



GUIDE DES INTERVENANTS - SÉRIE SERIES 2015

ANOMALIA



PIERRE MONNARD – RÉALISATEUR – SUISSE

C'est en Angleterre, durant ses études de cinéma que Pierre débute sa carrière de réalisateur avec les courts-métrages *Swapped* et *Come Closer*. Couronnés d'un succès international, ses films remportent plus d'une vingtaine de récompenses dont Le Prix du Cinéma Suisse et le Léopard Du Meilleur Court-Métrage au Festival de Locarno. Fier de cette reconnaissance, Pierre réalise des publicités et des clips musicaux dans toute l'Europe. Ses campagnes pour MTV, Stella Artois ou Carambar ainsi que son travail avec le chanteur français Calogero ont été plusieurs fois primés. C'est en 2013 que Pierre passe au long-métrage avec sa comédie décalée *Recycling Lily*, chaleureusement accueillie par la critique et lauréate du Festival Fünf Seen en Allemagne. Actuellement, Pierre réalise *Anomalia* avec les comédiens Natacha Régnier et Didier Bezace. La diffusion de cette série fantastique sur le monde des guérisseurs est prévue pour début 2016.



JEAN-MARC FRÖHLE – PRODUCTEUR, POINT PROD - SUISSE

Fondée en 1996, la société Point Prod s'est spécialisée dans les productions audiovisuelles tous formats (fictions, documentaires, émissions de flux, magazines, TV, news). En 2005, la société crée une unité de développement et production fiction (télévision et cinéma), pilotée par Jean-Marc Fröhle. La société Point Prod s'est depuis imposée comme un acteur majeur du développement, de la production et de la coproduction de fictions en Suisse, en partenariat avec les diffuseurs suisses et européens.



PILAR ANGUITA-MACKAY – SCÉNARISTE – SUISSE

Pilar Anguita-MacKay, titulaire, avec distinction, d'un Master's in Fine Arts en écriture de scénario obtenu à l'University of Southern California (2001), est une scénariste primée, dont les scénarios ont obtenu des récompenses, tant aux États-Unis qu'en Europe : en 2000, le Prix Jack Nicholson pour l'écriture de *A Rose for Maria*; en 2007, celui du meilleur scénario pour *La mémoire des autres*, lors du 3ème Festival International du Film de Funchal. En 2012, au Quartz Awards, elle obtient le prix du meilleur scénario pour *Summer Games*. Membre de la European Film Academy (EFA) et de l'Académie Suisse du Cinéma, Pilar Anguita-MacKay travaille comme scénariste et consultant en écriture cinématographique en Suisse et, plus largement, en Europe. Pilar est scénariste pour les deux premières saisons d'*Anomalia*, réalisées par Pierre Monnard.

BEAU SÉJOUR



NATHALIE BASTEYNS – RÉALISATRICE – BELGIQUE

Nathalie Basteyns a étudié la réalisation au Sint Lukas Institute à Bruxelles, où elle a réalisé le court métrage documentaire primé *The Kiss*. Elle a réalisé avec Kaat Beels plusieurs documentaires sur différentes thématiques. Elle a également participé au développement et à la production de multiple programmes TV et a travaillé en tant que journaliste pour des programmes d'actualité connus. Il y a deux ans, elle a réalisé *Still Life*, un documentaire TV sur l'euthanasie. Elle est passée de la réalité à la fiction et a produit le court métrage primé *Cologne* avec Kaat Beels. Il y a quelques années, elle a écrit



et co-réalisé la série *Jes*. Elle a également co-réalisé la série *Clan*, qui a été vendue et qui va être adaptée aux États-Unis. Actuellement, elle est en train de développer et de produire plusieurs projets de fiction chez deMENSEN. Elle vient de finir le tournage de la série *Beau Séjour* pour deMENSEN, qui est actuellement en postproduction.



KAAT BEELS – RÉALISATRICE – BELGIQUE

Kaat Beels a étudié la réalisation au Sint Lukas Institute à Bruxelles, où elle a rencontré Nathalie Basteyns. Son court métrage *Cologne* a été sélectionné à plusieurs festivals de cinéma internationaux et a été récompensé par le prix du meilleur court métrage au Ghent Film Festival, par le prix du Jury au Leuven Short Film Festival et par le prix du meilleur film au Birds Eye Film Festival à Londres. Elle a créé avec Nathalie plusieurs documentaires et une grande variété de programmes télévisés. Elle a également écrit et réalisé la série de comédie dramatique *Jes*. Ensuite, elle a réalisé *Swooni*, son premier long métrage, qui a été sélectionné dans plusieurs festivals de cinéma internationaux, parmi lesquels le Toronto International Film Festival. Avec Nathalie encore une fois, elle a co-réalisé la série *Clan*. Après avoir réalisé plusieurs épisodes de la série *Vermist* en 2013, elle a dirigé les doublures pour la version flamande du film d'animation *Rio 2*. Elle supervise actuellement la postproduction de la série *Beau Séjour*, qu'elle a réalisé avec Nathalie.



SANNE NUYENS – SCÉNARISTE – BELGIQUE

Sanne Nuyens (1981) a étudié l'écriture de scénario à Sint-Lukas, Bruxelles et fait des études culturelles à l'université de Leuven. Elle a écrit la série TV *De Vijhoek*, et suivi le cours de scénario du Fond Flamand pour le Cinéma (VAF). Avec Bert Van Dael, elle a écrit les courts-métrages *Buddy*, primés, (sélection officielle à Cannes, 2015), *Skunk* de Raf et Jan Rossens et *Dura Lex* d'Anke Bondé. Bert et Sanne viennent tout juste de terminer l'écriture de leur nouveau projet de série, *Beau Séjour*, un pur polar, réalisé par Kaat Beels et Nathalie Basteyns et dont la diffusion est prévue en 2016 sur Eén. Leur premier long-métrage, *Parents Right Now* de Anke Blondé est actuellement en pré-production et ils développent déjà leur nouveau film *Franco* de Jan & Raf Rossens.



BERT VAN DAEL - SCÉNARISTE – Belgique

Bert Van Dael (1981) a étudié l'écriture de scénario à Sint-Lukas, Bruxelles et la philosophie à l'université de Leuven. En 2011, il coécrit *Clan*, la série belge devenu culte avec sa créatrice Malin-Sarak Gozin. Kaat Beels et Nathalie Basteyns étaient à la réalisation de cette comédie noire sur quatre sœurs planifiant le meurtre de leur insupportable beau-frère. Avec Sanne Nuyens, il écrit les courts-métrages *Buddy*, primés, (sélection officielle à Cannes, 2015), *Skunk* de Raf et Jan Rossens et *Dura Lex* d'Anke Bondé.

BLOODLINE



TODD A. KESSLER – AUTEUR, RÉALISATEUR, PRODUCTEUR - USA

Todd A. Kessler a co-créé et produit, aux côtés de Daniel Zelman et Glenn Kessler, *Bloodline*, thriller dramatique de Netflix. Lancée en mars 2015, *Bloodline* a été saluée par la critique ; la saison 2, est déjà en développement. Todd, Daniel et Glenn ont également créé et produit le thriller juridique *Damages*, avec Glenn Close et Rose Byrne. Cette série, diffusée sur 5 saisons entre 2007 et 2012, a été récompensée aux Golden Globes et aux Emmy Awards. Kessler a par ailleurs écrit et produit les saisons 2 et 3 de la série *Les Sopranos* de HBO, la série *Los Angeles : division homicide* de Michael Mann, ou encore la première saison de *Providence* de NBC. Il a commencé sa carrière en tant que dramaturge, en travaillant aux côtés de David Rabe. Il s'est ensuite tourné vers le cinéma et la télévision lorsqu'il a été engagé comme scénariste par Spike Lee. Diplômé avec mention magna cum laude de l'Université d'Harvard en littérature théâtrale et dramaturgie, il a été à deux reprises invité en tant qu'artiste à Harvard, et y a donné des cours d'écriture de scénarios. Il a été nommé pour sept Emmy Awards en tant que scénariste, réalisateur et producteur, et trois Golden Globes, ainsi qu'un Writers Guild of America Award et un Producers Guild Award.



BOY MACHINE & TORPEDERNA



PONTUS EDGREN - DIRECTEUR GÉNÉRAL & ASSOCIÉ DE FLX, SUÈDE

Avant d'intégrer FLX en 2012, Pontus était directeur général d'une société de production, Jarowskij (2009-2012), filiale de Zodiak Media Group. A cette époque, la société devient leader dans la production de comédies en Scandinavie avec des hits tels que *Solsidan* (coproduite avec FLX), *Kontoret*, *Parlamentet*, *Timeout* et *Extra Extra*. Pontus est également l'un des créateurs et scénaristes de *Solsidan*. Avant d'être directeur général, Pontus a occupé divers postes à Jarowskij : Directeur de la division comédie, directeur de création et producteur délégué. Avant Jarowskij, Pontus a travaillé pour McKinsey&co en tant que consultant en management (2001-2003) et en tant que directeur marketing pour la division journaux et magazines du groupe Modern Times (1998-2000). Pontus détient un MBA de l'INSEAD (Le cursus du Dr. Marcus Wallenberg), un Bachelor of Business and Administration de l'université de Lund et de la Wharton School.



PER GAVATIN – SHOWRUNNER, AUTEUR, ACTEUR - SUÈDE

Per Gavatin est un showrunner, auteur et acteur suédois. Il est membre du collectif d'humoristes *Grotesco*. Il a notamment écrit pour les saisons une et deux de *Grotesco*, pour *Kontoret* (inspire par le *The Office* britannique), pour *Torpederna*, pour *Playa del Sol*, *Boymachine* et pour le long métrage *Remake*, qui est aussi coréalisé avec Andrea Öhman.

BOY MACHINE



MICHAEL LINDGREN – RÉALISATEUR, ACTEUR, PRODUCTEUR, AUTEUR - SUÈDE

Michael Lindgren est réalisateur, acteur, producteur et auteur. Il est l'un des fondateurs du collectif d'humoristes *Groetsco*. Il a notamment réalisé *Kontoret* pour TV4, *Groetsco* pour SVT et *Boymachine* pour TV4. Michael gère La Scala Theatre de Stockholm avec Henrik Dorsin.



SHIMA NIAVARANI – ACTRICE, CHANTEUSE, DRAMATURGE – SUÈDE

Shima Niavarani est actrice, chanteuse et dramaturge. Elle perce à l'âge de 19 ans en mettant en scène le seul-en-scène *Autodidakt* et a depuis joué dans plus de 40 productions, sur les plus importantes scènes de Suède. Sur scène Shima a été remarquée dans des pièces comme *Jag Ringer Mina Bröder*, mise en scène par Farnaz Arbabi, et *Candida*, mise en scène par Thommy Bergren. Elle a également joué dans des films et programmes télévisés comme *Kärlekens Krigare* de Simon Staho, *Nånting Måste Gå Sönder* d'Ester Martin Bergmark, et la série de Henrik Schyffert *Allt Fallor*.

CONCLAVE DES DIFFUSEURS



TASJA ABEL – VICE-PRÉSIDENTE, ZDF ENTERPRISES FICTION -ALLEMAGNE

Tasja Abel est la vice-présidente de ZDF drama chez ZDF Enterprises. Elle dirige le développement, les acquisitions et tout ce qui concerne les coproductions et mandats de distribution pour le catalogue de ZDF Enterprises. Le département fiction travaille en étroite collaboration avec ZDF pour des coproductions attribuées à des cases précises. Le cœur de son travail consiste à identifier les projets sur les territoires anglophones afin d'élargir le portefeuille de ZDF Enterprises. Avant de rejoindre ZDF Enterprises en 2008, Tasja a travaillé dans diverses sociétés de production et de distribution. Elle a obtenu un diplôme d'école de commerce délivré par la Munich School of Management (LMU).



MÉDÉRIC ALBOUY - DIRECTEUR DE LA FICTION ET DES COPRODUCTIONS INTERNATIONALES, FRANCE 2 – FRANCE

Médéric, 41 ans, commence, en 1996, sa carrière en tant qu'analyste de l'opinion publique pour SOFRES Groupe (maintenant TNS). En 1998, il rejoint l'équipe de France Télévisions, devient en 2004 vice-président recherche de marché et d'audience, travaille sur les projets des nouvelles chaînes digitales du groupe et développe son expérience dans l'analyse de tous types de programmes, plus particulièrement les fictions et les séries à venir. En 2008, il est nommé conseil spécial à la direction de France 2. Après avoir occupé différents postes dans la société, il prend la direction de la fiction et des coproductions internationales, en 2014, poste qu'il occupe encore aujourd'hui.



MARINA BLOK – DIRECTRICE FICTION, NTR – PAYS-BAS

Marina Blok est directrice fiction de NTR depuis 2000. Elle est à l'origine de séries telles que *Dunya & Desie*, *Annie MG*, *A'dam & E.v.a* et *Hollands Hoop* (Hollands' Hope) présentée en avant-première par son équipe à Série Series en 2014. Elle est aussi en charge des coproductions pour les films d'art-et-essai pour la chaîne (dont récemment *Wolf*, *Borgman*, *Kauwboy* and *Boys* qui ont reçu des prix internationaux). Une des priorités du service fiction est le développement des jeunes talents. 16 courts-métrages (10-50 minutes) sont produits chaque année.



FABRICE DE LA PATELLIÈRE – DIRECTEUR DE LA FICTION FRANÇAISE ET DES COPRODUCTIONS, CANAL+ - FRANCE

Fabrice de la Patellière est directeur de la fiction française et des co-productions chez CANAL+ depuis 2002. Après avoir commencé sa carrière en tant qu'assistant d'édition chez Jean-Claude Lattès, puis assistant metteur en scène au théâtre ou assistant réalisation sur des documentaires, il est rewriter pour des guides de voyage et lecteur pour la fiction française de Prime time chez TF1 où il entre en 1999 en tant que conseiller de programmes à la fiction day time, puis de prime time.



LISELOTT FORSMAN – PRODUCTRICE EXECUTIVE DES PROJETS DE FICTION INTERNATIONALE, YLE – FINLANDE

Liselott Forsman est productrice déléguée des projets fiction internationaux pour le diffuseur finlandais Yle. Au sein de Yle elle a travaillé sur différents genres pour toutes les plates-formes et dans les deux langues. Son objectif principal et passion ont toujours été la fiction et la télévision. Son master à l'université d'Helsinki combinait les arts du spectacle avec l'étude du cinéma et de la télévision. Liselott Forsman est la Présidente de EBU Fiction Expert Group, co-productrice au sein de Northvision Drama group, membre de l'International Emmy Academy et membre du conseil du Nordic Film & TV Fund. Elle a été modératrice à 6 reprises pour le Global TV conference Input. Dans le secteur du cinéma, elle joue depuis longtemps le rôle de modératrice au festival *Midnightsun*. En juin 2015, les discussions avec Mike Leigh – et d'autres – ont été diffusées en live. Liselott Forsman a écrit pour la TV et la radio ainsi que pour le divertissement, le théâtre et l'opéra, pour tous les genres pouvant aller de la comédie noire au thriller psychologique. Aujourd'hui, elle s'intéresse à l'écriture de jeux et au développement communautaire, elle obtient des nouvelles quotidiennes par ses fils adolescents.



JANE GOGAN – DIRECTRICE FICTION, RTÉ – IRLANDE

Jane Gogan occupe le poste de directrice fiction de RTÉ depuis 2006. En plus d'être responsable des fictions développées avec des producteurs indépendants et de développer la stratégie des coproductions en fiction pour la chaîne, elle est également responsable de *Fair City*, une série produite en interne par RTÉ et qui compte plus de 200 épisodes chaque année. Les contenus numériques tiennent une place stratégique dans le développement de RTÉ et à cet égard, le département fiction propose *Storyland*, un regroupement de séries en ligne proposées aux nouveaux arrivants dans l'industrie. Parmi les récents succès de la chaîne, on compte *Amber* (scénaristes Rob Crawley et Gary Duggan), une série en 4 épisodes qui se déroule dans le Dublin actuel ; *Love/Hate*, une série qui parle de gangs et de règlements de compte, ainsi que *Charlie*, écrite par Colin Teevan. Actuellement en production, *Rebellion*, une série ambitieuse en 5 épisodes dont l'action se situe à Pâques en 1916, aussi écrite par Colin Teevan.



MARIE GUILLAUMOND-TENET - DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA FICTION, TF1 – FRANCE

Diplômée de Science Po Paris après une licence en Droit et une année de Master aux Etats-Unis, Marie Guillaumond Tenet a commencé sa carrière comme journaliste (agence CAPA, France 2, TF1) et intègre ensuite la rédaction de la chaîne d'info I Télé. En 2001, elle travaille en tant que productrice d'abord sur des programmes de télé réalité puis sur des séries françaises. En 2005, elle rejoint la filiale de production de fiction de TF1 (Alma Production) où elle s'occupe notamment de l'adaptation française de *Law and Order* tout en faisant des chroniques dans l'émission *Ça balance à Paris* sur Paris Première. Début 2008, elle intègre la direction artistique de la fiction de TF1 comme conseillère de programmes. En septembre 2011, on lui confie la responsabilité de l'ensemble des séries policières. En septembre 2014, elle est nommée Directrice Artistique de la Fiction.



THOMAS VON HENNET– VICE-PRÉSIDENT INTERNATIONAL CO-PRODUCTIONS ET DOCUMENTAIRES, PROSIEBENSAT.1 – ALLEMAGNE

Thomas von Hennet est le vice-président co-production & documentaire de ProSiebenSat.1, un des groupes de télévision majeurs, basé à Munich. Il a étudié l'histoire et les sciences politiques, avant de commencer sa carrière dans les médias comme producteur freelance pour des productions TV. Il rejoint ProSiebenSat.1 en 1994 en tant que producteur de documentaires avant de prendre la tête du département, avec pour mission d'accroître les co-productions et en y intégrant, depuis 2007, les co-productions de fictions. Aujourd'hui, Thomas von Hennet supervise les co-productions de fictions et documentaires pour les chaînes SAT.1, ProSieben et Kabel eins, et gère aussi les acquisitions de documentaires pour toutes les chaînes gratuites de ProSiebenSat.1 Media group. Parmi les récentes co-productions de fiction : *The Pillars of the Earth* (mini-série, 2010), *Treasure Guards* (téléfilm, 2011) *World without End* (mini-série, 2012), *Labyrinth* (mini-série, 2013) *Primeval* (série, 4 saisons entre 2007-2010) et, plus récemment, *Crossing Lines* (série, 2013).



IVAR KJØHN – DIRECTEUR DE LA FICTION, NRK – NORVÈGE

Ivar Kjøhn a été nommé Directeur de la fiction de la société de diffusion norvégienne (NRK) en Novembre 2013, après avoir passé six ans à diriger le Département du Développement et de la Production de l'Institut du Film de Norvège. Il a été Commissaire de la fiction TV et du Cinéma pour le Norwegian Film Fund, Copropriétaire et Producteur du développement pour le Maipo Film et Directeur du développement pour le Swedish Television Drama. Il est actuellement Président du Conseil au Nordic Film & TV Fund. Il a également été auteur/créateur pour trois productions de fiction TV.



KLAUS LINTSCHINGER - CHARGÉ DE PROGRAMMES, ORF – AUTRICHE

Après avoir obtenu son doctorat en Théâtre et Médias à l'université de Vienne, il s'installe à Los Angeles où il travaille en tant que producteur et scénariste. Il intègre le département de la production cinéma d'ORF en 2000. Promu à la tête des programmes TV en 2002, il a eu sous sa responsabilité plus d'une centaine de films et séries, dont de nombreuses coproductions avec des diffuseurs allemands, Italiens, suisses, anglais et français. En tant que scénariste, il est à l'origine de la mini-série internationale *The Crown Prince* et de la production en cours de développement *Leni Riefenstahl*. Ses productions ont gagné



de nombreux prix nationaux et internationaux, dont le Grimme Award, le German Television Award, le Bambi, le Romy, le Fipa d'Or, le Shanghai TV award et le international Emmy Award. Il est membre de la faculté du Film de Vienne et de la Linz University of the Arts.



SIMON MAXWELL – DIRECTEUR DE LA FICTION INTERNATIONALE, CHANNEL 4 – ROYAUME-UNI

Alors qu'il était directeur de la fiction et de la comédie chez *Red Arrow Entertainment*, Simon a lancé le groupe Red Arrow UK dans le domaine de la *scripted*, où il s'est spécialisé dans le développement et la production de fictions pour le marché international ; il a également été producteur délégué pour le thriller *Odyssey*, vendu à NBC sous forme de série en 13 épisodes. Auparavant, Simon était directeur des films et de la télévision au sein du groupe indépendant Greenroom Entertainment où il a géré plusieurs projets tels que la fiction policière *Rogue* pour DirecTV puis il fut producteur exécutif pour la sitcom *Off the Hook* de BBC Sitcom et sur le film *Killing Bono* pour lequel il a co-écrit le scénario. Simon est aujourd'hui Directeur de la fiction internationale de Channel 4.



FRANÇOISE MAYOR – RESPONSABLE UNITÉ FICTION PRODUITE, RTS – SUISSE

Politologue de formation, Françoise Mayor travaille depuis 1989 à la RTS, d'abord au Service de Presse qu'elle a dirigé de 1991 à 1994, puis au sein de l'Unité de Production Fiction où elle est en charge du développement des projets et de la production de séries pour la télévision, de la sélection des coproductions de courts et de longs métrages suisses majoritaires et minoritaires. Depuis janvier 2014, elle dirige l'Unité de la Fiction Produite à la RTS et est responsable des Coproductions Fiction (Cinéma, télé, web). En 2006, elle initie en collaboration avec l'équipe du web de la RTS, deux sites originaux dédiés à la fiction, www.rtsfiction.ch et www.moncinema.ch, salle de cinéma virtuelle participative 2.0. Françoise Mayor a collaboré avec plusieurs festivals de télévision et de cinéma, dont le Festival Tous Ecrans à Genève et la section des Léopards de demain du Festival de Locarno. Elle est membre du Prix Genève Europe (www.ebu.com), organisé par l'UER/EBU au sein du Prix Europa.



SUSANNE MÜLLER - DIRECTRICE DES COPRODUCTIONS ET DU DEVELOPPEMENT CHEZ ZDF ENTERPRISES – ALLEMAGNE

Susanne Müller a rejoint ZDF en 1980. Elle a passé plus de vingt ans dans le département jeunesse de ZDF, en commençant en tant que stagiaire, jusqu'à devenir Directrice du département. De 2003 à 2006, elle a été Directrice du département des nouveaux médias de ZDF, étant ainsi responsable des sites web de ZDF et travaillant sur leur développement digital. En 2006, elle a été nommée Vice-présidente des opérations nord-américaines, et a ainsi dirigé le bureau de New York de ZDF Enterprises. En 2008, elle est devenue Directrice des coproductions et du développement chez ZDF Enterprises Mayence. Depuis juillet 2012, elle est Directrice exécutive des longs métrages chez ZDF. Ce rôle fait d'elle la responsable des acquisitions et des coproductions de longs métrages et de séries internationales.



ELINA MUSTELIN – DIRECTRICE DE LA CHAÎNE, NELONEN – FINLANDE

Elina est diplômée de l'Helsinki School of Economics. Depuis, elle a travaillé presque exclusivement dans l'industrie télévisuelle. Elle travaille depuis plus de 20 ans dans les médias télévisés, et a occupé des postes divers dans la recherche, le marketing et la programmation. Au cours des 10 dernières années, elle a pris en charge l'image de marque, les lancements, la planification et la gestion de portefeuilles pour Nelonen Media.



HANNE PALMQVIST – DIRECTRICE DES PROGRAMMES LONGS MÉTRAGES ET FICTION, SVT - SUÈDE

Hanne Palmqvist est la directrice des programmes de longs métrages et de fiction TV de SVT (Sveriges Television). En tant que membre du *Commissioning Board* de SVT, elle met en place l'ensemble de la stratégie et du cadre budgétaire de la fiction et des autres contenus. Le « Board » donne le feu vert à toutes les productions de fiction. Hanne travaille étroitement avec la division fiction de SVT,



dirigée par Christian Wikander, et suit le processus du développement jusqu'à la diffusion finale. Hanne est aussi responsable du Groupe du Film, qui décide quels sont les longs métrages suédois (de premier plan ou secondaires) qui vont être coproduits. Sur un an, SVT commande quatre séries de fiction, trois mini-séries, deux web séries, pour l'audience plus jeune, et une ou deux séries comiques. Dernièrement, Hanne a été PDG du Nordisk Film & TV Fond, responsable des acquisitions pour le Nordisk Film et productrice pour Fine & Mellow.



ALEXANDRE PIEL – DIRECTEUR ADJOINT DE LA FICTION EN CHARGE DE L'INTERNATIONAL, ARTE – FRANCE

L'expérience d'Alexandre dans l'industrie télévisuelle remonte à 1997. A l'époque, il rejoint l'équipe de vente internationale de France Télévisions Distribution où il était en charge des territoires anglophones et hispanophones. Dès mai 2001, il a pris en charge le développement et les acquisitions ainsi que le marketing et le préfinancement de leurs documentaires et programmes d'animation. Puis Alexandre rejoint Marathon Group via Télé Images International en 2006 en tant que responsable des coproductions internationales, avant que la société ne devienne Zodiak Rights. Suite à la réorganisation de Zodiak Rights en 2011, Alexandre s'est vu confier l'intégralité de la Fiction et la direction de l'équipe des ventes de Paris tout en continuant le développement des acquisitions de prestige dans ce domaine. Alexandre Piel intègre l'unité Fiction d'Arte en Septembre 2013, en tant que directeur adjoint en charge de l'international.



TONE C. RØNNING - DIRECTRICE DES PROGRAMMES FICTION ET ARTS, NRK - NORVÈGE

Tone C. Rønning est chargée de programmes et productrice déléguée pour des séries telles que *The Heavy Water War*, *The Halfbrother*, *The Bridge* et *Lilyhammer*. En préproduction avec *Nobel*, *The Profiteer* et *Valkyrie*. Tone a écrit, réalisé et produit des programmes dans beaucoup de genres différents mais surtout en fiction. Productrice déléguée pour des séries de fiction, pour EBU drama exchange, et pour des séries de fictions Nordvision (Nordvision est une organisation qui rassemble les chaînes scandinaves de service public afin de développer les coproductions locales et échanger les savoir-faire. Ses membres sont DR (Danemark), NRK (Norvège), SVT (Suède), Yle (Finlande) et RUV (Islande). Creative leader et enseignante dans des écoles de cinéma. Intervenante et modératrice sur de nombreux festivals et événements. A enseigné l'écriture et le « storytelling » à l'occasion d'ateliers dédiés dans plus de 60 pays en Europe, Asie et Moyen Orient, pour EBU, ABU et ASBU.



KATHARINA SCHENK –DIRECTRICE FILMS ET FICTION, ORF - AUTRICHE

Katharina Schenk a suivi des études d'Art du Spectacle et d'Anglais à l'Université de Vienne et à l'Université de Rennes. Elle a d'abord travaillé au Théâtre National de Vienne, au Volkstheater et au Vienna's English Theatre ainsi qu'au Festival de Salzbourg. En 1999 elle rejoint l'ORF (Radio et Télévision Autrichienne) en tant que dramaturge. De 2000 à 2002 elle a aussi été associée avec le département de développement de programmes y assurant le lien avec le département de production de films et séries. Depuis 2006, elle gère et supervise la production de séries et de films télévisés ainsi que le développement de nouveaux formats au sein de ce même département.



SEVDA SHISHMANOVA - DIRECTRICE DES PROGRAMMES, JOURNALISTE, PRODUCTRICE ET RÉALISATRICE, BNT - BULGARIE

Sevda Shishmanova a été journaliste, reporter, correspondante internationale pour la Télévision Nationale Bulgare et documentariste. En 2002, elle remporte le prix Novartis du journalisme international de l'université John Hopkins et son documentaire *Pakistan – The Shadow of the war* est sélectionné en compétition au FIPA (Festival du Film de Biarritz, France). Elle a été membre du comité de direction de la Télévision Nationale Bulgare entre 2004 et 2010 puis devient directrice de programme et de la production de film de la chaîne. Elle a produit la première série bulgare avec une distribution internationale, *Undercover*, qui a déjà été vendue à travers 70 pays.



PHILIPP STEFFENS – DIRECTEUR DE LA FICTION, RTL – ALLEMAGNE

Philipp Steffens, diplômé de l'Académie du Film de Baden-Württemberg, a fondé sa première société de production avec ses amis étudiants, en 2006, l'année où il a terminé ses études. Avec cette société, il a coproduit le projet international *8*, avec des réalisateurs aussi célèbres que Gus Vant Sant, Jane Campion, Wim Wenders et encore beaucoup d'autres. Le film remporte en 2009 le prix « Cinema for Peace » et est montré dans des festivals à travers le monde. Ce projet est suivi par celui de la série à succès *Der Letzte Bulle (the last cop)*, nommée aux prix de la télévision bavaroise en 2010, l'année suivante pour les Grimme Award, le Jupiter Award et la Caméra d'or et la série remporte le prix de la télévision bavaroise en 2011. En 2012, elle remporte le prix de la Télévision allemande dans la catégorie de la meilleure série. Depuis le 1^{er} mars 2014, Philipp Steffens est le directeur de la fiction de RTL Television GmbH et un membre du comité d'attribution des bourses de la fondation du film de la Rhénanie du Nord et de la Fondation du Film de Télévision de Bavière.



MYLENE VERDURMEN – DIRECTRICE DE LA FICTION, AVRO – PAYS-BAS

Depuis 2006, Mylene Verdurmen est rédactrice en chef pour la Fiction au sein de la chaîne de télévision publique AVROTROS aux Pays-Bas et responsable des productions de fiction. Par an, AVROTROS fait en moyenne quatre à six grandes séries de fiction, une plus petite série de fiction et trois films. L'équipe fiction au sein d'AVROTROS est constituée de 3 personnes qui produisent des fictions avec les auteurs, les réalisateurs et les sociétés de production. Au cours des six dernières années, nous avons créé des drames familiaux tels que *Bloodrelatives*, des drames pour les jeunes comme *How to survive*, des comédies dramatiques comme *Charlie* (l'adaptation de *Nurse Jackie*) et des films comme *The deflowering of Eva van End*, *Aanmodderfakker*, *Michiel de Ruiter*, *Bloed zweet en tranen*, et des drames historiques comme *The Throne* et *Ramses*.



KATRINE VOGELANG – DIRECTRICE DE LA FICTION, TV 2 – DANEMARK

TV 2 suit le modèle de développement suédois et coproduit toutes les fictions télévisées avec des producteurs indépendants. Le Département Fiction commande toutes les séries TV danoises pour la chaîne principale, aussi bien que les investissements annuels dans une douzaine de longs métrages danois (à travers l'Institut du Film Danois). Autrefois, Katrine Vogelsang a travaillé en tant que productrice en interne au sein du département production de DR, pour des films tels que *Summer* et *Happy Life* ou la série familiale de 24 épisodes *The Pact*.

DEUTSCHLAND 83



ANNA WINGER – AUTEUR – ALLEMAGNE

Anna Winger (née en 1970) est une auteure américaine qui vit à Berlin, en Allemagne. Elle a écrit le roman *This Must Be the Place* (Riverhead) et créé la série *Deutschland 83* (RTL Allemagne, Sundance TV, USA). Winger a été élevée au Kenya, Massachusetts et Mexico et a étudié à l'université Columbia de New York. Ses essais personnels ont été publiés dans le NYTimes Magazine, Condé Nast Traveler, et le Frankfurter Allgemeine Zeitung. Sa série pour la radio NPR, *Berlin Stories* est à l'antenne depuis 2009.



JOERG WINGER – PRODUCTEUR – ALLEMAGNE

Joerg Winger est Producteur et co-créateur de la série *Deutschland 83* (Canal+, RTL Germany, SundanceTV US). Il est aussi le showrunner de *SOKO Leipzig* (Homocide Leipzig) sur ZDF, où il a produit plus de 300 épisodes. Il est diplômé d'un Masters d'économie à l'Université de Cologne et travaille à l'UFA depuis 1999.



DOWNTON ABBEY



JOHN LUNN - COMPOSITEUR – ÉCOSSE

La musique de John Lunn possède une tonalité unique et magnifique qui couvre un large spectre de genres musicaux. De formation classique, et contemporain dans son attitude, il combine intelligence et sensibilité dans son approche musicale pour un son qui frappe toujours en plein cœur. Mondialement connu et reconnu pour la musique originale de *Downton Abbey* (ITV/PBS/Carnival Film), il a reçu deux Emmy Awards en 2012 et 2013 et a été de nouveau nommé en 2014 pour la musique originale de *Downton Abbey* (ITV/PBS/Carnival Film). Il est aussi à l'origine des bandes-originales de *The Grantchester Mysteries*, adaptation de James Runcie par ITV, PBS et Lovely Day, de celle du drame historique *The Passing Bells*, du long-métrage *Electricity*, avec Agyness Deyn au casting, de celle de *Burton and Taylor*, avec Dominic West et Helena Bonham-Carter, de celle de *Shetland*, de celle de *The White Queen* (basé sur le bestseller de Philippa Gregory) pour lequel il a été nommé pour le Primetime Emmy Awards en 2014, et enfin, de celle l'adaptation du classique d'Hitchcock *The Lady Vanishes* pour la BBC. Il compose actuellement la bande son de *The Last Kingdom*, adaptation du best-seller de Bernard Cornwell *The Saxon Stories*, pour BBC/BBC America. En 2015, il travaillera aussi sur la saison 6 de *Downtown Abbey*, ainsi que sur une autre série, *Grantchester*. Acclamé par la critique pour trois adaptations des classiques de Charles Dickens : l'adaptation de *The Mystery Of Edwin Drood* de BBC/Masterpiece pour laquelle il a été nommé pour un Ivor Novello Award (2013), une version repensée de *Little Dorrit* (2008) qui a été nommée pour un BAFTA et qui lui a valu sa première nomination aux Primetime Emmy Awards, et enfin, une adaptation de *Bleak House* (2006) pour laquelle il a reçu la nomination RTS de la Meilleur Bande Originale et du Meilleur Titre.

HUMANS



JONATHAN BRACKLEY & SAM VINCENT – SCÉNARISTES – ROYAUME-UNI

Sam et Jon se sont rencontrés en 1990 dans leur école londonienne, et sont devenus amis, réunis par leur passion commune pour la télévision, les films et les belles histoires en général. Ils ont écrit chacun de leur côté des scénarios de longs métrages, mais ont fait équipe pour écrire des sketches pour de nombreuses comédies TV britanniques. Cela les a amenés à la fiction télévisée et, en 2009, à leur première fiction, *Hotel Babylon*, sur la BBC. En 2010, ils ont rejoint l'équipe de la neuvième saison de la célèbre série d'espionnage *Spooks (MI-5)*, dont ils ont été nommés scénaristes principaux. Ils ont continué à ce poste pour la 10^e et dernière saison, nommée pour les BAFTA. En mai 2015 est sorti leur premier film, *Spooks: The Greater Good*, adaptation pour le grand écran de la série avec Kit Harington. Leur premier film aux États-Unis est actuellement en développement chez Focus Features.



GEMMA CHAN — ACTRICE – ROYAUME-UNI

L'actrice britannique Gemma Chan s'est formée au Drama Centre de Londres. Depuis, elle a démontré sa polyvalence au cours de sa carrière qui a inclus des rôles dans la comédie comme dans le drame, à la télévision, au cinéma et au théâtre. Elle est apparue dans plusieurs des séries britanniques, notamment *Sherlock* (nommé aux BAFTA) aux côtés de Benedict Cumberbatch, *Secret Diary of a Call Girl* (Showtime/ITV2), *Fresh Meat* (Channel 4), *Doctor Who* avec David Tennant et *The IT Crowd* (primée aux BAFTA et aux International Emmy Awards). Gemma a également joué dans le film *Submarine* et *Jack Ryan : Shadow Recruit* de Paramount, nommé aux BAFTA et réalisé par Kenneth Branagh. Elle sera bientôt à l'affiche de *London Fields* et *Belles Familles*, écrits et réalisés par Jean-Paul Rappeneau.



CHRIS FRY – PRODUCTEUR – ROYAUME-UNI

Chris commence sa carrière en tant que runner, puis grimpe les échelons jusqu'à devenir premier assistant réalisateur. Cette position lui permet de travailler sur de nombreuses séries dont *Spooks* et *Hustle*, ainsi que sur des unitaires prestigieux, dont *Longford* de Tom Hooper (C4), *Charles II* de Joe Wright (BBC1), *Secret Life* de Rowen Joffe (C4) et *Tsunami the Aftermath* de Bharat Nalluri (BBC1/HBO). Depuis, Chris a produit les saisons 8, 9 et 10 de la série *Spooks* (Kudos) parmi lesquelles, deux ont été nommées aux BAFTA au titre de meilleure série. Il a également produit *Mayday*, un polar en 5 épisodes pour la BBC, une série pour Sky 1, en 8 épisodes et écrite par la dramaturge primée Lucy Kirkwood, *The Smoke*, ainsi que la série *Humans* pour Channel 4.



KRISTIN JONES – RESPONSABLE DES ACHATS, COPRODUCTIONS & FORMATS, AMC – ÉTATS-UNIS

Kristin Jones a été senior vice-présidente du développement international, des productions et des acquisitions pour Miramax Films et vice-président des productions et des acquisitions européennes pour Buena Vista International à Londres. Elle commence sa carrière comme agent littéraire à ICM. Parmi les projets internationaux de Kristin on compte *Calendar Girls*, *Kinky Boots* et les films oscarisés *Mon nom est Tsotsi* et *The Queen*. Actuellement, chez AMC, Kristin Jones a la charge d'identifier le potentiel des projets de fiction incluant les coproductions, les adaptations et l'acquisition de séries et mini-séries. Elle est responsable du développement et du maintien des relations avec les diffuseurs, les chaînes du câble et les productions en dehors du territoire américain. Plus récemment, Kristin Jones a été directrice de création de Vuguru, studio digital multi-plateformes, pour Michael Eisner.



KATHERINE PARKINSON – ACTRICE – ROYAUME-UNI

Katherine Parkinson est une actrice ayant été primée aux BAFTA. Diplômée de l'école LAMDA, Katherine est peut-être plus connue pour son rôle de Jen Barber dans la série comique de Channel 4, *The IT Crowd*, rôle pour lequel elle a reçu le prix de la meilleure actrice dans une série comique britannique en 2009 et un BAFTA TV award en 2014. Ses projets récents comptent *Humans* (Channel 4), *The Honourable Woman* (BBC), *Psychoville* (BBC), *Doc Martin* (ITV) et *In the Club* et *Whites*. Sur scène, on a pu la voir dans : *Season's Greetings* (National Theatre), *The Seagull* (The Royal Court), *The Lightning Play* (The Almeida) and *Other Hands* (Soho Theatre). Elle a joué dans plusieurs films : *The Boat That Rocked* (Universal), *St Trinians 2* (Ealing Studios), *How to Lose Friends and Alienate People* (Number 9 Films) and *Easy Virtue* où elle joue Marion (Ealing Studios).



DEREK WAX - PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ, KUDOS – ROYAUME-UNI

Derek a travaillé en tant que producteur délégué sur la série *The Hour* (BBC2) nommée aux Golden Globes, sur la série culte *Lip Service* (BBC3), sur la série *Occupation* (BBC1) qui a gagné un BAFTA, un prix au FIPA, un prix Europa ainsi que d'autres prix internationaux, et enfin sur la série *Tsunami the Aftermath* (BBC2 / HBO). Il a également travaillé sur *Plus One* pour Channel 4, *From There to Here* sur BBC1, *Humans* sur Channel 4 et AMC, et travaille actuellement sur *Capital*, une mini-série pour BBC1. De 2001 à 2005, en tant que producteur chez Granada, Derek Wax a développé et produit *Sex Traffic*, série acclamée par la critique. Cette dernière a gagné le BAFTA award de la meilleure série dramatique ainsi que sept autres BAFTA awards. Avant cela il a produit *Sally Wainwright's Sparkhouse*, chez Red Productions pour BBC1, et *Flesh and Blood* de Peter Bowker, également chez Red Productions pour BBC2, nommé pour un BAFTA, et enfin, *Waiting for the Whistle* pour BBC3.



IL GIOVANE MONTALBANO



MASSIMILIANO GUSBERTI – PRODUCTEUR ET AUTEUR – ITALIE

Massimiliano a suivi le programme Fullbright à l'université de Brandeis à Mass (États-Unis), a obtenu un diplôme de Droit à l'Université de Rome et a été recruté par la RAI en 1965. En plus de 40 ans, il a occupé de nombreux postes principalement dans le domaine de la fiction TV et de la production cinématographique, tels que Directeur de la Coproduction, Directeur de l'Animation, Directeur adjoint de la fiction pour 3 chaînes de RAI et Assistant du directeur général de RAI. Il est actuellement le consultant éditorial de Carlo Degli Esposti, le Président de Palomar. En tant que Directeur des Programmes de RAI (14 films) ou Consultant Éditorial de Palomar (12 films), Gusberti a été associé à la production de l'ensemble des 26 *Montalbano* et des 12 films du *Young Montalbano*. Gusberti a également produit ou coproduit à peu près 1 000 heures de télévision, dont *Christopher Colombus*, *Julia et Julia*, *Fanny et Alexandre*, *Les Meilleures Intentions*, *Perlasca* et *Pope John*.

IL GIOVANE MONTALBANO & CONCLAVE DES DIFFUSEURS



LUCA MILANO – DIRECTEUR ADJOINT, RAI FICTION (RADIOTELEVISIONE ITALIANA) – ITALIE

Luca Milano est directeur adjoint de la Rai Fiction. Il travaille à la Rai depuis plus de 16 ans, dans les départements de la production de film de cinéma et de fiction TV. Il était auparavant en charge du marketing et des opérations internationales pour les fictions TV et la production de séries, ainsi que directeur de la production des programmes animés et des coproductions. Avant d'entrer à la Rai, il a été journaliste aux affaires internationales pour une agence de presse italienne puis agent d'information pour l'Unicef à Genève et à Abidjan, et enfin responsable d'une compagnie italienne de conseil et d'ingénierie. Il a aussi tenu des conférences sur les fictions TV aux universités de Florence et de Rome.

INTERVENANTS



ALEX BERGER – PRODUCTEUR, THE OLIGARCHS PRODUCTIONS – FRANCE

Alex Berger est un créateur, un producteur de fiction et un entrepreneur des médias. En tant que producteur TV en France et au Royaume-Uni, vice-président sénior de CANAL+ pour Pierre Lescure, président et CEO de CanalNumédia & VivendiNet, et membre du conseil stratégique de CANAL+ et de Vivendi Universal, sa carrière est toute entière tournée vers la stratégie premium pour les médias et la production de contenus. Aujourd'hui, il se sert de son expérience en cinéma et en fiction TV en tant que producteur exécutif, pour diriger ses partenaires à Oligarchs Productions, en tant que co-créateur des séries d'Oligarchs et pour tous les projets en langue anglaise d'Oligarchs.



MARIE KREMER – ACTRICE

Marie Kremer a grandi à Bruxelles et a étudié à l'INSAS d'où elle sort diplômée en 2003. Elle a débuté au théâtre dès 1999, y compris du théâtre de rue à Namur, avant de jouer au cinéma et à la télévision à partir de 2003. Son premier rôle au cinéma, dans *J'ai toujours voulu être une sainte*, lui a valu un prix au Festival de films de femmes de Créteil en 2004. Depuis 2008 elle est l'une des héroïnes de la série à succès de France 3 *Un Village Français*.



ERIC NEVEUX – COMPOSITEUR – FRANCE

À 15 ans, Éric Neveux décide qu'il sera musicien ... et quitte aussitôt le Conservatoire, abandonnant ses cours de piano et de solfège ! À 25 ans, il rencontre François Ozon, alors jeune réalisateur tout juste sorti de la FEMIS, et compose la musique de son premier moyen-métrage *Regarde la Mer* puis le thème de son premier long-métrage *Sitcom*. À la même époque, Éric Neveux se passionne pour le son de Bristol (Downtempo) et devient Mr NEVEUX, nom sous lequel il signe son premier album *Tuba* pour le label anglais *Cup of Tea Records*. En 1997, sa rencontre avec Patrice Chéreau, sur le film *Ceux qui m'aiment prendront le train*, (sélection officielle Festival de Cannes 1997) sera déterminante. Elle marque d'abord le début d'une longue collaboration avec le réalisateur qu'il retrouvera sur *Intimité* (Ours d'Or du Festival de Berlin 2001), puis sur *Persécution* (Mostra 2009), et le conforte surtout dans sa volonté de travailler pour un cinéma aux multiples facettes qui lui offrira l'opportunité d'explorer tous les genres musicaux, au service de projet aussi passionnants que contrastés. Faisant fi des étiquettes, passant de l'orchestre classique aux recherches électroacoustiques, d'un film d'auteur à une comédie populaire, Éric Neveux revendique cet éclectisme dans une approche propre à chaque film, avec comme seul objectif de le servir au mieux en tant que compositeur et producteur.



SIR KEN ROBINSON – AUTEUR & ORATEUR – ROYAUME-UNI

Sir Ken Robinson est un auteur et orateur britannique, internationalement reconnu pour ses interventions en faveur du développement de la créativité et de l'innovation, particulièrement dans l'éducation et le business. Des vidéos de ses interventions aux conférences TED sont les plus populaires de l'histoire de cette organisation prestigieuse, visionnées par plus de 300 millions de personnes à l'échelle de 150 pays. Considéré comme « l'un des penseurs incontournables en matière d'innovation et de créativité » par *Fast Company Magazine*, Sir Ken a reçu de nombreux prix et récompenses pour ses contributions révolutionnaires. Il s'est notamment intéressé aux façons de trouver son « Élément », le point de rencontre entre son talent et sa passion, auquel il a consacré deux ouvrages, *L'Élément* et *Trouver son Élément*, publiés aux Editions Play Bac. Il vient de publier aux Etats-Unis un essai sur l'éducation, *Creative Schools - The Grassroots Revolution That's Transforming Education*.

LABYRINTH & CONCLAVE DES DIFFUSEURS



JAN MAXA – DIRECTEUR DU DÉVELOPPEMENT, CZECH TV – RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

En tant que directeur du développement, Jan dirige une équipe de producteurs qui sont à l'origine des nouveaux programmes Czech TV, à la fois pour la fiction, les documentaires et le flux. Jan a intégré la chaîne en 2011 pour rejoindre la nouvelle équipe de direction dont la mission est de moderniser et d'apporter plus de transparence et de flexibilité dans les process de développement et de production. La constitution de l'équipe de production en 2012 a permis de mener à bien cette mission, avec de nombreux succès dont *The Eights*, prix Europa 2014 pour une fiction TV. Jan a produit lui-même plusieurs fictions historiques pour Czech TV, notamment *The Last Cyclist*, nommé à Monte Carlo en 2014, et *Jan Hus*, une mini-série coproduite avec Arte en 2015 commémorant le 600^{ème} anniversaire de la mort à Constance de ce réformateur de l'Eglise Tchèque. Avant de rejoindre Czech TV, Jan a dirigé le développement des contenus pour CME, un important diffuseur privé d'Europe Centrale et de l'Est, ainsi que de nombreuses missions de conseil dans les secteurs de l'informatique, des médias et pour des films.

LE BUREAU DES LÉGENDES



ERIC ROCHANT - RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, PRODUCTEUR – FRANCE

Eric Rochant est un réalisateur, producteur, français, qui a écrit et produit plusieurs films et séries TV. En 1990, il a gagné le César du meilleur premier film avec *Un Monde sans Pitié*. Depuis, il a créé et produit d'autres films, dont *Les Patriotes*, et *Mobius* avec Jean Dujardin et Tim Roth. Par la suite, Eric Rochant a produit les saisons 2 et 3 de la série à succès *Mafiosa*, *le clan* sur Canal +. Il est le créateur et producteur de la série *Le Bureau des Légendes* (Canal+).



LES GRANDES GRANDES VACANCES



PAUL LELUC – RÉALISATEUR – FRANCE

Après l'obtention d'un BTS communication visuelle et d'un diplôme de dessinateur d'animation au CFT Gobelins, Paul Leluc débute sa carrière de réalisateur en 2004 sur la série *Les Trésors du Capitaine Longleg* (26 x 45'). Il a par la suite réalisé *Le monde de Pahé* (78 x 7'), *OVNI 2* (52 x 5'), *Grabouillon 2, 3, et 4* ainsi que *Grabouillon spécial : le trésor du Capitaine Ném'Os* (52'). Depuis 2013, il réalise la série *Les Grandes Grandes Vacances* (10 x 26') pour France Télévisions, coproduite par Les Armateurs et Blue Spirit Studios.



DELPHINE MAURY – PRODUCTRICE, TANT MIEUX PROD – FRANCE

Après un peu de droit, de médecine et d'ethnologie, Delphine Maury a choisi les livres. Edition technique, puis encyclopédique, quelques années dans la presse enfant chez Bayard, et elle bifurque en 2005 vers l'audiovisuel et la direction d'écriture. Entre temps, elle écrit *Les Grandes Grandes Vacances* sans se sentir scénariste pour autant. Fin 2012, elle crée la société de production Tant mieux Prod, pour donner vie à une collection de courts-métrages animant des poèmes de Prévert. Elle croit qu'elle a enfin trouvé son métier.



GUILLAUME MAUVALENT – SCÉNARISTE - FRANCE

Après une naissance somme toute très commune, Guillaume voit Alexandre Nevski. Curieux de savoir comment on fait brûler les bébés dans le brasier ou comment des cavaliers en armure peuvent se la mettre autant sur un lac gelé, il découvre par les bonnes paroles de son paternel, schémas à l'appui, la magie du cinéma. C'est en visionnant *Le bal des vampires* à 8 piges qu'il découvre sa vocation : «Plus grand, je serai Roman Polanski». En attendant, il participe au magnifique projet *Les Grandes Grandes Vacances*.



DELPHINE NICOLINI – DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT, LES ARMATEURS - FRANCE

Après une maîtrise d'Économétrie à l'Université de Paris X Nanterre et une année à l'Université de Columbia de New York en Administration et en Journalisme, Delphine Nicolini rejoint le monde de la production audiovisuelle en 1992. Elle travaille comme directrice de production, productrice exécutive puis comme productrice dans le documentaire, la fiction TV et le long métrage. C'est en 2008 qu'elle rejoint le monde du dessin animé au sein de l'équipe des Armateurs en tant que Directrice du Développement.



SÉBASTIEN OURSEL – SCÉNARISTE – FRANCE

Après des études d'histoire et un 3^{ème} cycle en relations internationales, un passage dans l'enseignement et dans la recherche au Ministère de la Défense, Sébastien Oursel écrit depuis 2002 dans l'animation en collaboration avec Guillaume Mautalent. Il a à son actif en tant que scénariste, en co-écriture, pas loin de 200 scripts sur plus de 35 séries (*Galactik Football*, *Chasseurs de Dragon*, *Code Lyoko*, *Les Mystérieuses Cités d'Or*, *Peter Pan*, *Les Grandes Grandes Vacances...*) Il est également co-auteur de bibles littéraires pour des séries d'animation, et co-écrit actuellement l'adaptation de la BD *Un homme est mort*, de Kris et Davodeau pour Arte ainsi qu'un long métrage d'animation adapté du *Sommet des Dieux* de Jiro Taniguchi.



IVAN ROUVEURE – PRODUCTEUR EXCÉCUTIF, LES ARMATEURS – FRANCE

Ivan Rouveure, né en 1974 à Grenoble, il a une maîtrise en Production Audiovisuelle et Cinéma en université à Bordeaux. A l'issue de sa formation et après quelques stages dans la fiction française, il entre aux Armateurs comme assistant de production sur la série TV animée *T'choupi*. Découvrant l'animation et fort d'une rencontre très forte avec Didier Brunner, il poursuit son parcours aux Armateurs en prenant successivement les postes d'Administrateur des productions puis Directeur



Administratif et Financier et enfin Directeur Général Délégué, participant ainsi à toutes les productions de la société, soit une vingtaine en 15 ans. Il est aussi le producteur exécutif des productions des Armateurs et notamment des longs métrages *Brendan et le secret de Kells*, *Allez Raconte !*, *Ernest & Célestine* et *Kirikou et les hommes et les femmes*.

LE PETIT PRINCE



PIERRE-ALAIN CHARTIER – DIRECTEUR ARTISTIQUE & RÉALISATEUR – FRANCE

Né en 1969, Pierre-Alain Chartier est diplômé de l'Ecole Emile Cohl. En 1992 il rejoint l'équipe du concept art pour le film *Le Cinquième Élément* réalisé par Luc Besson. Après cette expérience, il emménage à Los Angeles et travail en concept art pour plusieurs séries d'animation. De retour en France, Pierre-Alain travaille comme designer freelance pour différentes sociétés d'animation, avant de cofonder la société Okidoki, avec qui il collabore en tant que Directeur Artistique sur de nombreux projets d'animation 3D (Disney Channel, TF1, FTV...) et de jeux vidéo (Ubisoft, Electronic Arts...). En 2006 il rejoint la société Method Film et réalise la série 3D *Freefonix* (40x26 pour la BBC et Canal J.) Il participe à la Direction Artistique de la série 3D *Robin Hood* (52x13 pour TF1 et ZDF) et réalise les trois saisons de la série 3D *Le Petit Prince* (78x26 pour FTV, WDR et la Rai). Depuis 2015, Pierre-Alain a rejoint la société Studio 100 et réalise la série *Nils Holgersson* (52x13 pour BRD) et travail sur l'adaptation en série de *Arthur et les Minimoys* chez Europa Corp.



CHRISTEL GONNARD – SCÉNARISTE – FRANCE

Diplômée de l'université Paris-Dauphine, Christel Gonnard travaille pendant dix ans pour le cinéma. Elle commence en tant que programmatrice au sein de la société de distribution *Les Films du Paradoxe*. Elle accompagne ainsi la sortie en France des films d'Abbas Kiarostami, de Michael Haneke ou d'Isao Takahata. Elle intègre ensuite l'équipe de programmation du *Cinéma des Cinéastes* et du *Studio des Ursulines* gérés par la société civile de l'ARP à Paris. A l'issue d'une formation à la FEMIS, elle entame une carrière de scénariste et directrice d'écriture. Elle travaille pour de nombreuses séries jeunesse (*Les Minis Justiciers*, *Spirou et Fantasio*, *Le Petit Prince*, etc.) et pour le cinéma (co-écriture avec Antoon Krings du long métrage d'animation *Les drôles de Petites bêtes*).

NOBEL / THE HEAVY WATER WAR



© Carl Christian Raabe

METTE M. BØLSTAD – SCÉNARISTE – NORVÈGE

Diplômée de la Central School of Speech and Drama, Mette M. Bølstad a co-écrit de nombreux films et séries, dont *Les Révoltés de l'Île du Diable* (6 nominations en festival), *Happy Happy* (4 prix et 12 nominations) et *The Half Brother*. Récemment, cette scénariste norvégienne a travaillé sur *The Heavy Water War* (plus grand succès de la télévision norvégienne) ainsi que *Nobel*, qu'elle a créé et écrit.

NOBEL



© Carl Christian Raabe

STEPHEN UHLANDER - SCÉNARISTE – NORVÈGE

Stephen Uhlander a travaillé dans le secteur de l'audiovisuel en tant que traducteur, assistant caméraman, producteur, auteur, consultant en écriture de scénario. Il est actuellement créateur et auteur pour la série *Nobel*

NORTHERN MISHAPS



JOHN LUNDSTEN –AUTEUR – FINLANDE

John Lundsten est un écrivain Finlandais venant d'Helsinki. On lui doit notamment les comédies finlandaises *Pasila 2.5*, *Justimus esittää*, *Miitta-täti* et, plus récemment, *Napamiehet* (*Northern Mishaps*). Il a également écrit des pièces de théâtre et des courts métrages récompensés par des prix. Il est actuellement scénariste principal de *Putous*, un programme de sketches comiques diffusé en

direct à la télévision.



MARK LWOFF – PRODUCTEUR – FINLANDE

C'est en 2007 que les producteurs Mark Lwoff et Misha Jaari, avec la scénariste Vesa Virtanen fondent Bufo. Bufo a produit de nombreux films de fiction. Un certain nombre d'entre eux sont reconnus à l'international. Basée à Helsinki, l'ambitieuse entreprise, à la recherche de sensations fortes, se concentre sur des intrigues chargées de sens qui peuvent aussi divertir le public. En collaboration avec Misha Jaari, Mark Lwoff a produit des films comme *Concrete Night* de Pirjo Honkasalo (le ticket d'entrée officiel de la Finlande pour les Oscars et les Golden Globes en 2014) ou encore *Korso* de Akseli Tuomivaara (2014), et *The Good Son* de Zaida Bergroth (2011). Bufo a également produit le film, oscarisé : *Armi Alive !* (2015) de Jörn Donner, ainsi que *The Interrogation* (2010). Les dernières productions en date de Mark Lwoff incluent le court métrage *Reunion* de Iddo Soskolne et Janne Reinikainen (première mondiale lors de la 65^{ème} Berlinale), et la série TV *Northern Mishaps* (comédie dramatique, réalisé par Janne Reinikainen). De plus, Bufo a été impliqué dans un certain nombre de co-productions européennes.



JANNE REINIKAINEN – RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, ACTEUR - FINLANDE

Janne Reinikainen (né en 1969 à Helsinki) est réalisateur de Théâtre, acteur et scénariste. Aujourd'hui, Janne Reinikainen travaille en tant que réalisateur au Théâtre National Finlandais, où il réalise des pièces d'auteurs comme Fyodor Dostoyevsky, Nicolai Godol, et plus récemment, Maxim Gorky. En tant qu'acteur, Janne Reinikainen est apparu dans de nombreux film et de nombreuses séries finlandaises. Son dernier projet télévisé est *Northern Mishaps*, une série en neuf épisodes pour laquelle il a travaillé en tant que scénariste, réalisateur et acteur. *Reunion* est le premier film de Janne Reinikainen en tant que

réalisateur.

RUNNERS



MATTIAS CAL KARLSSON –PRODUCTEUR – SUÈDE

Ancien journaliste ayant étudié la production cinéma et TV à Edinbourg, Mattias Cal Karlsson est primé en 2007 en tant que producteur pour le court-métrage *River Child*, mais s'oriente vers l'entrepreneuriat quelques temps avant de revenir au cinéma et à la télévision comme producteur délégué en 2014. Mattias a en horreur le fait de courir sur des kilomètres, la nature l'ayant conçu à d'autres fins.



ROBERT LILLHONGA – RÉALISATEUR – SUÈDE

Après un premier long-métrage en 2007 avec le film, primé, *Hata Göteborg* (*Hate Gothenburg*), puis un second long-métrage, *Villa Thalassa*, sorti en 2012 et diffusé à la télévision suédoise, Robert a dirigé plusieurs pièces de théâtre à succès et un documentaire. Il est également reconnu pour ses talents d'orateur charismatique. Enfin, il pratique lui-même la course à pieds, ce qui lui a fourni l'inspiration pour *Runners*. Il est co-auteur de ce projet.

THE ENFIELD HAUNTING



JAMIE CAMPBELL – PRODUCTEUR – ROYAUME-UNI

Jamie a réalisé, produit et présenté des émissions de prime time pour ITV1, Channel 4, the BBC, and SKY 1. Il a également écrit des articles pour *the New Statesman* and *the Guardian*. Jamie et Joel Wilson créent leur société de production, Eleven Film en août 2006. Jamie est producteur délégué et réalisateur et producteur exécutif pour des documentaires et des séries à Eleven Film. Il réalise aussi des publicités pour Zam Films. L'un des derniers projets d'Eleven Film est *The Enfield Haunting*, une mini-série de trois épisodes pour Sky, teintée de surnaturel, avec Timothy Spall OBE, Matthew Macfayden et Juliet Stevenson, réalisée par Kristoffer Nyholm et écrite par Joshua St Johnston.



KRISTOFFER NYHOLM – RÉALISATEUR – ROYAUME-UNI

Kristoffer Nyholm a été réalisateur principal du phénomène danois *The Killing*, qui a été nominé pour un International Emmy Awards trois ans de suite et a remporté le BAFTA du Meilleur Programme international en 2011. En 2012, Kristoffer a réalisé deux épisodes de la série de Jean Reno, *Jo ; un flic à paris*, une série anglophone pour Atlantique Productions. Il a également récemment fini d'adapter le best-seller suédois *Entre le désir de l'été et le froid de l'hiver*.

Kristoffer a travaillé sous la direction de Lars von Trier sur de nombreux projets, tels que *The Boss Of It All*, *The Idiots*, *Breaking Waves* et *Epidemic*. Il a également réalisé de nombreux clips musicaux, publicités, courts métrages et documentaires. Parmi ses œuvres britanniques de fiction TV, on compte l'épisode pilote de la deuxième saison de la série ITV/Mammoth Screen *Endeavour*, le préquel d'*Inspecteur Morse*, et *The Enfield Haunting* (Tim Spall, Juliet Stevenson, Matthew Macfayden) pour Eleven Films/Sky. Kristoffer est actuellement réalisateur pour un long métrage de série noire, *The Devil to Pay* pour Mad as Birds Films.



JOSHUA ST JOHNSTON – SCÉNARISTE – ROYAUME-UNI

Le feuilleton en trois épisodes de Joshua St Johnston pour Eleven Film, réalisé par Kristoffer Nyholm et avec Tim Spall, Juliet Stephenson et Matthew Macfadyen, a été diffusé pour la première fois en mai 2015 sur Sky Living. Joshua est actuellement en train de développer une série télévisée avec Clerkenwell Films (*Us*), Big Talk Productions (*Churchill*) et Eleven Film (*The Darkness*), *The Naked Rambler*, un long métrage avec James Walker, que Mat Kirkby doit réaliser et *Good boy, Hung*, un autre long métrage réalisé par Christopher

Sweeney. Joshua écrit également un épisode de la deuxième saison de la série *Grantchester* pour Lovely Day/ITV1. Joshua est l'associé de Ray Winstone et Michael Wiggs au sein de Size 9 Productions, qui a été créé en 2001.



JOEL WILSON – PRODUCTEUR – ROYAUME-UNI

Avant de créer Eleven Film avec Jamie Campbell en août 2006, Joel a été réalisateur pour des documentaires et des comédies pour Channel 4 et la BBC, pendant 6 ans. Les films de Joel et Jamie ont été nommés dans la catégorie du meilleur réalisateur aux Broadcast and Grierson Awards. Joel a produit les deux premières séries pour Eleven Film, *Cast Offs* et *Glue*, qui ont été nommés aux BAFTA, aux prix RTS et aux prix Rose D'or. Il partage désormais son temps en tant que producteur exécutif, réalisateur et producteur délégué pour Eleven Film et réalise également des publicités pour Zam Films. L'un des derniers projets d'Eleven Film est *The Enfield Haunting*, une mini-série de trois

épisodes pour Sky, teintée de surnaturel, avec Timothy Spall OBE, Matthew Macfayden et Juliet Stevenson, réalisée par Kristoffer Nyholm et écrite par Joshua St Johnston.

THE FRANKENSTEIN CHRONICLES



BEN ROSS - AUTEUR & RÉALISATEUR – ROYAUME-UNI

Après avoir obtenu ses diplômes d'Oxford et de l'école du cinéma de l'Université de Columbia à New-York, le premier film de Ben Ross en tant qu'auteur et réalisateur est *The Young Poisoner's Handbook* sorti en 1995 pour lequel il obtient le prix du meilleur réalisateur au Festival du Film d'Edinbourg. Son film suivant en tant que réalisateur est *RKO 281*, production HBO, basée sur le scénario de John Logan racontant l'histoire de la réalisation du film *Citizen Kane* par Orson Welles, avec au casting Liev Schreiber et John Malkovich et qui a gagné le Golden Globe du meilleur film TV en 2000 ainsi que deux Emmys et qui a été nommé dans 12 catégories dont celle du meilleur réalisateur. Après avoir été professeur à l'université de Columbia, il retourne à la réalisation en 2005 avec *Torte Bluma*, un court-métrage avec Stellan Skarsgaard et Simon McBurney, et qui remporte le prix du meilleur film au festival du court-métrage de Los Angeles, puis en 2007 avec la fiction *Poppy Shakespeare* pour Film Four (Royaume-Uni), avec Naomie Harris et Anna Maxwell Martin qui remporta le BAFTA de la meilleure actrice. *The Frankenstein Chronicles* est sa première mini-série en tant qu'auteur-réalisateur.



TRACEY SCOFFIELD – DIRECTEUR GÉNÉRAL, RAINMARK FILMS – ROYAUME-UNI

Tracey Scoffield est directrice générale de Rainmark Films. Rainmark Films est une société de production indépendante, primée, faisant des fictions audacieuses et ambitieuses pour le cinéma et la télévision et qui entretient des relations de développement et de production avec HBO aux États-Unis, BETA en Europe, ainsi qu'avec des diffuseurs britanniques. Auparavant, elle était directrice et productrice déléguée pour BBC Films pendant 10 ans. En tant que productrice déléguée, elle a notamment travaillé sur : *Dirty Pretty Things*, *A Cock and Bull Story*, *Gathering Storm* primé aux Emmy, *Into the Storm*, nommé aux Emmy et *Muhammad Ali's Greatest Fight*. Tracey est productrice déléguée pour *The Frankenstein Chronicles*, une série en 6 épisodes pour ITV.



DAVID TANNER – RESPONSABLE DE LA PRODUCTION, RAINMARK FILMS – ROYAUME-UNI

David Tanner est responsable de la production à Rainmark Films. Rainmark Films est une société de production indépendante, primée, faisant des fictions audacieuses et ambitieuses pour le cinéma et la télévision et qui entretient des relations de développement et de production avec HBO aux États-Unis, BETA en Europe, ainsi qu'avec des diffuseurs britanniques. Avant de rejoindre Rainmark Films en 2010, David a travaillé à Universal, Paramount et The Weinstein Company en tant que producteur délégué sur plusieurs productions telles que *Stardust*, *Angus Thongs and Perfect Snogging* et *Nine*. Pour Rainmark Films, David a coproduit le film de Stephen Frears pour HBO nommé aux Emmy, *Muhammad Ali's Greatest Fight*, sélectionné au festival de Cannes et nommé en tant que téléfilm remarquable aux Primetime Emmy Awards en 2014. David a plus récemment produit la mini-série en 6 épisodes, *The Frankenstein Chronicles*, qui sera diffusée durant l'année 2015.

THE REFUGEES



© BAMBÚ

RAMÓN CAMPOS – PRODUCTEUR ET SHOWRUNNER, BAMBÚ PRODUCCIONES – ESPAGNE

Ramón Campos est le créateur et producteur délégué de l'ensemble des séries produites par la société Bambú Producciones depuis sa création. Pour chaque projet, son implication va de la naissance de l'idée originale et sa vente jusqu'à l'écriture et la réalisation, en passant par la supervision des castings, de la musique, du montage... Il a ainsi permis la naissance de séries comme *Gran Reserva*, *Gran Hotel*, *Velvet* ou *Bajo Sospecha* vendues dans plusieurs pays (Danemark, Mexique, Russie, France, Royaume-Uni, États-Unis...) et remarquées dans différents festivals internationaux (Seoul Drama Awards, Festival de Télévision de Monte-Carlo, Festival international de Télévision de New-York). Cette vision internationale a encouragé une association européenne inédite entre Atresmedia et BBC Worldwide, qui ont coproduit en 2014 la série *The Refugees*, dont Ramón Campos est le showrunner.



© BAMBÚ

TERESA FERNÁNDEZ-VALDÉS – PRODUCTRICE ET SHOWRUNNER, BAMBÚ PRODUCCIONES – ESPAGNE

Teresa Fernández-Valdés a débuté sa carrière en tant que journaliste pour différents médias, avant de se tourner entièrement vers la production. En 2008, elle a fondé avec Ramón Campos la société Bambú Producciones. Ils ont acquis ensemble une position importante dans le monde de la fiction, en produisant des séries qui ont remporté un grand succès national et international (*Velvet*, *Gran Hotel*, *Bajo Sospecha*, *Gran Reserva*, *Hispania*...). L'année passée, elle a dirigé avec Ramón Campos deux projets de grande ampleur : le long métrage *El Club des los Incomprendidos*, adaptation d'un roman pour adolescents, et *The Refugees*, leur première coproduction internationale avec BBC Worldwide et Atresmedia.

TORPEDERNA



LEO RAZZAK – ACTEUR - SUÈDE

Leo Razzak est un acteur suédois, habitué des talk-shows, producteur et conférencier. Leo a plus récemment tourné dans la série de Felix Herngren, *Torpederna*, dans laquelle il interprète Nima, un gangster plein d'humour de la banlieue de Stockholm.



LIV MJÖNES – ACTRICE – SUÈDE

Liv Mjones est une actrice suédoise née à Stockholm. Elle a pris joué dans plusieurs pièces de théâtre dont *En uppstoppad hund*, mise en scène par Staffan Göthe. Elle a également joué dans des films et des programmes télévisés dont *Gentlemen & Gangsters* de Mikael Marcimain, *Ettor och nollor* de Johan Rhenck, *Torpederna* de Felix Herngren et *Kyss mig* d'Alexandra-Therese Keining pour lequel elle a été nommée au Guldbagge Award.

TRAPPED



CLIVE BRADLEY – SCÉNARISTE – ROYAUME-UNI

Clive Bradley a été nommé pour le prix de la guildes Britannique des auteurs pour *City of Vice* (Channel 4). Il a également écrit pour des séries telles que *Last Rights* (Channel 4), *Harlot's Progress* (Channel 4), *The Vice* (ITV), *Waking the Dead* (BBC) ainsi que *Single-handed* (RTE/ITV). Il est aussi l'auteur du scénario original de *WΔZ* (Vertigo 2008). En 2007, son téléfilm *That Summer Day* (BBC) remporte le BAFTA de la meilleure fiction pour enfants. Le tournage de la série *Trapped*, qu'il a co-écrit avec Sigurjon Kjartansson, inspirée de l'idée de Baltasar Kormakur, vient tout juste de s'achever. Clive est en train de co-écrire *Lawrence of Arabia* (Fremantle/Roland Emmerich), aux côtés de Rod Lurie, une mini-série à 6 épisodes. Clive a plusieurs autres projets tv en cours de développement, dont *Under the Wire* (Touchpaper Television) et *The Cursed* (Dynamic Television) ainsi que plusieurs longs métrages, dont *Baptism* (Slingshot films) et *The Hard Goodbye* (Rialto Films, Copenhague).



© Lijla Jónsdóttir

SIGURJÓN KJARTANSSON – AUTEUR, PRODUCTEUR, DIRECTEUR DU DÉVELOPPEMENT, RVK STUDIO – ISLANDE

Né à Reykjavík en 1968, Sigurjón a commencé à travailler dans la télévision en réalisant une comédie controversée avec son partenaire d'écriture de longue date, Jón Gnarr. Le duo a continué sa carrière à la fois dans la télévision et la radio, sous le nom de Tvihofdi (Double tête) jusqu'en 2005, quand leurs chemins se sont séparés en tant que duo officiel, mais ils ont continué à travailler ensemble. La première série de fiction écrite par Kjartansson était *Pressa*, produite en 2007, co-créé par le réalisateur Óskar Jónasson (Reykjavik-Rotterdam). En 2008, il a écrit et produit *Black Angels*, inspiré du roman de l'auteur de polars Aevor Orn



Josepsson. C'est la série qui a fait le plus d'audience à la télévision islandaise jusqu'à présent. Il a ensuite créé la série juridique *Réttur (Tribunal)* en 2009. NBC et Howard Gordon (*24h chrono, Homeland*) ont acheté *Réttur* pour une adaptation américaine. Les séries de fiction de Kjartansson ont principalement été distribuées dans les autres pays scandinaves dont la Norvège, la Suède et la Finlande. En 2012, Kjartansson s'est associé au réalisateur Baltasar Kormákur (*Contraband, 2 Guns*) pour redéfinir l'image de sa société, qui a pris le nom de RVK Studios, au sein de laquelle Sigurjón est maintenant Directeur du développement. Il est actuellement showrunner de la série *Trapped*, une production de RVK Studios en association avec le diffuseur publique islandais RUV, ZDF en Allemagne, France Télévisions et la BBC.



MAGNUS VIDAR SIGURDSSON – DIRECTEUR GÉNÉRAL, RVK STUDIOS - ISLANDE

Magnus Vidar Sigurdsson, Directeur Général de RVK Studios, est un producteur prolifique de films, de programmes de fiction, de documentaires et de programmes de télé-réalité pour l'Islande et les distributeurs internationaux comme BBC, Arte, ZDF, DR, NRK, CANAL+ et National Geographic Channel. Il a été reconnu et récompensé pour son travail en tant que Responsable de la Production pour des sociétés de production islandaises et pour son travail pour la RUV, la chaîne de télévision nationale islandaise et Stöð 2, la chaîne 2. Il a produit plus de 400 heures de programmes télévisés, films et documentaires. Il a réalisé des documentaires maintes fois primés tels que : *The Last Waltz* (2000) et *The Face of the North* (2011). Magnus a produit la plupart des programmes comme *Iceland's Got Talent, Idol, X-factor, Wipe-out, Qui veut gagner des millions* et bien d'autres. Côté fiction, il a également produit 15 séries comiques ou dramatiques. Magnus a gagné 14 Eddas de l'Académie islandaise du Cinéma et de la Télévision pour son travail. Avant de créer RVK Studios en 2012 avec Baltasar Kormákur, il était producteur pour Saga Film de 2006 à 2012.



KLAUS ZIMMERMANN – PRODUCTEUR, DYNAMIC PRODUCTIONS – FRANCE/ALLEMAGNE

Klaus Zimmerman a démarré sa carrière en 1993 à KirchGruppe et a participé à la production de films, séries et à des co-productions internationales. Il revient en France en 2002 où il crée et dirige la société Zimt Média, Paris&Munich. L'année suivante, Klaus Zimmerman rejoint GMT et travaille sur *Les trois mousquetaires*. En 2004, il est nommé vice-président et directeur des opérations de Capital Image. En 2006, il cofonde Zen Productions avec Nathalie Drouaire, où il développe, produit et co-produit de nombreux projets ambitieux (*Laconia* pour ARD, BBC et CANAL+, *The Bible Code* pour ProSieben et M6, ...). De 2009 à 2013, il est directeur général et producteur à Atlantique Productions où il initie, développe, finance et produit des projets exceptionnels tels que *Borgia, Transporter, Death in Paradise* et *Jo*. En 2014, il lance Dynamic Television à Los Angeles avec Dan March et Dynamich Productions à Berlin. Ses projets récents sont *100 Code* et *Trapped* de Baltasar Kormakur et RvK Studios.

UNE CHANCE DE TROP



SYDNEY GALLONDE – PRODUCTEUR – FRANCE

Jeune producteur aux côtés de Jean-Pierre Dusséaux, il a d'abord commencé sa carrière comme directeur de production sur des programmes de brand content avec notamment les agences TBWA, Carat, Omnicom fuse et Havas. Acteur majeur du marché de l'audiovisuel depuis 2006, il a travaillé dans divers secteurs et avec différents partenaires tels que Elephant & Cie, CANAL+, 39 Productions, JLA et Andetcetera. En 2010, c'est avec un épisode de la série *Victoire Bonnot* diffusée sur M6 qu'il connaît sa première expérience en tant que producteur. Cet épisode réalisera la meilleure audience de la chaîne jusqu'alors. Fort de ce succès il produira six épisodes de cette même série. En 2013, nous le retrouvons sur France 3 avec le téléfilm *La Disparue du Pyla*, qui réalisa l'une des meilleures audiences de la chaîne sur cette même collection. Sydney Gallonde jouit d'expériences diverse et variée dans les programmes courts, les émissions de flux, ainsi que la fiction. Des fictions dans lesquelles il occupa parfois le poste de scénariste. En 2014 il fait le pari fou d'adapter le roman *No Second Chance* d'Harlan Coben pour TF1. C'est un premier pas pour lui sur le marché de la production internationale. Cela l'emmènera à entreprendre d'autres projets, comme plusieurs adaptations à venir de Douglas Kennedy, Paula Daly ou encore d'autres projets avec Harlan Coben. Il n'en oublie pas pour autant la France, où il développe des projets exclusivement français. L'un de ces projets sera porté par Canal + et le talent Riad Sattouf, repéré aux Césars 2010.



DELINDA JACOBS – AUTEURE – FRANCE

Après des études en France et aux Etats-Unis, et une première carrière comme journaliste et auteur de livres pour enfants, elle est aujourd'hui scénariste pour la télévision. Elle collabore aux séries RIS Police Scientifique, Empreintes Criminelles, Cain... Bilingue, elle travaille comme consultante puis scénariste sur la série anglaise *Death in Paradise (Meurtres au Paradis)* pour BBC1. Co-directrice de collection sur la mini-série de TF1 *Une Chance de Trop*, adaptée du roman d'Harlan Coben, avec lequel elle collabore sur l'adaptation de son livre, elle développe aujourd'hui des projets pour France 3 et TF1. En 2006, elle est nommée au Prix des Embouquineurs pour son roman pour enfants *Le voyage de Chloé Keller à New York*. En 2010, elle obtient le Fonds d'aide à l'innovation du CNC pour le projet historique *Les derniers Valois*, avec Karine Sprezkouski.



PATRICK RENAULT – AUTEUR – FRANCE

Après une première vie dans d'autres univers (jeu de société, criminologie, publicité), Patrick Renault s'attaque à la narration audiovisuelle en 2007. Il écrit d'abord de nombreux épisodes pour *R.I.S.*, série d'enquête scientifique, puis développe divers projets et unitaires (*Nom de Code : Rose*). Partageant son temps entre la bande dessinée et la TV, il œuvre ensuite pendant trois saisons sur *No Limit*, série action-comédie créée par Luc Besson et Franck Philippon, puis sur *Une Chance de Trop*, adaptation en série d'un roman best-seller d'Harlan Coben. Il est aujourd'hui directeur de collection, chargé du développement en série d'un autre roman à succès d'Harlan Coben.

MODÉRATEURS



JEAN-MARC AUCLAIR – AUTEUR & PRODUCTEUR – FRANCE

Tout d'abord vendeur de films chez le producteur Yves Rousset-Rouard, Jean-Marc devient producteur exécutif chez Monique Annaud (Chrysalide Films) qui produit *Les Jupons de la révolution*. Avec Olivier Marvaud, il crée une série policière sur les flics du RAID (*B.R.I.G.A.D.*) pour France 2 et écrit les séries *La Kiné*, *Les Monos*, *Alice Nevers*. Plus de 65 heures de fiction à ce jour. En 2003 il publie *Les rivages de lumière*, un roman d'anticipation puis en 2008 il développe avec Thierry Lasalle et Marie-Luce David la série *Mes amis, mes amours, mes emmerdes* pour TF1 qui reçoit en 2011, lors de la cérémonie des Lauriers du Sénat, le prix de la meilleure série et dont la saison 4 vient tout juste d'être diffusée. Il développe également d'autres projets de séries tels que *On l'aimait*. Son roman *Les rivages de lumière* est en cours d'adaptation aux Etats Unis pour en faire un graphic novel puis un long métrage. En 2013, il écrit le concept d'une comédie que France 2 tourne sous le titre *La Déesse aux cent bras*. Puis, il développe plusieurs projets en tant qu'auteur/producteur au sein d'Alauda Films, filiale de New Media Group par Makever.



SAHAR BAGHERY – DIRECTRICE DU POLE FORMATS ET CONTENUS TV INTERNATIONAUX, MEDIAMETRIE – EURODATA TV WORLDWIDE – FRANCE

Directrice du pôle Formats et Contenus TV Internationaux d'Eurodata TV Worldwide, Sahar Bagheri supervise une équipe de 20 personnes, en charge d'études sur les tendances de consommation et de programmation TV dans le monde, de la fiction aux formats de flux, en passant par la jeunesse. Diplômée de l'Ecole Nationale de la Statistique et de l'Administration Economique (ENSAE), et d'un double Master en Management des Medias et Communication de la London School of Economics (LSE) et University of Southern California (USC), Sahar Bagheri a travaillé dans de multiples sociétés audiovisuelles (CANAL+ et LA WALT DISNEY COMPANY à Paris, NBC ENTERTAINMENT et CNN INTERNATIONAL à Los Angeles, NIELSEN MEDIA RESEARCH à Londres). En 2012, Sahar Bagheri a rejoint EURODATA TV WORLDWIDE, le département international de MEDIAMETRIE qui analyse les tendances et fournit les résultats d'audiences des programmes TV diffusés sur plus de 5 500 chaînes réparties sur les 5 continents.



STEFAN BARON – PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ NICE DRAMA & DIRECTEUR DES COPRODUCTIONS INTERNATIONALES, NICE ENTERTAINMENT GROUP – SUÈDE

Stefan Baron a travaillé comme réalisateur producteur, directeur des acquisitions de la chaîne publique SVT, directeur des programmes sports et divertissements à SVT, directeur fiction de SVT à Stockholm et à partir de 2012, directeur des programmes fiction et sports. Depuis mai 2014, Stefan est producteur délégué Nice Drama/directeur des coproductions internationales Nice Entertainment group.



CHARLINE DE LÉPINE – PRODUCTRICE, MACONDO – FRANCE

Productrice associée chez Son et Lumière pendant 16 ans, Charline de Lépine a produit de nombreux unitaires et séries dont *Avocats et Associés* et *Engrenage*. Elle crée la société Macondo en 2006, orientée sur la fiction de qualité. Après quelques unitaires et une mini-série, Macondo a produit avec succès *Les Hommes de l'Ombre*, première série mettant en scène le monde de la politique. La deuxième saison a été diffusée à la fin de 2014. Actuellement, Charline de Lépine prépare une nouvelle série sur le monde de la télévision dans les années 60, centrée sur l'émancipation de la femme : *Speakrines*.



NICOLE JAMET – COMÉDIENNE ET SCÉNARISTE – FRANCE

Tout d'abord comédienne ayant joué autant les auteurs classiques (Shakespeare, Molière, Marivaux, Anouilh, Beaumarchais, Bernstein, Ibsen etc.) que des auteurs contemporains sous la direction entre autres de J-L Barrault, J-P Vincent, Beno Besson, Jérôme Savary, Andréas Voutsinas, ou Nicolas Briannon Son goût des textes et sa nécessité d'écrire se sont ensuite exprimés à travers l'écriture d'une soixantaine de téléfilms, unitaires, épisodes de séries ou feuilletons (dont *Un et Un font Six*, *Une fille dans l'Azur*, *Dolmen*, *La Veuve Tatouée*, *Psycho-fiction*, *Section de Recherches*, *Speakrine*) ainsi que trois romans en collaboration avec Marie Anne Le Pézenec.



NICOLAS JORELLE – COMPOSITEUR – FRANCE

Autodidacte, Nicolas Jorelle a travaillé pour la télévision sur les séries *Le silence de l'épervier*, *Les cordier*, *Femmes de loi*, *le JAP*, *Le Loufiat*. Parallèlement à la composition pour des films unitaires de réalisateurs tels que Dominique Ladoge, Marion Sarraut, Denis Mallevall,... il travaille pour le cinéma : *Fanfan* et *Oui* (A. Jardin), le film *8* (J. Campion, W. Wenders,...) *Quand je vois le soleil* (J. Cortal), *Voyance et manigance* (E. Fourniols). Nicolas Jorelle a obtenu 3 prix de la musique : Au Festival de Luchon pour *La permission* de P. Niang, au Festival de La fiction TV de La Rochelle pour *Un viol* de M.Sarraut et aux RITV de Reims pour *Tout le monde rêve de voler* de D. Ladoge.



MARIE-ANNE LE PEZENEC – SCÉNARISTE – FRANCE

Tour à tour pigiste éclectique pour des magazines spécialisés en automobile ou en décoration, rédactrice de livres pratiques sur l'origami ou l'art du pochoir, c'est en écrivant deux livres pour enfants qu'elle trouve vraiment sa voie. Raconter des histoires. Sa rencontre avec Nicole Jamet, il y a près de vingt ans, est déterminante. Avec elle, écrit notamment le feuilleton d'été *Dolmen*, ainsi que trois romans. Seule ou avec d'autres a écrit près d'une cinquantaine d'épisodes de séries et/ou téléfilms (*Section de Recherches*, *Meurtres au pays Basque*, *Meurtres à Guérande*, *La Parenthèse Interdite*, *Courrier du Coeur*, *Femmes de loi*, *Eaux Troubles*). Très impliquée dans la défense des scénaristes, a été membre fondateur de Scénaristes en Séries et administratrice de la Sacd à deux reprises.



LARS LUNDSTRÖM – AUTEUR- CRÉATEUR DE MATADOR FILM – SUÈDE

D'abord comédien et scénariste, Lars Lundström fonde ensuite la société Matador film. Il fait partie des scénaristes suédois les plus reconnus et a écrit plusieurs séries TV et films à succès tels que *Real Humans*, *Wallander*, *Brotherhood*, *Pistvakt*, *Labyrint* et *Cops*.



JED MERCURIO - AUTEUR & SCÉNARISTE – ROYAUME-UNI

Jed Mercurio est un auteur pour la télévision, un romancier et un des rares auteurs de télévision anglais à travailler en tant que showrunner. Il a créé les séries TV médicales *Cardiac Arrest* et *Bodies*. Il travaille actuellement sur *Critical*, qui a été diffusée sur Sky 1 et a été saluée par des critiques dithyrambiques et sur la série de BBC2, *Line of Duty*, qui a gagné le prix de la Meilleure Série de Fiction au Royal Television Society Award. Il a également créé la série comique *The Grimleys* et la série de science-fiction *Invasion Earth*. Il a écrit le scénario de *The Legend of Tamworth Two*, une version moderne de Frankenstein et une adaptation TV de *Strike Back* de Chris Ryan. On lui doit notamment les romans : *Bodies* (2002), *Ascent* (2007) et *American Adulter* (2009). Alors qu'il était étudiant en médecine, il a rejoint la Royal Air Force et a reçu une formation approfondie d'aviation, avec l'intention de devenir un pilote-médecin. Il a récemment écrit et réalisé la nouvelle adaptation de *L'amant de Lady Chatterley* pour la BBC1 et il est en train de tourner la troisième saison de *Line of Duty*.



MARTIN PERSSON – RODUCTEUR, ANAGRAM – SUÈDE

Martin Persson est associé fondateur et producteur délégué d'Anagram depuis 2005. Il a développé et produit plusieurs séries télévisées à succès récompensées par des prix pour le diffuseur du service publique SVT : *Cleo*, *The Gynaecologist*, *HippHipp!*, *The Strong Man*, *Viva Hate* et plus récemment la saison 2 de *30° In February*. Il a produit et coproduit plus de 25 films parmi lesquels : *Underdog*, *Eat Sleep Die*, *tpbafk*, *Life is a Breeze*, *The Hunt* et *A Royal Affair*. Martin est membre du conseil de l'Association des Producteurs du Cinéma et de l'Audiovisuel de Suède, et du groupe médiatique régional Media Evolution au sud de la Suède. Dans les années 1980 et 1990, il a produit plus de 500 clips musicaux et publicités dans le monde entier par le biais de sa compagnie Apollon Bild & Film.



DOMINIC SCHREIBER – PRODUCTEUR – ROYAUME-UNI

Dominic Schreiber est consultant et producteur délégué et travaille avec des producteurs, des distributeurs, des diffuseurs et de nouvelles plateformes média, afin d'identifier, développer et financer des fictions haut-de-gamme et des documentaires pour le marché international. Il était, auparavant, directeur du développement international pour Channel 4. En tant que tel il était responsable du développement de la stratégie des fictions coproduites. Il a aussi joué un rôle dans l'acquisition de la série nommée aux Bafta, *Les Revenants*. Pendant sa période chez Channel 4, Dominic développa un panel d'ambitieuses fictions, dont une nouvelle adaptation de *A tale of Two Cities*, le thriller criminel d'époque, *The Frankenstein Chronicles* et *Humans* de Kudos film et télévision.



ALEX TAYLOR – JOURNALISTE, ANIMATEUR RADIO & TV, ROYAUME-UNI

Alex Taylor est le Monsieur Europe des médias français, ayant produit et présenté un grand nombre d'émissions sur l'Europe pour France Télévisions, Euronews, ARTE, la BBC, La 5^{ème}. Il fait depuis 20 ans la revue de presse européenne tous les matins sur France Inter. Il était pendant 3 ans Directeur des Programmes français de RFI et a également animé 1000 conférences et conventions internationales. Auteur de trois livres, dont un best-seller sur le monde merveilleux des langues, il vient d'être décoré Officier des Arts et des Lettres.



JEAN-ANDRÉ YERLÈS – SCÉNARISTE – FRANCE

Après des études de droit et un passage en politique, Jean-André Yerlès devient scénariste. Il débute avec un premier scénario de long métrage qui ne verra jamais le jour, puis fait ses premières armes à la télé sur du polar avec la scénariste Claire Lemaréchal. Il rencontre en 2004 Laurent Chalumeau avec qui il coécrit le programme court *Le Train* pour Canal+. Et à partir de 2006, il coécrit la série *Fais pas ci Fais pas ça* pendant les trois premières saisons. Au cinéma, il a coécrit la comédie portugaise *La Cage Dorée*, qui a trouvé son public. Le tournage de sa prochaine série, *Au Service de la France* pour ARTE, écrite avec Jean-François Halin et Claire Lemaréchal, débutera au mois de Septembre. Il travaille par ailleurs sur plusieurs projets de comédies pour le cinéma, mais c'est secret. Il rejoint en 2010 le collectif de scénaristes Saga&Co, et fonde la même année la Guilde française des scénaristes. Depuis 2013, il est membre du board de la Fédération des Scénaristes Européens. Comme tout scénariste, il a écrit ou coécrit des films et des séries formidables, avortés ou en passe de l'être. A 45 ans, il trouve toutefois curieux de parler de lui à la troisième personne du singulier.



PIERRE ZÉNI – JOURNALISTE – FRANCE

Pierre Zéni a d'abord intégré la rédaction de Telesone animant l'émission culturelle hebdomadaire puis le JT quotidien et les soirées électorales avant de devenir rédacteur en chef. Pour TPS ensuite, c'est *Sorties en salles* magazine hebdomadaire consacré à l'actualité du cinéma. Emission récompensée par les ITEMS du meilleur magazine cinéma et meilleur animateur. Pour le Groupe CANAL + enfin, participation à la création de la TV du Festival de Cannes qu'il anime encore aujourd'hui et conception et mise en place du dispositif magazine qui accompagne les chaînes CINECINEMA et CINE INFO. Il est depuis Directeur adjoint des programmes et Rédacteur en chef des chaînes CINE+, chaînes cinéma de CANAL+ et anime entre autres *Face au Film*.