

Guide des intervenants

SÉRIES

AMNÉSIA

JEROME FANSTEN – créateur, scénariste – France

Jérôme Fansten a fait ses études à La fémis, département scénario. Pour le cinéma il a co-écrit, entre autres, *The incident* (2011, Alexandre Courtès), *Au bonheur des ogres* (2012, Nicolas Bary), *Mune* (2014, B. Philippon et A. Heboyan) et *Papa ou maman* (2015, Martin Bourboulon). Il développe en ce moment une série pour CANAL+, créée par Fred Cavayé et co-écrite avec Quoc Dan Trang, et un thriller pour le cinéma, *Les enchaînés*, qui sera réalisé par Nicolas Bary. En marge de son activité, il écrit des romans noirs, quatre à ce jour, dont Manuel de dramaturgie à l'usage des assassins, aux éditions Anne Carrière. *Amnésia* est sa première collaboration avec Studio+, et sa première série digitale.



ANTOINE SZYLMKA – producteur, Tetramedia – France

Titulaire d'une licence en histoire et diplômé de la FÉMIS section production, Antoine Szymalka a rejoint Tetra Media Fiction en 2009. Responsable du développement, il a notamment assuré la direction littéraire de la saison 1 sur *Les Hommes de l'Ombre*. En 2015, au sein de Tetra Media Fiction, il crée La Pépinière, un label destiné à faire éclore de nouveaux talents et des concepts innovants. *Irresponsable*, dramédie de 10x26' pour OCS est la première production de ce label.



GILLES GALUD – Directeur Général Studio+ - France

Après des études de sciences politiques à la Sorbonne, Gilles Galud crée en 1984, avec Pierre-François Decouflé et Stéphane Millière, Gédéon. En quelques années Gédéon devient un mini-groupe généraliste de production audiovisuelle (Prix Procirep 1995 du producteur français de télévision) et 40% de son CA se fait à l'international. En 1998, il prend en charge la direction des programmes des chaînes thématiques chez CANAL+. En 2003, il fonde La Parisienne d'Images et produit séries, unitaires et émissions télévisées pour différentes chaînes, qui obtiennent des distinctions aux Festivals de la Fiction de St Tropez (2006), La Rochelle (2007 & 2011), au Roma Fiction Festival (2008), Tous écrans à Genève (2011) et aux Trophées du Film Français (2015). En 2015, il prend la direction de Studio +, une structure de production de fictions digitales créée par Vivendi.

DOWNSHIFTERS



OLLI HAIKKA – PDG et producteur délégué, Yellow Film & TV - Finlande

Haikka est PDG et producteur délégué de Yellow Film & TV depuis 2008. Yellow Film & TV est une des plus grandes compagnies de production indépendantes de Scandinavie, et la plus grande en Finlande depuis 2015. Haikka était le directeur général de Oy Filmitoimittajat Fine avant que la société fusionne et devienne Yellow Film & TV Oy. Haikka était aussi producteur et producteur délégué dans de nombreux séries TV et films, et a lancé une douzaine de startups. Haikka a gagné de nombreux prix à différentes cérémonies : Venla, Telvis et Media & Message.



ANNA DAHLMAN – scénariste et réalisatrice – Finlande

Anna Dahlman est scénariste et réalisatrice vivant à Helsinki, Finlande. Elle est diplômée de l'université Metropolia d'Helsinki depuis 2008 avec une spécialisation en scénario pour le cinéma et la TV. Au cours de sa carrière professionnelle, elle a surtout travaillé en comédie, à la fois en tant que scénariste et réalisatrice. Elle a notamment travaillé sur une comédie à sketch *Slumber Party*, elle a aussi co-écrit un show TV *The Good and the Bad news* et une comédie satirique *Yleleaks*. Elle a également co-écrit pour la série *Downshifters*. *Slumber Party* et *The Good and the Bad news* ont tous les deux été récompensés par des "Golden Venlas", les prix finlandais pour la TV.



TEPPO AIRAKSINEN - réalisateur – Finlande

Teppo Airaksinen est un réalisateur et scénariste finlandais qui a dirigé différents films et séries tels que *The Fanatics* et *Lapland Odyssey 2*.



MILLA BRUNEAU - productrice déléguée, Yellow Film - Finlande

Avant de rejoindre Yellow Film & TV, Milla Bruneau était directrice générale et productrice déléguée à Metronome/Shine Finland. Avant cela, elle a travaillé en tant que productrice déléguée à Fremantle Media. Elle a travaillé dans le secteur des médias pendant 20 ans. Elle a été nommée directrice de l'exploitation de Yellow Film & TV en 2013, et est responsable des activités courantes de l'entreprise, de la stratégie internationale, de la communication et des ressources humaines. Milla Bruneau est productrice déléguée pour des séries telles que *Downshifters*, *Nurses*, *Roba*, *Comedy Combat* et *Superstars Only*. Avant d'intégrer Yellow Film & TV, elle produit de nombreux programmes internationaux tels que *Pop Idol*, *The Block*, *Under Construction*, *The Apprentice*, *Clash of the Choirs*, *Got to Dance*, *Big Brother*, *Master Chef*, etc.

MIKKO LEPPILAMPI – Acteur – Finlande

EDEN



FELIX VON BOEHM – producteur, Lupa Films – Allemagne

Felix von Boehm est né en 1986 à Heidelberg et a grandi à Paris. Il a fait des études de cinéma et de théâtre à l'Université libre de Berlin avant de se spécialiser dans la production dans le cadre de la Masterclass Ludwigsburg-Paris à La Filmakademie Bade-Wurtemberg et à la Fémis à Paris. Pendant ses études, il a fondé le magazine d'interviews pour les cinéphiles CINE-FILS.com ainsi que l'agence de communication BBOXFILME spécialisée dans les domaines de l'art et des musées. En tant que réalisateur, il a réalisé de nombreux portraits et documentaires pour les télévisions allemande et française ; entre autres sur les cinéastes Michael Haneke, Dominik Graf, Marin Karmitz et sur le directeur d'opéra Barrie Kosky. Depuis 2012, Felix von Boehm est gérant de LUPA FILM et a produit de nombreux courts métrages primés (*A promised rose garden* de Lisa Violetta Gaß, *Pig's milk* de Neco Celik, *At the end of the world* de Dieu Hao Do). Il développe actuellement avec l'actrice et la réalisatrice Ina Weisse son prochain long-métrage *Komplizen* pour la ZDF et deux mini-séries dont *Eden* et *The club* pour ARTE.

JIMMY DESMARAIS – producteur, Atlantique Productions – France



Jimmy Desmarais est producteur et co-directeur d'Atlantique productions, filiale de Lagardère Studios. Après avoir étudié le scénario au Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle, Jimmy Desmarais créé le département TV de Haut et Court en 2005. Là, il a produit des séries à succès comme *Xanadu*, *Silex and the City*, *Les Revenants* (Emmy award de la meilleure série en 2013), et s'est ensuite spécialisé dans les productions internationales comme *The Last Panthers*. Il a rejoint Atlantique productions en 2015.

EN SORTANT DE L'ÉCOLE



DELPHINE MAURY – Productrice, Tant Mieux Prod – France

Après un peu de droit, de médecine et d'ethnologie, Delphine Maury a choisi les livres. D'abord assistante d'édition, puis dans l'édition technique (correction des textes), puis encyclopédique, elle passe ensuite quelques années dans la presse enfant chez Bayard, et bifurque en 2005 vers l'audiovisuel et l'édition de scénarios. Entre temps, elle écrit *Les Grandes Grandes Vacances* (10x26' pour France Télévisions en 2015) sans se sentir scénariste pour autant. Fin 2012, elle crée la société de production Tant mieux Prod, pour donner vie à une collection de courts métrages animant des poèmes de Prévert, *En sortant de l'école*. Elle croit qu'elle a enfin trouvé son métier.

CAROLINE CHERRIER – Réalisatrice – France

FARANG



MALIN LAGERLÖF - créatrice & scénariste – Suède

Scénariste et auteur de théâtre Malin Lagerlöf a débuté sa carrière en écrivant pour la scène, et a imaginé plus d'une douzaine de pièces destinées à des théâtres à travers la Suède. La carrière de Lagerlöf a décollé à la TV et au cinéma en 1999 avec l'écriture du film *Vägen Ut* qui a été nommé pour un *Guldbagge*, les prix officiels du cinéma suédois, dans la catégorie 'meilleur scénario'. Elle a ensuite écrit les films *Hans och Hennes* (2001) et *Miffo* (2003). Lagerlöf passe très facilement d'un univers à un autre, du théâtre, au cinéma et aux séries TV telles que *Wallander* (2013) et le très apprécié *Bibliotekstjuven* (2011), nommé en 2011 pour un prix *Kristallen* dans la catégorie 'meilleure série de fiction'. Plus récemment, son premier roman vient d'être publié.



ANNA WALLMARK AVELIN - productrice déléguée – Suède

Anna a été élevée à Skellefteå à l'extrême nord de la Suède. Elle travaille en tant que producteur pour Warner Bros. Basée à Stockholm., elle développe essentiellement des séries originales, des fictions, particulièrement pour les nouvelles plateformes digitales. Elle a déjà produit avec succès la web série *Doorcode 1321* et *Boobs to the wall*. Elle produit actuellement le thriller *Farang* pour Cmore et TV4 qui sera dévoilé en 2017.



OLA RAPACE – acteur – Suède



JOHANNA BERGENSTRÅHLE – Productrice, TV4 & C More – Sweden

Avant d'occuper son poste actuel, Johanna a produit de nombreux longs métrages et séries télévisées, parmi lesquelles la sitcom Américano-Suédoise *Welcome to Sweden* pour TV4/eOne/NCB et pour la boîte de production Jarowskij, ainsi que la trilogie de films *Les enquêtes de Jerry et Maya*, succès au box office, pour Svensk Filmindustri (SF). Chez SF, elle a également été directrice adjointe de la production, et a coproduit *Shed no Tears*.



WILL SHARPE – scénariste, réalisateur et acteur – Royaume-Uni

Will Sharpe est scénariste, réalisateur et acteur. Il vient de terminer la série *Flowers*, une comédie dramatique produite par Kudos pour Channel 4 et Seeso, pour laquelle il a écrit et réalisé tous les épisodes.

Il a été nommé aux Bafta pour son premier long *Black Pond*, qu'il a écrit et co-réalisé avec Tom Kingsley. Ensemble, ils ont été cités par Variety dans le Top Ten des Réalisateurs européens à surveiller et ont gagné le prix du Meilleur Talent Emergent décerné par le « Evening Standard Film ». Will a été nommé dans la catégorie du Meilleur Film par la Writers Guild. Il a récemment fini son deuxième long métrage *The Darkest Universe*. Il est sorti fin avril 2016 à Londres et a été nommé pour le Meilleur Film au East End Film Festival.



DANIEL RIGBY – acteur – Royaume-Uni

Daniel est diplômé de la RADA (Royal Academy of Dramatic Arts) depuis 2004, et depuis lors il n'a cessé de travailler, pour le théâtre, le cinéma et la télévision. En 2011, il a été récompensé du Bafta pour le meilleur 1^{er} rôle, dans le rôle d'Eric Morecombe dans le téléfilm *Eric and Ernie* pour BBC2. Plus récemment, Daniel a interprété le rôle de Jamie dans la série *Black Mirror: The Waldo Moment* (Channel 4), MrKirkby dans *That Day We Sang* (BBC2), Mr Martin dans *Big School* (BBC1) et Chris dans *Undercover* (UKTV), entre autres. Il a récemment joué dans la série en 8 épisodes *Jéricho* pour ITV et la série *Flowers* (Kudos) encensée par la critique. Au théâtre, il a notamment joué dans la pièce à succès *One Man, Two Guvnors* en 2011 (Londres puis Broadway). En tant que comédien de stand up, Daniel a été récompensé en 2007 par le *Laughing Horse New Act of the Year Award* et a été invité à participer au prestigieux *Just For Laughs Festival* à Montreal.



SOPHIA DI MARTINO – actrice, scénariste – Royaume-Uni

Sophia a récemment joué le rôle d'Amy Flower dans la série *Flowers* (Channel 4), le rôle d'Eva dans *The Darkest Universe* (Will Sharpe & Tom Kingsley), dans les courts métrages *The Lock In* (Craig Gallivan/Will Norris) et *It's not Custard* (Kate McCoid), *Spencer Jones Christmas* (Sky Arts), *A Royal Night Out* (Julian Jarrold), *The Job Lot* (ITV), *Friday Night Dinner* (Channel 4) et *Mount Pleasant* (Sky). Sophia écrit et réalise une websérie intitulée *Self Tapes*, dans laquelle deux amis acteurs doivent se filmer pour des auditions où ils se débattent avec des scénariis souvent mauvais voire misogynes. Elle écrit actuellement un scénario pour le cinéma.



NAOMI DE PEAR – productrice – Royaume-Uni

Naomi a débuté dans les comédies *live*, et en écrivant, réalisant et jouant dans différents show dans des théâtres à Dublin et au festival d'Edinbourg. Après avoir travaillé pour New Line Cinema, et avoir fait du casting et produit des documentaires, elle a réalisé un court métrage documentaire pour Film London afin de trouver sa voie dans la fiction. Elle a travaillé en tant que responsable éditoriale sur différentes fictions telles que *Spooks*, *The Hour and Lip service*, travaillant auprès de scénaristes de renom comme Abi Morgan. Elle est devenue responsable du développement chez Kudos en 2012 où elle a notamment travaillé sur *Humans* pour Channel 4, *River and Apple Tree Yard* pour BBC1 et *Flowers* pour Channel 4. Elle est productrice déléguée sur *Flowers*.

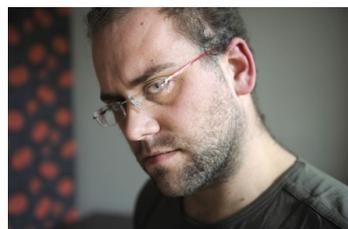
FOREIGN BODIES



JAMIE CAMPBELL – producteur, Eleven Film – Royaume-Uni

Jamie est producteur délégué fiction pour Eleven, la société de production qu'il a créée avec Joel Wilson en 2006. Les créations les plus récentes d'Eleven sont *The Enfield Haunting* pour Sky, et *Glue* pour E4. Eleven est actuellement en cours de production d'une comédie dramatique *Foreign Bodies* pour TNT/E4; et d'une série d'horreur de 90 minutes pour Sky.

GENERATION B



JOOST VANDECASTEELE – scénariste – Belgique

En plus de travailler pour le théâtre avec *Abattoir Fermé*, *Union Square* et *Action Malaise*, Joost Vandecasteele (1979) continue en tant que chroniqueur pour différents magazines et quotidiens flamands. Il a écrit 5 romans encensés par la critique. Son show comique *Otaku* a été le premier stand-up show à être sélectionné pour le festival du théâtre flamand et il a joué en tant qu'acteur dans différents programmes TV. Il a aussi participé aux ateliers d'écriture pour les dialogues du film de Jan Verheyen's, *The Verdict* et pour la série Telenet *Chaussée d'Amour*. Plus récemment, il a travaillé avec le réalisateur Pieter Van Hees, complétant le scénario de leur comédie satirique *Generation B* qui se déroule à Bruxelles.

PIETER VAN HEES – scénariste et réalisateur - Belgique



Scénariste et réalisateur, Pieter Van Hees a d'abord été remarqué pour ses courts métrages encensés par la critique, tels que *Black XXX-Mas*, *Belgium Strikes Back* et *Big in Belgium*. Après cela, Van Hees a commencé à travailler sur une trilogie pour le cinéma : *Left Bank* (2008), *Dirty Mind* (2009) et *Waste Land* (2014). En plus de ces projets internationaux, Pieter a également réalisé des séries à succès telles que *The Bunker* (2015) et plus récemment *Chaussée d'Amour*. La comédie satirique *Generation B* est le résultat d'un travail avec son plus proche collaborateur, l'auteur et acteur Joost Vandecasteele.



PIETER VAN HUYCK – producteur, deMENSEN – Belgique

Pieter a été responsable des programmes fiction et documentaires chez demensen depuis 2 ans. Il est impliqué dans le développement de différentes séries et films, parmi lesquels *Beau Séjour*, *Chaussée d'Amour*, *Generation B*, *Tytgat Chocolate* et *Façades*. Il a plus de 12 années d'expérience dans l'industrie de la TV, et a produit de nombreuses émissions, séries et formats issus de genres très variés.

GUYANE



ANNE SUAREZ – Actrice – France

Au théâtre, Anne Suarez a travaillé notamment avec Daniel Mesguich, Laurent Pelly, Richard Brunel, Alfredo Arias, Claudia Stavisky, Michèle Foucher, Jacques Weber et Jean-Louis Martinelli. Au cinéma, elle a travaillé entre autres, sous la direction de Laetitia Masson dans *La Repentie*, Benoit Jacquot dans *Adolphe*, Jean-Paul Salomé dans *Arsène Lupin*, Bertrand Blier dans *Les Côtelettes*, François Dupeyron dans *Monsieur Ibrahim et Les Fleurs Du Coran*, Laurent Tirard dans *Molière*, Pascal Elbé dans *Tête De Turc*, Maïwenn dans *Polisse* et Emmanuelle Bercot dans *Les Infidèles*, *La Tête Haute*. À la télévision, elle a joué sous la direction de Pierre Boutron, Jean-Pierre Sinapi, Laurence Katrian, Gérard Marx, Bernard Stora... et dans plusieurs séries.



OLIVIER RABOURDIN – Acteur – France

Olivier Rabourdin débute sa carrière au théâtre, sous la direction de metteurs en scène tels Patrice Chéreau, Pierre Romans, Bernard Sobel, Sylvain Creuzevault... Puis au cinéma et à la télévision: *Rois et Reine* de Arnaud Desplechin, *Braquo* (pour CANAL+) et *Les Lyonnais*, d'Olivier Marchal, *Taken*, de Pierre Morel, *Welcome*, de Philippe Lioret, *Crime d'amour* d'Alain Corneau, *Les beaux mecs* (pour France 2), *Midnight in Paris*, de Woody Allen... En 2011, *Des Hommes Et Des Dieux* de Xavier Beauvois lui vaut d'être nommé au César du Meilleur Second Rôle. Il se voit

désormais confier des rôles principaux, dans *Paradis Perdu* d'Eve Deboise, *Mon Ami Pierrot* d'Orso Miret, *Eastern Boys* de Robin Campillo, *Gaz de France*, de Benoit Forgeart.



MATHIEU SPINOSI – acteur – France

Élève de la classe libre du Cours Florent, Mathieu Spinosi est également violoniste et membre de l'Ensemble Matheus. Acteur, il est révélé en 2008 dans le film *Neuilly sa mère !* réalisé par Gabriel Julien-Laferrière puis dans la série *Clem* sur TF1. Il est en parallèle admis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Au cinéma et à la TV, il a été dirigé par Cécile Telerman, Jean-Daniel Verhaeghe, Mario Fanfani ou encore Jean-Paul Rouve dont le film *Les Souvenirs*, avec Michel Blanc, Annie Cordy et Chantal Lauby, a connu un vrai succès populaire. Prochainement, Mathieu sera à l'affiche de la création originale pour CANAL+ *Guyane*, dans laquelle il détient le rôle principal - projet réalisé par Kim Chapiron et Philippe Triboit.



ISSAKA SAWADOGO – Acteur, danseur, musicien et metteur en scène – Burkina Faso

Acteur, danseur, musicien et metteur en scène, impliqué dans l'émergence de talents et la création de séries en Afrique, Issaka Sawadogo a construit sa carrière entre le Burkina Faso, dont il est originaire, la Norvège, la Belgique et la France (où il campe l'un des personnages principaux de la série *Guyane*, nouvelle création originale CANAL+).



BENEDICTE LESAGE – Productrice, Mascaret Films – France

Depuis 1999, Bénédicte Lesage codirige Mascaret Films avec Ariel Askénazi. Au sein de cette structure, elle produit des films de long métrage et des fictions : *La Mécanique des femmes*, *La Petite Prairie aux bouleaux* (Sélection officielle Festival de Berlin), *Le Procès de Bobigny* (France 2, avec Sandrine Bonnaire et Anouck Grinberg, primé au Festival de Luchon), *La Journée de la jupe* (Arte, avec Isabelle Adjani - Festival de Berlin, César de la meilleure actrice, Globe de Cristal, etc.), *Mister Bob* (CANAL+, avec Clovis Cornillac, primé au Festival de La Rochelle), *Un crime oublié*, *Les Fusillés* (de Philippe Triboit, pour France 3). Elle produit également des séries : *Antigone 34* (6x52', pour France 2), *Dos au mur* (20x52', pour Chérie 25 et NRJ12), *En Immersion* (3x52', pour Arte) ; ainsi que des projets de fiction transmédia comme *Addicts*, pour Arte (Festival de Genève, Input en Corée). Sa dernière production en cours est la série *Guyane* pour CANAL+. Bénédicte Lesage s'investit dans des actions et réflexions d'intérêt général : elle a été Présidente du SPI (2012-2013), Présidente d'ARECOA et Présidente de la Commission du Compte de Soutien Sélectif au CNC (2009-2010). Décorée par l'Ordre des Arts et des Lettres en 2011 et de l'Ordre du Mérite en 2014, elle a reçu en 2010 le Prix PROCIREP du Producteur de fiction de l'année.

#HASHTAG



JESSIKA JANKERT – Scénariste – Suède

Jessika Jankert est scénariste et chef de projets à Göteborg, en Suède. Elle a étudié l'écriture de scénario à Broby Grafiska et le développement de projets à Akademi Valand, à l'Université de Göteborg. Après des années à travailler à différents postes dans la production cinématographique et à faire ses propres courts métrages, la série de fiction *#hashtag* est le premier gros projet qu'elle développe et écrit. Jessika est aussi membre du conseil de WIFT Sweden et engagée sur les problématiques des genres et de la représentation.



LOVISA LÖWHAGEN – Scénariste – Suède

Lovisa Löwhagen est scénariste et vit à Göteborg. Elle a étudié le cinéma et l'écriture scénaristique à Kulturama, centre de théâtre et à l'Institutet för Högre TV-utbildning. Elle a travaillé en tant que scénariste pour des épisodes de séries tant dans la comédie que le drame, et pendant longtemps, comme scénariste consultante pour la SVT et d'autres sociétés de production. Avec Jessika Jankert, elle a créé et écrit la série télévisée *#hashtag*, qui a également été diffusée sur la plateforme en ligne de SVT, SVT Play, en 2016.

KOSMO



TOMAS BALDÝNSKÝ – Scénariste – République tchèque

Pendant la première partie de sa carrière, Tomas a été un critique de film connu et qui écrivait pour les plus grands magazines et quotidiens tchèques. Plus tard, il fut le premier rédacteur en chef de l'édition tchèque du magazine *Première* avant de présider le Czech Film Fund. Il a décidé d'écrire et de produire une sitcom *Comeback* qui est rapidement devenue un hit. C'était sa première incursion en tant que scénariste et producteur (il avait seulement travaillé sur des scripts pour *Green Raoul*, un dessin animé politique hebdomadaire). Il a aussi travaillé en tant que creative producer au sein de la TV tchèque. Il a créé et produit *Kosmo*, qui lui permet de porter un regard critique sur son pays et son environnement.



JAN BARTEK – Réalisateur – République tchèque

Dès l'université, il a commencé à réaliser des clips vidéos pour des groupes de musiques tchèques connus (bands Buty, Divokej Bill). Il a ainsi reçu un prix de la part de l'Académie de musique tchèque. Il s'est ensuite tourné vers la production TV et a acquis de l'expérience en tant que directeur d'écriture sur la version tchèque de *Pop Idol*. Après ces expériences, il s'est lancé dans la fiction

et en particulier la comédie. Son premier travail en primetime a été d'améliorer le niveau de la sitcom *Martha and Vera*. Après cela, il a commencé à travailler sur la série de comédie satirique *Kosmo* qui est la réponse ultime à la question ultime pour les tchèques, l'univers et le Tout.



JAN MAXA – Directeur du développement, Czech TV – République tchèque

En tant que directeur du développement de contenus de Czech TV, la chaîne publique tchèque, Jan supervise un groupe de 15 producteurs de contenu créatif et approximativement 500 projets de développement dans tous les genres télévisés : drame, divertissement, documentaire, programme pour enfants. Son équipe est à la fois responsable de la production en interne et de la commande de programmes à des productions extérieures. L'équipe de développement gère également les coproductions pour les projets de films, les coproductions internationales et les préventes. L'équipe de développement crée tout le contenu inédit de quatre chaînes, ce qui représente par exemple plus de 100 heures de fiction par an. Ses références en tant que producteur créatif incluent les films TV *The Death Mass Victim* (Czech TV, en production), *The Vote for the King of Romance* (Czech TV + Beta Films, 2016), *Jan Hus* (Czech TV + Arte 2015), *The Last Cyclist* (Czech TV 2014), la série comique *Cosmic* (Czech TV, en production), et plusieurs autres séries TV et longs métrages.

MIRACULOUS : LES AVENTURES DE LADYBUG ET CHAT NOIR



LEONIE DE RUDDER – Scénariste – France

Après une maîtrise de Lettres sur le roman gothique anglais et un DEA de cinéma sur les films expérimentaux suédois des années 50, Léonie connaît des débuts plutôt difficiles en fiction TV... En 2010, elle découvre l'univers de l'animation grâce à une formation où elle rencontre ses futurs collègues et amis. Depuis, elle a travaillé sur près d'une vingtaine de séries. Léonie adore particulièrement les univers déjantés : *Kobushi* et ses sushis samouraïs, *Rosie* la petite fille dark qui veut éradiquer son voisinage, *Les Crumpets*, une série sur une famille complètement déglingo, *Molusco* l'enfant-huître, *Miraculous Ladybug*, la super héroïne coccinelle... sans oublier *Lastman*, série coup de poing, feuilletonnante et ado/adultes (prequel des BD de Vivès, Balak et Sanlaville).

MATTHIEU CHOQUET – Scénariste – France

Matthieu Choquet a travaillé récemment sur de nombreux dessins animés tels que *Grabouillon*, *Kobushi*, *Chronokids*, *Miraculous* ou encore *Lastman*.



SEBASTIEN THIBAudeau – Directeur d'écriture, producteur exécutif, scénariste (France)

Après des études à l'Ecole supérieure de réalisation audiovisuelle (ESRA), Sébastien Thibaudeau commence sa carrière en réalisant des courts métrages dont l'un, sélectionné dans de nombreux festivals autour du monde, obtiendra plusieurs prix et sera diffusé sur France 2. Après un passage par la production puis la réalisation de documentaires, il devient scénariste pour le cinéma et la télé : *Les Irréductibles* (avec Kad Merad et Jacques Gamblin), *Entre Deux Ombres* (primé au Festival de la Fiction TV de La Rochelle et diffusé sur France 3), avant d'écrire pour l'animation avec, notamment, les séries *Sherlock Yack* (TF1) et *Rosie* (Gulli). Directeur d'écriture et producteur exécutif pour *Zagtoon* depuis 2011. Il a dirigé les séries animées *Kobushi* (104 x 7' pour Gulli), *Sammy & Co* (104 x 13' pour M6 et Tiji) et *Miraculous, les aventures de Ladybug et Chat Noir* (78 x 22' pour Disney et TF1). Il a également écrit la bible du remake de *Denver, le dernier dinosaure* (52 x 13' pour M6), et co-écrit les concepts de *Zak Storm* (39 x 22' pour Gulli), *Ghost Force* (52 x 13' pour TF1) et *Power Players* (78 x 13' pour France 4).

MARCELLA



NICOLA LARDER - co-créatrice et scénariste – Royaume-Uni

Nicola Larder a rejoint Team Buccaneer en pitchant *Marcella* à Tony Wood, en tant que série en 8 épisodes écrite par Hans Rosenfeldt, un génie scandinave qui écrivait pour la première fois pour une série britannique. Elle crée des séries et des unitaires qui ont tous en commun une saveur européenne à ambition internationale pour Buccaneer. Elle a connu de jolis succès en créant des formats originaux tels que *Mr Eleven* (ITV1) et a produit des séries d'importance telles que *Casualty* et *Waterloo Road* pour BBC 1. Elle a également travaillé chez BskyB sur les grands lancements de prime time tels que *The Tunnel* pour Sky Atlantic et *Dracula* pour Sky Living. Elle adore raconter des histoires pour gagner sa vie.



CHARLES MARTIN – réalisateur - Royaume-Uni

Charles Martin est né et a grandi à Londres. Sa carrière a démarré avec la réalisation de formats courts surtout pour des programmes très pointus de musique et de divertissement. Il s'est ensuite lancé dans la fiction. Il a démarré avec *The Gibley Boys* pour ITV qui a été récompensé d'un Bafta. Charles a ensuite réalisé *My life as a Poppa* qui a été récompensé par un prix de la Royal Television Society (RTS). Les deux œuvres sont des programmes pour enfants. En 2007 il a gagné le Bafta du « meilleur talent émergent » et a réalisé de nombreux épisodes pour la série pour les ados *Skins* (récompensée d'un Bafta et nommé aux prix de la RTS). Charles a ensuite réalisé pour la BBC des épisodes de *Being Human* avant de travailler avec Sir Kenneth Branagh pour la série *Wallander* (récompensée d'un Bafta). Il a ensuite été nommé pour un prix RTS pour une série de Channel 4 percutante, *Run*. A Manchester, il a une nouvelle fois fait équipe avec Kaya Scodelario

pour réaliser deux épisodes spéciaux de *Skins* pour Channel 4 avant de s'embarquer dans la réalisation d'une mini-série historique ambitieuse de 4 épisodes *New worlds*. Depuis lors, Charles a surtout travaillé aux US notamment en réalisant des épisodes du remake des *Revenants*. Récemment, il a dirigé, à Glasgow, l'adaptation du roman d'Ian Bank, *Stonemouth*. Avant de rentrer à Londres pour réaliser les trois premiers épisodes de *Marcella*.

MAX GOTTLIEB – chef décorateur – États-Unis

Ce qui est le plus excitant dans la conception de films ce sont les différents angles d'approche. Autodidacte, Max Gottlieb s'est lancé à la fin des années 80, faisant ses armes avec les clips musicaux. Après de nombreux vidéos et courts métrages, il travaille sur son premier long métrage en 1994, *Shopping* avec Jude Law et Sadie Frost. À partir de là, il travaille sur une série de longs métrages, dont *The Full Monty*, et sur des publicités, notamment sur un spot révolutionnaire pour Nike avec Alejandro Inarritu et un autre pour Heineken, *The Switch*, pour lequel il a gagné un Golden arrow. La télévision était une évolution naturelle pour Max Gottlieb, étant donné que c'est maintenant la nouvelle frontière du long format, où le niveau s'élève en termes de production.



RAY PANTHAKI – acteur, producteur, scénariste, réalisateur - Royaume-Uni

Récemment récompensé par le Bafta de la « révélation britannique », Ray Panthaki est un acteur, producteur, scénariste et réalisateur qui touche à différents univers. Il a travaillé avec différents réalisateurs tels que Sacha Baron Cohen, Danny Boyle, Ben Elton, Gurinder Chadha et a co-produit le film '*Kidulthood*'. Sa carrière compte 15 années d'expérience. Son film *Convenience*, pour lequel il est acteur et aussi producteur, a reçu un Bafta Gallois et de nombreuses retombées critiques positives de la part du British Independent Film Industry. Les acteurs de *Convenience* sont les récipiendaires des Bafta : Vicky McClure et Adeel Akhtar. En tant qu'acteur, Ray vient de terminer la série *Marcella* pour ITV, écrite par le scénariste de *The Bridge*, Hans Rosenfeldt. Il a également réalisé son rêve d'intégrer The Royal Shakespeare Compan à l'occasion d'un rôle-titre dans *The Empress* mis en scène par Tanika Gupta. Au cinéma, il sera à l'affiche d'une comédie romantique où il tient le rôle principal et qui sera sur les écrans à la fin de l'année, *One crazy thing*. En tant que scénariste et réalisateur, Ray a fait ses débuts avec un court métrage *Life sentence* qui traite de l'épidémie de crimes à l'arme blanche qui sévit en Grande-Bretagne, ce qui lui a valu d'être chargé par la BBC de l'écriture et de la réalisation de son premier film.



NICHOLAS PINNOCK – acteur - Royaume-Uni

Nicholas Pinnock sera bientôt vu sur scène pour une deuxième tournée de *The Royale*. Nicholas reprendra également le rôle de Jay Jackson à la fin de l'année, après une tournée réussie au Bush Theatre au printemps dernier. Plus tôt cette année, Nicholas a été vu dans la série policière *Marcella* sur ITV 1. Il tient un des rôles principaux aux côtés d'Anna Friel, Laura Carmichael et Sinead Cusack dans la série de 8 épisodes diffusée en avril. Ayant démarré sa carrière en tant qu'enfant acteur, Nicholas a joué dans un grand nombre de projets dont *Mr Magus is waiting for you*, *Top boy*, *Ice cream girls*, *Grange Hill*, *Eastenders*, *The bill*, *Dalziel & Pascoe*,

Footballers wives et *Casualty*. Parmi les autres œuvres TV, on peut citer *Kingdom of the blind* avec Clive Owen et *Diamonds* avec James Purefoy. En 2015, Nicholas a été vu dans le rôle de Frank Sutter dans la série très appréciée *Fortitude* et dans celui de Bishop Mick Hunter dans la série d'ITV *Mindwinter of the spirit*.



ANNA FRIEL – ACTRICE – ROYAUME UNI

Anna joue le rôle principal dans la première fiction de Hans Rosenfeldt britannique, *Marcella*. Avant cela, elle a tourné dans *Tomato Red*, avec le réalisateur récompensé d'un Oscar Juanita Wilson, et dans *I.T.* avec Pierce Brosnan. Anna a aussi incarné le rôle principal dans *American Odyssey* de Peter Horton pour NBC, qui était diffusé l'année dernière sur BBC2 et dans la fiction sur la seconde guerre mondiale *Heavy Water War*. Basée à Londres, Anna a été vue dans *Good People* avec James Franco et Kate Hudson et *Master Cleanse* avec Johnny Galecki (*Big Bang Theory*) et Anjelica Huston ainsi que dans *Urban*. Ses travaux les plus récents comprennent le pilote de Showtime *The Vatican* réalisé par Ridley Scott et *The Look of Love* de Michael Winterbottom, avec Steve Coogan. Elle s'est fait remarquer dans l'adaptation de *Uncle Vanya* de Christopher Hampton dans l'ouest de Londres en 2014 et elle a su trouver sa place dans *The Pavement Psychiatrist* avec Idris Elba pour Sky Arts. En 2012, Anna a joué dans *Without You*, *Public Enemies* et *Neverland* avec Rhys Ifan, Bob Hoskins et Keira Knightley. Aussi dans *Limitless* avec Bradley Cooper et Robert De Niro et dans *Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu* de Woody Allen avec Naomi Watts, Anthony Hopkins, Josh Brolin et Antonio Banderas. En 2008, Anna a été nommée au Golden Globe de la meilleure actrice pour son rôle dans dans la série *Pushing Daisies* de ABC.

MAYDAY



MIRIAM NØRGAARD – productrice, Fridthjof Film – Danemark

Miriam Nørgaard est productrice à Fridthjof Film depuis 2011. Avant cela, elle était responsable des programmes au Danish Film Institute. Elle a fait partie du groupe de réflexion du Danish Film Institute autour du futur de l'économie audiovisuelle. Elle a également enseigné à des monteurs de la National Film School of Denmark. Elle a été nommée trois fois pour le prix du Meilleur Montage par la Danish Film Academy. Elle a obtenu une maîtrise en Leadership and Innovation in Complex Systems de la CPH Business School en 2012, avec une thèse sur le développement. Elle est également consultante pour le European Documentary Network et professeure hôte à la National Film School du Danemark en montage et production.

MONSTER



HANS CHRISTIAN STORRØSTEN – Scénariste – Norvège

Le réalisateur norvégien primé Hans Christian Storrøsten a réalisé plusieurs documentaires pour le diffuseur norvégien NRK. Ayant

remporté la compétition pour la prochaine fiction télévisée à la NRK, *Monster* marque ses débuts dans l'écriture de fictions télévisées. Sa capacité à créer des personnages complexes et tordus, combinée à des visuels forts, créent une expérience envoûtante qui capture l'essence de la nature humaine. Il est à l'origine de la série, le créateur aux côtés d'Anne Sewitsky, et le scénariste principal.



ANNE SEWITSKY – Réalisatrice et auteur – Norvège

La réalisatrice et auteur norvégienne Anne Sewitsky a travaillé sur plusieurs longs métrages. Son premier long métrage *Happy Happy* (2010) a remporté le Grand Prix du Jury au Sundance Film Festival et a ensuite été sélectionné en tant que film représentant la Norvège pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Des séries telles que *Himmelblå*, *Koselig med peis* et *Helt Perfekti* ont toutes reçues le prix de la meilleure fiction TV des Emmy norvégien, *Gullruten*. Comme dans tous ses longs métrages, avec des personnages forts et justes, Sewitsky vient de créer avec Hans Christian Storrøsten la série policière *Monster* pour NRK. Elle a également réalisé des séries.



LASSE GREVE ALSOS – producteur et directeur adjoint de la fiction, NKK, Norvège

Lasse Greve Alsos, producteur et directeur adjoint de la fiction, a intégré le département fiction de la NRK en 2012 en tant que directeur financier et des co-productions, avec des projets comme *Eyewitness*, *Mammon* et *Struggle for Life*. Puis en tant que producteur depuis 2013, il a participé à des projets comme *Monster* en cours de production. Son expérience en tant que producteur de longs métrages a été faite au sein de sociétés comme Storm Rosenberg AS et Rubicon Film AS. Parmi ses projets : *The Kautokeino-rebellion* (à la fois film et série TV), *Switch*, *Magic Silver* (1+2) et *Journey to the Christmas Star*.

ROCCO SCHIAVONE



LUDOVICO BESSEGATO - producteur créatif, Cross Productions – Italie

Né en 1983 à Milan, Ludovico a un diplôme universitaire en histoire contemporaine et de l'École de Cinéma de Milan. Depuis 2010, il est directeur artistique de Magnolia Fiction, devenu Cross Productions Cross. Entre 2014 et 2015 il développe et dirige deux saisons de *Il Candidato – Zucca Presidente* (adaptation du format français *Hénaut Président*), une série comique Rai3.

En tant que directeur créatif, il a travaillé sur *Rocco Schiavone*, suivi les trois saisons de *Una grande famiglia*, *Questo è il mio paese*, *Il segreto dell'acqua* et *20 anni prima*, la première web série de la Rai. Il a réalisé *The candidate* (Rai) et il a créé et dirigé la web-série *Kubrick - Un histoire porno* (récompensée au Web Fest de Los Angeles et dans la sélection officielle de la Fiction Roma Fest 2012). En 2013, il a créé et réalisé la websérie indépendante *Les mauvaises choses* (Meilleure Web série italienne au Roma Web Fest).



GIUSEPPE PROIETTI - Responsable des coproductions étrangères - Italie



LUCA MILANO – Directeur adjoint, Rai fiction - Italie

Luca Milano est directeur adjoint de Rai fiction. Il a travaillé pour la Rai pendant plus de 17 ans, dans la production de cinéma et de fiction TV. Il a été en charge du marketing et des opérations internationales pour les fictions TV, de même que directeur des coproductions en animation. Avant d'entrer à la Rai, il travaillait comme journaliste en affaires étrangères dans une agence de presse italienne, puis comme agent d'information pour l'Unicef à Genève et Abidjan, et enfin comme manager d'un cabinet de conseil et d'ingénierie italien. Il a donné des cours sur la production de fiction TV dans des universités à Florence (2003) et à Rome (2007).



FERDINAND DOHNA - co-producteur, Beta Film – Italie

Ferdinand Dohna, né à Hamburg en 1969, vit et travaille à Rome. Il a étudié l'archéologie classique, le grec et l'histoire à Bonn, Heidelberg et Rome. Sa carrière dans l'audiovisuel a démarré avec un stage à Mediaset Fiction et un poste de responsable éditorial pour Lux Vide à Rome. En 2000, il devient producteur pour les co-productions internationales à Kirch Media. En 2002, Dohna a créé EOS Entertainment avec Jan Mojto et est responsable des co-productions internationales de Beta Film depuis 2005. Il a eu la responsabilité d'importantes co-productions TV telles que *Borgia*, *Sissi* et *War and Peace*. Il a également créé la société de production Dog's Life in Rome.

SHIELD 5



ADAM DEWAR – Scénariste – Royaume-Uni

Adam a écrit plusieurs courts métrages qui ont été récompensés (*North Atlantic*, *Hardwire*) et co-écrit l'innovant thriller de 28 épisodes sur Instagram, *Shield 5*. Actuellement, il développe plusieurs films et séries télévisées pour le Royaume-Uni et les Etats-Unis. En plus de son activité de scénariste, Adam a également travaillé plusieurs années pour *The Guardian*.

ANTHONY WILCOX – Réalisateur – Royaume-Uni



Anthony a travaillé pendant 15 ans comme assistant réalisateur, surtout dans le milieu du cinéma européen indépendant, aux côtés de réalisateurs tels que Jane Campion, Terence Davies, Anthony Minghella et Lars von Trier. Il a également travaillé pendant longtemps avec Michael Winterbottom et Andrew Eaton en tant qu'assistant réalisateur, producteur et réalisateur de seconde équipe. Le premier long métrage d'Anthony en tant que scénariste et réalisateur, *Hello*

Carter, a été présenté en avant-première en compétition au festival du film britannique de Dinard en 2013. Il a aussi fait partie de la sélection officielle du festival du film de Londres en 2013. *Shield 5*, série policière unique, a été créée et réalisée par Anthony et est devenue une des web-séries les plus suivies sur Instagram.

SKAM – SHAME



MARIANNE FUREVOLD – Productrice, NRK – Norvège

Marianne Furevold a été tour à tour productrice, script doctor, scénariste et présentatrice chez NRK la chaîne publique norvégienne, pendant de nombreuses années. Elle a surtout travaillé pour des programmes enfants et jeunesse et des séries. Elle a suivi une formation d'actrice à LIPA, Liverpool Institute for Performing Arts.

TANK



Raphaël Rocher - créateur et producteur, Empreinte digitale – France

Créée en 2003 par Raphaël Rocher (producteur) et Benjamin Rocher (directeur artistique), Empreinte Digitale s'est spécialisée dans la création audiovisuelle et cinématographique. Productrice de films de cinéma, d'émissions de flux, de brand content et de documentaires notamment pour CANAL+, Orange et France Télévisions, la société a fait en 2013 une entrée remarquée dans la série TV avec *Lazy Company*. Sous la direction d'Henri Debeurme et de Raphaël Rocher, son ambition est de créer et de proposer des séries originales : *Les impitables* de Syfy, *Reboot* pour les nouvelles écritures de France Television, *Le trône des Frogz* ou encore prochainement les séries *Tank* et *The way* pour Studio+. Parallèlement, Empreinte Digitale s'est installée sur le format de 26 minutes avec des séries ambitieuses telles que *Les grands* et *Open space* pour OCS.



Samuel Bodin – scénariste - France

Auteur et réalisateur, Samuel Bodin s'est notamment fait remarquer pour son travail sur la *Lazy Company*. Après trois saisons diffusées sur OCS, dont la dernière primée meilleure série 26 minutes au Festival de La Rochelle en 2015, il continue son travail aujourd'hui sur *Tank*, en parallèle de ses travaux d'écritures.



GILLES GALUD – Directeur Général Studio+ - France

Après des études de sciences politiques à la Sorbonne, Gilles Galud crée en 1984, avec Pierre-François Decouflé et Stéphane Millière, Gédéon. En quelques années Gédéon devient un mini-groupe généraliste de production audiovisuelle (Prix Procirep 1995 du producteur français de télévision) et 40% de son CA se fait à l'international. En 1998, il prend en charge la direction des programmes des chaînes thématiques chez CANAL+.

En 2003, il fonde La Parisienne d'Images et produit séries, unitaires et émissions télévisées pour différentes chaînes, qui obtiennent des distinctions aux Festivals de la Fiction de St Tropez (2006), La Rochelle (2007 & 2011), au Roma Fiction Festival (2008), Tous écrans à Genève (2011) et aux Trophées du Film Français (2015). En 2015, il prend la direction de Studio +, une structure de production de fictions digitales créée par Vivendi.

THE BONUS FAMILY



CLARA HERNGREN – scénariste et productrice – Suède

Clara Hergren est une psychologue, auteur et productrice suédoise. En tant que psychologue, Clara est spécialisée dans la thérapie des familles recomposées vivant ce phénomène de « Bonus ». Plus récemment, Clara a développé pour la chaîne publique suédoise SVT la série *The Bonus Family* avec FLX, qui doit être diffusée au printemps 2017. Avant de développer et produire des projets au sein des sociétés de production Efti et Baluba, Clara a été assistante réalisatrice. Clara est la mère de 4 enfants et la maman « bonus » de 3 autres.

© Helén Karlsson



MOA HERNGREN – Scénariste – Suède

Moa Hergren, née en 1969, est un auteur suédois qui a publié six romans. Elle a également travaillé plus de vingt-cinq ans dans le secteur de l'audiovisuel en production et en développement de formats. Elle a passé ces deux dernières années à écrire pour le cinéma et la télévision. Avec Clara et Felix Hergren, elle a créé *Bonus Family*, une série en partie tirée de leur propre vie et expérience. Moa vit à Stockholm et écrit actuellement la deuxième saison de *Bonus Family* ainsi qu'un nouveau roman.



JESPER HARRIE – Scénariste - Suède

Jesper Harrie a travaillé en tant que scénariste pendant 20 ans, principalement avec la télévision, et presque toujours sur des

sujets comiques d'une certaine manière. Il trouve l'énergie et l'enthousiasme de raconter des histoires tant qu'il trouve le projet drôle, d'une manière ou d'une autre. Il a travaillé pour une vingtaine d'émissions et a écrit 90 épisodes, souvent en tant que co-créateur, responsable de l'écriture et/ou chef scénariste. Depuis l'année dernière, il travaille exclusivement pour FLX, la société de production de référence en matière de comédies.



FRIDA ASP – Productrice, FLX - Suède

Frida Asp est productrice et productrice déléguée. Elle a travaillé sur de nombreuses productions suédoises et internationales, telles que *The 101-year-old man that skipped out on the bill and disappeared*, *Let the right one in* et *The Evil*.

THE COLLECTION



DEARBHLA WALSH – Réalisatrice – Irlande

Dearbhla Walsh a été récompensée plusieurs fois pour son travail de réalisatrice (Emmy Awards, IFTA, BAFTA). Elle a dirigé Dustin Hoffman et Dame Judi Dench dans *Esio Trot* (adaptation du roman de Roald Dahl) pour BBC1 et TWC, tourne actuellement *The Collection* pour France TV, Amazon, et BBC Worldwide et prépare une adaptation télévisée de *The Spinning Heart* de Donal Ryan, ainsi que le film *Napoléon & Betsey*. Dearbhla a aussi réalisé le clip de *Cherry Wine* pour Hozier, avec Saoirse Ronan et Moe Dunford. Sa filmographie compte *Little Dorrit* (Emmy award du meilleur réalisateur), *The Silence* pour la BBC, *Shameless* pour Chanel 4, *Penny Dreadful* et *The Tudors* pour Showtime, et *Borgia* pour CANAL+ et Netflix.



SIMON VAUGHAN – Président et co-directeur général, Lookout Point – Royaume-Uni

Simon Vaughan a créé Lookout Point avec Justine Vaughan en 2009, pour produire des fictions de qualité, ambitieuses, originales et d'intérêt international. Simon a travaillé dans l'audiovisuel pendant 20 ans, en tant qu'auteur, producteur exécutif, producteur délégué, distributeur et financier. Avant de monter Lookout Point, Simon a travaillé sur de nombreuses fictions TV (*Ben Hur*, *Flashpoint*, *Coco Chanel*, etc.). Lookout Point travaille en lien étroit avec BBC Worldwide pour produire et distribuer les fictions britanniques de la compagnie. Ses succès incluent *War & Peace*, *Ripper Street* et *Parade's End*, récompensé aux BAFTA. Dans les projets à venir cette année on compte *The Collection*, *SS-GB* et *The Living and The Dead*. En 2006, Faith Penhale, ancienne directrice de BBC Pays de Galles, a rejoint Lookout Point en tant que co-directrice générale, renforçant encore un peu plus l'évolution stratégique de la compagnie en une force majeure de la production de fiction.



PASCAL BRETON – Créateur et PDG, Federation Entertainment – France

En 1990, Pascal crée sa propre société de production, Marathon, avec Olivier Brémond. À partir de 2006, après qu'Olivier Brémond soit parti de la compagnie, Pascal Breton devient président du Marathon Group où il produit, entre autres, *Babar* et *St Tropez*. Dans les 18 années qui ont suivies la création de Marathon en 1990, Pascal Breton est parvenu à faire de Marathon la société de production française la plus « internationale », et aussi la plus lucrative, avec son acquisition - et celle de Zodiak - par De Agostini en 2008. Après l'achèvement de son contrat de 5 ans avec Zodiak au début de l'année 2013, Pascal Breton a fondé Federation Entertainment.



MÉDERIC ALBOUY – Directeur des co-productions internationales, France Télévisions – France

Médéric, commence, en 1996, sa carrière en tant qu'analyste de l'opinion publique pour SOFRES Groupe (maintenant TNS). En 1998, il rejoint l'équipe de France Télévisions, devient en 2004 vice-président recherche de marché et d'audience, travaille sur les projets des nouvelles chaînes digitales du groupe et développe son expérience dans l'analyse de tous types de programmes, plus particulièrement les fictions et les séries à venir. En 2008, il est nommé conseil spécial à la direction de France 2. Après avoir occupé différents postes dans la société, il prend la direction des coproductions internationales, en 2014, poste qu'il occupe encore aujourd'hui.

THE DAY WILL COME



© Søren Jensen

PETER AALBÆK JENSEN – Producteur, Zentropa – Danemark

Peter Aalbæk Jensen, né en 1956, a produit et coproduit plus de 70 séries TV et films de qualité, internationaux comme scandinaves. Il a fondé Zentropa en 1992, avec le réalisateur Lars von Trier. Depuis, Aalbæk Jensen a réussi à bâtir Zentropa pour en faire la plus grosse maison de production audiovisuelle de Scandinavie, qui a des filiales dans de nombreux pays européens.



SUNE MARTIN – Compositeur – Danemark

Sune Martin s'est distingué en composant pour des films classiques des bandes originales imprégnées d'une touche personnelle excentrique. À travers ses belles compositions, il sait installer une ambiance et donner aux films une touche élégante et captivante. Parmi ses oeuvres les plus remarquables, on peut citer *Dirch* (2011), *Under Sandet* (2015) et désormais *The Day Will Come* (2016). Les trois films ont bénéficié d'une belle reconnaissance, en particulier pour leurs superbes bandes sons, qui ont reçu de très bonnes critiques.

THE SECRET



NICK MURPHY – Réalisateur – Royaume-Uni

Nick Murphy a fait ses débuts avec des documentaires, devenant rapidement connu pour traiter de sujets délicats tels que la pédiatrie, les juifs orthodoxes et le rôle des enterrements dans le processus de deuil. Plus tard cependant il s'est rapproché de la fiction, écrivant et réalisant plusieurs projets pour la télévision britannique. En 2010, il a gagné un BAFTA pour *Occupation*, mini-série sur la vie de trois soldats britanniques lors de l'invasion de l'Irak en 2003. Depuis, il a tourné deux films (*Blood* et *The Awakening*) et plusieurs projets télévisés, dont la série à succès *Prey*, *The Last Kingdom* et plus récemment *The Secret*. Nick et sa femme Sophie ont deux enfants, qu'il espère ne pas voir devenir acteurs.

TOMORROW I QUIT



SVEN POSER – scénariste - Allemagne

Né de parents allemands aux États-Unis, Sven Poser a étudié la littérature allemande, l'histoire et les sciences politiques à Berlin et a travaillé plusieurs années comme journaliste. Depuis 2000, il est scénariste et créateur pour la télévision et le cinéma. Sa filmographie comprend des films, des téléfilms et des épisodes de séries télévisées. Parmi ses projets les plus connus figurent *Stralsund*, *Disappeared – The M.P.U. (Letzte Spur Berlin)* et *Tomorrow I Quit (Morgen hör ich auf)*.



MARTIN EIGLER – scénariste – Allemagne

Martin Eigler est né en 1964 à Cologne. C'est un réalisateur et scénariste allemand. Il est diplômé en philosophie, théâtre et philologie allemande (1985-1991) au FU de Berlin. Ensuite il a étudié à la German Film and Television-Academy Berlin DFFB (1992-2000). En 2001, le film présenté pour son diplôme, *Trust me*, est sorti sur les écrans allemands. Depuis lors, il a écrit et réalisé plus de 20 films pour la TV. Il a co-développé et réalisé pour ZDF une série *Solo for Black* et la série *Stralsund*. Martin Eigler est membre du groupe de scénaristes "Plotpower". Ensemble, ils ont développé la mini-série *Tomorrow I quit* pour ZDF.



SÖNKE LARS NEUWÖHNER – scénariste - Allemagne

Né à Hambourg, Sönke Lars Neuwöhner a étudié la philosophie à Berlin et à Paris, et a travaillé en tant que journaliste pendant de nombreuses années. Depuis 2000, il écrit pour le cinéma et la télévision. Ses œuvres les plus connues sont *Freunde* (2000), *Tatort* (2005), *Wilsberg* (2008) et *Tomorrow I Quit* (2015).

NINA GÜDE – productrice, Network Movie - Allemagne



Après avoir réalisé de nombreux stages sur des plateaux de tournages et avoir fini sa maîtrise en sciences de la communication, Nina Güde a commencé à travailler dans le secteur audiovisuel. Elle a participé à l'élaboration de nombreux longs métrages et séries policières (*Kommissar Stolberg*, *Mordshunger*), souvent en étroite collaboration avec sa collègue, Bettina Wente, comme pour *Tomorrow I will quit*. Elle est récemment passée du genre policier au genre médical, et travaille actuellement sur *Bettys Diagnose*, une émission humoristique centrée sur la vie et le travail d'infirmières.

BETTINA WENTE – productrice, Network Movie – Allemagne



Bettina Wente est à l'origine de plusieurs séries, *Special Unit Cologne*, *All About Anna* et *Inspector Stolberg*, ainsi que *Night Shift*. En plus d'avoir collaboré avec des réalisateurs tels que Lars Becker and Matti Geschonneck, avec lesquels elle a travaillé pendant de nombreuses années, Wente a aussi collaboré avec de nouveaux talents. Par exemple, elle a supervisé les premiers films allemands d'Andreas Prochaska en tant que productrice. Wente est actuellement en tournage du téléfilm *Day of Judgement* avec Peter Haber, réalisé par Hans Steinbichler.

ELKE MÜLLER – diffuseur, ZDF – Allemagne



Elke Müller est née à Hambourg. Après ses études elle a été formée dans un journal au travail éditorial. Elle a ensuite étudié l'Histoire de l'Art et les sciences de la communication à Bochum et Florence. Elle a commencé à travailler chez ZDF sur *Das kleine Fernsehspiel* en 1990. Depuis 2000 elle est en charge des programmes et des séries tels que *Das Kanzleramt*, *Die Patriarchin*, *Tod eines Mädchens*, *Unter Verdacht*, *Dengler*, et a produit des comédies avec Hape Kerkeling telles que *Ein Mann, ein Fjord* and *Mutter muss weg* avec Bastian Pastewka. Elle a reçu de nombreux prix : "Adolph-Grimme-Preis", "Deutscher Fernsehpreis", "Diva", Amnesty International "Marler Medienpreis für Menschenrechte".

SUSANNE WOLFF – actrice - Allemagne



Susanne Wolff est diplômée de la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (École supérieure de musique, de théâtre et médias de Hanovre). Entre 1998 et 2009, elle a été membre de la troupe Deutsches Theater Hamburg avant d'intégrer la troupe Deutsches Theater Berlin. Elle a travaillé entre autres avec Thalheimer, Petras, Kimmig, Pucher, Wilson, Flimm, Kriegenburg et Steckel. Depuis 2005, elle a commencé à travailler pour la télévision et le cinéma. Parmi ses projets les plus connus figurent : *Das Fremde In Mir* (2007), *Dreileben* (2010), *Mobbing* (2012), *Tatort. Der Fall Reinhard* (2013), *Morgen Hör Ich Auf* (2015), *Hedda* (2016) et *Return To Montauk* (2016).

TYTGAT CHOCOLAT



FILIP LENAERTS – scénariste et réalisateur – Belgique

Filip Lenaerts (1977) a travaillé en tant que réalisateur indépendant sur des émissions TV et auteur de documentaires pendant 15 ans. Parmi ses œuvres les plus récentes : la série flamande à succès *The War* (2013) qui a été nommée pour une Flemish Television Star dans la catégorie « Meilleur programme Réalité » ; le film *One week Siddharta* (2013), et les documentaires TV *Behind The Scenes* (2012), *Back in the USSR* (2011) et *The Colony* (2011). Il a commencé à travailler avec Marc Bryssinck et les acteurs de Théâtre Stap en 2006. Depuis lors, ils ont écrit et dirigé différents projets avec exclusivement l'équipe du Stap Theater et récemment ont créé la première série avec les acteurs du Stap.



MARC BRYSSINCK – scénariste et réalisateur – Belgique

Marc Bryssinck (1963) est directeur général et artistique du Stap Thatre, où il a mis en scène différentes pièces ces 25 dernières années. Marc Bryssinck et Filip Lenaerts ont commencé à travailler ensemble en 2006. Depuis lors, ils ont écrit et dirigé différents projets avec exclusivement l'équipe du Stap Theater et ont créé récemment la première série avec les acteurs du Stap.



PIETER VAN HUYCK - directeur de la fiction deMENSEN - Belgique

Pieter est depuis 2 ans le directeur des programmes de fiction et des documentaires pour deMENSEN. Il est impliqué dans le développement de différentes séries et longs métrages, dont *Beau Séjour*, *Highway of Love*, *Generation B*, *Tytgat Chocolate* et *Façades*. Il bénéficie d'une douzaine d'années d'expérience dans l'industrie TV, et a produit de nombreux shows à succès, de tous genres et tous formats.

UNITE 42



CHARLOTTE JOULIA – scénariste – Belgique

Charlotte Joulia a été formée à l'image dans un BTS Audiovisuel à Rouen. Elle a ensuite travaillé sur de nombreux plateaux de longs métrages ou téléfilms où elle s'est faite engagée en tant que scripte, en Belgique et en France. Forte de ces expériences, elle a écrit et réalisé trois courts métrages (*Papillons de nuit*, *En attendant que la pluie cesse* et *Ma vie sans moi*). Elle s'est formée à l'écriture de scénario en assistant à plusieurs formations comme celle de John Truby ou Robert Mc Kee, et en intégrant les ateliers d'écriture de deux séries. Charlotte travaille actuellement à l'écriture d'un premier long métrage, et développe une série, *Unité 42*, pour la RTBF, télévision belge.



JOHN ENGEL – producteur - Belgique

John Engel produit des films et des séries depuis 2007 en Belgique, son pays natal. Initialement basé à Los Angeles, il a travaillé avec des cinéastes célèbres tels que Brian De Palma, Tim Burton et Martin Campbell. Avec sa société Left Field Ventures, John produit en moyenne deux ou trois films par an, parmi lesquels, la comédie noire de Vincent Lannoo *Vampires* (2009), qui s'est vendue sur tous les marchés principaux, et qui a remporté cinq prix dans des festivals internationaux, et le film de Sophie Barthes, *Madame Bovary* (2015) avec Mia Wasikowska. John Engel produit actuellement *Unit42*, une nouvelle série autour de la cyber-police, diffusée en prime-time et co-produite avec le réseau belge RTBF. Deux autres séries TV sont actuellement en développement avec des partenaires internationaux.

MARTIN BROSOLET – RTBF – Belgique

VALKYRIEN



NINA B. ANDERSSON – Productrice – Norvège

Nina est diplômée de l'Université de Trondheim en études cinématographiques. Elle travaille dans la production cinématographique et audiovisuelle depuis 1993. Pour la télévision, elle a produit *The Half Brother* (2013), *Norwegian Cozy* (2011) et *Ran* (2005). Récemment, elle a produit des films tels que *Staying Alive* (2015, productrice exécutive), *Miss Julie* (2014, productrice exécutive) et *Through a Glass, Darkly* (2009, productrice exécutive). Elle donne des cours sur l'art et la technique de la production audiovisuelle, et a écrit le premier guide pratique sur la production en Norvège, pour les étudiants en cinéma et télévision et les professionnels.



ERIK RICHTER STRAND – Auteur et réalisateur – Norvège

Erik a étudié la réalisation à la Norwegian National Film School à Lillehammer. Après son diplôme, il a cofondé Tordenfilm AS, où il a réalisé et coécrit son premier long métrage, *Sons* (2006). Le film a été acclamé par la critique et récompensé par plusieurs prix internationaux. Richter Strand a par la suite réalisé trois films pour la franchise de thriller *Varg Veum*, entre 2008 et 2012. Avant d'embarquer pour l'aventure *Valkyrien* (2017) en tant que scénariste, réalisateur et créateur, il a réalisé deux épisodes ainsi que co-écrit quatre épisodes de première saison de la série thriller *Occupied* (2015). Richter Strand siège aussi au conseil de direction de la Guilde des Réalisateurs de Norvège, en tant que directeur adjoint.



ERIC VOGEL – Producteur – Norvège

Eric a étudié la production à la Norwegian National Film School à Lillehammer. Il est directeur général et co-fondateur de la société de production indépendante Tordenfilm AS, basée à Oslo depuis 2003. Ses dernières séries en tant que producteur sont le thriller *Valkyrien* (2017) et la série pour enfant *ZombieLars* (2017), toutes les deux commandées par NRK. Avant cela, Vogel a co-produit la

mini-série *Norwegian Cozy* (2011, nominée aux Emmys Internationaux) et a été producteur délégué associé sur la série adolescente de vampires *Heartless* (2014-2015, Fridthjof Film). Il a également produit plusieurs films tels que *Norwegian Ninja* (2010) et *Two Buddies and a Badger* (2015), et est membre de l'Académie européenne du cinéma.



SVEN NORDIN – Acteur – Norvège

Sven Nordin a été formé à l'Académie Nationale de Théâtre de Norvège, et est connu en Norvège et à l'international pour son travail à l'écran et sur scène. Récemment il a joué dans les séries *Viva Hate* (2015), *Blue Eyes* (2014) et *Lilyhammer* (2012), et des films tels que *Gentlemen* (2015) et *Two Lives* (2012). Beaucoup le connaissent grâce au film *Elling* (2001), nommé aux Oscars. Cette année M. Nordin apparaîtra dans le film de Pernilla August, *A Serious Game*, et dans une production du Oslo Nye Teater, *Qui a peur de Virginia Woolf ?* Dans la série *Valkyrien* (2017), il incarnera le rôle principal, celui du médecin Ravn

Eikanger, et donnera la réplique à Pål Sverre Hagen, Pia Halvorsen, etc.

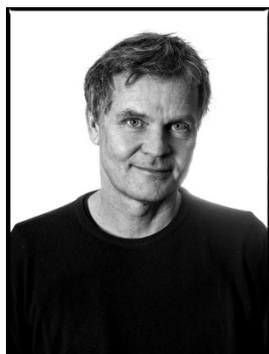
DISCUSSIONS



SAHAR BAGHERY - Directrice du pôle recherches et stratégies de contenus – Médiamétrie Eurodata TV Worldwide – France

Sahar Baghery supervise une équipe de 20 personnes, en charge d'études sur les tendances de consommation et de programmation TV dans le monde, de la fiction aux formats de flux, en passant par la jeunesse. Diplômée de l'École Nationale de la Statistique et de l'Administration Économique (ENSAE), et d'un double Master en Management des Medias et Communication de la London School of Economics (LSE) et University of Southern California (USC), Sahar Baghery a travaillé dans de multiples sociétés audiovisuelles (CANAL+ et LA WALT DISNEY COMPANY à Paris, NBC ENTERTAINMENT et CNN INTERNATIONAL à Los Angeles, NIELSEN MEDIA RESEARCH à Londres). En 2012, Sahar Baghery a rejoint EURODATA TV WORLDWIDE, le département international de MEDIAMETRIE qui analyse les tendances et fournit les résultats d'audiences des programmes TV diffusés sur plus de 5 500 chaînes réparties sur les 5 continents.

MASTERCLASSES



© Filmlance International

LARS BLOMGREN – Directeur général Filmlance International AB, producteur, producteur exécutif et Président de Scripted Exchange, Endemol Shine Group – Suède

Lars est co-fondateur et directeur général de Filmlance International AB, qui fait partie d'Endemol Shine Group. Il est également Président de Scripted Exchange, pour le même groupe. Il est aussi membre de l'Académie européenne du cinéma depuis 2011. Lars a produit ou été producteur exécutif d'environ 65 œuvres dont *Tunnel* et son remake américain/mexicain *The Bridge* 1 et 2. Grâce à son large réseau européen, Lars est investi dans tout ce qui concerne le financement de la plupart des projets de la société.



© Petra Kleis

JEPPE GJERVIG GRAM – Scénariste – Danemark

Jeppe a travaillé pendant 6 ans en tant que consultant sur des séries de fiction chez TV2 Danemark, avant d'obtenir son diplôme de scénariste à la National Danish Film School en 2007. Alors qu'il était toujours en formation, il a été repéré par DR et engagé comme scénariste régulier sur la série *Sommer*. Par la suite, il a fait équipe avec Adam Price et Tobias Lindholm pour former une *writers' room* à trois, dans laquelle est née la première série politique danoise, *Borgen* (Prix Italia, FIPA d'or, BAFTA de la meilleure série étrangère, etc.). Actuellement, Jeppe est scénariste et showrunner de *Follow the Money*. La série a été présentée en session spéciale au festival du Film de Berlin, l'année dernière, et la première saison est diffusée au Danemark depuis janvier. Gram vient juste de finir d'écrire le script de la deuxième saison.



MATTHEW GRAHAM – Réalisateur, Monastic Productions – Royaume-Uni

Matthew a commencé à écrire pour *EastEnders* à l'âge de 22 ans, et a contribué depuis à 40 épisodes. Il a écrit pour *Spooks*, *Hustle* et *Dr Who*. Il a créé *Life On Mars* et *Ashes to Ashes*, ainsi que *Bonekickers* (BBC) et *Eternal Law* (ITV). Il a aussi développé la franchise *Star Wars* en série, avec Georges Lucas, qui n'est malheureusement jamais sortie. Il travaille maintenant aux États-Unis et vient d'écrire et produire une mini-série, *Childhood's End* pour SyFy Network, basée sur le roman d'Arthur C. Clarke.



NATHANIEL MECHALY – Compositeur – France

Formé aux Conservatoires Nationaux de Marseille, Paris et Boulogne, Nathaniel Méchaly a d'abord signé de nombreuses musiques originales et identités musicales pour la télévision et la radio et écrit pour la publicité et pour des courts métrages. Il a commencé en 2004 à travailler sur des longs métrages (*Tehilim*, *Revolver*, *La Boîte noire*, *Taken* (deux BMI Awards), *The Grandmaster* (récompensé au festival du film d'Asie et au festival du film de Hong Kong), *Taken 2*). Il compose également pour le théâtre et la danse contemporaine (*Peau d'âne*). En 2016, il a composé la musique originale de la série *Midnight Sun/Jour Polaire* (création originale CANAL+) à la demande des créateurs de la série, Björn Stein et Måns Mårilind, ainsi que celle de la série *Emma* pour TF1.



ANAÏS SCHAAUFF – Scénariste – Espagne

Anaïs a étudié les sciences humaines à l'UPF ainsi que la réalisation et le théâtre à l'Institut del Teatre de Barcelone. Elle a écrit et mis en scène les pièces suivantes : *Un dia després*, *L'home res* et *Pathétique*. Elle a fait ses débuts en tant que scénariste pour le jeu télévisé *Saber y Ganar* et le programme pour enfants *Los Lunnis*, entre autres. En tant que scénariste de fiction, elle a écrit pour la série *Ventdelplà* de TV3 ainsi qu'*Isabel*, *Víctor Ros* et *La sonata del silencio* pour TVE. Elle a également créé avec Javier Olivares, la série *Kubala, Moreno i Manchón* de TV3, pour laquelle elle a été scénariste et directrice d'écriture. En 2013, toujours avec Javier Olivares, elle crée la société de production Cliffhanger TV, qui produit notamment la série *El Ministerio del Tiempo*, créée par les frères Olivares. Actuellement, Anaïs est scénariste et coordinatrice de contenus pour cette même série, pour TVE.

SESSIONS « ONE VISION »



ANNE LANDOIS – Scénariste et Showrunner – France

Après avoir suivi un 3e cycle d'études de cinéma et d'audiovisuel, Anne Landois débute sa carrière de scénariste en 1994 en écrivant des unitaires de 90' pour les collections *Verdict* et *Vertiges* (M6). Le monde judiciaire et le thriller constituent l'essentiel de son univers, mais pas seulement : en 2004, elle se lance dans la co-écriture de comédies sentimentales pour la télévision belge. En 2006, sa passion pour le réalisme judiciaire et son goût pour les enquêtes de terrain se précisent grâce au docu-fiction *Rendez-moi justice*. À partir de 2007, Anne travaille sur la série *Engrenages*. Elle écrit les saisons 3 et 4 en collaboration avec un commissaire de police, avant que Son&Lumière ne lui confie l'écriture et la production artistique de la saison 5 (*Emmy Award* de la meilleure série étrangère, 2015). Aujourd'hui, elle est toujours showrunner de la saison 6 dont le tournage vient de démarrer.



CAROLINE PROUST – Actrice – France



ISSAKA SAWADOGO – Acteur, danseur, musicien et metteur en scène – Burkina Faso

Acteur, danseur, musicien et metteur en scène, impliqué dans l'émergence de talents et la création de séries en Afrique, Issaka Sawadogo a construit sa carrière entre le Burkina Faso, dont il est originaire, la Norvège, la Belgique et la France (où il campe l'un des personnages principaux de la série *Guyane*, nouvelle création originale CANAL+).

REGARDS CROISÉS



ROAR SKAU OLSEN - Sound designer et superviseur musical - Danemark

Depuis que Roar est diplômé de la prestigieuse National Danish Film School (1999), il a travaillé sur plus de 120 productions : longs métrages, animation, documentaires, programmes TV et jeux vidéo, tous à la fois en tant que sound designer, music supervisor, compositeur et co-producteur. Au cours de sa carrière, il a touché à tous les aspects de la production sonore et de musique, et dans des endroits improbables parmi lesquels : le Capitol Hill, des sous-marins, des grands magasins et des lieux de mixage à L.A., New York, en Suisse, Europe centrale, Suède, Norvège et à Copenhague. Il a mixé la musique de compositeurs reconnus tels que Angelo Badalamenti et Harry Gregson-Williams. Au cours des 4 dernières années, il a été chef sound designer pour 8 longs métrages, 6

documentaires et plus de 20h de fiction TV. Parmi ses dernières réalisations, la série danoise *Splitting Up Together* présentée au festival de Berlin en 2016, le film danois *Gold Coast* (sélectionné pour le Kalelovy Vary film festival 2015) ainsi que les co-productions internationales *Jätten / The Giant*, (Suède/Danemark), *Quit Staring At My Plate* (Croatie/Danemark), *All Inclusive* (Danemark/Malte) et *The Yes Men Are Revolting* (Usa/Danemark).

NIKLAS SCHAK - Compositeur - Danemark



Niklas Schak a des bases solides de formation en piano, guitare, composition et contrepoint, ainsi que des études de musique électronique. Basé à Copenhague, Niklas Schak travaille avec Tin Soheili sous le nom *greatmusic*. Depuis 2003, le duo a composé de la musique pour plus de 60 films et documentaires. Parmi les prix obtenus : *The Ambassador*, par Mads Brüggers et *Sepideh* par Berit Madsen, *The children Darfur* par Camille Nilsson et beaucoup d'autres. En tant que compositeur pour les salles de concert (orchestre, ensemble et quatuor à cordes), Niklas Schak et Tin Soheili ont réalisé des compositions originales pour le danseur/chorégraphe Pernille Garde, *Lost memories* (2015), *Circus of life* (2012), *The Symphony of Silence* 2010, *About brothers* (2008). En 2014, Niklas a sorti l'album *Recollective* sous le patronyme *Man eats Fish*. En 2016, le duo a composé les partitions pour 8 épisodes de *Splitting Up Together*, une nouvelle série danoise.

CONCLAVE DES DIFFUSEURS



JOHANNA BERGENSTRÅHLE – Productrice, TV4 & C More – Sweden

Avant d'occuper son poste actuel, Johanna a produit de nombreux longs métrages et séries télévisées, parmi lesquelles la sitcom Américano-Suédoise *Welcome to Sweden* pour TV4/eOne/NCB et pour la boîte de production Jarowskij, ainsi que la trilogie de films *Les enquêtes de Jerry et Maya*, succès au box office, pour Svensk Filmindustri (SF). Chez SF, elle a également été directrice adjointe de la production, et a coproduit *Shed no Tears*.



MARINA BLOK – Directrice de la fiction, NTR – Pays-Bas

Marina est directrice de la fiction pour la chaîne NTR depuis 2000. Elle est responsable de séries telles que *Dunya & Desie*, *Anni MG*, *A'dam & E.v.a* et *Holland Hoop (Hollands Hope)*, qui a été présentée en avant-première à Série Series. Elle est aussi responsable de la coproduction de films d'auteur (y compris des lauréats du prix international tels que *Wolf*, *Borgman*, *Kauwboy* et *Boys*). L'un des points centraux du département de la fiction est le développement des jeunes talents. 16 courts métrages (d'une durée de 10 à 15 minutes), sont produits chaque année.



LISELOTT FORSMAN – Productrice exécutive de projets de fiction internationaux, Yle – Finlande

Liselott Forsman est actuellement productrice exécutive de projets de fiction internationaux au sein de la chaîne finlandaise Yle. Elle a obtenu à l'Université de Helsinki une maîtrise combinant la connaissance du théâtre avec l'étude du film et de la télévision. Liselott développe activement son réseau international en tant que présidente du groupe d'experts de la fiction de l'UER, coproductrice au sein du Northvision Drama Group, membre de l'International Emmy Academy et membre du bureau du Nordic Film & TV Fund. Elle a été 6 fois la modératrice fiction de la conférence Input TV. En ce qui concerne le long métrage, elle est une partenaire active du festival Midnightsun Film. Liselott a écrit pour la télévision et la radio tout comme pour le théâtre et pour les scènes d'opéras. Elle travaille en suédois, finlandais, anglais, et a été directrice de la fiction de la branche suédoise de Yle. En 2016, elle est l'une des membres fondatrices et la directrice de la première conférence de Helsinki Script.



JANE GOGAN – Directrice de la fiction, RTÉ – Irlande

Jane Gogan est directrice de la fiction pour la chaîne RTÉ depuis 2006. Si elle a lancé des fictions indépendantes et développé la stratégie de coproduction de fiction de RTÉ, on lui doit aussi *Fair City*, une série dramatique produite par RTÉ et qui représente environ 200 épisodes chaque année. Au regard de la stratégie adoptée par RTÉ en ce qui concerne la fiction, le contenu digital est d'une importance cruciale. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle le département de la fiction gère *Storyland*, un diffuseur en ligne pour les fictions et en particulier pour les nouveaux entrants de l'industrie. Parmi les succès récents, on compte *Amber* (avec Rob Cawley et Gary Duggan), une série dramatique en 4 saisons qui se déroule dans le Dublin contemporain, la série *Love/Hate* sur des gangs (avec Stuart Carolan) ou encore *Charlie* (avec Colin Teevan), une série politique en trois saisons. Elle a produit récemment *Rebellion*, une série en 5 parties, écrite par Colin Teevan et qui se déroule à Pâques 1916.



LASSE GREVE ALSOS – Producteur et directeur adjoint de la fiction, NKK – Norvège

Lasse Greve Alsos, producteur et directeur adjoint de la fiction, a intégré le département fiction de la NRK en 2012 en tant que directeur financier et des coproductions, avec des projets comme *Eyewitness*, *Mammon* et *Struggle for Life*. Puis en tant que producteur depuis 2013, il travaille sur des projets comme *Monster* en cours de production. Son expérience en tant que producteur de longs métrages a été faite au sein de sociétés comme Storm Rosenberg AS et Rubicon Film AS. Parmi ses projets : *The Kautokeino-rebellion* (à la fois film et série TV), *Switch*, *Magic Silver* (1+2) et *Journey to the Christmas Star*.



MARIE GUILLAUMOND-TENET – Directrice de la fiction française, TF1 - France

Marie Guillaumond-Tenet a été diplômée de Sciences Po Paris en 1996 et a débuté sa carrière en tant que journaliste (agence CAPA, France 2, TF1). Pendant deux ans, elle a été rédactrice de dépêches pour I-Télé. En 2001, elle a commencé à travailler en tant que productrice, d'abord aux côtés de l'équipe en charge des programmes de télé-réalité (*Loft Story*, *L'Île de la Tentation*), puis à partir de 2004 pour des séries françaises. Jusqu'à fin 2006, elle a travaillé sur le remake français de *New York, police judiciaire*. En 2008, elle a été promue conseillère de programmes pour la direction artistique de la fiction française chez TF1, et est depuis 2011 chargée de toutes les séries policières. En septembre 2014, elle a été promue directrice de la fiction française.



SEVERINE JACQUET – Directrice de la fiction, RTBF - Belgique

Séverine Jacquet a travaillé dans l'univers du documentaire pendant 10 ans, notamment à l'Unité Théma d'Arte. Depuis 2004, elle a écrit sur diverses séries de 52' prime (*Le Village Français*, *Famille d'accueil*), des unitaires (*Les Malgré-Elles*), des séries de 26' (*Lignes de Vie*), et deux longs métrages. En 2013, elle dirige l'écriture de la dernière saison de *Sous le Soleil de Saint Tropez* (16x40'). Séverine Jacquet a été membre du conseil de la Guilde Française des Scénaristes pendant 4 ans, dont deux en qualité de trésorière. En 2014, elle rejoint l'Unité Fiction de la RTBF afin développer des séries de prime (10x52' : murder mysteries, fantastique, policier etc.). En 2015, elle est Responsable de l'Unité Fiction, avec l'objectif de soutenir les jeunes showrunners belges. Les deux premières séries produites sont : *La Trêve* et *Ennemi Public*.



KLAUS LINTSCHINGER - Chargé de programmes, ORF – Autriche

Après avoir obtenu un doctorat en théâtre et médias à l'Université de Vienne, il a déménagé à Los Angeles pour y travailler comme producteur et scénariste. Il a rejoint le département de production de films de la chaîne de télévision autrichienne ORF en 2000. En tant que directeur des téléfilms, il est aussi à l'origine de nombre de coproductions avec des chaînes allemandes, italiennes, suisses, anglaises et françaises. En tant que scénariste, il a notamment travaillé sur la mini-série internationale *The Crown Prince*. Ses productions ont reçu nombre de récompenses nationales et internationales, notamment le Grimme Award, le German Television Award, le Bambi, le Romy, le Fipa d'Or, le Shanghai TV Award et l'International Emmy Award. Il est membre de l'Université des Arts de Linz et de l'Académie du Film de Vienne.



JAN MAXA - Directeur du développement de contenu, Czech TV – République tchèque

En tant que directeur du développement de contenus de Czech TV, la chaîne publique tchèque, Jan supervise un groupe de 15 producteurs de contenu créatif et approximativement 500 projets de développement dans tous les genres télévisés : drame, divertissement, documentaire, programmes pour enfants. Son équipe est à la fois responsable de la production en interne et de la commande de programmes à des productions extérieures. L'équipe de développement gère également les coproductions pour les projets de films, les coproductions internationales et les préventes. L'équipe de développement crée tout le contenu inédit de quatre chaînes, ce qui représente par exemple plus de 100 heures de fiction par an. Ses références en tant que producteur créatif incluent les films TV *The Death Mass Victim* (Czech TV, en production), *The Vote for the King of Romance* (Czech TV + Beta Films, 2016), *Jan Hus* (Czech TV + Arte 2015), *The Last Cyclist* (Czech TV 2014), la série comique *Cosmic* (Czech TV, en production), et plusieurs autres séries TV et longs métrages.



LUCA MILANO – Directeur adjoint, RAI fiction - Italie

Luca Milano est directeur adjoint de RAI fiction. Il a travaillé pour la RAI pendant plus de 17 ans, dans la production de cinéma et de fiction TV. Il a été en charge du marketing et des opérations internationales pour les fictions TV, de même que directeur des coproductions en animation. Avant d'entrer à la RAI, il travaillait comme journaliste en affaires étrangères dans une agence de presse italienne, puis comme agent d'information pour l'Unicef à Genève et Abidjan, et enfin comme manager d'un cabinet de conseil et d'ingénierie italien. Il a donné des cours sur la production de fiction TV dans des universités à Florence (2003) et à Rome (2007).



SUSANNE MÜLLER – Directrice exécutive des longs métrages, ZDF – Allemagne

Susanne Müller a rejoint ZDF en 1980. Elle a passé plus de 20 ans au département jeunesse de ZDF, en commençant comme stagiaire puis grimant les échelons jusqu'à devenir chef de département. De 2003 à 2006, elle a été chef du département Nouveaux Médias de ZDF, responsable des sites ZDF et a travaillé sur le développement digital. En 2006, elle a été nommée vice-présidente des opérations nord-américaines afin de diriger le siège à New York de ZDF. En 2008, elle est devenue Directrice des Coproductions et du Développement de ZDF dans le Main. Depuis juin 2012, elle est directrice exécutive des longs métrages chez ZDF. Ce rôle signifie qu'elle est responsable des acquisitions et coproductions de longs métrages et de séries de fiction internationales.



BERNARD NATSCHLÄGER – Responsable des programmes de fiction, ORF – Autriche

Bernard Natschläger est né à Vienne, et est un ancien musicien classique, conseiller psychanalytique pédagogique et critique de films. Il a commencé à travailler comme responsable des programmes au département fiction de ORF (Austrian Broadcasting Corporation) en 1999. Il est responsable de la plupart des séries, par exemple de la série au long cours *Tatort*, ainsi que de la série dramatique *CopStories*. Il est également impliqué dans le développement de projets de séries transmédia et de mini-séries historiques.



TERESA PAIXÃO – Directrice, RTP2 – Portugal

Après deux ans d'enseignement dans un lycée, en 1986 Teresa Paixão a rejoint RTP, la chaîne publique portugaise, et est devenue assistante de production pour *Jeux sans Frontière*. Ce fut sa première expérience internationale. Trois ans plus tard, elle est partie à New York pour travailler dans un atelier de télévision jeune public (aujourd'hui appelé *Sesamworkshop*), afin de se préparer à être scénariste pour la version portugaise de *1, rue Sésame*. Elle a écrit pour 4 saisons. Par la suite, elle est devenue directrice du département Enfants et Jeunesse chez RTP. Elle a dirigé le département pendant 23 ans et a eu de nombreuses expériences à l'international, en particulier pour EBU. En 2013, elle est devenue directrice adjointe de RTP2, la chaîne publique culturelle, avant d'être promue directrice en 2015.



ALEXANDRE PIEL – Directeur de la fiction en charge du secteur international, Arte – France

Alexandre a débuté son expérience du secteur audiovisuel en 1997, quand il faisait partie des ventes internationales de France Télévisions Distribution. Il a rejoint Télé-Images/Marathon en 2006, pour travailler dans le pré-financement et la co-production dans les secteurs du documentaire et de l'animation, et il était en charge du développement de projet et des acquisitions. En 2011, Alexandre était à la tête du bureau de Paris de Zodiak Rights, où il se chargeait

des ventes et de la distribution de la fiction. Il a ensuite rejoint Arte en septembre 2013, en tant que Directeur adjoint unité fiction, en charge du secteur international.



IZABELA RIEBEN – Experte fiction, RTS - Suisse

Après avoir étudié les sciences politiques à Genève, Izabela Rieben a suivi une formation spécialisée dans l'image de synthèse à la New York University's School of Continuing and Professional Studies. Elle a travaillé pour la RTS (Radio Télévision Suisse) à partir de 1999, principalement dans le secteur de la jeunesse, devenant Responsable des Programmes et de la Production, et produisant notamment la mini-série *Mission Cine* (48x7'), l'émission de télé-réalité *Les Minis Soigneurs*, le magazine scientifique *ODK* et la saison 1 de la coproduction d'animation *Helveticus*. Depuis 2016, elle est chargée de programmes pour les coproductions de fiction et d'animation pour l'unité de production de fiction de RTS (*Ma Vie de Courgette* et la saison 2 d'*Helveticus*).



TONE C. RØNNING – Productrice déléguée et co-productions internationales, NRK – Norvège

Tone C. Rønning est chargée de programmes et productrice déléguée chez NRK. Tone a écrit, réalisé et produit des programmes dans des genres divers, mais principalement en fiction. Elle a produit des séries emblématiques telles que *The Heavy Water War*, *The Halfbrother*, *The Bridge*, *Lilyhammer*, *Nobel* et *Valkyrien*. En tant que productrice déléguée, elle participe également à la création de programmes pour le « EBU drama exchange » de l'Union Européenne de Radio-télévision et pour Nordvision, organisation qui rassemble les chaînes scandinaves de service public afin de développer les échanges et les coproductions. Tone enseigne également dans des écoles de cinéma, et intervient sur de nombreux festivals et événements. Elle a enseigné l'écriture et le « storytelling » à l'occasion d'ateliers dédiés dans plus de 60 pays en Europe, Asie et Moyen Orient, pour EBU, ABU et ASBU.



SEVDA SHISHMANOVA – Directrice des programmes, Directrice de des productions de films, journaliste, productrice et réalisatrice, BNT – Bulgarie

Seva Shishmanova a été journaliste, reporter, correspondante internationale de la Bulgarian National Television (BNT) et réalisatrice de documentaire. En 2002, elle remporte le Novartis International Journalism award de la John Hopkins University SAIS, et son documentaire *Pakistan – The Shadow of War* est sélectionné pour la compétition principale du FIPA (Festival du film de Biarritz, France). Elle a été membre du conseil d'administration de la BNT entre 2004 et 2010, et est devenue Directrice des programmes et des productions de films de la chaîne. Elle a produit la première série bulgare avec une distribution internationale, *Undercover*, qui a déjà été vendue dans 70 pays.



MYLENE VERDURMEN – Directrice de la fiction, AVROTROS – Pays Bas

Depuis 2006, Mylene Verdurmen est rédactrice en chef pour la Fiction au sein de la chaîne de télévision publique AVROTROS aux Pays-Bas et responsable des productions de fiction. AVROTROS fait en moyenne quatre à six grandes séries par an de fiction, une plus petite série de fiction et trois films. L'équipe fiction au sein d'AVROTROS est constituée de 2 personnes qui produisent des fictions avec les auteurs, les réalisateurs et les sociétés de production. Au cours des dix dernières années, nous avons créé des drames familiaux tels que *Bloodrelatives*, des drames pour les jeunes comme *How to survive*, des comédies dramatiques comme *Charlie* (l'adaptation de *Nurse Jackie*), des films comme *The deflowering of Eva van End*, *Aanmodderfakker*, *Michiel de Rooter*, *Bloed zweet en tranen*, et des drames historiques comme *The Throne* et *Ramses*. Nous travaillons actuellement sur des coproductions internationales telles que : *Caesar's Women*, *Grensland*, *Augustus*, *Coppelia*, *Pwned by the Mob* et de nombreux projets d'animations.



KATRINE VOGELSANG - Directrice de la fiction, TV 2 – Danemark

Katrine a débuté sa carrière dans le secteur audiovisuel en tant qu'assistante de production pour *Taxi* et *Unit One*. En 2005, elle est diplômée en production de la Danish Film School. Elle a ensuite travaillé pour DR (the Danish Broadcasting Corporation) en tant que productrice, où elle a fait ses débuts avec *The Secret of Absalon*. Katrine est Directrice de la fiction de TV 2 depuis 2011, où Katrine a mené le développement de séries comme *Rita*, *Dicte* et *The Seaside Hotel*. Elle a également produit un grand nombre de Calendriers de l'avent familiaux, dont le plus récent est *The Wish*. Ces deux dernières années, TV 2 a produit un nombre croissant de programmes de fiction grâce à son succès grandissant à obtenir des financements externes pour les séries télévisées, ainsi que pour les projets de longs métrages, dont Katrine est responsable. Les films de Jussi Adler, *Klown* et *The Day Will Come* figurent parmi les derniers projets en date. En plus de Katrine Vogelsang, Directrice de la fiction, le département fiction de TV 2 est composé de trois producteurs délégués et d'un producteur.



OLIVIER WOTLING – Directeur de la fiction, Arte France – France

Agrégé de philosophie et titulaire d'un DESS droit et administration de l'audiovisuel, Olivier Wotling a été attaché audiovisuel pour les Ambassades de France à Sofia, Budapest et Rome, il rejoint le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) comme conseiller pour les affaires européennes et multilatérales, puis en tant que Directeur du Cinéma en 2007. Depuis février 2015 il est en charge de la Direction de la Fiction au sein d'ARTE France.



CHRISTIAN WIKANDER – Directeur de la fiction, SVT - Suède

Christian a 30 ans d'expérience en tant qu'auteur de fictions, réalisateur de films et producteur de nombreuses séries télévisées. Avec Peter Falck et SF, il a créé la société TV Spartacus. TV Spartacus a produit le feuilleton télévisé *Three Crowns* pour la chaîne suédoise Channel 4 et le feuilleton quotidien *Hotel Caesar* pour la chaîne norvégienne TV 2. Le feuilleton *Caesar* connaît toujours un grand succès. Depuis 2005, Christian Wikander est Directeur de la fiction pour SVT, et est



responsable du développement, de la production. SVT Drama est un acteur reconnu de la production de séries et de mini-séries. *The Bridge*, *Real Humans* et *Don't ever dry tears without gloves* peuvent être cités parmi ses plus grands succès.



STEPHANE BARBOT-MAIRE – **Modérateur Conclaves**

Stéphane est à la tête de SBM Prod, une société de création de contenu travaillant avec des entreprises privées et des entités gouvernementales. Il intervient sur des conférences régionales et internationales en qualité de Directeur de Programme ou Directeur Editorial, travaillant sur des projets et avec des équipes basées en Europe, Asie, Amériques, Afrique du Nord et Moyen-Orient. Avant de créer SBM Prod, Stéphane a travaillé chez *Smadja & Associates*, une société de conseil stratégique fondée par l'ancien Directeur Général du *World Economic Forum* ainsi qu'au sein du *Women's Forum for the Economy & Society*. Stéphane est diplômé d'un Master de l'ISC Paris et a vécu en Chine et aux États-Unis avant de rejoindre la Suisse pour partager aujourd'hui son temps entre Genève et Paris.

LES B.A. DES SERIE SERIES



GEOFFREY FIGHIERA – Directeur de production – France (*En voiture Simone*)

Après dix années passées dans le domaine de la gestion de projet et de l'analyse financière pour de grandes entreprises, il a réalisé en 2014 qu'il ne pouvait plus vivre une vie professionnelle à ce point éloignée de sa passion pour le cinéma. Il a donc rejoint la dernière année d'une école de cinéma, le CLCF, pour franchir le pas et commencer à vivre de sa passion. Il est désormais directeur de production et réalisateur. Étonnamment, son expérience passée sert son quotidien de directeur de production dans la gestion de projets audiovisuels et influence également ses choix de mise en scène en tant que réalisateur. Il a notamment la passion des films à messages.



NICOLAS FOGLIARINI - Réalisateur - France (*En voiture Simone*)

Nicolas est un réalisateur français, qui travaille depuis 1996. Avant cela, il a travaillé pour des clips musicaux, des publicités commerciales et un grand nombre de films d'entreprises haut de gamme pour de prestigieux clients. Nicolas a également réalisé 3 courts métrages (l'un d'eux a remporté 2 prix et a gagné récemment plus de 30 sélections à travers le monde). Il a réalisé la partie française de *The Owner*, un film international et collaboratif, co-réalisé par 25 réalisateurs à travers le monde. Le film détient le Guinness record du plus grand nombre de réalisateurs ayant travaillé sur un film. Nicolas a réalisé 3 épisodes pilotes pour *En voiture Simone*. Son travail peut être vu sur <http://nicolasfogliarini.com>. Il développe actuellement différents projets de fiction.



KORBINIAN HAMBERGER – Auteur et producteur – Allemagne & Australie (*Hipster Jesus*)

Alors qu'il était auteur pour le soap opera *Dahoam is Dahoam*, Korbinian faisait également partie du Programme Professionnel pour la Production à l'Université de Californie à Los Angeles, où il rencontra celle qui deviendra sa co-créatrice, Alida Tomas. Plus tard, il participe à *Serial Eyes*, organisé par dffb Berlin et la London Film School. Il a actuellement quelques projets télévisés en développement, comme par exemple *The Constable* (Barry Films) et deux projets sélectionnés lors d'appels à projet par ProSiebenSat1 : *Tic Like Tim* et un *Untitled Crime Project*. Récemment, il a travaillé sur *Sailor Moon Crystal*, la fameuse animation japonaise et sur une série pour enfant sans nom avec la compagnie allemande WDR Mediagroup, SWR et Nordisch Filmproductions.



PHILIPPE WOLCZEK – scénariste et réalisateur – France (*BPO – Brigade de Police Ordinaire*)

Scénariste et réalisateur, Philippe Wolczek travaille avec Bruno Nazarko depuis 2007. La plupart de leurs courts métrages ont été primés.



BRUNO NAZARKO – Auteur – France

Depuis 2007, Bruno Nazarko a co-écrit et co-réalisé 8 courts métrages avec Philippe Wolczek. Il travaille actuellement sur un programme TV, qui traite des gens qui sont malheureux à cause d'un environnement de travail ennuyeux. C'est un projet interactif mêlant le progrès technologique et l'ironie. Il travaille également sur un court métrage sur la thématique de la nuit.



MANUELE TRULLU – Réalisateur et auteur – Italie

Il est né à Cagliari le 3 mai 1977. Il a commencé ses études artistiques à Milan au Music Profession Center. Depuis 2009, il travaille également dans la sphère de la 3D, de l'écriture et de la réalisation. Il participe à de nombreux projets de portée internationale en tant qu'artiste visuel et réalisateur. Il est actuellement en train de travailler au développement de son premier long métrage.



MASSIMO CASSULA – Producteur – Italie (*Nuova Era*)

Né à Cagliari en 1979, il obtient un diplôme d'ingénieur en 2004 et en 2013 il crée la société de production Zena Film qui produit et coproduit des films appréciés et primés dans les festivals. À partir de 2013 il a collaboré avec de nombreux réalisateurs et scénaristes italiens pour développer et produire des films pour le cinéma. Il développe actuellement un nouveau film et deux séries, dont une d'animation. Parmi les œuvres récentes : *La nostra quarantena* (2015), *New Era* (2015), *Ulysses* (2015), *Bullied to Death* (2016), *Pensieri e Parole* (2016)



SELIM DOULAIN – scénariste et réalisateur, scénariste – France (*Les Princes*)

Passionné par les séries et après avoir obtenu son Master en études cinématographiques, il s'est axé sur l'écriture et la réalisation de fictions.



MARINE RUIMI – scénariste – France (*Les Princes*)

Après un apprentissage technique en BTS audiovisuel option Image, Marine Ruimi a passé le concours du Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle dont elle est sortie diplômée en 2013. *Abdel et Rosa*, son long métrage de fin d'études, est un road movie entre la France et l'Algérie qui traite de la question de deuil, de secrets de famille, et de la rencontre de deux solitudes. Cette année, elle a écrit à plusieurs reprises pour la télévision (*Alice Nevers, le juge est une femme* (TF1), *Contact* (TF1)) et développé ses propres projets de série parmi lesquels *Babylone*, un western urbain de 3x52', lauréat du Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC.

HERVE RENOH – scénariste – France (*Rallye, le dernier Raid*)

Au cinéma, il a écrit et réalisé *Requiem*, produit par Fidélité, suivi de *Coursier*, produit par Europacorp en 2010. Les deux films ont été distribués dans plus de 50 pays et *Coursier* figure dans le TOP 20 des films français les plus rentables à l'étranger sur 2011-2012 (classement Écran Total Spécial Cannes 2012). À la télévision, chaque prime-time qu'il a réalisé pour TF1 a figuré parmi les 100 meilleures audiences de la chaîne : *Commissaire Moulin*, *Sauveur Giordano*, *R.I.S. Police Scientifique*, *Femmes de Loi*, ... En 2016, son épisode de *Section de Recherches* est à nouveau un succès d'audience avec 7,03 millions de téléspectateurs. Pour France Télévisions, il a abordé l'international avec *Jack of Diamonds* (*Rouge Diamant* en France), coproduction franco-germano-canadienne réunissant France 2, Gaumont, ZDF et la chaîne canadienne Showcase, succès en Allemagne et au Canada, où il a été nommé aux Gemini Awards, équivalent des Emmy Awards, en 2011.

Représenté par l'agence Paradigm aux USA, il a collaboré à des projets internationaux pour la télévision et le cinéma en étant basé à Los Angeles de 2012 à 2014. De retour en France, il est représenté par l'agence Lise Arif et développe son troisième long métrage tout en continuant à écrire et réaliser pour la télévision.

MONIQUE BERNARD-BEAUMET – Productrice, Adrénaline – France (*Rallye, le dernier Raid*)

Au cours des 18 dernières années, Adrenaline a produit de nombreux show TV, documentaires et magazines pour le marché français et international.

GUILLAUME BERNARD – Producteur, Adrénaline – France (*Rallye, le dernier Raid*)

CHARLES BERNARD – Producteur, Adrénaline – France (*Rallye, le dernier Raid*)

JULIEN BRESSON – Créateur – France (*Rapt*)

Originaire des Hautes-Pyrénées, Julien a intégré l'ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle) à l'âge de 18 ans. Diplômé en 2009, il a travaillé ensuite sur différents projets audiovisuels, du documentaire au divertissement pour la télévision. Depuis son adolescence, Julien est passionné par le cinéma et plus particulièrement par la réalisation, ce qui l'a poussé à mener des projets de fiction depuis le lycée. Aujourd'hui, cela fait 2 ans que Julien travaille à l'écriture de la série RAPT et son objectif principal est de la réaliser.



MADS ROSENKRANTZ GRAGE – scénariste et réalisateur – Danemark (*Yes no maybe*)

Mads Rosenkrantz Grage est un auteur / réalisateur de 33 ans habitant à Copenhague, qui porte un grand amour à la comédie effrontée et grinçante. Il a fait ses preuves en tant que cinématographe et auteur avec une variété de programmes télévisés et de films avant de se mettre à la réalisation. Mads est actuellement en train d'écrire et réaliser sa comédie autobiographique *Yes No Maybe*, dans laquelle son alter-égo fictif cherche l'amour sur des applications de rencontre.



CLAUDIA SAGINARIO – Productrice, Good Company Films – Danemark (*Yes no maybe*)

Claudia Saginario est une productrice basée à Copenhague. Depuis qu'elle a été diplômée de la National Danish Film School, elle a travaillé à Good Company Films. Claudia a passé ces cinq dernières années à développer des concepts de longs métrages et de séries TV à petits budgets. Son répertoire est composé de films aux genres très divers. En 2015, elle a produit la seconde saison de l'émission comique *Klaes the Roommate* pour le diffuseur danois TV2 Zulu et en 2016, elle a co-développé et produit la série *YES NO MAYBE*, qui est actuellement en post-production.

KHOURBAN CASSAM-CHENAÏ – Scénariste et réalisateur – Belgique (*Quadras – Fortyish*)



Après des études de commerce, Khourban a intégré le Conservatoire libre du cinéma français (CLCF). Ses courts métrages ont suscité de l'intérêt et reçu différents prix et ont été diffusés sur des chaînes telles que CANAL+, 13^{ème} Rue, RTBF et France 3. En 2001, il a reçu le prix Beaumarchais de la SACD pour son scénario, *Ismaël*. En 2013, il a dirigé son premier film pour le cinéma *Ludo*, sélectionné par différents festivals et gagnant d'un prix en Indonésie. Plusieurs de ses scénarios ont été acquis par des sociétés de production. Il a également travaillé en tant que scénariste et conseiller artistique et technique sur de nombreux projets.



STANISLAS GRASSIAN – Scénariste et acteur – Belgique (*Quadras – Fortyish*)

Stanislas Grassian est connu pour son rôle récurrent de *Dario Lombardi* dans la série culte de François Descaques *Le Visiteur du Futur*, et également pour son rôle dans *Le Guichet*, Slimane-Batiste Berhoun pour Allociné et dans plusieurs épisodes de *Suricates* réalisé par Raphael Descaques. Il a joué de nombreux rôles différents au cinéma et à la télévision avec des réalisateurs tels que Jean-Pierre Denis, Jean-Daniel Verhaeghe, Caroline Huppert, Didier Le Pêcheur. Il est également metteur en scène pour le théâtre.

LES MODÉRATEURS



JEAN-MARC AUCLAIR - Scénariste et producteur, Alauda – France

Tout d'abord vendeur de films chez le producteur Yves Rousset-Rouard, Jean-Marc devient producteur chez Monique Annaud (Chrysalide Films) qui produit 12 comédies romantiques en anglais pour le marché international.

Il écrit ensuite sa première comédie de 90, diffusée par CANAL+.

Pour M6 et Marathon, il écrit et produit la série de fiction INDABA, 25x26' entièrement tournée en Afrique du Sud.

Avec Olivier Marvaud, il crée et écrit les 2 saisons de la série policière sur les flics du RAID (*B.R.I.G.A.D. – The French swat*) pour France 2. Depuis lors, il a écrit plus de 65 heures de fiction à ce jour (comédies et fiction 90' et signe des épisodes des séries telles *La Kiné*, *Les Monos*, *Alice Nevers*. En 2003 il publie *Les rivages de lumière*, un roman d'anticipation (Edition Anne Carrière) qui fait l'objet à ce jour d'une adaptation en série. En 2009 il crée (avec T. Lasalle et ML David) la série *Mes amis, Mes amours, Mes emmerdes* pour TF1 qui reçoit en 2011, lors de la cérémonie des Lauriers du Sénat, le prix de la meilleure série et dont la saison 4 a été diffusée en 2015. En 2013, il démarre (avec le groupe Makever) Alauda Films, qui a produit *Meurtres à l'Abbaye de Rouen* et tout récemment *J'ai épousé un meurtrier*. Il développe par ailleurs deux projets cinéma.



OLIVIER BIBAS – Producteur, Atlantique productions – France

Olivier Bibas a commencé sa carrière au sein de CANAL+ où il a occupé différentes fonctions commerciales et de développement à l'international. Il a rejoint Lagardère en 2004 au département de la distribution internationale où il est nommé directeur général délégué en 2007 avant de devenir secrétaire général de la division TV puis de Lagardère Entertainment. Depuis 2011 il a rejoint Atlantique Productions où il supervise le développement et la production

de nombreuses séries internationales dont *Borgia* (2 saisons, 24 épisodes de 52'), *Transporteur – la série* -12 X 45') et *Jo* (8X45'). Au cours des dernières années, il a été producteur délégué de la troisième et dernière saison de *Borgia* pour CANAL+, de la deuxième saison du *Transporteur* et de la première saison de *Jour Polaire*.



CHARLINE DE LEPINE – productrice, Macondo, France

Productrice associée chez Son & Lumière pendant 16 ans, Charline de Lépine a produit de nombreux unitaires et séries dont *Avocats et Associés* et *Engrenages*. Elle crée la société Macondo en 2006, orientée sur la fiction de qualité. Après quelques unitaires et une mini-série, Macondo a produit avec succès *Les Hommes de l'Ombre*, première série mettant en scène le monde de la politique. La troisième saison est en post production. Actuellement, Charline de Lépine prépare une nouvelle série sur le monde de la télévision dans les années 60, centrée sur l'émancipation de la femme : *Speakerines*.

CLEMENTINE DABADIE – Productrice, Chabraque – France



LISELOTT FORSMAN – Productrice exécutive de projets de fiction internationaux, Yle – Finlande

Liselott Forsman est actuellement productrice exécutive de projets de fiction internationaux au sein de la chaîne finlandaise Yle. Elle a obtenu à l'Université de Helsinki une maîtrise combinant la connaissance du théâtre avec l'étude du film et de la télévision. Liselott développe activement son réseau international en tant que présidente du groupe d'experts de la fiction de l'UER, coproductrice au sein du Northvision Drama Group, membre de l'International Emmy Academy et membre du bureau du Nordic Film & TV Fund. Elle a été 6 fois la modératrice fiction de la conférence Input TV. En ce qui concerne le long métrage, elle est une partenaire active du festival Midnightsun Film. Liselott a écrit pour la télévision et la radio tout comme pour le théâtre et pour les scènes d'opéras. Elle travaille en suédois, finlandais, anglais, et a été directrice de la fiction de la branche suédoise de Yle. En 2016, elle est l'une des membres fondatrices et la directrice de la première conférence de Helsinki Script.



CLAIRE LEMARECHAL – scénariste – France

Après avoir étudié les affaires internationales à Sciences-Po (Paris) et à l'université de Columbia (New York), Claire Lemaréchal a débuté sa carrière en travaillant sur des documentaires avant de se tourner vers la fiction. Depuis la fin de son cursus au CEEA en 1997, elle a surtout écrit pour la TV, pour différents genres : téléfilms, séries... (*PJ, Le Lycée, Groupe Flag, Fais pas ci Fais pas ça, Maison close, Sam* adapté de la série danoise *Rita...*), sitcom (*H* pour CANAL+), un show quotidien de 8' tourné en "live" (*Le Train* pour CANAL+)... Pour le cinéma elle a écrit *Sagan* avec Diane Kurys et *La vie d'un autre* avec Sylvie Testud, et pour le théâtre *Célibataires* avec Rodolphe Sand et David Talbot. Elle a co-produit *Après moi le bonheur*, un téléfilm qu'elle a écrit et qui décrit la vraie histoire d'une mère luttant pour assurer l'avenir de ses 4 enfants après sa mort. Elle écrit actuellement la saison 2 d'*Au service secret de sa Majesté* avec les mêmes excellents partenaires que pour la saison 1 (diffusée sur Arte en 2015), Jean-François Halin et Jean-André Yerlès.



ARNAUD MALHERBE – Auteur et réalisateur – France

Après des études de journalisme, Arnaud Malherbe travaille 7 ans au magazine L'Express, où il écrit sur les voyages, les tendances, la nuit, l'aventure et le cinéma. Amoureux des histoires, « vraies » ou « fausses », il s'octroie une année sabbatique au cours de laquelle il intègre l'Atelier Scénario de la Fémis. Il ne repassera jamais les portes de sa rédaction... Démission, et grand saut dans la fiction tous azimuts. Il écrit pour la télévision (unitaire ou feuilleton) et la bande-dessinée, réalise trois courts métrages primés dans de nombreux festivals – dont *Dans leur Peau*, Grand Prix du Festival Fantastique de Gérardmer, en 2008 - puis écrit et met en scène son premier

téléfilm pour Arte, *Belleville Story*, prix du Meilleur téléfilm au festival de la fiction TV de la Rochelle en 2009. Il signe un second téléfilm, *Chambre Noire*, en 2013, puis co-écrit (avec Marion Festraëts) et réalise la série *Chefs* (6x52), pour France 2, diffusée début 2015, qui remporte un succès critique et public. Il réalise la seconde saison de *Chefs*, et prépare un long-métrage pour le cinéma, *Ogres* (Gloria Film), ainsi qu'une nouvelle série pour Arte, *Icare* (Calt Studio), deux thrillers fantastiques...



ENE KATRINE RASMUSSEN – DFI – Danemark

Ene Katrine Rasmussen est diplômée de l'université de Copenhague, filière TV/cinéma. Elle a également suivi un cursus à Paris. Elle a été chargée de programme dans une TV locale communautaire et en 1996 elle a démarré sa carrière au Danish Film Institute en tant que coordinatrice de programmes au Film Workshop. Là, elle a été impliquée dans différents projets de production de films. En 1999, elle a travaillé sur un programme TV d'éducation pour DR et en 2004 elle a travaillé 3 mois aux ventes chez TV2. Elle est diplômée EAVE depuis 1997. Depuis février 2009, elle est responsable du Danish MEDIA Desk, conseillant les producteurs sur les fonds MEDIA, communicant sur les outils à leur disposition et organisant des séminaires. Ene a également participé à différents modules de formation organisés par MEDIA et dispose d'un large réseau européen. Elle est maintenant responsable de la communication au sein du secteur audiovisuel pour le Danish Creative Europe Desk.



DOMINIC SCHREIBER – Consultant co-productions – Royaume-Uni

Dominic Schreiber est un consultant et Producteur délégué qui travaille avec des producteurs, créateurs, distributeurs, diffuseurs et nouvelles plateformes pour identifier, développer, financer, des fictions de haut niveau et des productions pour le marché international. Il travaille actuellement en tant que producteur délégué pour le groupe M Entertainment, sur la nouvelle fiction pour Sky1 *The Last Dragonslayer*, de Blueprint Pictures. Il était auparavant en charge du développement chez Channel 4 où il était responsable du développement de la stratégie de coproduction et a contribué à structurer la première coproduction internationale de la chaîne avec Kudos pour la série à succès *Humans*, ou mis en place le développement de fictions ambitieuses comme *A Tale of Two Cities*, de l'auteur à succès Alan Bleasdale; *The Frankenstein Chronicles* avec Rainmark Film; et une fiction surnaturelle australienne *The Kettering Incident*, qui sera lancée sur Foxtel en 2016.

OLIVIER SITRUK – acteur – France



MIRYAM VAN LIER - Directrice de la fiction, des programmes jeunesse et des arts du spectacle, The Dutch Mediafund – Pays-Bas

Après une longue carrière dans le documentaire international, Miryam van Lier (1965) devient directrice de la fiction, des programmes jeunesse et des arts du spectacle au Dutch Mediafund en 2009. Elle est à l'origine de plusieurs projets de télévision, dont le projet de film sur la danse *Point Taken*, la série jeunesse *Now or Never* et plus récemment une nouvelle initiative pour les séries de fiction hollandaises internationales.

Depuis 1988, elle travaille en tant qu'auteur et consultante dans le secteur culturel. Elle est conseillère pour le Brabant C Fund et le Fond Audiovisuel flamand (Flemish Audiovisual Fund).



JEAN-ANDRÉ YERLÈS – scénariste – France

Après des études de droit et un passage en politique, Jean-André Yerlès devient scénariste. Il débute avec un premier scénario de long métrage qui ne verra jamais le jour, puis fait ses premières armes à la télé sur du polar avec la scénariste Claire Lemaréchal. Il rencontre en 2004 Laurent Chalumeau avec qui il coécrit le programme court *Le Train* pour CANAL+. Et à partir de 2006, il coécrit la série *Fais pas ci Fais pas ça* pendant les quatre premières saisons. En 2015, est diffusée *Au Service de la France* pour Arte, écrite avec Jean-François Halin et Claire Lemaréchal. Une saison 2 est en cours d'écriture.

Au cinéma, il a coécrit la comédie portugaise *La Cage Dorée* et va sortir en 2016 la comédie *Demain tout commence* réalisée par Hugo Gélin. Il travaille par ailleurs sur plusieurs projets de comédies pour le cinéma, mais c'est secret. Il rejoint en 2010 le collectif de scénaristes Saga&Co, et fonde la même année la Guilde française des scénaristes. Depuis 2013, il est membre du board de la Fédération des Scénaristes Européens. Comme tout scénariste, il a écrit ou co-écrit des films et des séries formidables, avortés ou en passe de l'être.



PIERRE ZÉNI – Journaliste - France

Pierre Zéni a d'abord intégré la rédaction de Télésonne animant l'émission culturelle hebdomadaire puis le JT quotidien et les soirées électorales avant de devenir rédacteur en chef. Pour TPS ensuite, c'est *Sorties en salles*, magazine hebdomadaire consacré à l'actualité du cinéma. Émission récompensée par les ITEMS du meilleur magazine cinéma et meilleur animateur. Pour le Groupe CANAL+ enfin, participation à la création de la TV du Festival de Cannes qu'il anime encore aujourd'hui et conception et mise en place du dispositif magazine qui accompagne les chaînes CINECINEMA et CINE INFO. Il est depuis Directeur adjoint des programmes et Rédacteur en chef des chaînes CINE+, chaînes cinéma de CANAL+ et anime entre autres *Face au Film*.

LE COMITÉ ÉDITORIAL DE SÉRIE SERIES



© TMS

Commune

JEAN-FRANÇOIS BOYER - Producteur, TetraMedia – France

Historien de formation, il est membre de plusieurs cabinets ministériels puis redresse le groupe de production Telfrance de 1998 à 2004 (*Les Maternelles*, *Plus Belle la Vie*, etc.). Depuis, il a repris Tétr Média Studio où il produit des séries, des documentaires et des magazines : *La* (CANAL+), *Un Village Français* (France 3), *Les Hommes de l'Ombre* (France 2), *Entrée Libre* (France 5). Il anime aussi sa propre société indépendante de vente de programmes audiovisuels : 100% Distribution.

HERVE HADMAR – Scénariste et réalisateur – France



Graphiste de formation, Hervé travaille pendant plus de dix ans dans la publicité avant d'écrire et de réaliser son premier long métrage : *Comme un poisson hors de l'eau* avec Monica Bellucci, Tchéky Karyo, Michel Muller et Dominique Pinon. Après s'être consacré à l'écriture de longs métrages, Hervé Hadmar écrit et réalise pour France Télévisions les séries télévisées *Les Oubliées* (2007) avec Jacques Gamblin, *Pigalle la nuit* (2009) pour CANAL+, puis *Signature* (2011) avec Sami Bouajila et Sandrine Bonnaire pour France Télévisions. Il a créé récemment *Les Témoins* pour France 2 dont il tourne actuellement la 2^e saison et la mini-série *Au-delà des murs* pour Arte.



NICOLE JAMET – Scénariste – France

Nicole Jamet a joué en tant que comédienne les auteurs classiques (Shakespeare, Molière, Marivaux, Anouilh, Beaumarchais, Bernstein, Ibsen etc.) aussi bien que des auteurs contemporains, sous la direction entre autres de J-L Barrault, J-P Vincent, Beno Besson, Jérôme Savary, Andréas Voutsinas, ou Nicolas Briançon. Son goût des textes et la nécessité pour elle d'écrire se sont ensuite exprimés à travers l'écriture d'une soixantaine de téléfilms, d'unitaires, d'épisodes de séries ou de feuilletons (dont *Un et Un font Six*, *Une fille dans l'Azur*, *Dolmen*, *La Veuve Tatouée*, *Psycho-fiction*, *Section de Recherches*, *Speakerine*) ainsi que trois romans en collaboration avec Marie-Anne Le Pézennec.



NICOLAS JORELLE – Compositeur – France

Nicolas Jorelle a travaillé pour la télévision sur plus de 90 unitaires et séries avec des réalisateurs tels que Dominique Ladoge, Marion Sarraut, Denis Mallevat, Régis Musset, Georges Lautner, ... il travaille pour le cinéma : *Fanfan et Oui* (A. Jardin), *8* (J. Campion, W. Wenders, etc.), *Quand je vois le soleil* (J. Cortal) et *Voyance et Manigance* (E. Fourniols). Il découvre l'univers du théâtre avec *Anquetil, tout seul*, *L'Adieu à la scène* ou *Portrait craché*. Nicolas Jorelle a obtenu trois prix de la musique : au Festival de Luchon pour *La permission* de P. Niang, au Festival de La fiction TV de La Rochelle pour *Un viol* de M. Sarraut et aux RITV de Reims pour *Tout le monde rêve de voler* de D. Ladoge.



DAVID KODSI – Producteur, K'ien – France

Après une maîtrise de lettres et de philosophie, David Kodsi commence en 1972 sa carrière dans l'audiovisuel en tant qu'assistant réalisateur, puis directeur de production sur des séries télévisées et des films publicitaires. En 1986, il crée K'ien Productions avec Patrice Poiré. Ensemble, et jusqu'à la mort de Patrice Poiré, ils produiront des films publicitaires, institutionnels et des spectacles vivants. Depuis 1991, David Kodsi produit des longs métrages, des fictions et des courts métrages. En 2004, il reçoit le prix du meilleur producteur de télévision. David Kodsi n'hésite pas à développer son activité et élargir son champ de création, comme la mise en production de la collection web documentaire *Les Résistances*, couronnée au web programme festival 2015 du prix du jury et par la SCAM avec le prix 2015 des nouvelles écritures. David Kodsi est aujourd'hui tout autant reconnu pour ses productions engagées, comme *La Loi*, un unitaire sur la loi de Simone Veil ou encore *Elles... Les filles du Plessis* sur la vie des jeunes mineures enceintes dans les années 70 que pour ses comédies, comme la collection *Marjorie, coach en séduction*.



BENEDICTE LESAGE – Productrice, Mascaret Films – France

Depuis 1999, Bénédicte Lesage codirige Mascaret Films avec Ariel Askénazi. Au sein de cette structure, elle produit des films de longs métrages et des fictions : *La mécanique des femmes*, *La petite prairie aux bouleaux* (Sélection officielle Festival de Berlin), *Le Procès de Bobigny* (France 2, avec Sandrine Bonnaire et Anouck Grinberg, primé au Festival de Luchon), *La journée de la jupe* (Arte, avec Isabelle Adjani - Festival de Berlin, César de la meilleure actrice, Globe de Cristal, etc.), *Mister Bob* (CANAL+, avec Clovis Cornillac, primé au Festival de La Rochelle), *Un crime oublié*, *Les Fusillés* (de Philippe Triboit, pour France 3). Elle produit également des séries : *Antigone 34* (6x52', pour France 2), *Dos au mur* (20x52', pour Chérie 25 et NRJ12), *En Immersion* (3x52', pour Arte) ; ainsi que des projets de fiction transmédia comme *Addicts*, pour Arte (Festival de Genève, Input en Corée). Sa dernière production en cours est la série *Guyane* pour CANAL+. Bénédicte Lesage s'investit dans des actions et réflexions d'intérêt général : elle a été Présidente du SPI (2012-2013), Présidente d'ARECOA et Présidente de la Commission du Compte de Soutien Sélectif au CNC (2009-2010). Décorée par l'Ordre des Arts et des Lettres en 2011 et de l'Ordre du Mérite en 2014, elle a reçu en 2010 le Prix PROCIREP du Producteur de fiction de l'année.



PHILIPPE TRIBOIT – Réalisateur – France

D'abord assistant réalisateur puis scénariste pour le cinéma (*Cher Frangin* de Gérard Mordillat) et la télévision, il alterne aujourd'hui la création de séries (*Avocats et Associés*, *Engrenages*, *La Commune*, *Un Village Français*) avec la réalisation de films unitaires. Parmi ceux-ci on peut citer : *Profession Grand Frère* (Grand Prix du Festival de Cognac en 1997), *Le Train de 16h19* (Fipa d'Or pour Robin Renucci en 2003), *Bel-Ami* d'après Maupassant (en 2006) et *l'Embrasement* (en 2007). Associé avec Frédéric Krivine au sein de Terego, il coproduit également *Un Village Français* avec Tetramedia, et est actuellement en postproduction de *Guyane*, une nouvelle série pour CANAL+ dont il a réalisé plusieurs épisodes.

LE COMITÉ DE PARRAINAGE EUROPÉEN



TASJA ABEL – Chargée de projets internationaux et Productrice – Allemagne

Tasja représente divers projets de coproduction et d'acquisitions pour le groupe ZDF et recherche de nouveaux projets et talents. Pour le compte de ZDF Enterprises, elle supervise l'initiation de projets avec des sociétés de production britannique, ainsi que de nombreuses coproductions, souvent en collaboration avec la ZDF. Tasja est aussi productrice déléguée sur *The Bridge*, saison 3 et 4, et sur la nouvelle série belge *Tabula Rasa*, entre autres. Elle s'occupe aussi du financement de projets présents et à venir.

STEFAN BARON – Producteur délégué, Nice Drama/Nice Entertainment Group – Suède



Stefan Baron a travaillé comme réalisateur, producteur, directeur des acquisitions de la chaîne publique SVT, directeur des programmes sports et divertissements à SVT, directeur fiction de SVT à Stockholm et directeur des programmes fiction et sports. Depuis mai 2014, Stefan est producteur délégué Nice Drama et directeur des coproductions internationales Nice Entertainment group.

HARALD HAMRELL – Réalisateur – Suède



Au cours des années, Harald Hamrell s'est imposé parmi les réalisateurs de mini-séries et de longs métrages les plus reconnus de Suède. Il a réalisé et coécrit un grand nombre de films. Harald s'est intéressé à la réalisation de courts métrages dès son adolescence et, très jeune, a été comédien pour le cinéma et la télévision.

LARS LUNDSTRÖM – Scénariste et Producteur – Suède



D'abord comédien et scénariste, Lars Lundström fonde ensuite la société Matador film. Il fait partie des scénaristes suédois les plus reconnus et a écrit plusieurs séries TV et films à succès tels que *Real Humans*, *Wallander*, *Brotherhood*, *Pistvakt*, *Labyrint* et *Cops*.

JED MERCURIO – Auteur et Scénariste – Royaume-Uni



Jed Mercurio est l'un des rares auteurs de télévision britanniques à travailler en tant que showrunner à l'américaine. Son travail le plus récent, *Line of Duty*, est la série TV BBC2 la plus regardée à la télévision publique. On peut également citer *L'amant de Lady Chatterley*, *Critical*, *Strike Back*, *Bodies*, *The Grimleys*, *Invasion : Earth* et *Cardiac Arrest*. *Line of Duty* et *Bodies* ont tous les deux gagné le Royal Television Society (RTS) Award de la meilleure série dramatique, et Mercurio a été nommé quatre fois aux BAFTA Awards, trois fois aux Writers' Guild Awards et trois fois aux RTS Awards en tant que meilleur scénariste de série dramatique. Il est l'auteur des romans *Bodies*, *Ascent* et *American*

Adulterer. C'est aussi un ancien médecin d'hôpital et officier de la Royal Air Force, qui prévoyait initialement de se spécialiser dans la médecine aéronautique...

LUCA MILANO – Directeur exécutif adjoint, Rai Fiction – Italie



Luca Milano est directeur adjoint de la Rai Fiction. Il travaille à la Rai depuis plus de 16 ans, dans les départements de la production de film de cinéma et de fiction TV. Il était auparavant en charge du marketing et des opérations internationales pour les fictions TV et la production de séries, ainsi que directeur de la production des programmes animés et des coproductions. Avant d'entrer à la Rai, il a été journaliste aux affaires internationales pour une agence de presse italienne puis agent d'information pour l'Unicef à Genève et à Abidjan, et enfin responsable d'une compagnie italienne de conseil et d'ingénierie. Il a aussi tenu des conférences sur les fictions TV aux universités de Florence et de Rome.

TONE C. RØNNING – Responsable des programmes fiction, NRK – Norvège



Tone C. Rønning est chargée de programmes et productrice déléguée chez NRK. Tone a écrit, réalisé et produit des programmes dans des genres divers, mais principalement en fiction. Elle a produit des séries emblématiques telles que *The Heavy Water War*, *The Halfbrother*, *The Bridge*, *Lilyhammer*, *Nobel* et *Valkyrien*. En tant que productrice déléguée, elle participe également à la création de programmes pour le « EBU drama exchange » de l'Union Européenne de Radio-télévision et pour Nordvision, organisation qui rassemble les chaînes scandinaves de service public afin de développer les échanges et les coproductions. Tone enseigne également dans des écoles de cinéma, et intervient sur de nombreux festivals et événements. Elle a enseigné l'écriture et le « storytelling » à l'occasion d'ateliers dédiés dans plus de 60 pays en Europe, Asie et Moyen Orient, pour EBU, ABU et ASBU.

AUTOUR DE SÉRIE SERIES

EXPOSITION

ANNE MONDY – Artiste plasticienne – France

Anne est une artiste plasticienne autodidacte qui réalise des collages et des assemblages depuis son plus jeune âge. Après plus de 20 ans dans les milieux de la communication et du spectacle, elle décide il y a deux ans de se consacrer pleinement au développement de son activité artistique et de créer en parallèle la marque de personnalisation de tableaux, décoration et d'objets : « *PaperTorn* ». Anne souhaite son art accessible, dans l'air du temps et de l'actualité. Cette artiste originale met en scène sur toile un mix d'images, textes, matières et parfois même d'objets afin de compiler artistiquement un thème, une émotion, une idée ou un sujet de fond qui sera toujours traité avec une légèreté de ton...

LIVRES EN SÉRIES

KARINE DE FALCHI – Écrivain – France



Karine de Falchi a découvert l'univers des tournages sur *H* la sitcom de CANAL+. Après des études d'audiovisuel au Canada, elle a intégré de nombreux films, séries et émissions télé à divers postes. Actuellement, elle travaille sur les émissions d'Arthur et de Thierry Ardisson. Elle prépare également sa série digitale sur le milieu de l'aviation.

Écrire une série télé, toutes les astuces pour rédiger une bible efficace

Yael Gabison – Écrivain, France



Yaël Gabison est fondatrice du cabinet de conseil en leadership international Smartside. Journaliste de formation, et ancienne directrice marketing, elle a également écrit pour la télévision. Depuis 2011, elle développe des approches narratives au service de la performance professionnelle en s'appuyant principalement sur les techniques utilisées par les auteurs de séries TV.

Devenez le héros de votre vie ! 30 leçons de leadership des héros de séries TV

VINCENT ROBERT – Scénariste et écrivain – France



En quête d'émotions : Une autre approche pour l'écriture d'une enquête criminelle pour se poser les bonnes questions au bon moment. Apprendre à mieux gérer l'émotion provoquée par l'assassinat de la victime pour la transmettre pleinement au spectateur. Vincent Robert

(scénariste sur *RIS, Diane femme flic, Cherif, Origines*) est intervenant au CEEA depuis 2011.

En Quête d'Emotions: Une autre approche pour l'écriture d'une enquête criminelle