DE KANDIMARI – PRODUCTRICE ET DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE SÉRIE SERIES – FOUNDER AND MANAGER OF KANDIMARI – PRODUCER AND GENERAL DELEGATE OF SERIE SERIES

Après des études juridiques (DESS Droit et administration de l’audiovisuel), Marie s’est orientée vers les métiers de la production audiovisuelle puis vers l’événementiel. Après avoir créé et organisé le Festival du film publicitaire de Méribel en 2001 et 2002, elle s’est installée dès 2003 en tant qu’organisatrice d’événements indépendante et a travaillé sur différents festivals. Elle a ensuite créé Kandimari, agence spécialisée dans la création et la production de festivals et événements culturels liés à l’audiovisuel dont Scénaristes en séries, le Rendez-vous des séries TV à Aix-les-Bains dont elle était la déléguée générale. Elle produit aujourd’hui Série Series dont elle est déléguée générale.

Marie holds a post graduate degree in legal affairs (specialized in audiovisual). She started her career in audiovisual production before turning to events management. After having created and organized the Festival du film Publicitaire (Festival for ad films) in Méribel (2001 & 2002, she became in 2003 an independent events manager and worked on several festivals. She then founded Kandimari, a communication agency specialized in the production and organization of festivals and cultural events, particularly in the audiovisual area, such as Scénaristes en Séries, the TV series RV in Aix-les-Bains (2005/2010) – for which Marie was generale delegate. She is currently producer and general delegate of Série Series.

LAETITIA DUGUET – DIRECTRICE ASSOCIÉE DE KANDIMARI ET SÉRIE SERIES – ASSOCIATE DIRECTOR KANDIMARI & SÉRIE SERIES

Diplômée de l’IEP de Paris, de l’université de Dauphine et du CELSA (spécialisation marketing et communication), Laetitia bénéficie d’une quinzaine d’année d’expérience dans l’univers du luxe et de l’événementiel. Après 10 années chez LVMH, Laetitia prend les fonctions de directrice de la communication du Women’s Forum. En 2009, elle est nommée directrice marketing du bureau de style Nelly Rodi avant de s’associer en 2011 à Marie Barraco afin de l’accompagner dans le développement de Kandimari. Elle est aujourd’hui directrice associée de Kandimari et Série Series.

Laetitia is a graduate of IEP Paris, Paris Dauphine university and CELSA (specialized in marketing and communication). She has 15 years of experience in luxury business and events management. After 10 years at LVMH, Laetitia became Communication Director at the Women’s Forum. In 2009, she was appointed Lifestyle Marketing Director at Nelly Rodi’s, a French Trend agency, before becoming partner of Kandimari where she is today associate director.



FRÉDÉRIC BENUDIS - JOURNALISTE ET PRÉSENTATEUR DE TÉLÉVISION - *JOURNALIST AND TELEVISION PRESENTER*

Ancien journaliste pour *Nulle part ailleurs*, cinéphile, et fan de Van Damme, Frédéric Bénudis est aussi le réalisateur des inestimables documentaires *Dans la peau de Jean-Claude Van Damme* et *Vents d'âme, histoire d'un tournage*.

Former journalist for Nulle part ailleurs, movie fan, and fan of Van Damme, Frédéric Bénudis is also the director of the priceless documentaries Dans la peau de Jean-Claude Van Damme and Vents d'âme, histoire d'un tournage.



ERIC METAYER

Fils de l'humoriste Alexandre Métayer, Eric Métayer s'est à son tour naturellement tourné vers la comédie et le théâtre. Il intègre en 1980 le célèbre cours Florent et joue dans son premier film, *Un étrange voyage*. Il abandonne ses cours de comédies pour rejoindre la LIF, la Ligue d'improvisation française, qu'il découvre grâce à des matches d'improvisation à Aubervilliers, en 1981. Son travail de comédien au théâtre est récompensé en 1996, par une nomination, révélation aux Molière pour son rôle de Juan dans *Aimez moi les uns les autres* d'Alex Métayer. Au cinéma, les rôles sont moins fréquents, même si Eric Métayer fait quelques apparitions, notamment dans *Hiver 54* ou *La Belle Histoire*. A l'aise sur les planches, Eric Métayer n'hésite pas à se lancer dans la mise en scène de quatre spectacles, dont celui de son père Alex Métayer au Casino de Paris, et celui de Sylvie Joly au Palais des Glaces.

Son of humorist Alexander Metayer, Eric Metayer also choose acting. He joined in 1980 the famous Cours Florent and played in his first film, Un étrange voyage. He left his studies to join the LIF, League of French improvisation, that he discovers through improvisation games in Aubervilliers in 1981. His work as an actor in the theater was rewarded in 1996 with a nomination for the revelation award at the Molière, for his role of Juan in Aimez moi les uns les autres by Alex Metayer. In film, the roles are less frequent, although Eric Metayer made a few appearances, including Hiver 54 or La Belle Histoire. At ease on stage, Eric Metayer does not hesitate to start the staging of 4 performances, including that of his father Alex Metayer the Casino de Paris and the Sylvie Joly at the Palais des Glaces.



NANCY TATE – ACTRICE - ACTRESS

Née dans l'Ohio, aux États-Unis, Nancy Tate vit en France depuis 1992, menant une jolie carrière cinématographique. Elle a tenu le rôle principal dans *13 French Street*, réalisé par Jean-Pierre Mocky, avec Thierry Frémont, Tom Novembre et Bruno Solo. On a également pu l'apercevoir aux côtés de Vincent Lindon et Sandrine Bonnaire dans *Je crois que je l'aime* de Pierre Jolivet. Elle a aussi tourné dans plusieurs courts-métrages et clips vidéo réalisés par Jean Becker, Pierluca Di Carlo, Noémie Lvovsky, Christophe Reveil, Laurent Sands, Pascal Barbier... Mais Nancy est

également mannequin. Elle a travaillé en tant que modèle avec de nombreux photographes renommés comme André Carrara, Guy Bourdin ou encore Jean Loup Sief, pour les magazines Vogue, Cosmo, W Magazine...

Born in Ohio, USA, Nancy Tate lives in France since 1992, leading a nice film career. She played the leading part in 13 French Street, directed by Jean-Pierre Mocky, with Thierry Frémont, Tom Novembre and Bruno Solo. She also appeared alongside Vincent Lindon and Sandrine Bonnaire in Je crois que je l'aime by Pierre Jolivet. She also starred in several short films and music videos directed by Jean Becker, Pierluca Di Carlo Lvovsky, Christophe Reveil, Lawrence Sands, Pascal Barbier ...But Nancy is also a model. She worked as a model with many renowned photographers like André Carrara, Guy Bourdin and Jean Loup Sief, for Vogue magazine, Cosmo, W Magazine ...



PIERRE ZÉNI