SOMMAIRE/contents

LE PROGRAMME EN UN COUP D'OEIL FESTIVAL AT A GLANCE	2
EDITOS EDITORIALS	4
LES SERIES THE SERIES	16
DISCUSSIONS	60
THE EUROPEAN SERIES SUMMIT	72
EVENEMENTS SPECIAUX SPECIAL EVENTS	80
SÉRIE SERIES KIDS	86
REMERCIEMENTS ACKNOWLEDGMENTS	96

PROGRAMME



MARDI 26 JUIN / TUESDAY 26th JUNE

			1 / TOLSDA				
	THÉÂTRE	CINÉMA ERMITAGE 1	SERIE STORIES DEMEURE DU PARC	MEETING ROOM	CINÉMA ERMITAGE 2	CINÉMA ERMITAGE 5	SHAKER
9h30 10h 10h30 11h	Walter luzzolino				Zip Zip	Atelier Doublage	
11h30 12h	Over Water Sherlock 84 Moloch	Clash of Futures					
12h30 13h	Lost Luggage The Days the Flowers Bloom	Clash of Futures					
13h30 14h 14h30			Series Stories	ONE TO ONE			
15h 15h30	World on Fire Beecham House Summer of 68 The White Wall	Liberty	workshop knowledge transmission		AKISSI	Atelier Doublage	
16h 16h30		Fenix					
17h 17h30 18h	Focus BBC						
18h30 19h	Marguerite Abouet	Quartier des banques		Dádicaco Marquerito			Café séries SACD Scénaristes réalisateurs
19h30 20h 20h30 21h	Cérémonie d'ouverture A Very English Scandal			Dédicace Marguerite Abouet			

MERCREDI 27 JUIN / WEDNESDAY 27th JUNE

8h 8h30	THÉÂTRE	CINÉMA ERMITAGE 1	DEMEURE DU PARC	MEETING ROOM	SERIES STO- RIES AIGLE NOIR	CINÉMA ERMITAGE 2	CINÉMA ERMITAGE 5	SHAKER
9h 9h30	Breakfast with Stephen Frears							
10h								
10h30	Débat service public				Series Stories Walter luzzolino	En sortant de l'école	Atelier Doublage	
11h	Debat service public	Stella Blomkvist			Waiter iuzzoiiilo			
11h30 12h					Murray Gold			
12h30	Peter Kosminsky	Father's day						
13h								
13h30 14h				ONE TO ONE				
14n 14h30			EBU	ONE TO ONE				
15h	Beth Johnson & David Forrest	Innocent				Arthur & Minimoys		
15h30 16h		The Minister Inside Game						
16h30	Chris Lang	West of Liberty The Family			Series Stories Research	Sirene		
17h					Series Stories		Atelier Doublage	
17h30 18h	SACD debate	Matadero		Dédicace Pierre Ziemniak	putting your team in situation to give the best			
18h30		Matadelo		Ziemniak				Café séries Acteurs
19h						Lena Rêve d'étoile		AAFA
19h30								
20h	Malvaca & Canana							
20h30 21h	Melrose & Concert							
21h 21h30								
211130								

JEUDI 28 JUIN / THURSDAY 28th JUNE

	THÉÂTRE	CINÉMA ERMITAGE 1	MEETING ROOM	SERIES STORIES AIGLE NOIR	CINÉMA ERMITAGE 2	CINÉMA ERMITAGE 5	SHAKER
30 h h30		ВА		Series Stories Walter Iuzzolino	Mily Miss Questions	Atelier Doublage	
30	Ib Bondjeberg	<u> </u>					
30	The Lynching Soil Survivors	Back to Corsica					
1 130 1			ONE TO ONE				
30	HP Invisible Heroes	Conspiracy of Silence			Mon Chevalier et Moi	Atelier Doublage	
30	Sakho et Mangane	Home Ground		Series Stories nove- lists & screenwriters			
30	Over la Nuit	Champion		Series Stories Filming in the Paris Region			
30		Aux Animaux la guerre	Dédicace Marjolaine Boutet		Angelo la Débrouille		café série «pub
130 1	Cérémonie de clôture		Boutet				ACS
130 1 130	- State of Happiness						



Donner toute la place à la création.

france•tvcréations



LA CRÉATION AU POUVOIR CREATION TAKES OVER



Nous avons un rêve,

Celui de rassembler les forces vives de la création de séries en Europe, d'aujourd'hui et de demain, lors d'un événement unique, basé sur les femmes et les hommes, la richesse des échanges et l'envie.

L'envie de découvrir, de partager, de semer. L'envie de créer et réunir, de concevoir une atmosphère unique propice aux échanges, à la réflexion, à l'inspiration, à l'innovation. L'envie de construire des ponts entre les créateurs et d'essaimer à travers l'Europe, puis dans le monde. Nous le concrétisons depuis 12 ans. D'abord à travers Scénaristes en séries, le premier événement dédié aux séries, et déjà à leurs créateurs, ouvert sur le monde (il a fait découvrir en France les séries québécoises, nordiques, israéliennes... dès 2006).

Puis depuis 2012, à Fontainebleau, accueillant depuis 7 ans les discussions de plusieurs centaines de rêveurs, créateurs, artisans, acteurs d'une industrie en pleine (r)évolution. Désormais le rêve s'étend, non seulement à travers l'Europe, mais aussi en Afrique. Ces rencontres, nous les avons voulues telles un terreau qui permettra aux oeuvres de germer, à l'enthousiasme de prendre place, aux identités de s'exprimer. Elles rassemblent auteurs, producteurs, diffuseurs, acteurs, distributeurs dans un esprit d'ouverture, de partage, constructif et humain. Elles rassemblent les talents dans leur diversité, leur complémentarité.

Elles sont également une ouverture vers le(s) public(s), ce(ux) vers le(s)quel(s) se dirigent ces désirs, et une occasion de se pencher sur le rôle culturel de la création audiovisuelle, son impact sociétal, sa fonction.

Série Series invite tous les acteurs du secteur à réfléchir ensemble, pour avancer, évoluer, s'améliorer, en conscience, individuellement et collectivement du **26 au 28 juin 2018 à Fontainebleau** pour sa 7^e saison.

We have a dream:

That we could bring together the driving forces behind series creation in Europe – not only those of today but those of tomorrow as well – at a unique event, focused on men and women, meaningful interactions, and enthusiasm.

The enthusiasm to discover, share, and sow. The enthusiasm to create and gather, to imagine a unique atmosphere conducive to exchanges, reflection, inspiration, innovation. The enthusiasm to build bridges between creators, and to expand throughout Europe and the world. Twelve years ago, we made this dream a reality. First with Scénaristes en Séries, the first event dedicated to series and their creators, open to all nationalities (it introduced France to series from Quebec, Scandinavia, Israel and more, as early as 2006).

Then, since 2012, in Fontainebleau, which for seven years has hosted talks from several hundred dreamers, creators, artisans and actors within an industry undergoing a true (r)evolution. Now, the dream is expanding beyond Europe's borders to touch down in Africa. These exchanges were intended to provide fertile soil for works of art to germinate, for enthusiasm to take hold, for identities to be expressed. They bring together writers, producers, broadcasters, actors and distributors in a spirit of constructive and human openness and sharing. They bring together a diverse range of talents that complement each other.

They are also a window onto **the public**, to which these desires are directed, as well as an occasion to focus on the cultural role of audiovisual creation, its societal impact, and its function.

Série Series invites all the players from the TV industry to consider, together, how to advance, evolve, improve, and be more conscientious, both individually and collectively from 26th to 28th June 2018 in Fontainebleau, France, for its 7th season.



ÉDITO



VALÉRIE PÉCRESSE
Présidente de la Région
Île-de-France
President of the Région
Île-de-France

Les séries font aujourd'hui partie de nos vies : nous tremblons pour Guillaume Debailly, agent du Bureau des Légendes; nous nous passionnons pour la vie quotidienne de l'agence ASK dans Dix-Pour Cent. C'est ainsi : depuis les années 1970, les séries ont marqué des générations de spectateurs toujours avides d'en connaître les rebondissements. Qu'elles fassent peur ou qu'elles fassent rire, qu'on adule leurs héros ou qu'on les déteste, les séries sont plus que jamais un phénomène culturel planétaire, révélateur de notre époque. Alors que les séries connaissent aujourd'hui leur troisième « âge d'or », la Région Île de France est fière de soutenir la création et l'essor d'un genre plébiscité par près de la moitié des Français. Aujourd'hui, non seulement les séries télévisées sont entrées dans les foyers et dans les mœurs, mais elles ont enfin leurs spécialistes, leurs revues, et leurs festivals comme le festival « Serie Séries » de Fontainebleau, que la Région se réjouit de soutenir pour plusieurs raisons.

D'abord, parce que le Festival « Serie Séries » est le plus grand festival consacré aux séries d'Europe. En abritant également le European Series Summit, il réunit les professionnels du secteur, des scénaristes aux producteurs. L'Île de France est fière d'accueil-lir en Grande Couronne ce rendez-vous incontournable, porté par son équipe d'organisation entièrement composée de celles et de ceux qui font les séries, un gage de qualité et de professionnalisme. Une des forces de Série Series est d'être à la fois une plateforme de rencontres pour les professionnels, et en même temps un évènement de qualité pour le grand public, à l'ombre du château de Fontainebleau, la Demeure des Siècles. L'occasion de découvertes autour de forums, d'ateliers, de projections qui font connaître la création contemporaine dans son immense diversité, alors que les chaines de télévision commandent près de 180 séries par an pour leurs programmes.

Parce que nous sommes des passionnés du cinéma et de l'audiovisuel, la Région a donc décidé d'adopter, l'année dernière, une nouvelle politique qui repense les aides au secteur, pour encourager la création et plus particulièrement, la jeune création. Conçue dans la concertation, notre politique permet aujourd'hui de prolonger nos aides jusqu'à trois saisons d'une même série TV, en augmentant de manière historique notre budget pour le cinéma et l'audiovisuel de 20%, pour atteindre cette année plus de 20 millions d'euros.

Enfin, la Région Île-de-France est aux côtés du Festival depuis sa fondation en Ile-de-France, parce que nous croyons que la culture doit être accessible à tous, partout. Or, les séries de qualité, comme celles que présente le Festival, peuvent effectivement atteindre tous les publics, partout sur le territoire. Nous avons donc décidé d'aider plus particulièrement les jeunes scénaristes, parce qu'ils disent notre temps avec pertinence et savent parler aux jeunes de petite et de Grande Couronne. Alors que 50 millions de Français regardent quotidiennement la télévision, nous sommes heureux de nous engager à vos côtés pour que les séries proposées soient toujours des œuvres d'art, quel que soit leur support et leur mode de diffusion.

Nous vous souhaitons donc trois jours vibrants d'émotion et de passion. Et comme le dit un des créateurs de la série *Baron Noir*, « nous avons besoin de fiction, mais le réel est souvent déjà extraordinaire à raconter ». En étant persuadés que c'est ce que visent les acteurs de la filière, nous vous souhaitons un bon festival!





AGNÈS EVREN

Vice-Présidente de la Région Îlede-France chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création Vice-President of the Région Île-de-France in charge of Culture, Heritage and Creation

Nowadays, series are a part of our lives: we tremble while watching The Bureau's agent Guillaume Debailly; we're fascinated by the daily life at the ASK Agency in Call My Agent. Since the 1970's, series have affected generations of viewers who await the plot twist or cliffhanger with baited breath. Now more than ever, whether they make us laugh or cry, whether we hate or love the protagonists, series have become a worldwide cultural phenomenon. Whilst the world of series is entering its third "golden age", the Île-de-France Region is proud to support the creation and growth of this genre that is loved by over half the French population. Today, television series are not only a household staple and tradition; they now have their own specialists, reviews and festivals, like Série Series in Fontainebleau. The Île-de-France Region supports this festival for multiple reasons.

Firstly, Série Series is the only event solely dedicated to European series and their creators. By also holding the European Series Summit, it brings together professionals from the whole sector, from screenwriters to producers and their partners. The Île-de-France is proud to welcome this unmissable event to Greater Paris. It is thought and carried by a team composed solely of series creators, ensuring the festival's quality and professionalism. One of Série Series' main strengths is its ability to be both a platform for professionals to meet as well as a quality event for the wider public to enjoy. Not to mention the event is held a stone's throw away from the Fontainebleau castle, "The true home of kings, the house of ages". In a world where TV channels commission almost 180 series a year, it is the perfect place to discover contemporary creativity in its immense diversity via forums, workshops and screenings.

Last year, because of our passion for cinema and the audiovisual, the Île-deFrance Region has decided to adopt a new policy for funding in the sector. This new policy will encourage creation, but more importantly young creation. By historically increasing our cinema and audio-visual budget by 20% and reaching 20 million euros this year, this policy will enable us to extend our financial assistance for up to three seasons of a TV series.

Finally, the Île-de-France Region has been with Série Series since its creation because we believe that culture should be accessible to everyone, everywhere. Quality series, like the ones presented at the festival, can reach all the public, across the territory. We have therefore decided to help young screenwriters in particular as their voice has particular pertinence and they know how to speak to youngsters from Central and Greater Paris. Fifty million people watch television every day and we are happy to stand side by side with you so that the series on offer are always works of art, regardless of their format and the way they are broadcast. We hope you have three emotionally vibrant and passionate days. As one of the creators of the series Baron Noir said: "we need drama, but real life is often an extraordinary enough story to tell". We are convinced that this thought is shared by others in the sector and we wish you a great festival!

Fontainebleau



ÉDITO

« UNE FOIS ENCORE, BIENVENUE À TOUS LES PARTICIPANTS QUI NOUS FERONT PARTAGER LA MAGIE, LES SECRETS ET LES COU-LISSES DE LEUR ART. »

"ONCE AGAIN, A WARM WELCOME TO ALL THOSE IN ATTENDANCE, WHO WILL SHARE WITH US THE MAGIC, SECRETS AND BACKSTAGE HAPPENINGS OF THEIR ART."



FRÉDÉRIC VALLETOUX
Maire de Fontainebleau
Conseiller régional d'Ile-de-France
Mayor of Fontainebleau
Regional councillor for Ile-de-France

Cet été une nouvelle fois, les séries européennes feront la « télé buissonnière » pour venir s'ébattre et débattre à Fontainebleau. Un rendez-vous - le sixième - que nous attendons avec toujours autant de plaisir pour célébrer avec les professionnels et le public ce genre, qui a gagné au fil des ans ses lettres de noblesse.

Autrefois tenue pour mineur, cette écriture télévisuelle est aujourd'hui devenue incontournable dans la production européenne et mondiale. Cette montée en puissance du genre n'a qu'une cause : la qualité des professionnels qui interviennent tout au long de l'écriture, de la réalisation, de la diffusion.

Ce sont ces professionnels que nous nous faisons un plaisir d'accueillir. Pour leur offrir un cadre prestigieux de travail, des espaces pour débattre, pour rencontrer leurs publics. Une nouvelle fois, la ville déploiera son tapis rouge pendant trois jours.

Aujourd'hui le « monde des séries » est reconnu, courtisé, et c'est tant mieux. Rappelons juste avec un peu de fierté que nous avons été novateurs en la matière en accueillant Série Series, le premier festival européen des séries organisé par l'agence Kandimari.

Il ne nous reste plus qu'une marche à franchir : à quand une série intitulée « Fontainebleau » ? Je suis sûr que les professionnels que nous attendons sauront exploiter au mieux la richesse de cadre, d'histoire, d'innovation, de personnalités de notre belle ville pour trouver LA bonne idée.

Une fois encore, bienvenue à tous les participants qui nous feront partager la magie, les secrets et les coulisses de leur art. Au fil des ans, Fontainebleau continue d'écrire l'histoire, épisode après épisode.



Once again this summer, European television series will be playing truant, skipping their TV hours to enjoy some fun, and some debate, in Fontainebleau. This will be the sixth such rendezvous, and as ever we are looking forward to the opportunity to join together with professionals and the public to celebrate this genre, which, over the years, has earned its stripes as a noble art form.

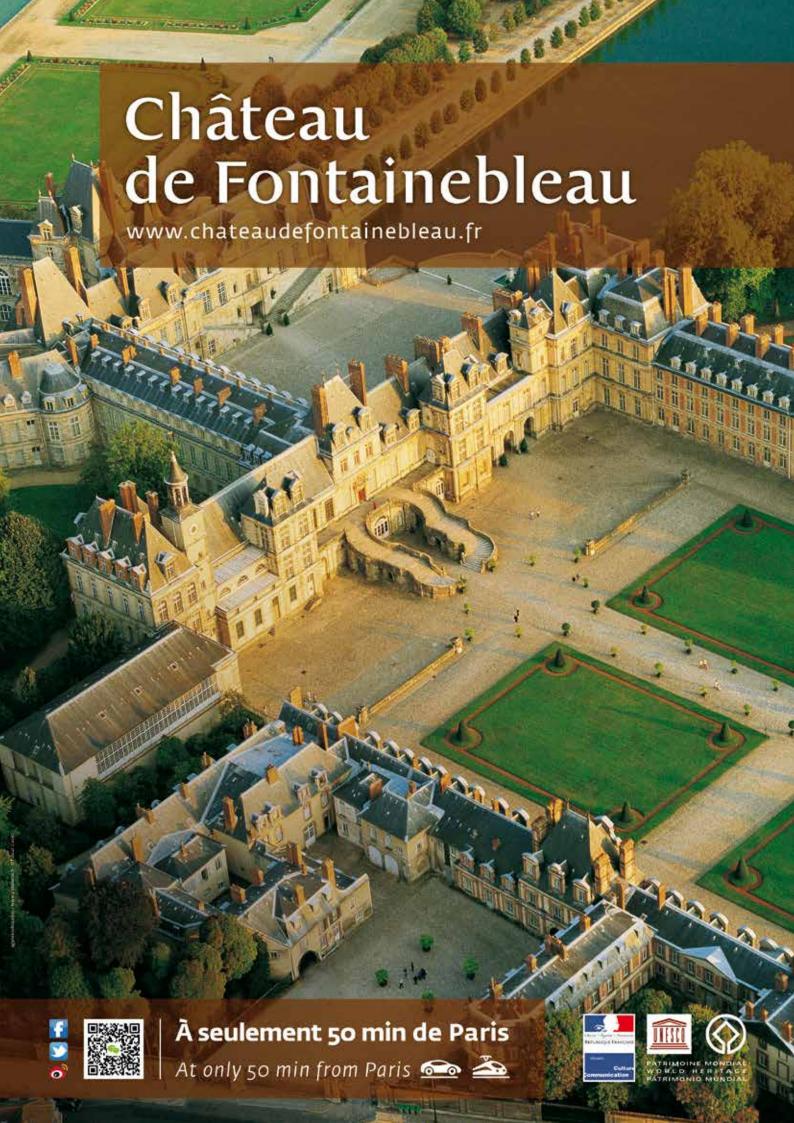
Once considered minor, television writing can no longer be overlooked as part of European and global production. This growing power within the genre is thanks to one thing and one thing only: the quality of the professionals involved in every part of the process, from writing to production to broadcasting.

It is our pleasure to welcome these professionals to Fontainebleau, to offer them a prestigious working environment, space for discussion, and the opportunity to meet their audiences. Once again, the town will roll out its red carpet for three days.

Nowadays, the "world of television series" is renowned and coveted, and it's just as well. Let us recall with pride the innovations we have brought to the art by welcoming Série Series, the first European television festival, organised by the agency Kandimari.

Only one step remains ahead of us: when can we expect a series called "Fontainebleau"? I am sure that the professionals we are awaiting will be able to make the most of the rich backdrop, history, innovation and personalities of our beautiful town to find THE bright idea.

Once again, a warm welcome to all those in attendance, who will share with us the magic, secrets and backstage happenings of their art. Throughout the years, Fontainebleau continues to write history, episode after episode.



ÉDITO

« LE FESTIVAL SÉRIE SERIES EST UNE FORMIDABLE OCCASION DE RÉVÉLER UNE NOUVELLE FOIS LA RICHESSE DE NOTRE PATRI-MOINE. »

« THE SÉRIE SERIES FESTIVAL IS A FANTASTIC OPPORTUNITY TO REVEAL ONCE AGAIN THE WEALTH OF OUR PATRIMONY. »



JEAN-FRANÇOIS HEBERT Président du château de Fontainebleau President of the Château of Fontainebleau

Fort d'un patrimoine d'une exceptionnelle ampleur, le château de Fontainebleau s'ouvre depuis de nombreuses années à la production audiovisuelle et cinématographique. Ce choix s'impose comme une évidence car il favorise sous des formes nouvelles et originales l'accès du plus grand nombre à cet immense héritage.

Les galeries, appartements, cours et jardins de cette demeure séculaire ont déjà inspiré de nombreux réalisateurs. Les visiteurs de Fontainebleau se souviennent d'y avoir croisé Vatel, Fouquet, Lana Del Rey ou récemment Louis XIV et toute sa cour à l'occasion de la série « Versailles ». Ainsi, régulièrement, séries, téléfilms, documentaires, longs métrages ou clips musicaux se succèdent, promenant un regard insolite sur les lieux. Les hommes et les femmes qui portent ces projets s'inscrivent dans la même démarche d'interprétation que les artistes qui ont œuvré pour Fontainebleau.

Le festival Série Series est une formidable occasion de révéler une nouvelle fois la richesse de notre patrimoine. Qu'il se tienne dans cet écrin est une invitation adressée à tous les professionnels du film à passer les grilles du château et à s'en approprier l'histoire et la beauté. Je forme le vœu que la « maison des siècles » demeure une source intarissable d'inspiration pour eux.

Château de Fontainebleau With its exceptionally wide-ranging patrimony, the château of Fontainebleau has opened its doors for many years to audiovisual and film production. This has been an obvious choice, as it promotes access to this vast heritage for a great number of people, using new and original means.

The galleries, apartments, courtyards and gardens have always inspired numerous directors. Visitors to Fontainebleau recall having come across Vatel, Fouquet, Lana Del Rey or recently Louis XIV for the sumptuous period drama series "Versailles". Very regularly, series, TV films, documentaries, full-length feature films or musical clips cast a new and unusual light upon the site. The men and women carrying out these projects form part of the same interpretative approach as the artists who worked on Fontainebleau.

The Série Series festival is a fantastic opportunity to reveal once again the wealth of our patrimony. Holding it in this extraordinary setting constitutes an invitation aimed at all film professionals to pass through the gates of the château and to take in its history and its beauty. I hope that the « home of centuries » remains an everlasting source of inspiration for them.



LA SACD, PARTENAIRE DE SÉRIESERIES



UNESÉRIEDEUXSÉRIESTROISSÉRIES QUATRESÉRIESCINQSÉRIESSIXSÉRIES SEPTSÉRIESHUITSÉRIESNEUFSÉRIES DIXSÉRIESONZESÉRIES

DOUZESÉRIESTREIZESÉRIES QUATORZESÉRIES

QUINZESÉRIES



DES CENTAINES D'AUTEURS

LA SACD, 100 % AUTEURS

Suivez-nous:









ÉDITO

« ICI, EN CONFRONTANT DES EXPÉRIENCES VENUES DE PARTOUT, ON APPREND LES UNS DES AUTRES. »

« BY BRINGING TOGETHER EXPERIENCES FROM ALL AROUND THE WORLD, WE ALL LEARN FROM EACH OTHER."



JACQUES FANSTEN
Président de la SACD
President of the SACD

Juste des échanges, de la convivialité et de la passion partagée. A Fontainebleau, pendant trois journées intenses consacrées aux séries, les rencontres, les débats, les forums, mais aussi les discussions sans fin autour d'un verre ou à l'issue d'une projection, nous font sortir pour une fois de la seule logique industrielle, des business plans ou des conquêtes de marchés. Des créateurs et leurs complices ne parlent que de création. Et, soyons francs, vu des auteurs, ça fait du bien.

Ici, en confrontant des expériences venues de partout, on apprend les uns des autres. Des scénaristes, des réalisateurs, des producteurs, des diffuseurs parlent ensemble de leurs rêves, de leurs difficultés et des solutions qu'ils ont inventées. Ils découvrent comment d'autres s'y prennent, ailleurs, c'est une occasion inestimable de faire le point.

Ici, nous sommes au cœur d'une interrogation essentielle : comment préserver dans cette industrie mondialisée, aux enjeux économiques considérables, qu'est devenue la production ou la diffusion de séries, la possibilité que soient produites aussi des œuvres qui ne soient pas une simple réponse aux demandes immédiates des marchés, des œuvres différentes qui apportent le regard original d'auteurs sur le monde ?

Ces confrontations, ces explorations communes, nous sont indispensables. C'est pourquoi, à nouveau pour cette septième édition, la SACD est heureuse de soutenir Série Series.



Talks, conviviality and a shared passion. In Fontainebleau, three intense days revolve solely around series, meetings, debates, forums, but also endless conversations over glasses of wine or after screenings. It enables us, for once, to get away from the industrial mindset, business plans and market capturing mindset. Creators, their peers and partners, talk only of creation. Let's be honest, as a writer, that's refreshing.

By bringing together experiences from all around the world, we all learn from each other. Screenwriters, directors, producers and broadcaster talk about their ambitions, the difficulties they've encountered and the solutions they came up with. They find out how others work elsewhere, which makes this an invaluable opportunity to take stock.

Here, we find ourselves at the heart of a vital line of questioning: in this globalised industry, with its high economic stakes, what happens to the production or broadcasting of series? what of the possibility of producing works that aren't just a direct answer to the immediate needs of the market? what happens to different pieces that showcase writers' original vision of the world?

These meetings and common explorations are indispensable. That is why once again, for this 7th edition, the SACD is proud to support Série Series.



Société des Producteurs de Cinéma et de Télévision 11bis, rue Jean Goujon - 75008 Paris

tél: 01 53 83 91 91 fax: 01 53 83 91 92 www.procirep.fr

COMMISSION CINEMA

La PROCIREP est la société civile des producteurs de Cinéma et de Télévision chargée de la défense et de la représentation des producteurs français de Cinéma et de Télévision dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins.

La PROCIREP assure notamment la gestion des rémunérations revenant aux producteurs d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles au titre de la copie privée, des droits de retransmission ANGOA-AGICOA et divers autres droits perçus en France et à l'étranger.

25% des sommes perçues au titre de la copie privée sont affectés par une Commission Cinéma et une Commission Télévision à des actions d'aide à la création.

CONTACT GESTION DE DROITS

Chargée de Communication

Sylvie MONIN - 01 53 83 91 85 Mèl : sylvie_monin@procirep.fr

Long Métrage

aide remboursable à 50%, attribuée aux sociétés de production de long métrage, en fonction de leur politique d'investissement et de développement sur l'écriture de scénarii.

Court Métrage

aide aux sociétés produisant du court métrage, en fonction de la politique de production de la société en matière de court, de l'exploitation des films produits et du programme présenté.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion cinéma.

COMMISSION TELEVISION

Documentaire

aide à la production attribuée aux sociétés en fonction de leurs investissements et de la qualité artistique du projet.

aide au développement attribuée en fonction de la politique de production et de développement de la société et de la qualité artistique du programme présenté.

Fiction

aide au développement et à l'écriture, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Animation

aide à l'écriture et au pilote de programmes, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion audiovisuelle.

CONTACTS AIDE A LA CREATION

Responsable des aides à la création Cinéma Catherine FADIER - 01 53 83 91 88 - catherine fadier@procirep.fr

Responsable des aides à la création Court Métrage Séverine THUET - 01 53 83 91 86 - severine_thuet@procirep.fr

Responsable des aides à la création Télévision Elvira KAURIN - 01 53 83 91 87 - elvira_kaurin@procirep.fr



ÉDITO

« COMPRENDRE LES MUTATIONS DES ESPACES DE DIFFUSION ET RENFORCER LES LIENS ENTRE PRODUCTEURS-PRODUCTRICES DÉLÉGUÉ.E.S ET CRÉATEURS-CRÉATRICES... »

« UNDERSTANDING THE EVER-CHANGING BROADCASTING METHODS AND STRENGTHENING LINKS BETWEEN PRODUCERS AND CREATORS »



CAROLINE ROUSSEL
Président de la Commission
Télévision
President of the Television
Commission

Fidèle soutien de Série Series, la Procirep prolonge ainsi son action d'aide à la création. Aides au développement des projets de fiction d'une part, et aides d'intérêt collectif d'autre part. Tout est dans ce dernier terme qui représente le cœur des enjeux du Festival : Le travail collectif, représenté par les nombreuses tables rondes, conférences, labs, think tank... qui permettent débats et réflexions communes partagées autour de la création européenne.

Tout au long du festival, les événements qui associent tous les acteurs du secteur -créateurs, talents, producteurs, public... - permettent, hors de tout esprit de compétition, d'analyser l'actualité et les perspectives de la série de fiction européenne.

Comprendre les mutations des espaces de diffusion et renforcer les liens entre producteurs-productrices délégué.e.s et créateurs-créatrices sont des enjeux essentiels afin que le combat pour que perdure une réelle diversité des œuvres se livre collectivement.

La Procirep salue cette volonté de Série Series d'œuvrer pour la solidarité des acteurs du secteur dans un monde audiovisuel extrêmement compétitif, et souhaite à tous les festivaliers une très belle édition 2018.



In faithfully backing Série Series, the Procirep is continuing its support for creation. On the one hand by helping develop new drama projects, on the other with public interest subsidies. The latter is at the very heart of the festival: collective work, encapsulated by the numerous round tables, conferences, labs, think tanks... that allow for debate and common thought in terms of European creation.

Throughout the entire festival, the events that bring together all the players of the sector (creators, talent, producers, public...), allow them, free from any competitiveness, to fully analyse current events and the prospects of European drama series.

Understanding the ever-changing broadcasting methods and strengthening links between producers and creators is essential so that everyone is fighting the same corner in terms of the diversity of pieces.

The Procirep commends Série Series' will to work towards solidarity amongst the players of the sector in an extremely competitive audiovisual landscape. They wish all the festivalgoers a fantastic 2018 edition!

Série Series propose des projections de **séries terminées**, inédites ou récentes, des sessions « **Ça tourne** » permettant un tour d'Europe des séries en production, et des projets en développement à travers des sessions « **What's Next** », s'inscrivant dans son rôle de défricheur et observateur des tendances en termes de création européenne.

Parce que la création et les créateurs sont au cœur de Série Series, chaque projection de série est accompagnée d'une **étude de cas par l'équipe de création** (scénaristes, réalisateurs, producteurs, compositeurs, diffuseurs, acteurs...), qui propose un véritable décryptage des méthodes et du processus de création.

Parce que la relation de Série Series aux œuvres et aux équipes de création se poursuit dans le temps, les séries présentées en 2017 alors qu'elles étaient en production (« Ça tourne ») ou en développement (« What's Next ») seront projetées, pur certaines en avant-première mondiale, lors de sessions « Follow up ».

Pour la 4e édition consécutive, Série Series favorise également l'éclosion de nouveaux projets de séries et l'émergence de nouveaux talents, en facilitant l'exposition de projets en écriture et en les aidant à trouver des financements grâce aux « **B.A. de Série Series** ».

Série Series provides **original European series** all recent or unreleased, a European tour of series presently in production and soon to be on our screens, with the "**In the Pipeline**" sessions and projects that are still in the writing or development phases: the "**What's Next**" sessions.

Since creators and creativity are right at the heart of Série Series, each screening is followed **by a case study with the creative team** (screenwriters, directors, producers, composers, broadcasters...), who explain their methods and creative process.

The relationship Série Series builds with series and their creatives is a continuing one. To follow the journey of series presented at Fontaine-bleau, Série Series offers exclusive screenings of series that were presented in 2017 whilst they were still in production ("In the Pipeline") or in development ("What's Next") during "Follow up" sessions.

For the fourth consecutive edition, Série Series is also encouraging the development of projects for new series and the emergence of new talent by facilitating exposure and helping to source financing for them through the "**Spotlight on trailers by Série Series**".

LES SÉRIES / THE SERIES A VERY ENGLISH SCANDAL 18/19 PATRICK MELROSE 20/21 STATE OF HAPPINESS 22/23 **CLASH OF FUTURES** 25 LIBERTY 26 **FATHER'S DAY** 27 INNOCENT 28 **MATADERO** 29 **CONSPIRACY OF SILENCE** 30 **OVER LA NUIT** 31 **FOLLOW UP FENIX** 32 BANKING DISTRICT 32 STELLA BLÓMKVIST 33 **SIRENE** 33 **BACK TO CORSICA** 34 **HOME GROUND** 34 **CHAMPION** 35 **AUX ANIMAUX LA GUERRE** 35 **CA TOURNE / IN THE PIPELINE** OVER WATER 37 THE DAYS THE FLOWERS BLOOM 38 **SUMMER OF '68** 39 MENTAL 40 **WEST OF LIBERTY** 41 THE LYNCHING 42 THE INSIDE GAME 43 **INVISIBLE HEROES** 44 **SAKHO ET MANGANE** 45 **WHAT'S NEXT? SHERLOCK 84** 47 **MOLOCH** 48 **LOST LUGAGGE** 49 THE WHITE WALL 50 **BEECHAM HOUSE** 51 **WORLD ON FIRE** 52 THE MINISTER 53 THE FAMILY 55 SOIL 56 **SURVIVORS** 57 LES B.A./SPOTLIGHT ON TRAILERS 59

MARDI 26 JUIN TUESDAY 26th JUNE

19:30 - 21:00 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

SOIRÉE **D'OUVERTURE OPENING CEREMONY**

Une soirée présentée par - An evening hosted by Pierre Zéni (journaliste - journalist, CANAL +)

La 7^e saison de Série Series s'ouvrira sur la brillante série britannique A Very English Scandal, présentée par ses réalisateur Stephen Frears, compositeur Murray Gold, et producteur Dominic Treadwell-Collins.

The 7th season of Série Series will open with the brilliant British series A Very English Scandal, presented by its director Stephen Frears, composer, Murray Gold, and producer, **Dominic Treadwell-Collins.**



RÉCEPTION AU CHÂTEAU (RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS)

RECEPTION AT THE CHÂTEAU

(FOR PASS-HOLDERS ONLY)

La soirée se poursuivra par un dîner au château de Fontainebleau, dans la Galerie des Cerfs (entrée par le jardin de Diane). Tenue élégante souhaitée

The evening will continue with a dinner at the Château de Fontainebleau, in the Galerie des Cerfs (entrance via the Porte de Diane). **Dress code: smart**



PIERRE ZÉNI Journaliste CANAL+





FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Adapté du roman de John Preston -Adapted from John Preston's book A Very English Scandal: Sex, Lies and a Murder Plot at the Heart of the Establishment

Scénariste - Screenwriter: Russell T. Davies Réalisateur - Director: Stephen Frears Compositeur - Composer: Murray Gold Production: Blueprint Television

Producteurs délégués - Executive Producers: Dominic Treadwell-Collins, Graham Broadbent, Pete Czernin, Diarmuid McKeown, Russell T.

Davies, Stephen Frears, Lucy Richer Diffuseur - Broadcaster: BBC One

Distributeur - Distributor: Sony Pictures Television

Cast: Starring Golden Globe® Nominee Hugh Grant (Love Actually),
Ben Whishaw (Perfume: The Story of a Murderer), Alex Jennings (The
Lady in the Van), Jonathan Hyde (Titanic), Eve Myles (Torchwood)

Format: 3x60'

Date de diffusion - Date of broadcast: 2018

INTERVENANTS SPEAKERS



STEPHEN FREARS réalisateur director



MURRAY GOLD compositeur composer



DOMINIC TREADWELL -COLLINS producteur producer BLUEPRINT PICTURES

SCANDAL SCANDAL

Royaume-Uni / United Kingdom

A Very English Scandal est l'histoire vraie sulfureuse du premier homme politique britannique jugé pour complot d'assassinat. Nous sommes à la fin des années 60, l'homosexualité vient d'être décriminalisée, et Jeremy Thorpe, chef du parti libéral et plus jeune leader d'un parti politique britannique depuis cent ans, a un secret qu'il veut désespérément cacher. Tant que Norman Scott, son examant bruyant, est dans les parages, la brillante carrière de Thorpe est menacée, et il ne voit finalement qu'une seule façon de faire taire Scott pour de bon. Le procès de Jeremy Thorpe changea la politique pour toujours lorsque les citoyens britanniques découvrirent les plus sombres secrets de l'Establishment et l'étendue de ce qu'il dissimulait.

A Very English Scandal is the shocking true story of the first British politician to stand trial for conspiracy to murder. It's the late 1960s, homosexuality has only just been decriminalized, and Jeremy Thorpe, the leader of the Liberal party and the youngest leader of any British political party in a hundred years, has a secret he's desperate to hide. As long as Norman Scott, his vociferous ex-lover is around, Thorpe's brilliant career is at risk, and eventually Thorpe can see only one way to silence Scott for good. The trial of Jeremy Thorpe changed politics forever as the British public discovered the darkest secrets of the Establishment and the lengths they'd go to conceal them.

MERCREDI 27 JUIN WEDNESDAY 27th JUNE

19:30 - 21:15 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

SOIRÉE ÉVÉNEMENT / EVENING EVENT

SOIRÉE ÉVÉNEMENT

EVENING EVENT



FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: basé sur les romans de - based on the novels by Edward St Aubyn

Scénariste - Writer: David Nicholls

Réalisateur - Director: Edward Berger

Compositeur - Composer: Volker Bertelmann (Hauschka)

Production: A Two Cities Television production en association avec - in association with Sunny March & Little Islands Productions

Producteurs - Producers: Rachel Horovitz, Michael Jackson, Benedict

Producteurs - Producers: Rachel Horovitz, Michael Jackson, Benedii Cumberbatch, Adam Ackland, Helen Flint

Diffuseur - Broadcaster: Sky Atlantic, Showtime

Distributeur - Distributor: Sky Vision

Avec - Cast: Benedict Cumberbatch, Jennifer Jason Leigh, Hugo Weaving

Format: 5x60'

Date de diffusion - Date of broadcast: mai - May 2018

Patrick Melrose suit l'histoire de Patrick, un aristocrate anglais tourmenté, de son enfance dans le sud de la France dans les années 1960 à sa vie d'adulte à New York et à Londres. Abusé par son père lorsqu'il était enfant, Patrick souffre de troubles psychologiques et se bat contre son addiction à l'héroïne. La série suit ses tentatives pour se réadapter, la mort de son père, le combat personnel de Patrick pour être un bon père, le souhait du suicide assisté de sa mère, et la perte de sa maison de famille.

Patrick Melrose follows the story of Patrick, a troubled member of the English upper class, from his childhood in the South of France, to his adult life in New York and London. Abused by his father as a child, Patrick suffers psychological trauma, and battles with heroin addiction. The series tracks Patrick's attempts to rehabilitate, his father's death, Patrick's personal struggle to be a good father, his mother's desire for assisted suicide, and the loss of the family home.

La soirée se poursuivra par un dîner au château de Fontainebleau, dans la Galerie des Cerfs (entrée par le jardin de Diane).



LA PROJECTION SERA SUIVIE D'UN CONCERT DE GÉNÉRIQUES DE SÉRIES! THE SCREENING WLL BE FOLLOWED BY A CONCERT OF SERIES SOUNDTRACKS!



« Fidèle à sa tradition, Série Series dédie une nouvelle fois un concert aux musiques de séries. Après des formations symphoniques, l'accueil de John Lunn il y a deux ans, et l'interprétation de grands classiques de musiques de séries, j'ai souhaité cette année réunir des artistes qui m'ont marqué au cours de mon parcours de compositeur : Doo, chanteuse, auteure et compositrice, pour son addiction/ influence électro-rock, ses textes poétiques et son timbre de voix remarquable, particulièrement sur la chanson du film Nadia et Sarra de Moufadi Tlatli. Mouli, chanteur, auteur et compositeur, une vraie rencontre pour l'interprétation très « sixties » de la chanson de la pièce "Un bébé pour deux" de Thierry Lassalle. Marie de Lerena, chanteuse, auteure et compositrice, pour son grain de voix unique qu'elle m'a offert pour le film "La sainte famille" de Marion Sarraut. Julien Joly, compositeur instrumentiste, pour ses synthétiseurs de rêve et son jeu de batterie des plus fins. Brice Delage, compositeur-guitariste, pour sa virtuosité accompagnée d'un jeu de scène hors du commun. Emma Piettre, violoncelliste/ arrangeur, qui participe au quatuor "Les Parisiennes".

Yann Dupuis, ingénieur du son. En tournée dans le monde entier, il sonorise Timber Timbre, Black Emperor, Andy Shauf, Lou Doillon, Yann Tiersen... Ils seront donc 6 sur la scène du théâtre pour un concert conçu comme une parenthèse musicale autour des thèmes de séries actuelles et emblématiques telles que Broadchurch, Les Revenants, Twin Peaks, Braquo ou The Bridge.... »

"As it has become a tradition at Série Series, a TV series theme music concert will be held. This year, after training with symphonies, welcoming John Lunn and interpreting cult series music, I have decided to bring together artists who have marked me along my career as a composer. Doo, singer, writer and composer, for her electro-rock addiction/ influence, her poetic lyrics and her remarkable vocal tone (especially on the song from Moufadi Tlatli's film Nadia and Sarra). Mouli, singer, writer and composer, for his very 'sixties' interpretation of the song from Thierry Lassalle's play "Un bébé pour deux". Marie de Lerena, singer, writer and composer, for her unique tone, notably in our collaboration on Marion Sarraut's film "La sainte famille". Julien Joly, instrumental composer, for his incredible synthesizers and his top class drumming. Brice Delage, composer-guitarist, for his virtuosity along with his exceptional live performance. Emma Piettre, cellist/arranger, who is part of the "Les Parisiennes" quartet.

Yann Dupuis, sound engineer. Touring the whole world, he does sound for Timber Timbre, Black Emperor, Andy Shauf, Lou Doillon, Yann Tiersen... These 6 artists will take to Theatre stage for a concert conceived as a musical interlude around current and iconic series themes such as *Broadchurch*, *Les Revenants*, *Twin Peaks*, *Braquo or The bridge...."*

Nicolas Jorelle.

compositeur et membre du comité éditorial de Série Series Niclas Jorelle,

composer and member of Série Series' editorial committee

@YAMAHA

JEUDI 28 JUIN THURSDAY 28th JUNE

19:30 - 21:15 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

PROJECTION EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE SCREENING IN THE PRESENCE OF THE TEAM

SOIRÉE DE CLÔTURE CLOSING CEREMONY

Série Series dédie la clôture de sa 7° saison à la Norvège à travers une série qui nous plonge dans les années 60 et revient sur un épisode fondamental dans l'histoire du pays ; la découverte de son premier puits de pétrole au large d'une petite ville côtière.

Pierre Zéni évoquera cette histoire très personnelle pour sa créatrice en introduction de la projection des deux premiers épisodes.

Winds of change will blow on the seventh season, with the closing screening of *State of Happiness*. How did the discovery of oil in a small coastal town in crises changed Norway's destiny in the 60s. The team will answer an ITW on stage before the screening of the two first episodes.



COCKTAIL ET SOIRÉE AU THÉÂTRE

(SUR INVITATION)

COCKTAIL AND PARTY AT THE THEATRE

(WITH INVITATION)

La soirée se poursuivra par une fête de clôture au Théâtre de Fontainebleau après la projection.

The screening will be followed by a closing party in the Grande Galerie of the Fontainebleau Theatre.



PIERRE ZÉNI Journaliste Journalist CANAL+





FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Synnøve Hørsdal Scénariste - Screenwriter: Mette M. Bølstad Réalisateurs - Directors: Pål Jackman, Petter Næss

Compositeur - Composer: Ginge Anvik

Production: Maipo Film

Producteurs - Producers: Synnøve Hørsdal, Ales Ree

Diffuseur - Broadcaster: NRK
Distributeur - Distributor: DR Sales

Avec - Cast: Anne Regine Ellingsæter, Amund Harboe, Malene Wadel,

Bart Edwards Format: 8x45'

Date de diffusion - Date of broadcast: automne - autumn 2018

INTERVENANTS SPEAKERS



SYNNØVE HØRSDAL créatrice productrice creator producer MAIPO



PETTER NAESS réalisateur director



AMUND HARBOE acteur actor

OF HAPPINESS LYKKELAND

Norvège / Norway

L'histoire d'un pays en mutation, celle d'une ville et de quatre jeunes gens plongés dans un tourbillon d'événements. C'est l'été 1969, dans la petite ville côtière de Stavanger. Les compagnies pétrolières internationales y font des forages depuis des années, mais ces sondages n'ont toujours rien donné, et elles s'apprêtent donc à partir. Stavanger vit de la pêche, et la Mer du Nord se vide. La ville est en crise. La veille de Noël 1969, pendant la nuit, la torche à gaz de la plate-forme pétrolière Ocean Viking soudain s'enflamme... Phillips Petroleum a trouvé la plus grande réserve de pétrole offshore de l'histoire. Et tout va alors changer.

STATE OF HAPPINESS tells the story of a changing nation, a Klondike town, and four young people who are thrown into a whirlwind of opportunities. Everything is moving, everything is new, it's great, big, at times scary and threatening, unknown. It's the summer of 1969 in the small coastal town of Stavanger. International oil companies have been test drilling for years, but nothing has been found and they are in the process of leaving. Stavanger lives off fish, and the North Sea is emptying out. The town is in crisis. The night before Christmas 1969, the gas flare at the Ocean Viking is lit. Phillips petroleum has found the largest sub sea oil basin in history. And everything is about to change.





L'anterview média

Sonia devillers
l'instant M
9:40-10:00





MARDI 26 JUIN TUESDAY 26th JUNE 11:30 - 13:00 CINÉMA ERMITAGE

PROJECTION & ETUDE DE CAS SCREENING & CASE STUDY



Idée originale - Original idea: Jan Peter, Gunnar Dedio Scénaristes - Screenwriters: Jan Peter, Frederic Goupil Coauteurs - Co-authors: Camilla Ahlgren, Jean-Louis Schlesser Réalisateurs - Directors: Jan Peter, Frederic Goupil

Compositeur - Composer: Laurent Eyquem
Production: LOOKSfilm, IRIS Group, Les Films D'Ici

Producteurs - Producers: Gunnar Dedio, Nicolas Steil, Serge Lalou Diffuseurs - Broadcasters: ARTE, ARD, SWR, NDR, WDR, RBB, ORF, CT,

Toute l'histoire

Distributeur - Distributor: LOOKS International

Cast: Joel Basman, Michalina Olszanska, Jan Krauter, Solène Rigot, Roxane Duran, Robinson Stevenin, Rebecka Hemse, Pyotr Skvortsov, Natalia Witmer, Charlotte Merriam, Gennaro Cannavacciuolo, Alexandre Nguyen, David Acton

Format: 8 x 52'

Date de diffusion - Date of broadcast: Sept. 2018

INTERVENANTS SPEAKERS



GUNNAR DEDIO producteur producer

Clash of Futures est une série transnationale multiples aux perspectives qui nous fait voyager en Europe à travers le 20ème siècle - entre la paix et la guerre, l'espoir et la haine, la démocratie et le totalitarisme. La série retrace les années dramatiques entre 1918 et 1939. Elle suit le destin de treize hommes et femmes extraordinaires venus de France, d'Allemagne, d'Italie, de Grande-Bretagne, d'Autriche, de Pologne et d'Union Soviétique qui font leur chemin, et se perdent parfois, dans ce nouveau monde excitant qui a émergé au lendemain de la Première Guerre Mondiale. À travers leurs rêves et leurs peurs, leurs amours et leurs décisions, qu'ils ont recensés dans leurs journaux intimes et mémoires, ces personnes ravivent l'histoire des années 1920 et 1930 dans toutes ses contradictions.

Clash of Futures is a transnational and multi-perspective TV series on Europe's journey through the 20th century- between peace and war, hope and hatred, democracy and totalitarianism. The series explores the dramatic years between 1918 and 1939. It follows the fates of 13 extraordinary men and women from France, Germany, Italy, Great Britain, Austria, Sweden, Poland and the Soviet Union as they make (and lose) their way in the exciting new world that emerged after the end of World War I. Through their dreams and fears, loves and decisions that they recorded in diaries and memoirs, these people bring to life the history of the 1920s and 30s in all its contradictions.

MARDI 26 JUIN TUESDAY 26th JUNE 14:30 - 16:00 CINÉMA ERMITAGE

PROJECTION & ÉTUDE DE CAS SCREENING & CASE STUDY



Dans les années 80, les Knudsen quittent leur Danemark natal et s'installent en Tanzanie. Ils y retrouvent les Larsson, expatriés suédois et riches propriétaires terriens. Livré à lui-même dans cette communauté autocentrée, le jeune Christian fait la rencontre de Marcus, un garçon tanzanien qui l'amène à découvrir une autre réalité.

In the 1980s, the Knudsens leave their home in Denmark and settle in Tanzania. There, they meet the Larssons, Swedish expats and wealthy landowners. Left to himself in this inward-looking community, the young Christian meets Marcus, a Tanzanian boy who introduces him to a very different kind of life.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Créateur - Creator: Asger Leth (d'après le roman de / based on the

novel Liberty by Jakob Ejersbo)

Co-scénaristes - Episode writers: Morten Pape, Christoffer Örnfelt

Réalisateur - Director: Mikael Marcimain Montage - Editing: Kristoffer Nordin

Production: DR Drama

Productrice - Producer: Karoline Leth Diffuseur - Broadcaster: DR Distributeur - Distributor: DR Sales

Avec - Cast: Anton Hjejle, Carsten Bjørnlund, Sofie Gråbøl, Charlie Karumi, Connie Nielsen, Magnus Krepper

Format: 5 x 58'

Date de diffusion - Date of broadcast: Feb. 2018

INTERVENANTS & MODÉRATEUR SPEAKERS & MODERATOR



ASGER LETH créateur creator



KAROLINE LETH productrice producer

MERCREDI 27 JUIN WEDNESDAY 27th JUNE

11:30 - 13:00 CINÉMA ERMITAGE

PROJECTION & ETUDE DE CAS SCREENING & CASE STUDY

Projection d'une version non définitive de l'épisode 1 . Screening of a work-in-progress version of episode 1.



Idée originale - Original idea: Teodora Markova, Georgi Ivanov, Nevena Kertova, Martichka Bozhilova

Scénaristes - Screenwriters: Teodora Markova, Georgi Ivanov, Nevena Kertova

Réalisateur - Director: Pavel Vesnakov

Production: AGITPROP

Producteurs - Producers: Martichka Bozhilova, Georgi Bogdanov, Boris

Missirkov

Diffuseur - Broadcaster: Bulgarian National Television

 ${\bf Avec \text{-} Casting: Zahary \ Baharov, \ Vesela \ Babinova, \ Patrick \ Sean \ Hessen,}$

Alexander Sano, Gloria Petkova

Format: 6x54'

Date de diffusion - Date of broadcast: automne - Autumn 2018

Selon la Commission européenne, un million de couples divorcent chaque année en Europe. Cette tendance donne lieu à un nouveau phénomène social qui prend des proportions inquiétantes le Syndrome d'aliénation parentale (SAP)-, qui concerne les cas où, à la suite d'une parentale, séparation l'enfant commence à rejeter et dédaigner un de ses parents sous l'influence de l'autre. Father's Day est un projet qui, en traitant d'un sujet fondamental pour notre société, reflète l'inégalité des droits parentaux après un divorce. L'intrigue suit l'histoire de deux personnes intelligentes et modernes, dont la séparation conduit à la perte de leur humanité et au traumatisme irréversible de leur enfant.

According the European to Commission, one million couples get divorced every year in Europe. This trend gives rise to a new social phenomenon that grows threatening proportions - namely, the Parental Alienation Syndrome (PAS)-, this syndrome describes cases where, after the parents' separation, the child starts to reject and despise one of the parents under the influence of the other. Father's Day is a project reflecting on a topic with huge social significance - the unequal division of parenting rights after divorce. The plot follows the story of two intelligent, modern people whose separation leads to the loss of their humanity and irreversible traumas to their child.

INTERVENANTS SPEAKERS



MARTICHKA BOZHILOVA Co-créatrice Productrice Co-creator Producer AGITPROP



PAVEL VESNAKOV Réalisateur Director

MERCREDI 27 JUIN WEDNESDAY 27th JUNE

14:30 - 15:30 CINÉMA ERMITAGE

PROJECTION SCREENING

Le premier épisode de la série sera projeté en lien avec la masterclass de Chris Lang.

The first episode of the series will be screened in relation with Chris Lang's masterclass.



Après sept ans passés dans une prison de haute sécurité, la condamnation de David Collins pour le meurtre de sa femme est annulée pour vice de procédure ou, comme son avocat le suggère, à cause "d'une épouvantable erreur de justice". David peut maintenant recommencer sa vie, reconstruire ses relations avec sa famille et ses amis, voir ses enfants et pleurer enfin Tara, sa femme décédée. C'est du moins ce qu'il croit.

Cette histoire suit un homme qui se reprend en main et qui recommence à zéro, face à des obstacles presque insurmontables, et alors même que de nombreuses personnes de son entourage le tiennent toujours pour responsable, convaincues qu'il n'y a pas de fumée sans feu. Elle explore ce que l'on peut ressentir lorsqu'on nous prend pour un monstre alors que l'on sait qu'on n'a rien à se reprocher, mais aussi comment l'amour et l'inspiration se cachent là où on s'y attendait le moins. Enfin, elle suit la recherche de vérité autour d'un crime sinistre, dont le véritable coupable est peut-être encore dans la nature.

After seven years in a high security prison, David Collins' conviction for the murder of his wife is overturned on a technicality, or as his lawyer suggests, "an appalling miscarriage of justice". David can now start his life again, repair his relationships with family and friends, see his children, and finally mourn for his wife, Tara. Or, at least, this is what he had hoped for. This is a tale of one man picking himself up and starting again, in the face of almost insurmountable odds, even as many in his community continue to assert that there is no smoke without fire and that he is responsible. It is about what it feels like to be labelled a monster when you know you have done nothing wrong, but also about how you can find love and inspiration in the most surprising places. And it is about finding the truth about this sinister crime, for which the real culprit may still be at large.

Idée originale - Original idea: Chris Lang, Matt Arlidge Scénaristes - Screenwriters: Chris Lang, Matt Arlidge

Réalisateur - Director: Richard Clark Compositeur - Composer: Samuel Sim Production: TXTV Production Producteur - Producer: Jeremy Gwilt Diffuseur - Broadcaster: ITV

Distributeur - Distributor: All3media International

Avec - Cast: Lee Ingleby, Hermione Norris, Angel Coulby, Adrian Rawlins,

Daniel Ryan, Nigel Lindsay, Elliot Cowan

Format: 4 x 60'

Date de diffusion - Date of broadcast: Mai - May 2018

MERCREDI 27 JUIN WEDNESDAY 27th JUNE

17:00 - 19:00 CINÉMA ERMITAGE

PROJECTION & ETUDE DE CAS SCREENING & CASE STUDY



Idée originale - Original idea: Daniel Martín Saez de Parayuel Scénariste - Screenwriter: Daniel Martín Saez de Parayuelo Compositeur - Composer: Juan Navazo Production: Diagonal TV Endemol Shine Iberia Producteurs - Producers: Jaume Banacolocha, Montse García Diffuseur - Broadcaster: ATRESMEDIA Television

Distributeur - Distributor: ATRESMEDIA, Endemol Shine Group Avec - Cast: Pepe Viyuela, Lucia Quintana, Ginés García Millán, Carmen Ruiz, Antonio Garrido, Tito Valverde, Miguel de Lira

Date de diffusion - Date of broadcast: automne 2018 - autumn 2018

Quelque part en Espagne, un abattoir détenu par Francisco, un businessman peu scrupuleux, cartonne grâce à l'indulgence d'Alfonso, son beau-frère, vétérinaire de son état, qui ferme les yeux lors de ses inspections sanitaires, et à un trafic de drogue entretenu avec un gang de trafiquants. Un jour, Francisco décide de garder la cargaison de drogue... Quand une mauvaise décision transforme une vie rurale tranquille en un enfer surréaliste.

Somewhere in Spain, there is a successful slaughterhouse owned by unscrupulous businessman Francisco, thanks to his brother-in-law and vet Alfonso, who turns a blind eye during his health-inspections, and an undercover drugs business, together with a drug-trafficking gang. One day, Francisco decides to keep the whole drug shipment... when a bad decision turns quiet rural life into a surrealistic hell.

INTERVENANTS



JORDI FRADES réalisateur producteur . délégué director executive producer



DANIEL MARTIN SAEZ DEPARAYUELO créateur scénariste creator screenwriter



MONTSE GARCIA productrice producer DIAGONAL TV

JEUDI 28 JUIN THURSDAY 28th JUNE

14:30 - 16:00 CINÉMA ERMITAGE

PROJECTION & ETUDE DE CAS SCREENING & CASE STUDY



Après plusieurs années d'exil, Robert se lance dans une quête passionnée de vengeance et traque Anders Speths, l'homme qui l'a attiré dans un trafic d'armes illégal avant de tenter de le faire tuer. Mais ce que Robert ne sait pas, c'est que lorsqu'il a fui le pays, il a laissé derrière lui une fille, que Speths a élevée comme la sienne. Un instinct paternel inattendu met alors à mal la soif de vengeance de Robert, soucieux de la sécurité de sa fille. Avec l'aide d'une journaliste, Asa - qui nourrit elle-même des griefs contre Speths et contre le commerce d'armes - Robert doit changer de stratégie pour faire tomber l'homme, et l'industrie, qui lui ont tant pris.

After several years in exile Robert is on an impassioned mission for revenge and tracks down Anders Speths, the man that once lured him into the illegal arms trade and subsequently tried to have him killed. But what Robert doesn't know is that when he fled the country, he left behind an unborn daughter, who Speths since raised as his own. With an unexpected paternal instinct awoken, Robert's thirst for revenge is suddenly complicated, and tempered by his need to protect his daughter. With the help of a journalist, Asa - who has her own personal agenda against Speths and the arms trafficking - Robert must change his approach to bring down the man, and the industry, that took so much from him.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Peter Arrhenius

Scénaristes - Screenwriters: Peter Arrhenius, Malin Lagerlöf, Fredrik T. Olsson

Réalisatrice - Director: Charlotte Brändström Compositeur - Composer: Frans Bak Productions: Brain Academy, Twelve Town

 ${\bf Producteurs - Producers: Daniel \ L\"{a}gersten, \ Fredrik \ Ljungberg, \ Christian \ Wikander}$

Diffuseur - Broadcaster: Viaplay (a Viaplay original)

Distributeur - Distributor: Eccho Rights

Avec - Cast: Jens Hulten, Vera Vitali, Henrik Mestad, Josefin Asplund

Format: 8x45'

Date de diffusion - Date of broadcast: Sept. 2018

INTERVENANTS SPEAKERS



PETER ARRHENIUS Scénariste Screenwriter



CHARLOTTE BRÄNDSTRÖM Réalisatrice Director



WIKANDER
Producteur
Producer
TWELVE TOWN



FLORENCE PERNEL Actrice Actress

JEUDI 28 JUIN THURSDAY 28th JUNE 17:00 - 18:15

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

PROJECTION & ETUDE DE CAS SCREENING & CASE STUDY



Idée originale - Original idea: Viviane Zingg, Philippe Mari Scénaristes - Screenwriters: Christiane Claudette, Arnaud Pitois

Réalisateur - Director: Julien Meynet Compositeur - Composer: Amaury Chabauty

Production: Mareterraniu Producteur - Producer: Paul Rognoni Diffuseur - Broadcaster: France 3 Corse ViaStella Distributeur - Distributor: France 3 Corse ViaStella

Casting: Aurélien Gabrielli, Jean Emmanuel Pagni, Marie Broche,

Cedric Appietto, Axelle Bossard, Anaïs Lechiara

Format: 20x20'

Date de diffusion - Date of broadcast: Sept. 2018

Suite aux malversations de son frère Bruno, et sa femme Isabelle, un couple parisien, se retrouvent du jour au lendemain en faillite. Soucieux de préserver leur fils Armand, autiste Asperger de 18 ans, ils répondent à une annonce de gérance d'une station-service en Corse. Cette opportunité leur permet d'envisager une vie méditerranéenne plus douce, une nouvelle affaire et un avenir professionnel pour leur fils. C'est ainsi que la petite famille débarque à Francrado. Ils découvrent alors un village perdu dans une vallée encaissée en centre Corse et un commerce qui s'avère en décrépitude, accolé à la voie ferrée. Le couple découragé est prêt à rebrousser chemin, mais c'est Armand qui les incite à rester et tenter bon an mal an leur chance.

After his brother embezzles money, Bruno and his wife, a Parisian couple, are on the brink of bankruptcy overnight. Conscious of looking after their son Armand, an 18 year old who has Asperger syndrome, they respond to an ad looking for people to run a petrol station in Corsica. They see this as an opportunity for a slower paced Mediterranean lifestyle, a new venture and a potential career for their son. So the little family moves to Francrado. What they discover there is a small remote village in an enclosed valley in central Corsica where the commerce is failing and relying solely on the train line. Discouraged, the couple is about to leave when their son Armand convinces them to stay and turn a bad situation into a blessing.

INTERVENANTS SPEAKERS



VIVIANE ZINGG créatrice scénariste creator screenwriter



MEYNET director



CHABAUTY compositeur composer



ROGNONI producer



AURÉLIEN GABRIELLI



EMMANUEL **PAGNO** acteur actor



APPIETTO



AXELLE BOSSARD actress



ANAIS LECHIARA actress

MARDI 26 JUIN TUESDAY 26th JUNE

CINÉMA ERMITAGE

SÉANCES FOLLOW UP FOLLOW UP SESSIONS





Dans le Brabant, une province du sud des Pays-Bas, une guerre entre trafiquants de drogue finit en bain de sang : Jos Segers, le chef du gang vaincu, et Peter Haag, procureur général de Brabant, sont au nombre des victimes. Bien qu'ils ne se connaissent pas, Rens, le fils de Jon, et Jara, la fille de Peter, qui avaient tous deux pris leurs distances avec leur ville natale, vont suivre un parcours similaire et quitter leur nouvelle vie pour restaurer l'honneur de leur famille, chacun à sa manière.

A drug war in Brabant, a province in the south of the Netherlands, ends up in a bloodbath. Jos Segers, the head of the losing drug operation and Peter Haag, the Public Prosecutor for Brabant, are among the victims. Jos' son, Rens, and Peter's daughter, Jara, are left to pick up the pieces. Unaware of each other, they start a similar journey, leave their quiet lives and return to their hometown to restore their families' honour.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

ldée originale - Original idea: Shariff Korver, Marco van Geffen Scénaristes - Screenwriters: Marco van Geffen, Shariff Korver, Jeroen Scholten van Aschat, Pim Algoed, Raul Serrano, Vincent

van der Valk

Réalisateur - Director: Shariff Korver

Compositeurs - Composers: Kaveh Vared, René Thie

Production: Lemming Film

Productrices - Producers: Fleur Winters, Leontine Petit

Diffuseur - Broadcaster: KPN

Distributeur - Distributor: About Premium Content

Casting: Rifka Lodeizen, Teun Luijkx, Jack Wouterse, Jan Bijvoet,

Chris Nietveld, Hans Dagelet

Format : 8 x 52'

 $\label{eq:Date de diffusion - Date of broadcast: Mars - March \ 2018} \label{eq:Date de diffusion - Date of broadcast: Mars - March \ 2018}$

Janvier 2012. Le secteur bancaire suisse est en danger. Ciblant l'assise de la prospérité suisse, Washington frappe le secret bancaire. Quand le directeur de la banque privée Grangier & Cie est trouvé dans le coma, sa sœur suspecte un acte criminel. Le coupable est-il dans la famille ou la banque ?

January 2012. The Swiss banking sector is under attack. Targeting the very foundation of Swiss prosperity, Washington is after bank secrecy. When the director of the Grangier & Cie private bank is found comatose, his sister suspects foul play. The answer may lie as much in the bank as in the family.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Stéphane Mitchell, Fulvio Bernasconi,

Scénaristes - Screenwriters: Stéphane Mitchell, Brigitte Leclef, Vincent Lavachery, Axel du Bus, Jean-Marc Fröhle, Stéphanie Girerd, Flavien Rochette

Réalisateur - Director: Fulvio Bernasconi Compositeur - Composer: Hans Mullens

Production: Point Prod', RTS Radio Télévision Suisse, Panache Productions, La Compagnie cinématographique, Teleclub, RTBF Producteurs - Producers: Jean-Marc Fröhle, Françoise Mayor, Patrick Suhner, André Logie, Gaëtan David, Anke Beining, Sylvie Coquart

Diffuseurs - Broadcasters: RTS Radio Télévision Suisse, RTBF, Teleclub

Distributeur - Distributor: About Premium Content

Casting: Laura Sepul, Féodor Atkine, Brigitte Fossey, Arnaud Binard, Lubna Azabal, Stéphane Metzger, Lauriane Gillieron, Vincent Kucholl, François Florey

Format : 6 x 52'

Date de diffusion - Date of broadcast: Nov. 2017 RTS; Mar. 2018

RTBF; Avr. - Apr. 2018 Teleclub

En présence de - with Stéphane Mitchell (scénariste - screenwriter), Jean-Marc Fröhle (producteur - producer, Point Prod') et Françoise Mayor (Directrice de la fiction - Head of fiction, RTS).

MERCREDI 27 JUIN WEDNESDAY 27th JUNE

CINÉMA ERMITAGE

Projections du premier épisode des séries présentées en sessions "Ça tourne" en 2017 Screenings of series presented as "In the pipeline" sessions in 2017





Basée sur l'intrigue d'une série de bestsellers islandais, Stella Blómkvist suit les exploits de Stella, une avocate rusée et impitoyable qui s'implique dans des affaires de meurtres aussi mystérieuses que dangereuses et qui n'aime les règles que pour les contourner.

Based on a series of bestsellers that has won acclaim both in Germany and its native country Iceland, Stella Blómkvist follows the exploits of Stella, a ruthless and cunning lawyer who takes on mysterious and often dangerous murder cases. The only rules she likes are the ones she can break.

Sirene est une série romantique, où terre et mer se livrent une bataille vieille comme le monde, celle qui oppose les femmes aux hommes. Les sirènes ont rejoint la terre ferme pour assurer un futur à leur espèce et envoûter les hommes avec leurs pouvoirs magiques. Mais c'est sans compter les ressources étonnantes des Napolitains, qui sont prêts à les conquérir avec passion.

A romantic comedy, where the sea and the land are involved in the oldest battle ever: male versus female. *Sirens* have come out on the mainland to give a future to their species, enchanting men with their magic. But Neapolitan men will amaze and conquer them with their passionate nature.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Stella Blómkvist

Scénaristes - Screenwriters: Jóhann Ævar Grímsson, Andri Óttars-

son, Nanna Kristín Magnúsdóttir Réalisateur - Director: Óskar Þór Axelsson

Production: Sagafilm

Producteurs - Producers: Pórhallur Gunnarsson, Anna Vigdís Gís-

ladóttir, Kjartan Þór Þórðarson

Diffuseur original - Original broadcaster: Síminn
Diffuseur France - French broadcaster: 13° Rue
Distributeur - Distributor: Red Arrow Studios International
Cast: Heida Reed, Steinnun Ólína Þorsteinsdóttir, Jóhannes
Haukur Jóhannesson, Kristín Þóra Haraldsdóttir, Þorsteinn

Guðmundsson, Sara Dögg Ásgeirsdóttir Format: 6x45 ´, 3x90 ´

Date de diffusion - Date of broadcast: décembre december 2017

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Ivan Cotroneo

Scénaristes - Screenwriters: Ivan Cotroneo, Monica Rametta

Réalisateur - Director: Davide Marengo Compositeur - Composer: Massimo Nunzi

Production: Cross Productions en coproduction avec - in co-production with Beta Film, en association avec - in association with 21 Srl, en collaboration avec - in collaboration with Rai

Producteur - Producer: Rosario Rinaldo Diffuseur - Broadcaster: Rai 1 Distributeur - Distributor: Beta Film

Cast: Valentina Bellè, Maria Pia Calzone, Ornella Muti, Luca Argentero, Denise Tantucci, Massimiliano Gallo, Michele Morrone

Format: 12x50'

Date de diffusion - Date of broadcast: Oct. 2017

JEUDI 28 JUIN THURSDAY 28th JUNE

CINÉMA ERMITAGE

Projections du premier épisode des séries présentées en sessions "Ça tourne" en 2017 Screenings of series presented as "In the pipeline" sessions in 2017



De retour pour l'été dans son petit village, Andréa, une jeune Corse homosexuelle qui vit à Paris, tombe par hasard sur Alice, une ancienne conquête qui la propulse dans un fantasme amoureux. Elle retrouve aussi sa bande d'amis : son frère, Petru Anto, un archétype de la virilité corse, son amie d'enfance Marie-Luce qui virevolte d'homme en homme, Flora, sa deuxième meilleure amie, qui se débat avec son travail, et Maxime, le cousin déjanté

Andrea, a young lesbian living in Paris, goes back home to her mountain village in Corsica for the summer. There, she comes across Alice, a former old flame, which throws her into a vertigo of love, sucking her into whirlwinds of fantasy. Andrea also reunites with her group of friends: her brother Petru Anto, the archetype of Corsican manhood, her BFFs, Marie-Luce, whirling around men, and Flora, struggling with her job, and Maxime, Marie-Luce's crazy cousin.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Félicia Viti

Scénaristes - Screenwriters: Félicia Viti, Cécile Vargaftig Réalisateurs - Directors: Félicia Viti, Philippe Raffalli Compositeur - Composer: Casablancadrivers

Production: Mouvement

de Marie-Luce...

Productrice - Producer: Michèle Casalta Diffuseur - Broadcaster: France 3 Corse ViaStella Distributeur - Distributor: Mouvement

Cast: Océane Court-Mallaroni, Anna-Marie Filippi,

Charlotte Deniel, Camille Tissot, Antoine Albertini, Jeremy Alberti

Format: 8x26

Date de diffusion - Date of broadcast: Sept. 2018

VO française sans sous-titres French original version without subtitles

En présence de - with Félicia Viti (scénariste - screenwriter) et Michele Casalta (productrice - producer, Mouvement).



Une entraîneuse quitte sa talentueuse équipe de football féminin pour devenir la première femme à entraîner une équipe norvégienne masculine de première division. Elle mène un combat contre les préjugés tenaces, bien décidée à prouver que les femmes n'ont rien à envier aux hommes.

A football coach leaves her successful women's football team to become the first female coach of a Norwegian premier league men's team. She wages a fight against ingrained bias and is out to prove that women are every bit as good as men.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Johan Fasting

Scénaristes - Screenwriters: Johan Fasting, Christian Almerud

Owe, Linn-Jeanethe Kyed, Erlend Loe

Réalisateurs - Directors: Arild Andresen, Cecilie Moslie, Yngvild

Flikke, Stian Kristiansen, Eirik Svensson Compositeur - Composer: Aslak Hartberg

Production: NRK, Motlys

Productrice - Producer: Vilje Kathrine Hagen

Producteurs délégués - Executive Producers: Yngve Sæther, Ve-

gard Stenberg Eriksen Diffuseur - Broadcaster: NRK Distributeur - Distributor: DR Sales

Cast: Ane Dahl Torp, John Carew, Emma Bones, Axel Bøyum,

Morten Svartveit

Format: international version 10x52'
Date de diffusion - Date of broadcast: Mar. 2018

VO sous-titrée en anglais Original version with English subtitles

JEUDI 28 JUIN THURSDAY 28th JUNE

CINÉMA ERMITAGE

Projections du premier épisode des séries présentées en sessions "Ça tourne" en 2017 Screenings of series presented as "In the pipeline" sessions in 2017





Étoile filante du football mondial, Souliman Romeyda a tutoyé les sommets avant d'exploser en plein vol. Son égo surdimensionné, son manque de professionnalisme et son côté flambeur auront eu raison de celui qu'on appelait El Magnifico. Sans club et sans sponsor alors qu'il fête ses 33 ans, Souli va-t-il rebondir ou crever dans un coin ? Pour gagner le match de sa vie, que devra-t-il perdre?

International football star Soulimane Romeyda reached the heights of glory before plunging to the depths. His oversized ego and lack of professionalism, added to his propensity for throwing money around, has brought "El Magnifico" to his knees. With no football club, no sponsor, (the law at his heels), as he turns 33, is Souli going to get his life back together or is he going to die penniless and alone? To win the game of his life, what is he willing to lose?

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Mustapha Abatane, Monir Aït

Scénaristes - Screenwriters: Monir Aït Hamou, Mustapha Abatane, Thomas François, Julie Bertrand, Omar Semati, Hicham El

Ghazi, Gaëtan Delferière, Simon Bertrand

Réalisateurs - Directors: Thomas François, Monir Ait Hamou,

Hicham Insaan

Producteur - Producer: Gilles Morin

Production: Kings Entertainment, Media Group, RTBF

Diffuseur - Broadcaster: RTBF Distributeur - Distributor: Crazy Cow

Cast: Mourade Zeguendi, Joffrey Verbruggen, Nola Tilman,

Lygie Duvivier, Erico Salomone, Zidan

Format: 10x52'

Date de diffusion - Date of broadcast: mai - May 2018

En présence de - with Sylvie Coquart-Morel (Responsable de la ficton - Head of fiction, RTBF) et de représentants de l'équipe créative - and a part of the creative team.

Martel est un homme dangereux. Même s'il fait ses huit heures à l'usine sans broncher, s'occupe de sa mère, aide les copains et prend sur lui, c'est un homme dangereux. Alors le jour où il perd son job et se retrouve seul avec ses dettes, tout devient possible. Aux animaux la guerre, c'est l'histoire de cet homme qui refuse de plonger et d'une inspectrice du travail spécialiste des causes perdues. C'est aussi l'histoire de Bruce, un bodybuilder qui se prend pour Tony Montana, de Tokarev, un proxénète en chimiothérapie et de Jordan, un ado à bécane qui ferait n'importe quoi pour la belle Lydie. C'est enfin l'histoire d'une poignée d'ouvriers qui refuse de crever et veut sauver son usine. Aux animaux la querre, c'est le récit d'un monde qui finit en pleine France périphérique, quand la violence sociale devient de la violence tout court.

Martel is a dangerous man. Despite working eight hours a day at the factory without grumbling, taking care of his mother and selflessly helping his friends, he is a dangerous man. The day he loses his job and ends up alone facing his debts, anything is possible. Aux animaux la guerre is the story of a man who refuses to go under, and a work inspector who specialises in lost causes. It's also the story of Bruce, a body builder who thinks he's Tony Montana, Tokarev, a pimp undergoing chemotherapy and Jordan, a teenage biker who would do anything for his beloved Lydie. Lastly, it's the story of a handful of workers who refuse to kick the bucket and want to save their factory. Aux animaux la guerre tells the tale of a world ending in the heart of provincial France, where social violence becomes physical.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: adapté d'un roman de - based on a novel by Nicolas Mathieu «Aux animaux la guerre» © Actes Sud, 2014

Scénaristes - Screenwriters: Nicolas Mathieu, Alain

Réalisateur - Director: Alain Tasma

Production: Storia Television

Producteur délégué - Executive producer: Thomas Anargyros

Diffuseur - Broadcaster: France 3

Distributeur - Distributor: France Télévisions Distri-

Cast: Roschdy Zem, Olivia Bonamy, Rod Paradot, Florent Dorizon, Lola Le Lann, Eric Caracava, Michel Subor, Olivier Chantreau, Dani et avec la participation de - and with Tchéky Karyo

Format: 6 x 52'

Date de diffusion - Date of broadcast: 2018

MOBILIER DE JARDINS

HEUREUX!



Fermob

Boutique Fermob - 81-83 avenue Ledru-Rollin - 75012 Paris - Tél. 01 43 07 17 15 Métro ligne 8 - Ledru Rollin | Parking Faubourg Saint-Antoine | Du lundi au samedi de 10h à 19h

> Boutique Fermob - 17 boulevard Raspail - 75007 Paris - Tél. 01 45 44 10 28 Métro ligne 12 - Rue du Bac | Du lundi au samedi de 10h à 19h



MARDI 26 JUIN TUESDAY 26th JUNE 11:00 - 11:30

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

ÇA TOURNE / IN THE PIPELINE



Idée originale - Original idea: Tom Lenaerts, Paul Baeten Gronda Scénaristes - Screenwriters: Tom Lenaerts, Paul Baeten Gronda Réalisateurs - Directors: Inti Calfat, Dirk Verheye (Norman Bates)

Production: Panenka Productrice - Producer: Kato Maes Diffuseur - Broadcaster: VRT één

Distributeur - Distributor: ZDF Enterprises GmbH

Casting: Tom Dewispelaere, Natali Broods, Kevin Janssens, Tom Van Dyck, Jeroen Perceval, Evgenia Brendes, Ruth Becquart, Ramsey Nasr,

Jef Hellemans, Violet Braeckman, Herman Gilis

Format : 10 x 45'

Date de diffusion - Date of broadcast: Décembre - December 2018

INTERVENANTS SPEAKERS

Projections d'extraits et discussion avec Screening of excerpts and discussion with



PAUL BAETEN GRONDA Scénariste Screenwriter



KATO MAES Productrice Producer PANENKA

Over Water raconte l'histoire de John Beckers, à qui sa femme et ses deux enfants donnent une ultime chance de reprendre sa vie en main et de regagner leur confiance. Après son énième séjour en désintox, John rejoint la société de son beau-père avec un courage renouvelé. L'ancienne célébrité de la télé commence à travailler dans un port. Sa nouvelle vie est une série de hauts et de bas. Jusqu'au jour où il fait en sorte que ce soit le port qui commence à travailler pour lui.

John Beckers sera-t-il capable de contenir ses vieux démons et résister aux nouvelles tentations de ce monde sans merci ? Cela lui permettra-t-il de regagner l'amour et la confiance de sa femme et de ses enfants ? Over Water raconte l'histoire d'un ancien addict qui fait les mauvais choix avec de bonnes intentions. Et raconte comment, au fur et à mesure, un novice peut devenir un pilier dans les trafics les plus lucratifs, mais aussi les plus dangereux des docks d'Antwerp.

Over Water tells the story of John Beckers, who is given an ultimate chance by his wife and two kids to get his life back on track again and regain their trust. After his umpteenth stay in rehab, John joins the company of his father-in-law with renewed courage. The former TV celeb starts working for the port. It's a process of ups and downs. Until the day comes when he has the port to start working for him. Will John Beckers be able to contain his old demons and resist new temptations in this new, cut-throat world? Will this allow him to regain the trust and love of his wife and children?

Over Water tells the story of a (former) addict that made the wrong choices with the right intentions. And how, along the way, a newbie can become a lynchpin in the most lucrative but also the by far most dangerous dealings on the Antwerp docks.

MARDI 26 JUIN TUESDAY 26th JUNE 12:30 - 13:15 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

ÇA TOURNE / IN THE PIPELINE





The Days the Flowers Bloom est une histoire autour de la perte qui suit trois familles voisines à travers l'amitié de Benny, Erik et Mikael, des années 70 à nos jours. Le grand-père d'Erik s'est suicidé en 1978, et dans les années 90, Erik suit la trace des membres de sa famille juive qu'il ne connaît pas en Estonie. Il manque le ferry qui devait le reconduire en Suède, mais sa femme et son fils le prennent et meurent dans la terrible catastrophe de 1994. La vie de Mikael est centrée sur son grand frère Torbjörn, dont l'addiction à la drogue pèse sur la famille. Quarante ans plus tard, Mikael continue à gérer les lubies de son frère. Lorsque le père de Benny ramène sa secrétaire à la maison, l'image de la famille parfaite s'écroule. Quarante ans plus tard, Benny recrée l'effondrement de sa famille dans une pièce de théâtre.

The Days the Flowers Bloom is a story of loss that follows three neighbouring families through Benny, Erik and Mikael's friendship, from the 1970s to the present day. Erik's grandfather commits suicide in 1978 and in the 1990s Erik tracks the fate of unknown Jewish family members in Estonia. Erik misses the ferry back to Sweden, but his wife and child make it, and die in the terrible catastrophe of 1994. Mikael's life is dominated by his older brother Torbjörn, whose drug abuse casts a shadow over the family. Forty years later, Mikael still deals with Torbjörn's whims. When Benny's dad brings his secretary home to the family, the perfect facade cracks. Forty years later, Benny recreates his family's collapse in a stage play.

INTERVENANTS SPEAKERS



MARIA NORDENBERG Productrice Producer SVT



SIMON KAIJSER Réalisateur Director

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

ldée originale - Original idea: Jonas Gardell Scénariste - Screenwriter: Jonas Gardell Réalisateur - Director: Simon Kaijser

Production: SVT

Productrice - Producer: Maria Nordenbera

Diffuseur - Broadcaster: SVT Distributeur - Distributor: SVT

Cast: Rasmus Luthander, Eva Röse, Anja Lundqvist, Johan Rheborg, Ulf Friberg,

Jacob Ericksson, Magnus Krepper, Torkel Pettersson

Format: $3 \times 60'$

Date de diffusion - Date of broadcast: 2019

Projections d'extraits et discussion avec Screening of excerpts and discussion with



MARDI 26 JUIN TUESDAY 26th JUNE 14:30 - 16:00

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

CA TOURNE / IN THE PIPELINE



Idée originale - Original idea: Martina Bigert, Maria Thulin Scénaristes - Screenwriters: Martina Bigert, Maria Thulin

Réalisatrice - Director: Kristina Humle

Compositeurs - Composers: Irya Gmeyner, Martin Hederos

Production: Anagram Sverige

Producteurs - Producers: Emma Åkesdotter Ronge, Martin Persson

Diffuseurs - Broadcasters: SVT, YLE, NRK, DR, RUV

Cast: Mikaela Knapp, Maja Rung, Anna Åström, Hannes Fohlin, Maria

Sundbom, Jens Hultén, Kim Sulocki, Camilla Larsson.

Format: 3 x 59'

Date de diffusion - Date of broadcast: Noël - Christmas 2018

Nous sommes en 1968 et Karin, journaliste engagée, rêve d'intégrer des grands journaux de Stockholm, mais doit se contenter d'un job d'été subalterne dans un quotidien poussiéreux. Armée de sa machine à écrire, elle loue avec son amie Lottie, artiste rebelle, deux chambres chez Georg, propriétaire du journal. Le duo ne tarde pas à semer la zizanie dans cette petite communauté où les gens ont à peine entendu parler du Mai 68 parisien, et encore moins des soutiens-gorges qui brûlent de l'autre côté de l'Atlantique!

It's 1968 and the newly minted, politically aware reporter Karin tries to land her dream job at one of the big Stockholm newspapers, but has to content herself with a little summer substitute position at a sleepy backwater daily. Armed with her typewriter, she and her rebellious artist friend Lottie each rent a room in the home of the newspaper's owner Georg. It doesn't take many days before the peculiar pair manages to stir things up in the little community where people have barely heard of the protests in Paris, much less the bra burning going on across the Atlantic!

INTERVENANTS SPEAKERS



MARTINA BIGFRT cocréatrice co-creator



EMMA ÅKESDOTTER RONGE productrice producer . Anagram Sverige

Projections d'extraits et discussion avec Screening of excerpts and discussion with

JEUDI 28 JUIN THURSDAY 28th JUNE

14:30 - 15:30 THEATRE DE FONTAINEBLEAU

CA TOURNE / IN THE PIPELINE





Sheila est une jeune interne en psychiatrie. La folie, elle pense pouvoir la définir, la contenir, la soigner. Pour elle, les limites entre ce qui est socialement acceptable et ce qui ne l'est pas sont très précisément définies, mais peu à peu ses repères vont changer. Au fil des jours et des cas qu'elle va rencontrer, le monde si cruel de l'hôpital psychiatrique va s'avérer bien plus accueillant que la dureté d'une vie bien trop normée. Un à un, ses patients vont mettre en lumière ce qui a toujours été contenu chez elle.

She believes she can define, contain and heal insanity. To her, the lines between what is socially acceptable and what isn't are clear. However, over time the lines start to blur. As the days pass and she sees case after case, she ends up finding the cruel world of a psychiatric hospital more welcoming than the harshness of a far too normal life. One by one, her patients will bring out what was always there inside of her, just beneath the surface.

Sheila is a young psychiatry intern.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Angela Soupe, Sarah Santamaria-Mertens

Scénaristes - Screenwriters: Angela Soupe, Camille Rosset,

Sarah Santamaria-Mertens Réalisatrice - Director: Emilie Noblet Compositrice - Composer: Julie Roué

Production: Lincoln TV

Productrice - Producer: Christine de Bourbon Busset

Diffuseur - Broadcaster: OCS Distributeur - Distributor: Playtime

Cast: Tiphaine Daviot, Raphaël Quenard, Eric Naggar, Marie-Sohna Condé

Format: 10 x 26'

Date de diffusion - Date of broadcast: TBC

Projection d'extraits et étude de cas. Screening of excerpts and case study.



CHRISTINE DE BOURBON-BUSSET Productrice Producer Lincoln TV



ANGELA **SOUPE** co-créatrice scénariste co-creator screenwriter



SARAH SANTAMARIA-MERTENS co-créatrice scénariste co-creator screenwriter



CAMILLE ROSSET scénariste screenwriter



EMILIE NOBLET réalisatrice



MERCREDI 27 JUIN WEDNESDAY 27th JUNE

15:30 - 17:00 CINÉMA ERMITAGE

ÇA TOURNE / IN THE PIPELINE **FOLLOW UP**



WEST OF LIBERTY

Allemagne, Suède / Germany, Sweden



Idée originale - Original idea: Gunnar Carlsson, Sara Held, basé sur un

roman de - based on a novel by Thomas Engström Scénaristes - Screenwriters: Sara Heldt, Donna Sharpe

Réalisatrice - Director: Barbara Eder

© Frédéric Batier, ZDF

Production: Anagram Sverige AB, Network Movie Producteurs - Producers: Gunnar Carlsson, Bettina Wente Diffuseurs - Broadcasters: ZDF, SVT, Yle, TV Norway

Distributeur - Distributor: ITV Global

Cast: Wotan Wilke Möhring, Matthew Marsh, Michelle Meadows, Dona

Croll, Cara Hogan, Anastasia Hille Format: 6x45', 3x90', 2x115'

Date de diffusion - Date of broadcast: Printemps - Spring 2019

Berlin 2014: Clive Berner, directeur du bureau de la CIA à Berlin et grand nostalgique de la Guerre Froide, et Ludwig Licht, ancien espion de la Stasi et désormais meilleur client de son propre bar à Kreuzberg, veulent arrêter le chef d'un réseau de lanceurs d'alerte et espèrent en tirer de quoi faire tourner leurs affaires. Mais cela ne se passe pas comme prévu...

Projection d'extraits et étude de cas. Screening of excerpts and case study. Berlin 2014: Clive Berner, the head of CIA's Berlin station, who misses the good old times of the Cold War, and Ludwig Licht, a former Stasi snitch who nowadays is his own best customer in his bar in Kreuzberg, want to arrest the head of a big whistleblowing network and hope to secure their different affairs with this. But it doesn't go according to plan...



GUNNAR CARLSSON producteur ANAGRAM



BETTINA WENTE productrice NETWORK MOVIE

JEUDI 28 JUIN THURSDAY 28th JUNE 11:30 - 13:00 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

THEATRE DE FONTAINEBLEAU

ÇA TOURNE / IN THE PIPELINE FOLLOW UP



Série présentée en session «What's next» en 2017 Series presented as «In the Pipeline» session in 2017



Lorsqu'un étranger venu de Prague arrive dans une petite ville, sa présence révèle un monde caché de mensonges et de leurres parmi les habitants. Bien que la vie à Buchnov semble banale, les vérités sont ensevelies sous des accords secrets. Des vérités qui, si elles étaient révélées au grand jour, risqueraient de détruire la communauté et de briser de nombreuses vies.

As an outsider from Prague arrives in a small town, his presence reveals a hidden world of lies and self-deceit among its residents. While life in Buchnov may seem mundane, secret agreements to avoid truths are buried just below the surface. Truths that, if exposed, might tear the community apart, and destroy multiple lives in the process.

Projection d'extraits suivie d'une étude de cas. Screening of excerpts followed by a case study.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Showrunner: Harold Apter

Créateurs - Creators: Harold Apter, Klára Vlasáková, Radek Hosenseidl, Klára Jůzová, Barbora Nevolníková, Petr Koubek, Jakub

Votýpka, Pavel Jech

Scénaristes - Screenwriters: Klára Vlasáková, Radek Hosenseidl, Klára Jůzová, Barbora Nevolníková, Petr Koubek, Jakub Votýpka

Réalisateurs - Directors: Jan Bártek, Harold Apter, Klára Jůzová

Compositeur - Composer: Jiří Hájek

Production: Czech Television in co-production with ARTE

Producteur - Producer: Jan Maxa

Diffuseurs - Broadcasters: Czech Television, ARTE Distributeur - Distributor: Czech Television

Cast: Pavel Kříž, Barbora Kodetová, Matěj Anděl, Štěpánka Fingerhutová,

Zuzana Stivínová, Jan Cina

Format : 8 x 57'

Date de diffusion - Date of broadcast: automne - autumn 2018



HAROLD APTER showrunner



JEUDI 28 JUIN THURSDAY 28th JUNE

14:30 - 15:30 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

CA TOURNE / IN THE PIPELINE



Idée originale - Original idea: Jean-Xavier de Lestrade,

Antoine Lacomblez

Scénaristes - Screenwriters: Jean-Xavier de Lestrade, Sophie Hiet,

Antoine Lacomblez, Pierre Linhart Réalisateur - Director: Jean-Xavier de Lestrade Compositeur - Composer: Raf Keunen

Production: What's Up Films, coproduction: ARTE France, Stenolla Production (Belgique - Belgium). Avec le soutien de - with the support of: CNC, CICLIC (Région Centre), Pictanovo (Région Hauts-de-France), de Creative Europe, Procirep.

Producteur - Producer: Matthieu Belghiti (What's Up Films)

Diffuseur - Broadcaster: ARTE
Distributeur - Distributor: NEWEN

Cast: Laurent Stocker, Alix Poisson, Jean-François Sivadier, Pierre Perrier, Marilou Aussiloux, Christophe Kourotchkine, Anne Coesens,

Thierry Hancisse, Marc Citti, Marie Dompnier

Format : 6 x 52'

Projection d'extraits et étude de cas. Screening of excerpts and case study.

INTERVENANTS SPEAKERS



ISABELLE RAZAVET directrice de la photographie director of photography



MATTHIEU BELGHITI producteur producer WHAT'S UP FILMS



ALIX POISSON comédienne actress

Michel Villeneuve est agriculteur. Il est retrouvé inconscient dans exploitation après avoir manipulé un désherbant pour son champ. Hospitalisé, les médecins diagnostiquent une leucémie. Son ami d'enfance, le député Guillaume Delpierre, ambitieux et engagé, décide de faire interdire le produit chimique qui pourrait être à l'origine de la maladie de plusieurs agriculteurs. Conscient des enjeux pour la carrière de son mentor, Romain Corso, son attaché parlementaire aussi efficace que speed et déjanté, pilote son député dans les méandres des pressions politiques de la vie parlementaire. Avec pour but avoué de décrocher un portefeuille ministériel.

Mais le produit appartient à une puissante société : Saskia & Co, la branche française d'une multinationale de l'industrie agrochimique. Et mandaté par son client, Mathieu Bowman, redoutable lobbyiste, manœuvre habilement pour empêcher toute nouvelle loi agricole qui permettrait d'interdire le produit incriminé.

Jusqu'au jour où le directeur du marketing de Saskia est découvert mort, flottant sur la Seine.

Farmer Michel Villeneuve is diagnosed with leukemia after collapsing in his field he'd just sprayed with a weed killer made by the agrochemical giant Saskia & Co. His childhood friend Guillaume Delpierre, a principled politician, crusades to ban the pesticide that apparently caused the cancer. Delpierre's ambitious assistant, Romain Corso, tries to steer his boss up the parliamentary ladder toward a ministerial position.

Saskia hires the formidable lobbyist Mathieu Bowman to derail Guillaume Delpierre's new pesticide law. But when Saskia's Head of Marketing is found floating in the Seine, his daughter Chloé doesn't believe it was suicide: she launches a behind-the-scenes investigation with help from former journalist Claire Lansel, recently employed by Matthieu Bowman as a consultant.

JEUDI 28 JUIN THURSDAY 28th JUNE 14:30 - 15:30 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

CA TOURNE / IN THE PIPELINE





Invisible Heroes raconte l'histoire héroïque d'un jeune diplomate finlandais Chili, lors tristement célèbre Coup d'Etat de 1973. Les diplomates finlandais Tapani Brotherus et Ilkka Jaamala, accompagnés par Lysa Brotherus, l'épouse de Tapani, ont aidé plus de 2000 Chiliens de l'aile gauche à échapper à la persécution de la junte militaire. Les Finlandais ont agi sans autorisation officielle, alors que l'Ambassadeur suédois Harald Edelstam était le plus visible défenseur des droits de l'Homme, et bénéficiait du soutien du Premier Ministre suédois, Olof Palme. Les Finlandais étaient des héros invisibles.

Projections d'extraits et discussion avec Screening of excerpts and discussion with Invisible Heroes tells the heroic tale of young Finnish diplomats in Chile during the infamous military coup of 1973. Finnish diplomats Tapani Brotherus and Ilkka Jaamala, along with Tapani's wife Lysa Brotherus, helped over 2000 left-wing Chileans escape the military junta's persecution. The Finns acted without official authorization while Swedish ambassador Harald Edelstam was the most visible defendant of human rights with the backing of Sweden's Prime Minister, Olof Palme. The Finns were invisible heroes.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: basé sur des faits réels - based on real events Scénaristes - Screenwriters: Tarja Kylmä, Manuela Infante

Réalisateurs - Directors: Mika Kurvinen, Alicia Scherson

Compositeur - Composer: Timo Hietala

Production: Kaiho Republic (Finlande - Finland), Parox S.L.A. (Chili - Chile), Yle (Finlande - Finland), Chilevision TV (Chili - Chile)

Producteurs - Producers: Liisa Penttilä-Asikainen, Leonora González,

Sergio Gándara, Pekka Ruohoranta

Diffuseur - Broadcaster: Yle

Distributeur - Distributor: in discussion

Cast: Pelle Heikkilä, Ilkka Villi, Sofia Heikkilä, Mikael Persbrandt, Gaston Salgado, Cristian Carvajal, Marcial Tagle, Ingrid Isensee

Format: 6 x 52'

Date de diffusion - Date of broadcast: 2019



TARJA KYLMÄ scénariste screenwriter



FORSMAN
productrice projets
internationaux
executive producer
international
projects



JARMO LAMPELA directeur de la fiction head of drama Yle



JEUDI 28 JUIN THURSDAY 28th JUNE

15H30 - 16:45 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

CA TOURNE... AU SÉNÉGAL IN THE PIPELINE... IN SENEGAL

RETOUR SUR SÉRIE SERIES OUAGADOUGOU

En écho à son édition africaine, Série Series a souhaité proposer une étude de cas autour d'une série sénégalaise présentée à Ouagadougou. 20 à 30 minutes de scènes seront présentées par l'équipe et suivies d'une étude de cas.

A LOOK BACK AT SÉRIE SERIES OUAGADOUGOU.

In keeping with its African edition, Série Series offers a case study of a Senegalese series presented during it's Ouagadougou Off-site. 20 to 30 minutes of scenes will be presented by the creative team, followed by a case study.



Auteurs - Authors: Alain Patetta, Philippe Niang, Samantha Biffot, Olivier Messa, Augustin Ngom, Guy Foumane, Raymond Ngoh Réalisateurs - Directors: Jean-Luc Herbulot, Hubert N'dao, Toumani Sangaré

Producteur - Producer: Alexandre Rideau Production: Keewu, CANAL+ International Diffuseur - Broadcaster: CANAL+ Afrique

Avec - Casting: Issaka Sawadogo, Yann Gaël, Christiane Dumont, Fatou Elise Ba, Christophe Guybet, Ricky Tribord, N'Diaga Mbow, Khatima Gadii.

Format: 52'

Sakho & Mangane relate les enquêtes criminelles et surnaturelles d'un duo de policiers que tout oppose en apparence. Résolument urbaine, la série nous entraîne au cœur de Dakar qui dévoile peu à peu son côté obscur, entre tradition et modernité.

Sakho and Mangane relates the criminal and supernatural investigations of captain Souleymane Sakho and lieutenant Basile Mangane in the city of Dakar, divided between tradition and modernity.

INTERVENANTS SPEAKERS

Projections d'extraits et discussion avec Screening of excerpts and discussion with





JEAN LUC HERBULOT Showrunner, réalisateur director



ALAIN PATETTA scénariste screenwriter



PHILIPPE NIANG scénariste screenwriter



ALEXANDRE RIDEAU producteur producer



CÉCILE GÉRARDIN, Canal+ International



LES DROITS D'AUTEUR FONT VIVRE CEUX QUI NOUS FONT RÊVER

#laSacemSoutient

L'Action culturelle de la Sacem encourage la création de musique originale pour l'image et accompagne les compositeurs

SACEM.FR



SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS | SACEM



MARDI 26 JUIN TUESDAY 26th JUNE 11:30 - 12:30 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

WHAT'S NEXT

SHERLOCK 84

République tchèque / Czech Republic

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

ldée originale - Original idea: Tomáš Baldýnský

Scénaristes - Screenwriters: Tomáš Baldýnský, Tomáš Chvála,

Jakub Votýpka, Petra Soukupová

Production: Czech TV

Producteur - Producer: Czech Televisison Diffuseur - Broadcaster: Czech Televisison Distributeur - Distributor: Czech Televisison

Format: 6x90'

Date de diffusion - Date of broadcast: 2021

1984. Le service psychiatrique de Prague accueille un patient dont le système communiste ne se soucie pas; ou du moins, pas encore. Les infirmières le surnomment Sherlock - surnom qui lui va comme un gant compte tenu de son incroyable capacité à résoudre les intrigues en utilisant ses compétences déductives et ses vastes connaissances dans quasiment tous les domaines de la science connus de l'homme. Sherlock n'a pas de nom ; il a été retrouvé déchiqueté par des animaux, sans aucun souvenir de sa vie d'avant qu'il ait repris connaissance. Mais quand, de bonne foi, il tend la main à la police en essayant de les aider à résoudre une affaire dont ils ne connaissent même pas l'existence, ils s'intéressent soudain vivement à lui : qui est-il? Comment se peut-il qu'il existe, dans un Etat totalitaire qui sait tout sur tout le monde, quelqu'un doté d'un tel esprit aussi génial et dangereux, sans que le système ne l'ait identifié ? Ils l'obligent dès lors à les aider à résoudre des affaires, tout en essayant de comprendre qui il est ; mais son identité est le seul mystère qu'il ne semble pas prêt à résoudre...

1984. There is a patient in Prague's psychiatric ward about whom the communist system does not careyet. Nurses call him Sherlock - how could they not to - given his uncanny ability to solve mysteries using his deducting skills and vast knowledge, in virtually every field of science known to man. Plus he does not have a name of his own; he was found tore up by animals with no memory from the day he regained consciousness. But when he reaches out to the police, in good faith, trying to help them solve a case they don't even know about, their focus shifts towards him. Who is he? And how can it be, in a totalitarian State that knows everything about everyone, that there is someone with such a capable and dangerous mind that the system does not know about? They force him to help them solve cases while trying to find out who he is. The only case he seemingly does not want to crack...



TOMÁŠ BALDÝNSKÝ créateur scénariste creator screenwriter



TOMÁŠ CHVÁLA scénariste screenwriter



JAN MAXA directeur du développement des programmes Head of programme development Czech Television

MARDI 26 JUIN TUESDAY 26th JUNE 11:30 – 12:30 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

WHAT'S NEXT





Une paisible ville de bord de mer aux murs gris, tentaculaires, labyrinthiques. Qui prend feu, soudain... Dans le métro, au supermarché, dans la rue, des inconnus s'enflamment brutalement, sauvagement, inexplicablement...

Autocombustions ?
Suicides par immolation ?

Homicides pyrotechniques? Louise, jeune stagiaire du journal local, se saisit de l'enquête. Elle s'invite sur les scènes de crimes et chez les victimes pour traquer une vérité que dissimule la police, dépassée. Menteuse, tricheuse, elle ne respecte aucune limite quand il s'agit de pister les témoins et les faits. Son enquête la mène jusqu'à Gabriel, psychiatre brillant et empathique qui exerce aux urgences de l'hôpital local, et dont le passé recèle une tragédie intime entraînant son couple à la dérive. Un drame qui résonne étrangement avec ces feux assassins...

A peaceful town on the seaside, its grey walls sprawling, maze-like. Suddenly, it catches fire... In the metro, in the supermarket, on the street, strangers burst into flames. Brutally, wildly, inexplicably. Spontaneous combustion? Suicide by immolation? Pyrotechnic homicides? Louise, a young intern at the local newspaper, conducts the investigation. She shows up on the crime scenes and at the victims' houses to chase the truth, a truth that the overwhelmed police is hiding. A liar, a cheater, she doesn't have any limit when it comes to chasing down witnesses and facts. Her investigation leads her to Gabriel, a brilliant and emphatic psychiatrist who works at the local hospital's emergency room, and whose couple is being torn into shreds by a private, tragic event in his past. A tragedy that strangely resonates with these deadly

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Arnaud Malherbe

Scénaristes - Screenwriters: Arnaud Malherbe, Marion Festraëts

Réalisateur - Director: Arnaud Malherbe

Production: Calt Studio

Producteur - Producer: Xavier Matthieu

Diffuseur - Broadcaster: ARTE

Format : 6 x 52'



ARNAUD MALHERBE créateur scénariste réalisateur creator screenwriter director



MARION FESTRAËTS scénariste screenwriter



XAVIER MATTHIEU producteur producer CALT STUDIO



MARDI 26 JUIN TUESDAY 26th JUNE 11:30 - 12:30

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

WHAT'S NEXT

LOST LUGGAGE

Belgique / Belgium

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Tiny Bertels

Scénaristes - Screenwriters: Tiny Bertels, Nathalie Basteyns, Bart Uyt-

denhouwen

Réalisatrice - Director: Nathalie Basteyns

Production: De Mensen

Producteurs - Producers: Pieter Van Huyck, Ivy Vanhaecke

Format: 8x50

Quand Zamira, d'origine marocaine, est chargée de rendre leurs bagages aux victimes des attentats de l'aéroport Zaventem, elle commence la mission la plus difficile de sa carrière. Confrontée aux préjugés, à la fierté excessive et au chagrin, elle poursuit coûte que coûte ses efforts pour aider tout le monde. Mais dans cette détermination aveugle, elle oublie une personne : elle-même. Lost Luggage est un récit doux-amer sur la façon dont les gens parviennent à trouver solidarité, amour et espoir lors de moments des plus difficiles.

When the partly Moroccan Zamira returns the luggage left behind to the victims after the attack on Zaventem Airport, she embarks upon the hardest job of her career. But even though Zamira comes up against prejudice, pride and sorrow, she keeps on trying to help everybody. However, in her blind determination she loses sight of one person: herself. Lost Luggage is the bittersweet story of how people manage to find solidarity, love and hope in the darkest moments of their lives.



MARDI 26 JUIN TUESDAY 26th JUNE 14:30 - 16:00

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

WHAT'S NEXT





Nord de la Suède. Nous sommes sur le site minier du plus grand centre de stockage de déchets nucléaires du monde. Le projet a déjà des années de retard, le budget est dépassé de plusieurs milliards et les déchets s'accumulent autour du site, stockés temporairement dans des conteneurs qui rouillent rapidement. Le directeur du projet, Lars Rapp, la cinquantaine, a œuvré toute sa vie à l'ouverture du dispositif de traitement des déchets. Pour lui, l'inauguration de ce dispositif marque la fin d'une époque. Mais un jour, à un kilomètre de profondeur, se produit un accident qui fait de nombreux blessés. Les causes de l'accident restent mystérieuses. Jusqu'à ce qu'un gigantesque mur blanc soit trouvé enfoui profondément dans le sol.

Northern Sweden. We are at the mining site of the world's largest final depository for nuclear waste.

The project is already years behind the schedule, billions over budget and nuclear waste is piling up by the site, stored in temporary containers that are quickly rusting away.

The opening of the disposal facility is the life's work of Lars Rapp (50), the director of the project. And the inauguration of the facility marks the end of an era for him.

Then one day, one kilometer down in the ground, happens an accident occurs with human casualties. The reason for the accident remains a mystery. Until a giant white wall is found deep underground.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Mikko Pöllä, Aleksi Salmenperä, Roope Lehtinen Scénaristes - Screenwriters: Mikko Pöllä, Aleksi Salmenperä, Laura Suhonen,

Björn Paqualin

Réalisateurs - Directors: Aleksi Salmenperä, Anna Zackrisson

Production: Nice Drama, Fire Monkey

Producteurs - Producers: Roope Lehtinen, Stefan Baron, Sonja Hermele

Diffuseurs - Broadcasters: SVT, Yle Distributeur - Distributor: DRG

Format: 8x45'

Date de diffusion - Date of broadcast: automne - autumn 2020



MIKKO PÖLLÄ cocréateur coscénariste co-creator co-screenwriter



ALEKSI SALMENPERÄ cocréateur coscénariste réalisateur co-creator co-screenwriter director



ANNA ZACKRISSON réalisatrice director



STEFAN BARON producteur, producer NICE DRAMA



ANNA CRONEMAN directrice de la fiction head of drama



JARMO LAMPELA directeur de la fiction head of drama



MARDI 26 JUIN
TUESDAY 26th JUNE
14:30 - 16:00
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

WHAT'S NEXT

BEECHAM HOUSE

Royaume-Uni / United Kingdom

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Gurinder Chadha

Scénaristes - screenwriters: Gurinder Chadha, Paul Mayeda Berges,

Shahrukh Husain, Victor Levin Réalisatrice - Director: Gurinder Chadha Production: ITV Drama, Bend it TV

Productrices - Producers: Polly Hill, Gurinder Chadha, Caroline Levy

Diffuseur - Broadcaster: ITV

Distributeur - Distributor: FremantleMedia International

siècle à Delhi : l'ancien soldat John Beecham acquiert une maison, la «Beecham House» pour commencer une nouvelle vie pour sa famille et une entreprise en tant que commercant. Riche et distingué, John a connu le profit et l'exploitation comme actionnaire majoritaire au sein de la Compagnie des Indes Orientales et semble hanté par son passé. Déterminé à fuir cette vie, il vise à devenir un membre honorable de la communauté des commerçants de la région. Mais l'arrivée de John provoque des spéculations et des ragots parmi ses domestiques, et malgré le fait de remplir sa résidence de parents et d'amis, subsiste encore dans cette maison des recoins sombres qui crépitent de conspiration, de discorde et d'intention macabre.

19th century in Delhi: former soldier John Beecham acquires Beecham House to start a new life for his family and a business as a trader. Wealthy and distinguished, John has witnessed profiteering and exploitation during his time with the controlling East India Company and appears haunted by his past. Determined to escape that life, he sets his sights on becoming an honorable member of the region's trading community. But John's arrival provokes speculation and gossip amongst the servants and despite filling his residence with relatives and friends, Beecham's house still has dark corners that crackle with conspiracy, disharmony and sinister intent.



GURINDER CHADHA créatrice réalisatrice creator director



SARAH DOOLE directrice fiction internationale Head of international drama FREMANTLEMEDIA

MARDI 26 JUIN TUESDAY 26th JUNE 14:30 - 16:00 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

WHAT'S NEXT



WORLD ON FIRE

UK, France, Pologne, Allemagne, USA / UK, France, Poland, Germany, USA

World On Fire est un drame saisissant racontant l'histoire de la Seconde Guerre mondiale à travers la vie de gens ordinaires. De Kasia, une serveuse polonaise qui tombe amoureuse d'un jeune traducteur anglais Harry, mais se voit contrainte de choisir entre l'amour et la lutte pour son pays, à Harry, déchiré entre Kasia et la fille qui l'attend, Lois, une jeune ouvrière de Manchester. En passant par Webster, un chirurgien américain travaillant dans le seul hôpital neutre de Paris et son amant noir, français Arthur, dont le sanctuaire s'effondre avec l'invasion des nazis. Et puis Nancy, une correspondante de guerre qui ne peut trouver la paix que si sa vie est en danger. Jusqu'à la famille allemande de Rossler, prête à tout pour protéger sa fille handicapée du régime nazi.

World On Fire is a heart-stopping drama telling the story of World War II through the lives of ordinary people. From Kasia, a polish waitress who falls for a young English translator Harry, but finds herself forced to choose between love and fighting for her country. To Harry, torn between Kasia and the girl who is waiting for him at home, Lois, a young Mancunian factory worker. To Webster, an American surgeon working in the only neutral hospital in Paris and his black French lover Arthur, whose place of sanctuary crumbles as the Nazis invade. To Nancy, a war correspondent who can't find peace unless her life is at risk. To the German Rossler family willing to do anything to protect their disabled daughter from the Nazi regime.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Peter Bowker

Scénariste - Screenwriter: Peter Bowker Réalisateurs - Directors: Adam Smith, Gilles Bannier Compositeurs - Composers: Irya Gmeyner, Martin Hederos Production: Mammoth Screen in association with Tetra Media

Producteur - Producer: Chris Clough.

Executive Producers - Produteurs Délégués : Damien Timmer, Marcus Wil-

son, Helen Ziegler.

Co-Producteurs - Co-Producers : Emmanuel Daucé, Alexandre Boyer

Diffuseur - Broadcaster: BBC One Distributeur – Distributor: ITV GE

Format: 7x60'

Date de diffusion - Date of broadcast: 2019



JAMES PENNY directeur commercial commercial director MAMMOTH



HELEN ZIEGLER producteur délégué executive producer MAMMOTH



EMMANUEL DAUCÉ producteur producer TETRA MEDIA



15:30 - 17:00 CINEMA ERMITAGE

WHAT'S NEXT

RÁÐHERRANN THE MINISTER

Islande / Iceland

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

ldée originale - Original idea: Björg Magnúsdóttir, Birkir Blær Ingólfs-

son, Jónas Margeir Ingólfsson

Scénaristes - Screenwriters: Björg Magnúsdóttir, Birkir Blær Ingólfsson,

Jónas Margeir Ingólfsson

Réalisateurs - Directors: Nanna Kristín Magnúsdóttir, Arnór Pálmi Arnarson

Production: Sagafilm

Producteurs - Producers: Anna Vigdís Gísladóttir, Thorhallur Gunnarsson,

Hilmar Sigurdsson, Kjartan Thor Thordarson

Diffuseur - Broadcaster: RÚV

Format: 8x45'

Date de diffusion - Date of broadcast: 2019/2020

Benedikt est élu Premier ministre. Sa femme Steinunn vient d'une famille influente. Leur succès est menacé quand Steinunn découvre que son mari souffre d'un trouble bipolaire. Hrefna, l'assistante du Premier ministre, voit sa vie se compliquer lorsqu'elle quitte son mari Grímur, allié le plus fidèle du Premier ministre. Le père de Benedikt, Ríkarður, connait bien le mal dont souffre son fils, et qui a déjà conduit la mère de Benedikt au suicide. Mais comme sa mère, Benedikt nie sa maladie ; son esprit brillant fait peu de cas des conventions. Il renvoie des fonctionnaires, peut accorder la citoyenneté sur un coup de tête, et écrit une comédie musicale. Lorsqu'il déclare des diplomates persona non grata, la famille de Steinunn cherche de priver Benedikt de son autonomie, et soutient Grímur dans ses plans pour devenir Premier ministre.

Benedikt is elected Prime Minister. His wife Steinunn comes from an influential family. Their success is threatened when she discovers that her husband suffers from bipolar disorder.

Hrefna is the aide to the PM. Her life becomes complicated when she leaves her husband Grimur, who is the PM's most trusted ally.

Benedikt's father, Ríkarður, recognises the change in his son's temperament, which led to his mother's suicide.

But like his mother, Benedikt doesn't recognise his illness - and his elevated mind isn't very conventional. He fires officials, grants citizenship on a whim and writes a musical. As he declares diplomats persona non grata, Steinunn's family attempts to deprive Benedikt of autonomy and joins Grímur in executing his plan to become PM.



BJÖRG MAGNÚSDÓTTIR co-créateur scénariste co-creator screenwriter



BIRKIR BLÆR R INGÓLFSSON co-créateur scénariste co-creator screenwriter



JÓNAS MARGEIR INGÓLFSSON co-créateur scénariste co-creator screenwriter







15:30 - 17:00 CINÉMA ERMITAGE

WHAT'S NEXT

THE FAMILY

Royaume-Uni / United Kingdom

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Simon Burke Scénariste - Screenwriter: Simon Burke Production: Fifty Fathoms Productions

Producteurs - Producers: Patrick Spence, Simon Burke

Diffuseur - Broadcaster: Sky Italia

Distributeur - Distributor: Endemol Shine International

Format : $12 \times 60'$

The Family est une série historique sur la Rome antique. La série - authentique et basée sur des faits réels - commence par l'histoire d'Octave, qui brisa la République romaine pour toujours et fonda une dynastie familiale qui durera un siècle. Cette épopée est racontée à travers les yeux des femmes, qui tout en restant dans l'ombre, avaient beaucoup plus de pouvoir qu'il n'y laissait paraître.

La première saison suit la femme d'Octave, Livia, sûrement la plus grande et la plus dangereuse de toutes. Elle doit s'assurer de la pérennité de la dynastie de son mari après sa mort, mais de manière plus discrète, elle est également déterminée qu'un de ses fils d'un mariage précédent - Tibère ou Drusus - lui succède en tant qu'empereur de Rome. Elle ne reculera devant rien pour y parvenir.

The Family is a returning series about the history of Ancient Rome. Authentic and based in fact, it starts with the story of Octavian, who broke the Roman Republic forever and founded a family dynasty that would last for a century. But our story will be told through the eyes of the women who history has proven wielded huge power behind the scenes.

The first season follows Octavian's wife, Livia, perhaps the greatest and most dangerous of them all. She must ensure her husband's dynasty lives on after him, but quietly she is also determined that one of her own sons from a previous marriage -- Tiberius or Drusus - succeeds him as emperor of Rome. She will stop at nothing to achieve this.



PATRICK SPENCE Directeur de la Fiction Director Drama TIGER ASPECT Directeur Général Managing Director FIFTY FATHOMS PRODUCTIONS



simon burke créateur creator scénariste screenwriter

JEUDI 28 JUIN THURSDAY 28th JUNE 11:30 - 13:00 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

WHAT'S NEXT





Lorsqu'un Musulman décède en Belgique, ses proches sont confrontés à un dilemme cornélien : l'enterre-ton sur place, ou dans son pays natal ? Les frères Ismael et Rachid ont trouvé une solution : "Et si nous importions de la terre du Maroc vers la Belgique pour enterrer nos morts ici ? Lançonsnous dans ce commerce !" Sans en être conscients, ils ouvrent alors la boîte de Pandore.

If a Muslim passes away in Belgium, he burdens his relatives with a delicate dilemma. "Do we bury him here or in his native country?" The brothers Ismael and Rachid have found a solution: "What if we were to import soil from Morocco into Belgium to bury our deceased here? Let's start a soil business!" Without realising it, they open Pandora's 'coffin'.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Zouzou Ben Chikha.

Créateurs - Creators: Wannes Cappelle, Dries Heyneman, Zouzou Ben Chikha Scénaristes - Screenwriters: Wannes Cappelle, Dries Heyneman, Zouzou Ben

Réalisateurs - Directors: Adil El Arbi, Bilall Fallah

Production: Lunanime

Producteurs - Producers: Jan De Clercq, Annemie Degryse

Diffuseur - Broadcaster: VIER

Distributeur - Distributor: Lumière Publishing

Avec - Cast: Soufiane Chilah, Mourade Zeguendi, Wannes Cappelle, Tom

Vermeir, Dries Heyneman, Zouzou Ben Chikha

Format: 8x45'

Date de diffusion - Date of broadcast: automne - autumn 2020



WANNES CAPPELLE scénariste acteur screenwriter actor



ZOUZOU BEN CHIKHA scénariste acteur screenwriter actor



DRIES HEYNEMAN scénariste acteur screenwriter actor



JAN DE CLERCQ producteur producer LUNANIME



MARIKE MUSELAERS co-PDG co-CEO LUMIERE GROUP



JEUDI 28 JUIN THURSDAY 28th JUNE 11:30 - 13:00

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

WHAT'S NEXT



Idée originale - Original idea: Sofia Bruschetta, Ivano Fachin, Giovanni Galassi, Tommaso Matano

Scénaristes - Screenwriters: Viola Rispoli, Massimo Bacchini, Sofia Bruschetta, Ivano Fachin, Giovanni Galassi, Tommaso Matano

Production: Rai Fiction. Rodeo Drive

Producteurs - Producers: Marco Poccioni, Marco Valsania

Diffuseur - Broadcaster: Rai Distributeur - Distributor: Rai

Format: 12x50'

Date de diffusion - Date of broadcast: à venir - to be confirmed

L'épave d'un voilier est repérée au large. Il s'agit de l'Arianna, appareillé un an auparavant avec douze passagers à bord, et disparu, deux semaines plus tard, à la suite d'une violente tempête. Sur ce bateau fantôme, seules six personnes sont en vie. Elles voudraient reprendre leur vie d'avant mais cela ne sera facile pour aucune d'entre elles. Le monde laissé derrière lui par l'Arianna n'existe plus. Chez eux, des gens les attendent; des gens qui ont lutté pour aller de l'avant et qui maintenant, incrédules, embrassent à nouveau leurs proches. Le retour des survivants va rapidement prendre une tournure obscure et inquiétante : ils semblent dissimuler un terrible secret. Rien n'est ce qu'il paraît. Personne n'est ce qu'il prétend. Que s'est-il donc passé sur ce bateau?

The wreck of a sailing boat is spotted in the open sea. It's the Arianna, shipped a year earlier with 12 passengers and vanished, two weeks later, following a violent storm.

On the ghost ship only six people are alive. They want to get their lives back but it will not be easy. The world the Arianna left behind no longer exists. At home, waiting for the survivors, there are people who have struggled to move forward and now, who can't believe they are embracing their loved ones again.

The survivors' homecoming will soon turn into something obscure and disquieting: they seem to be hiding a terrible secret. Nothing is what it seems to be. Nobody is who they pretend to be. What happened on that boat?



VIOLA RISPOLI directrice d'écriture head writer



GIOVANNI GALASSI scénariste screenwriter



MICHELE ZATTA producteur producer RAI FICTION



MARCO POCCIONI producteur producer RODEO DRIVE

LUSUARD





NOVEMBER

13th, 14th and 15th 2018

CONCEVOIR LA SÉRIE

- Dépasser la notion dassique d'enjeu et d'objectif.
- Construire autour des notions de Conflit et de Thème.
- Les outils nécessaires à la construction d'une série performante d'un point de vue émotionnel.
- Explorer les profondeurs des conflits humains archétypaux pour créer une intensité réellement addictive.
- -Les paradigmes: Catalogue driven, Arena driven, Character driven et Plot driven.

FORMATEUR

Scénariste, conseiller littéraire et directeur d'écriture de séries originales produites par Sky Italie, dont The Young Pope, 1992, Barlume...

Directeur pédagogique du programme Series Lab (Torino Film Lab et Series Mania).

Intervenant à Berlin, au sein de Serial Eyes, formation européenne sur la conception de séries.

Auteur de La rivoluzione seriale aux éditions Dino Audino, Il vient de fonder sa propre société de production, Nightswim.

A DIFFERENT TAKE ON TV SERIES

- -Work beyond the classic notions of stake and aim.
- Build on conflict and theme.
- Tools needed to construct an emotionally efficient TV series.
- Explore the depths of archetypal human conflicts, to create truly addictive intensity.
- Paradigms: Catalogue driven, Arena driven, Character driven and Plot driven.

TUTOR

Nicola Lusuardi

Screenwriter, literary advisor and script editor for original series produced by Sky Italy, including The Young Pope, 1992, Barlume ...

Director of teaching for the Series Lab program (Torino Film Lab and Series Mania).

Contributor in Berlin for Serial Eyes, a European training course in TV series creation.

Author of Larivoluzione seriale published by Dino Audino. He recently created his own production company, Nightswim.

3 jours pour comprendre pourquoi l'évolution narrative des séries demande aujourd'hui un regard qui dépasse la notion d'intrique.

..............

3 days to understand why the evolution of TV series requires a wider perspective, beyond plotdriven narrative.

21H / 3 JOURS EN CONTINU

Traduction simultanée de l'anglais vers le français, relayée par casques infrarouges. Financement Afdas possible (auteurs, salariés, intermittents). 720 € HT

21H / 3 DAYS

Simultaneous translation from English to French,

through infrared headsets.

Afdas funding is possible (authors, employees, entertainment professionals).

720 € HT









Information, complete program and registration formation.continue@ceea.edu /01.44.07.91.04







JEUDI 28 JUIN
THURSDAY 28th JUNE
10:00 - 12:00
CINÉMA ERMITAGE

LES B.A. DE SÉRIE SERIES SPOTLIGHT ON TRAILERS BY SÉRIE SERIES

Initié en 2015, Les B.A. de Série Series est un format résolument tourné vers les talents et la création. Série Series propose aux créateurs européens porteurs de projets de séries de réaliser une bande-annonce de 2 minutes maximum pour le présenter. Une dizaine de B.A. sont sélectionnées par le comité éditorial de Série Series et présentées en ouverture des projections durant le festival, ainsi qu'à l'occasion d'une séance dédiée, au cours de laquelle les créateurs sont invités à pitcher les projets devant les décideurs présents à Fontainebleau.

En 2017, Série Series s'est associé à La fabrique des formats qui proposera un financement à deux des formats retenus par le comité éditorial, à hauteur de 50% du budget de production d'un pilote, avec une fourchette d'investissement entre 50 000 et 75 000€. La fabrique des formats est un fonds d'investissement et une société de services sur le marché des formats (veille, formation et expertises) destinés aux entreprises et aux professionnels des secteurs de l'audiovisuel et du numérique.

Launched in 2015, Spotlight on trailers by Série Series focuses on building European talent and creation. Série Series offers European creators who have a project for a series to create a trailer of less than 2 minutes to present it. About ten of these trailers are selected by the Série Series's editorial committee and will be screened before every session during the festival, as well as during a dedicated session, when the creators will be invited to pitch their projects in front of the decision-makers attending the event.

In 2017, Série Series joined forces with La fabrique des formats, which will fund two of the projects selected by the editorial committee to the tune of 50% of a pilot's budget, with an investment range between 50 000 and 75 000€. La fabrique des formats is an investment fund and a service company on the format market (surveys, training and expertise) for companies and professionals in the audiovisual and digital sectors.

LES PROJETS THE PROJECTS

GAMBA GYM (France)

présenté par - presented by: **Sophie Tavert Macia** (réalisatrice - director), **Jérémie Chevret** (producteur - producer)

LIVE (France)

créé par - created by Jean-Marie Marchaut

Lykketroll - Lucky Bastards (Norvège - Norway)

présenté par - presented by: **Christoffer Lossius** (réalisateur - director), **Aleksander Herresthal** (producteur - producer, Seefood)

Meet your Faker (Autriche - Austria)

présenté par - presented by **Ursula Wolschlager** (créatrice - creator), **Lisa Terle** (co-scénariste - co-screenwriter)

Mlle Adler (France)

présenté par - presented by **Sarah Malléon**, **Thomas Mézingue** (créateurs, scénaristes - creators, screenwriters)

Ne tirez pas sur la putain! (France) créé par - created by Hugo Bardin

Patria (France, République dominicaine - Dominican Republic) créé par - created by François Garcia Fiore

Pity Fuck (Européen - European)

présenté par - presented by: **Raquel Stern** (créatrice, scénariste, réalisatrice - creator, screenwriter, director)

Protiúder – Fightback (Slovaquie - Slovakia)

présenté par - presented by: **Peter Beganyi** (réalisateur, producteur - director, producer), **Michaela Kralova** (producteur artistique - artistic producer)



Série Series espère proposer, grâce à des interventions et masterclasses, un éclairage inspirant aux professionnels présents. Autour du thème des publics au cœur de cette édition, Série Series donne la parole à des invités de choix et issus de différents horizons. Lors de sessions « One vision », ils exposeront un point de vue, une conviction, une certaine lecture du monde, à l'heure où les séries sont plus que jamais de puissants vecteurs de messages. Les masterclasses reviendront sur le parcours de professionnels de premier plan choisis pour la richesse de leur expérience. Des sessions « Prendre de la hauteur » permettront aussi de prendre le temps de la réflexion et de l'analyse sur le propos et le contenu des séries.

Afin de défricher les tendances, analyser la création de séries et l'industrie liée pour développer une vision plus claire des enjeux et perspectives du secteur; Série Series propose des discussions, études et tables rondes qui guideront les professionnels en ce sens.

Série Series wishes to suggest a unique and inspirational perspective to professionals, thanks to talks and masterclasses. Along the lines of this year's theme of public, Série Series has decided to give the floor to guest speakers, from various backgrounds, during sessions called "One vision". They will have 20 minutes to give their point of view and beliefs and their interpretation of the world today, at a time when series are becoming more and more powerful conveyors of messages to their increasingly "addicted" international public. Masterclasses will allow outstanding professionals to talk about their experience. Série Series also offers sessions to "Take a step back", a time to reflect and analyse the impact and content of series.

Staying a step ahead is also a question of analysing series' creation and the industry behind it, so as to develop a clearer vision of the sector's challenges and perspectives.

DISCUSSIONS

CONVERSATION AVEC	
CONVERSATION WITH STEPHEN FREARS	62
MASTERCLASS PETER KOSMINKSY	63
MASTERCLASS MURAY GOLD	64
MASTERCLASS CHRIS LANG	65
ONE VISION WALTER IUZZOLINO	66
ONE VISION MARGUERITE ABOUET	67
PRENDRE DE LA HAUTEUR	
TAKE A STEP BACK: BETH JOHNSON & DAVID FORREST	68
PRENDRE DE LA HAUTEUR	
TAKE A STEP BACK: IB BONDEJBERG	69
BBC	70
DÉBAT SERVICES PUBLICS AUDIOVISUELS	
DEBATE PUBLIC SERVICE	71
DÉBAT SACD	
SACD DEBATE	72

8:30 - 10:00

CONVERSATION

CONVERSATION AVEC STEPHEN FREARS ET DOMINIC TREADWELL-COLLINS A CONVERSATION WITH STEPHEN FREARS AND DOMINIC TREADWELL-COLLINS

À l'heure du petit-déjeuner, cette « conversation » donnera la parole au grand réalisateur britannique Stephen Frears, revenu à ses premières amours télévisuelles en réalisant cette année la minisérie A Very English Scandal, présentée en ouverture de Série Series. À ses côtés, le producteur Dominic Treadwell-Collins évoquera avec lui la naissance de cette série. Une discussion modérée par Hervé Hadmar, scénariste et réalisateur.

Stephen Frears, l'un des plus grand réalisateurs britanniques, a toujours embrassé une grande variété de styles, thèmes et genres. Il s'est fait un nom dans la fiction TV, en travaillant presque exclusivement pour le petit écran lors des quinze premières années de sa carrière. Au milieu des années 80, il se tourne vers le cinéma, en tournant The Hit (1984), avec Terence Stamp, John Hurt et Tim Roth dans les rôles titres. L'année suivante il réalise My Beautiful Laundrette pour Channel 4, qui change définitivement le cours de sa carrière. Après avoir réalisé Sammy and Rosie s'envoient en l'air et Prick Up Your Ears avec Gary Oldman dans le rôle de Joe Orton, il commence à réaliser des films à Hollywood dont Les liaisons dangereuses et Les Arnaqueurs, pour lequel il a été nommé aux Oscars. Il se rapproche ensuite de son pays natal en réalisant deux films irlandais : The Snapper et The Van, adaptés des histoires de Roody Doyle, avant de travailler à nouveau en Amérique avec The Hi Lo Country et High Fidelity adapté du roman de Nick Hornby. Depuis lors, il travaille principalement en Grande-Bretagne, et a réalisé des films sur des sujets variés comme Dirty Pretty Things, loin de chez eux, un récit réaliste sur la vie d'immigrés, et Mrs Henderson Presents, sur la création du Windmill Theatre pendant la seconde guerre mondiale. Mais aussi Chéri, basé sur l'ouvrage de Colette du même nom, Tamara Drewe, Muhammad Ali's Greatest Fight pour HBO sur son refus de se faire enrôler dans l'armée américaine pour la Guerre du Vietnam, le primé Philomena, avec Judi Dench et Steve Coogan, The Program avec Ben Foster dans le rôle de Lance Armstrong, Florence Foster Jenkins avec Meryl Streep et Hugh Grant, Victoria et Abdul avec Judi Dench dans le rôle de la Reine Victoria. Il travaille actuellement sur un autre projet de Nick Hornby intitulé State of the Union.

Dominic a étudié la littérature anglaise à l'université d'Oxford avant de devenir assistant scénariste pour la série "Midsomer Murders" pour ITV. Il a ensuite été story producer sur la série "Cher Oncle Bill" de Channel5 et sur "EastEnders" de la BBC, avant de rejoindre la société de production Lovely Day (Kudos), en tant que responsable du développement. Là, il a développé jusqu'à sa diffusion, la série "Grantchester" pour ITV et "Man In An Orange Shirt" de la BBC2. En 2014, Dominic revient à EastEnders en tant que producteur délégué ; il réveille le programme, remporte un BAFTA, un RTS, un National Television et British Soap Awards et organise le 30e anniversaire qui a réuni 20 millions de téléspectateurs en février 2015. Dominic a rejoint Blueprint Pictures en tant que directeur de la télévision en juin 2016. "A Very English Scandal" est sa première série télévisée avec Blueprint Television.

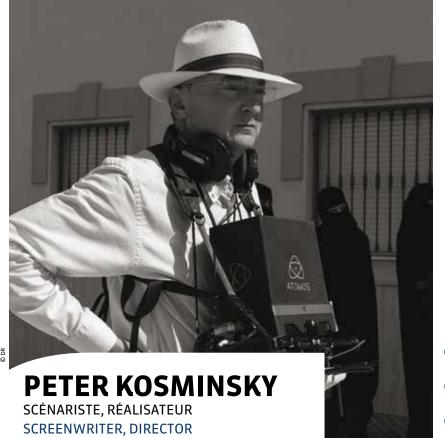
At breakfast time, this « conversation » will give the floor to the outstanding British director Stephen Frears, who came back to his first love, TV drama, this year, by directing the miniseries "A Very English Scandal", presented for Série Series' opening ceremony. At his side will be producer Dominic Treadwell-Collins, who will evoke the birth of this series with him. A discussion hosted by Hervé Hadmar, screenwriter and director.

One of Britain's finest directors, Stephen Frears has always embraced a wide variety of styles, themes and genres. He made his name in TV drama, working almost exclusively for the small screen in the first fifteen years of his career. By the mid-1980s he turned to the cinema, shooting THE HIT (1984) starring Terence Stamp, John Hurt and Tim Roth. The following year he made MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE for Channel 4, which corssed over to big-screen audiences and altered the course of his career. After directing its companion piece SAMMY AND ROSIE GET LAID and PRICK UP YOUR EARS with Gary Oldman as Joe Orton, he began directing films in Hollywood including DANGEROUS LIAISONS and THE GRIFTERS for which he was Oscar-nominated. Returning closer to home, he directed two Irish films, THE SNAPPER and THE VAN based on Roody Doyle stories, before a second spell in America with THE HI LO COUNTRY and HIGH FIDELITY based on the novel by Nick Hornby. Since then he has been based mostly in Britain directing films with widely differing subjects such as DIRTY PRETTY THINGS, a realistic account of immigrant life in London and MRS. HENDERSON PRESENTS about the creation of the Windmill Theatre during World War II, CHERI based on the book by Colette, TAMARA DREWE, MUHAMMAD ALI'S GREATEST FIGHT for HBO about his refusal to report for induction into the US army for the Vietnam war, the award winning PHILOMENA with Judi Dench and Steve Coogan and THE PROGRAM with Ben Foster as Lance Armstrong, FLORENCE FOSTER JENKINS with Meryl Streep and Hugh Grant, VICTORIA AND ABDUL with Judi Dench as Queen Victoria. He is now working on another Nick Hornby project STATE OF THE UNION.

Dominic Treadwell-Collins read English Literature at Oxford University before assistant script editing ITV's Midsomer Murders. He then became Story Producer on Channel 5's Family Affairs and later BBC's EastEnders before joining Kudos' Lovely Day production company as Head of Development. There he developed to green light the series Grantchester for ITV and BBC2's The Man In An Orange Shirt. In 2014 Dominic returned to EastEnders as Executive Producer, reinvigorating the show, winning a BAFTA, RTS, National Television and British Soap Awards and helming its thirtieth anniversary Live Week, which aggregated twenty million viewers in February 2015. Dominic joined Blueprint Pictures as Head of Television in June 2016 — A Very English Scandal is his first television drama with Blueprint Television.

11:30 - 13:00 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

MASTERCLASS





L'ANTIDOTE À LA PENSÉE SIMPLISTE THE ANTIDOTE TO SIMPLISTIC THOUGHT

Les fictions de Peter Kosminsky contraignent plus qu'elles n'invitent à reconsidérer notre perception des faits et des choses. Elles ont constamment choqué, créé la controverse et même le malaise et ont régulièrement proposé une approche ardue et inconfortable. Les histoires soutenues par une recherche minutieuse que le scénariste et réalisateur Peter Kosminsky a ciselées pour la fiction télévisée depuis plus de trois décennies sont d'une matière exigeante ; elles forcent la confrontation à une réalité parfois déplaisante, et amènent les spectateurs à regarder leur environnement sous un angle différent et dérangeant. Peter Kosminsky a été l'un des premiers producteurs de fiction en Grande-Bretagne à soulever la question de la maltraitance des enfants (No Child of Mine - 1997, ITV, BAFTA Meilleure Fiction unitaire et Fipa d'Or à Biarritz). En 2003, il a commencé à écrire les films qu'il réalisait, et qui sont tous le fruit d'un effort de recherche considérable. Il s'est plusieurs fois penché sur le contexte de la guerre, que ce soit en Europe (Shoot to Kill, écrit par Mick Eaton, 1990, ITV; Warriors, écrit par Leigh Jackson, 1999, BBC), ou au Moyen-Orient (Le Serment écrit et réalisé par Peter Kosminsky, 2011, Channel 4). La géopolique, l'analyse des causes de la guerre et ce qui arrive à ceux qui sont happés par les conflits est un thème récurrent de son œuvre. Nous nous plongerons dans son travail et sa vision de la fiction lors d'une masterclass dédiée.

Peter Kosminsky's dramas constrain more than invite us to reconsider our perception of things and facts. They have consistently created shock, controversy, even unease, and have regularly offered something little short of a rough and tough ride. The stories patiently researched and crafted for television drama over more than three decades by screenwriter and director Peter Kosminsky are made of tough matter; they force viewers to confront a sometimes unsavoury reality, to view their environment from a different and disturbing angle. Peter Kosminsky was one of the first Drama producers in Britain to raise the issue of child abuse (No Child Of Mine-1997 ITV. BAFTA for Best single Drama and Fipa d'Or-Biarritz). In 2003 he started writing the films he directed which have since all been sustained by a considerable research effort. He has grappled several times with the context of war, whether in Europe (Shoot to Kill, written by Mick Eaton-1990 ITV, Warriors, written by Leigh Jackson-1999 BBC), or in the Middle East (The Promise written and directed by Peter Kosminsky 2011 Channel 4). Trying to understand the causes of war and what happens to those who are sucked into it has been a recurring theme of Peter's work. We will dive into his work and experience during a dedicated masterclass.

Masterclass moderated – Masterclass chaired by Anne Landois, scénariste - screenwriter

10:30 - 12:00 AIGLE NOIR

MASTERCLASS





Parce que la musique d'une série participe à son intrigue et à son esthétique et est un élément clé pour la perception, la compréhension et l'émotion du téléspectateur, Série Series met chaque année à l'honneur les compositeurs et leurs œuvres.

Since the musical theme is very much a part of its intrigue and aesthetics and a key factor in the viewer's perception, understanding and feeling for a series, every year, Série Series features composers and their compositions.

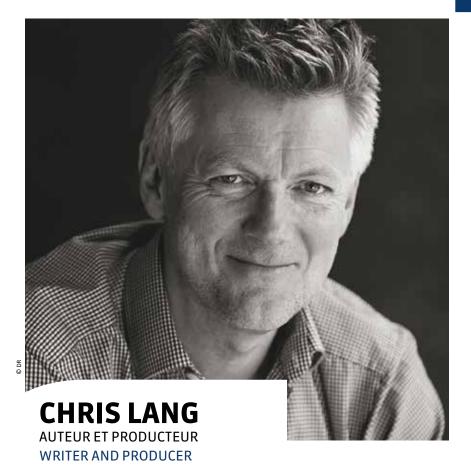
Murray Gold est né à Portsmouth, Angleterre, et a étudié au Corpus Christi College de Cambridge. Il a été primé et nominé de très nombreuses fois pour sa musique, et a notamment reçu le Grand Prix de la Meilleure Musique Originale au Festival International du Film d'Aubagne, un RTS pour Queer as Folk et 5 nominations aux BAFTA. Il a écrit trois ballets avec la poète lauréate Carol Ann Duffy et avec le Ballet Lorent. Son concert « When my brother fell in to the river » a été joué au Barbican en 2014. Murray Gold a composé la musique de Doctor Who depuis que la série a été relancée en 2005 et jusqu'à 2017. Il a composé le thème principal de Shameless ainsi que, dernièrement, la musique de A Very English Scandal, présentée en ouverture de Série Series. Il vit à New York et travaille en ce moment sur une comédie musicale.

Murray Gold was born in Portsmouth, England and educated at Corpus Christi College, Cambridge. He has many awards and nominations for his music including Grand Prix de la Meilleure Musique Original at the Festival International du Film d'Aubagne, RTS for Queer as Folk and five BAFTA nominations. He has written three ballets with poet laureate Carol Ann Duffy and Ballet Lorent. His concert work 'When my brother fell in to the river' was performed at The Barbican in 2014. Murray Gold has been the musical director and composer of the music for Doctor Who from the series' relaunch in 2005 to 2017. He also scored the main theme for *Shameless* and is the composer for *A Very English Scandal*, presented during Série Series' opening ceremony. He currently lives in New York where he is working on a musical.



15:30 - 17:00 <u>THÉÂTRE D</u>E FONTAINEBLEAU

MASTERCLASS





Après avoir étudié à la Royal Academy of Dramatic Art, Chris Lang débute sa carrière en écrivant, avec Hugh Grant, (bientôt rejoint par Andy Taylor) la comédie intitulée The Jockeys of Norfolk. Il fait ensuite ses premières armes pour des séries anglaises classiques : The Bill (raflant au passage le prix de la Guilde des scénaristes), Casualty, Soldier Soldier... avant de créer une série originale pour ITV en 2000 : The Glass, avec John Thaw et Sarah Lancashire dans les rôles titres. Il a depuis écrit de nombreux épisodes de séries : Tunnel, Torn, nommé pour un prix RTS, Amnesia, nommé pour un Edgar, A Mother's Son, nommé pour un Broadcast Award... Il a créé plusieurs séries telles Unforgotten (3e saison à venir) ou Innocent (diffusion au printemps 2018). Plusieurs de ses œuvres ont fait l'objet d'adaptations en français : Tu es mon fils, Entre deux mères, Quand je serai grande je te tuerai).

Il a créé et co-écrit la prochaine série française Netflix, *Génération Q*, réalisée par Noémie Saglio et dont le tournage vient de s'achever. Sa série *Dark Heart* sera diffusée sur ITV à l'automne.

Chris Lang reviendra sur son riche parcours et ses expériences, entre Grande-Bretagne et France, lors d'une masterclass.

After studying at the Royal Academy of Dramatic Art, Chris Lang started his career by writing *The Jockeys of Norfolk*, alongside Hugh Grant (and later joined by Andy Taylor). He then earned his stripes on long running British series: *The Bill* (for which he won a Writer's Guild award), *Casualty, Soldier Soldier...* before going on to create an original series for ITV in 2002 called *The Glass*, which starred John Thaw and Sarah Lancashire in the title roles. He has since written many episodes of various series: *The Tunnel, Torn* (nominated for an RTS Award), *Amnesia* (nominated for an Edgar Award), *A Mother's Son* (nominated for a Broadcast Award).

He has created several series like *Unforgotten* (3rd season on its way) or *Innocent* (broadcast in the spring of 2018). Several of his works have been adapted into French: *A Mother's Son, Torn, Undeniable.*

He created and co-wrote the next French Netflix series, *Generation Q*, directed by Noémie Saglio, the shooting of which has just finished. The series *Dark Heart* will be broadcast on ITV this autumn.

During a masterclass, Chris Lang will talk about his extensive career and experiences.

MARDI 26 JUIN TUESDAY 26th JUNE 10:30 - 11:00 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

ONE VISION

ONE

OUBLIEZ LES RECETTES! PRENEZ DES RISQUES FUCK THE FORMULA! START TAKING CREATIVE RISKS AGAIN

WALTER IUZZOLINO
CO-FONDATEUR ET "CURATOR"
DE WALTER PRESENTS
CO-FOUNDER AND CURATOR
OF WALTER PRESENTS

L'Europe a trouvé sa place dans le paysage de la fiction télévisée grâce à son originalité, sa singularité et sa capacité à prendre des risques. Pourtant, il semble que les séries européennes soient désormais victimes de leur propre succès. Comment se renouveler ? Comment faire face à l'arrivée des géants américains sur le marché ? Comment définir et mesurer le succès ? Prise de risque, créativité, audace, singularité : Walter exposera sa vision de ce qui doit permettre aux auteurs, diffuseurs et producteurs européens de cultiver leur différence et de faire durer leur succès.

Après avoir été conseiller de programmes chez Channel 4 et directeur artistique chez Betty, Walter Iuzzolino lance le service de VOD entièrement dédié aux fictions primées en langue étrangère Walter Presents en 2016 au Royaume-Uni, puis en 2017 aux États-Unis et en Australie. Il a notamment participé à la diffusion de Heartless, Deutschland 83, Les Hommes de l'ombre et Valkyrien et a contribué à promouvoir les séries européennes dans le monde, et en particulier dans les pays anglo-saxons.

Europe has found success in the TV drama space because of its originality and ability to be distinctive and take risks. But the genre is now becoming a victim of its own success. European broadcasters, commissioners and producers need to find their guts again and rethink how they define and measure success if they want to remain relevant against the ever growing global SVOD players. How can they rejuvenate themselves? How to deal with the arrival of American giants on the market? How to define and measure success? Risk taking, creativity, audacity and singularity: during a One Vision session, Walter will lay out what, in his opinion, would allow European writers, broadcasters and producers to cultivate their uniqueness and create lasting success.

Former Commissioning Editor at Channel 4 and Creative Director at Betty, Walter Iuzzolino launched the SVOD platform showcasing award winning foreign language drama Walter Presents in 2016 in the UK, and then in 2017 in the US and in Australia. He participated to the spreading of Heartless, Deutschalnd 83, Spin and Valkyrien and contributed to promote European series in the world, in particular in Anglo-Saxon countries.

MARDI 26 JUIN TUESDAY 26th JUNE

ONE VISION



ONE VISION

PASSEUSE D'HISTOIRES PASSING STORIES

Marguerite Abouet est née à Abidjan. Après une carrière juridique, elle décide de se consacrer uniquement à l'écriture et crée le personnage d'Aya grâce auquel elle dépeint, avec humour une Afrique loin des clichés, de la guerre et de la famine. Les 6 volumes d'Aya de Yopougon, illustrés par Clément Oubrerie, sont publiés chez Gallimard entre 2005 et 2010. La série relate le quotidien d'un groupe d'adolescents dans le quartier de Yopougon à Abidjan vers la fin des années 1970. Elle décide ensuite de s'atteler à l'adaptation pour le grand écran : le film, Aya de Yopougon, coréalisé avec Clément Oubrerie, est présenté en compétition première oeuvre de fiction au FIFF en 2013 et nominé aux Césars 2014. Elle publie également la BD Akissi (7 tomes) actuellement en cours d'adaptation pour la télévision, Bienvenue (3 tomes), Commissaire Kouamé ainsi que Terre Gâtée. Elle est la créatrice de la série télévisée C'est la vie (saisons 1 et 2) dont la première saison est diffusée sur A+ et TV5 Monde/Afrique, la RTI et plusieurs chaînes nationales africaines.

Marguerite était la marraine de Série Series Ouagadougou, elle nous fera partager sa vision intense du rôle de l'auteur, passeur d'histoire, et de la création, entre Europe et Afrique, lors d'une séance One Vision.

Marguerite Abouet was born in Abidjan. After a legal career, she decided to focus solely on writing and created Aya, a character through which she humorously tells the story of an Africa far from stereotypes, war and famine. The 6 volumes of Aya of Yop City, illustrated by Clément Oubrerie, were published by Gallimard from 2005 to 2010. The series tells the story of a group of teenagers in Yop City, Abidjan, near the end of the 70's. She then decided to adapt it for the silver screen. The film, Aya of Yop City, co-directed by Clément Oubrerie, was presented in the official selection of the FIFF in 2013 and was nominated at the 2014 Césars. She also published the graphic novels Akissi (7 volumes), Commissaire Kouamé and Terre Gâtée. She created the TV series C'est la vie which has 2 seasons, the first of which has been broadcast on A+ and TV5 World/Africa, the RTI and several national African channels.

Marguerite was the patron of Série Series Ouagadougou. During a One Vision session, she will share her intense vision of the role of the writer, storyteller and creator, from Europe to Africa.

MERCREDI 27 JUIN WEDNESDAY 27th JUNE 14:30 - 15:30 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

CONFÉRENCE

DE LA REPRÉSENTATION DES CLASSES SOCIALES DANS LES SÉRIES BRITANNIQUES SOCIAL CLASS AND TELEVISION DRAMA IN CONTEMPORARY BRITAIN

Des premiers feuilletons tournés en studios aux soap operas en passant par les séries historiques et l'animation, Beth Johnson et David Forrest, auteurs de Social class and TV drama in contemporary Britain, analyseront la manière dont la notion de classes imprègne la fiction britannique et représente un fil rouge entre les différents genres. Comment la fiction britannique d'aujourd'hui peut-elle ouvrir de nouvelles perspectives de réflexion dans les débats sociétaux contemporains autour de l'identité et des classes ?

From the first ever sitcoms shot in studios to soap operas, historical dramas and animation. Beth Johnson and David Forrest, authors of Social class and TV drama in contemporary Britain, will analyse how the notion of class is inherent in British drama and is a common thread in different genres. How does British television drama today offer new perspectives for thought in contemporary societal debates around identity and class?

BETH JOHNSON

Dr. Beth Johnson est Professeure associée en Cinéma et Médias à l'Université de Leeds. Ses travaux de recherches portent sur la représentation des genres, sexes et classes sociales à l'écran. Elle est l'auteure de Paul Abbot (Manchester University Press, 2013). Elle a écrit l'ouvrage Television, Sex and Society (Continuum, 2012) et coécrit avec David Forrest Social Class and Television Drama in Contemporary Britain (Palgrave Macmillan, 2017). Sa dernière collection, Teenage Dreams: Youth Subcultures in Fiction, Film and Other Media (avec Bentley et Zieleniec), a été publiée en avril 2018.

Dr Beth Johnson is Associate Professor of Film and Media at the University of Leeds, UK. She is the author of Paul Abbott (Manchester University Press, 2013) and has published widely on screen representations of gender and class. She is the editor of Television, Sex and Society (Continuum, 2012) and recently co-edited a dossier on 'English Television Stardom and Performing the North' (with David Forrest) for Journal of Popular Television (2017, 4:2). Again with Forrest, she co-edited the book collection Social Class and Television Drama in Contemporary Britain (Palgrave Macmillan, 2017). Her latest collection, Teenage Dreams: Youth Subcultures in Fiction, Film and Other Media (with Bentley and Zieleniec), was published in April 2018. Beth's research interests concern representations of gender, sex, class and place on film and television.





DAVID FORREST

Dr. David Forrest est Maître de conférences en Cinéma à l'Université de Sheffield. Son champ de recherche principal est le cinéma social réaliste britannique, avec un intérêt particulier pour la fonction de l'espace, des lieux et des paysages dans le réalisme. David a publié des travaux sur la fiction télévisée britannique, la Nouvelle Vague anglaise et le cinéma britannique contemporain. Ses publications incluent les livres Social Realism: Art, Nationhood and Politics (CSP, 2013); Filmurbia: Screening the Suburbs, (Palgrave Macmillan, 2017, écrit avec Graeme Harper et Jonathan Rayner); Social Class and Television Drama in Contemporary Britain (Palgrave Macmillan, 2017, coécrit avec Beth Johnson); Barry Hines: 'Kes', 'Threads' and Beyond (Manchester University Press, 2017, coécrit avec Sue Vice); et le livre à paraître prochainement New Realisms: Contemporary British Cinema (Edinburgh University Press, due 2019).

Dr David Forrest is Senior Lecturer in Film at the University of Sheffield, UK. His main research area is British social realist cinema, with a particular interest in the functions of space, place and landscape in realist texts. David has published work on British television drama, the British New Wave and contemporary British cinema. David's publications include the books Social Realism: Art, Nationhood and Politics (CSP, 2013); Filmurbia: Screening the Suburbs, (Palgrave Macmillan, 2017 (co-edited with Graeme Harper and Jonathan Rayner)); Social Class and Television Drama in Contemporary Britain (Palgrave Macmillan, 2017 (coedited with Beth Johnson)); Barry Hines: 'Kes', 'Threads' and Beyond (Manchester University Press, 2017 (co-written with Sue Vice)); and the forthcoming book New Realisms: Contemporary British Cinema (Edinburgh University Press, due 2019). David is a Co-Investigator on the AHRC project 'Beyond the Multiplex: Audiences for Specialised Films in English Regions', working alongside colleagues from the universities of Liverpool, Newcastle and York.



PRENDRE DU RECUL:
LES SÉRIES TÉLÉVISÉES
TRANSNATIONALES EN
EUROPE: RÉALITÉS,
CHALLENGES ET VISIONS
A STEP BACK:
TRANSNATIONAL
EUROPEAN TELEVISION
DRAMA: REALITIES,
CHALLENGES AND VISION

IB BONDEBJERG

La diversité des cultures nationales en Europe est un défi pour la fiction européenne, mais aussi une richesse potentielle et une source de diversité créative – et depuis quelques années, les coproductions créatives ont changé le paysage télévisuel européen. Voilà l'idée que défend lb Bondebjerg. S'inspirant de l'ouvrage Transnational European Television Drama dont il a dirigé l'écriture, ce professeur émérite de l'Université de Copenhague proposera une approche de la culture télévisuelle européenne transnationale. Basant son analyse sur des chiffres précis, il nous fera partager sa vision des tendances et des nouveaux défis auxquels sont confrontés les diffuseurs nationaux avec l'émergence des nouvelles plateformes globales et ses conclusions, prônant la collaboration culturelle et les échanges transnationaux.

Ib Bondebjerg est professeur émérite au Département Médias, Cognition et Communication de l'Université de Copenhague. Il a dirigé le Centre d'études européennes modernes de l'UNCPH (2008-2011), présidé le Danish Film Institute (1997-2000) et été membre du Comité permanent pour les Humanités et Sciences sociales de la European Science Foundation (1993-1997). Il a co-dirigé les projets de recherches «Changing Media - Changing Europe» (2000-2005) et « Mediating Cultural Encounters Through European Screens » (2013-2016). Ses publications récentes incluent Cinema and Television: Cultural Policy and Everyday Life (2015), et Transnational European Television Drama: Production, Genres and Audiences (2017).

According to Ib Bondebierg the diversity of national cultures is a challenge for European TV drama, but also a potential richness and source of creative variation - and in recent years creative co-productions have changed the European TV landscape. Drawing on data and results from the European research project "Mediating Cultural Encounters Through European Screens" published in Transnational European Television Drama: production Genres and Audiences (2017), of which he was the lead author, the distinguished Copenhagen University professor will offer a view of realities, challenges and visions of a transnational European television culture. Based on the research presented in the book he will map new trends and new challenges faced by national broadcasters with the appearance of new global platforms. He will also share his conclusion and a vision advocating for cultural collaboration and transnational exchanges.

Ib Bondebjerg is professor emeritus Department of Media, Cognition and Communication, UNCPH, director of the Centre for Modern European Studies (2008-2011), member Standing Committee for the Humanities and Social Sciences, ESF (1993-1997), and chairman of The Danish Film Institute (1997-2000). Co-editor of the book series Palgrave European Film and Media Studies. Co-director of the research projects "Changing Media – Changing Europe" (2000-2005) and "Mediating Cultural Encounters Through European Screens" (2013-2016). Recent books: European Cinema and Television: Cultural Policy and Everyday Life (2015), and Transnational European Television Drama: Production, Genres and Audiences (2017).

MARDI 26 JUIN TUESDAY 26th JUNE 17:00 - 18:30 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

DISCUSSION

BBC, L'EXEMPLE EUROPÉEN? THE BBC, A EUROPEAN EXAMPLE?

Intervenantes : Hilary Salmon, head of drama BBC Studios et Ann Edyvean, head of BBC Writersroom. Discussion modérée par Marie-Elisabeth Deroche Miles, programme consultant.

À l'heure où la réforme du service public audiovisuel français s'annonce, Série Series se penchera en détails sur l'exemple britannique. La BBC est considérée par beaucoup comme un exemple européen. De part son identité forte, la qualité de ses programmes, et ses efforts pour rester innovante et pertinente pour la société. Un focus sur le « modèle » BBC et sa stratégie nous permettra de donner la parole à un panel d'intervenants variés sur quatre thématiques : Stratégie, programmes, production et formation des talents : quatre volets qui nous permettront d'avoir une vue d'ensemble de la position de la BBC dans le paysage britannique et européen, son rôle culturel, économique et social, sa relation avec le public et avec les créateurs.

In a time of reform for the French public television service, Série Series will take a detailed look into the British example. The BBC is considered by many to be a European example. This is due to its strong identity, the quality of its programs and its efforts to stay innovative and current. A focus on the BBC 'model' will allow us to give the floor to various speakers. Four themes will be tackled: Strategy, programming, production and talent training. These 4 elements will give us an overview of the BBC, its cultural, economical and social role, as well as its relationship with the public and creators. Amongst others are notable speakers.

HILARY SALMON

Head of Drama London, BBC Studios

Hilary became an Executive Producer for the BBC in 1998 and has been responsible for a huge range of diverse titles. She has co-produced shows with American network HBO: Five Days and House of Saddam, which won the Grierson Award. Since then, Hilary has been responsible for the thrillers Inside Men, Undercover and One Child and three series of the hugely popular legal series Silk. Recently Hilary was Executive Producer of the highly acclaimed BBC1 drama Three girls about the victims of the Rochdale grooming scandal which won a multitude of awards. She is currently Executive Producer on Tom Rob Smith's ambitious new thriller for BBC2, MotherFatherSon.





ANNE EDYVEAN

Head of BBC Writersroom

Anne Edyvean is the Head of BBC Writersroom since 2015. Starting her career as an actress, she then became a BBC Radio Drama Producer/Director. Her first job was in Youth Drama and Features. Since that time, she has moved back and forwards several times over the years between Radio and Television Drama, making singles, series and serials, including comedy, poetry and factually-based. She has left the BBC twice and come back twice and has worked in the UK and abroad, but throughout, her focus has been on new writing, and writers, and she has been driven by a desire to see the whole of society represented in the media. She chose to join BBC Writersroom because «it is a special place that brings together some of the most creative people in the country, both established writers and new writers taking their early steps. It is a place for writers to get noticed, to develop ideas, to learn, to experiment.»

MERCREDI 27 JUIN WEDNESDAY 27th JUNE 10:00 - 11:30 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

DÉBAT

SERVICES PUBLICS EN EUROPE: UN PHARE AU MILIEU DE LA TEMPÊTE? PUBLIC SERVICE BROADCASTING IN EUROPE, A BEACON IN THE HEART OF A STORM?

En partenariat avec – In association with



En cette année charnière pour de nombreux services publics européens, Série Series s'associe avec l'UER pour évoquer leurs spécificités dans un paysage audiovisuel ultra concurrentiel. Dans un monde dominé par les images et dans lequel la communication joue un rôle prédominant, où des moyens toujours plus importants sont investis, quel est le rôle des diffuseurs publics ? Quels contenus, quelles histoires peuvent-ils ou doivent-ils raconter ? Est-ce que la fiction a un rôle culturel ? Une responsabilité ? Lequel ou laquelle ? Et à destination de quelle audience ? Les services publics audiovisuels ont-ils les ressources nécessaires pour continuer à attirer les talents, pour rester attractifs pour leur public et pour faire face aux enjeux d'une économie globalisée ?

La parole sera donnée à plusieurs responsables fiction de chaînes publiques européennes pour tenter de dessiner les contours de l'identité des services publics audiovisuels dans un paysage en mutation.

In a pivotal year for numerous European public broadcasters, Série Series is joining forces with the EBU to discuss their distinctiveness in an ultra-competitive landscape. In a world governed by images, where communication plays a predominant role and where financial investments are on the rise, where do public broadcasters stand? What content, what stories can and should they tell? Does drama have a cultural role? A responsibility? If so, what is it? What audience should it be aimed at? Do public service media have the necessary resources to continue to attract talent, to remain appealing to their public and to face the challenges of a globalised economy?

A debate that will give the floor to several Heads of drama from European channels to try and define the identity of public service broadcasting in a changing landscape.

MERCREDI 27 JUIN WEDNESDAY 27th JUNE 17:00 - 18:30 THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

DÉBAT

COMMENT CONSTRUIRE L'EUROPE DES SÉRIES ? HOW DO WE BUILD THE EUROPE OF SERIES?

SACD

Face aux plateformes numériques des géants du Net, un mouvement semble s'organiser en Europe pour changer la donne en matière de séries. Développement des coproductions européennes, regroupement des diffuseurs publics, nouveaux soutiens pour l'écriture de séries et de création, renforcement des dispositifs fiscaux : beaucoup d'initiatives fleurissent pour construire cette Europe des Séries. Dans ce nouveau paysage, de nombreuses questions émergent : Comment favoriser la collaboration entre auteurs européens ? Comment tenir compte de la diversité linguistique ? Comment faire circuler les œuvres françaises en Europe ? Quelles politiques fiscales et quels dispositifs de soutien mettre en œuvre pour accompagner les séries françaises et européennes ? Jusqu'où aller dans la construction d'alliances entre diffuseurs européens ?...

Faced with the digital platforms run by the Internet giants, a new movement seems to be forming in Europe to try and change the game in terms of series. Many new initiatives are flourishing in order to build a Europe of Series: developing European co-productions, combining public broadcasters, new backing for series writing and creation, strengthening of fiscal measures. In this new landscape, many questions arise: how do we encourage collaboration between European writers? How do we take into account linguistic diversity? How do we get French series seen around Europe? What tax policies and support mechanisms can be put in place to support French and European series? How far do we go in the construction of alliances in between European broadcasters?

Au sein de Série Series, le European Series Summit englobe un ensemble d'initiatives destinées aux professionnels, afin de les aider à rencontrer leurs futurs partenaires et à façonner les séries de demain : programmation ad hoc inspirante, outils dédiés, rencontres professionnelles et moments conviviaux contribuent ainsi à développer l'« Europe des séries ».

Des modules sur mesure sont proposés aux professionnels : Series Stories, parrainé par la région Île-de-France et le CNC, offre un espace d'expression et d'apprentissage aux créateurs (auteurs, réalisateurs et producteurs) à travers ateliers et interventions ; le Conclave des diffuseurs rassemble chaque année les directeurs de la fiction des principales chaines européennes pour échanger sur les enjeux clés du secteur et de leur profession ; des moments de rencontres sont dédiés aux jeunes talents ; des outils favorisent les échanges et les rencontres entre professionnels (communauté *The Link* et sa plateforme de rendez-vous professionnels, espaces de rencontres...).

The European Series Summit covers a range of initiatives for professionals, aiming to facilitate exchanges with future partners and to shape the series of tomorrow: an inspiring ad hoc programme, dedicated tools, business meetings and social events, all contribute to establishing "a Europe of series".

Made-to-measure initiatives are designed for the professionals: Series Stories (with the backing of the Ile-de-France Region and the CNC) gives writers, directors and producers a space for expression and training through workshops and talks; the Broadcasters' Conclave gathers the Heads of Drama of the main European channels to discuss the main challenges of the sector facing them; young talent have their own networking opportunities; and tools are designed to facilitate meetings and networking between professionals (the online community The Link and its platform to organise one-to-one meetings, the Meeting room and bar...).

THE EUROPEAN SERIES SUMMIT

SERIES STORIES	74/75
LE CONCLAVE DES DIFFUSEURS ET SÉMINAIRE UER	77
THE BROADCASTERS' CONCLAVES AND EBU MEETING	
LES OUTILS POUR LES PROFESSIONNELS PROFESSIONALS : AT YOUR SERIVICE	78
JEUNES TALENTS	79
YOUNG TALENT	

SERIES STORIES, LE RENDEZ-VOUS DES CRÉATEURS SERIES STORIES, THE MEETING PLACE FOR CREATORS



Parrainé par la Région Île-de-France et le CNC, Series Stories offre un espace d'expression et d'apprentissage aux auteurs et producteurs qui vise à favoriser les réflexions autour de la recherche et développement en matière de séries et l'émergence de nouvelles collaborations. Les créateurs et producteurs pourront participer, sur inscription préalable, à un programme sur mesure et interactif d'ateliers, rencontres et interventions autour de questions techniques et de problématiques concrètes.

With the backing of the Île-de-France Region and the CNC, this initiative gives writers, directors and producers a dedicated space for expression and learning, in order to encourage reflection on research and development in terms of series and the creation of new collaborations. Registered creators and producers will participate to a made-to-measure and interactive programme of meetings, workshops and talks surrounding technical challenges and concrete issues.





ATELIERS CRÉATIFS CREATIVE WORKSHOPS

Construits afin d'être interactifs, ils réunissent professionnels aguerris choisis pour témoigner d'une expérience spécifique, et participants à Série Series.

These interactive workshops will give the floor to professionals sharing a specific experience and to participants of Série Series.

Préparés et modérés par - Prepared and moderated by Marie-Elisabeth Deroche-Miles.

MARDI 26 JUIN / TUESDAY 26th JUNE 14:00-15:30 - Demeure du Parc

FAIRE GRANDIR LES TALENTS

KNOWLEDGE TRANSMISSION TO NURTURE TALENT

Quel accompagnement et quels apprentissages pour les auteurs à l'amorce puis tout au long de leur carrière ? Which forms of support can creators look for, who can you learn from at the beginning of and throughout your career?

Experts: Hilary Salmon (Head of Drama, BBC Studios), Anne Edyvean (Head of BBC Writers' Room), Michele Zatta (producteur, Rai)

MERCREDI 27 JUIN / WEDNESDAY 27th JUNE

15:45 - 17:15 - Aigle Noir

LE TRAVAIL DE RECHERCHE PRÉALABLE À LA CRÉATION DE SÉRIES

RESEARCHING PRIOR TO WRITING A TV SERIES

Le travail de recherche est un indicateur de l'honnêteté qui guide l'approche des auteurs, et une marque de respect pour le public qui pose un regard confiant sur la série. Comment les auteurs se documentent-ils, comment travaillent-ils avec les conseillers, comment trouver la bonne distance entre fiction et réalité ?

A sound research exercise is the sign of an intellectually honest approach to the story one wants to tell as well as a mark of respect for the public who are going to lend a trusting ear and eye to the creator of a series. At what stage, how and with the help of whom do creators do their research?

Experts: Gurinder Chadha (scénariste, réalisatrice – screenwriter, director), Anne Landois (scénariste – screenwriter), Peter Kosminsky (scénariste, réalisateur – screenwriter, director)

MERCREDI 27 JUIN / WEDNESDAY 27th JUNE 17:15-18:45 - Aigle Noir

TIRER LE MEILLEUR DE SON ÉQUIPE CRÉATIVE

GETTING THE BEST FROM YOUR CREATIVE TEAM

Scénaristes, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, financeurs : quelles sont les conditions d'une collaboration réussie et d'une émulation collective ?

Writers, directors, producers, commissioners, financiers: which conditions for a fruitful collaboration and collective emulation?

Experts: Christian Vesper (Creative Director of global drama, FremantleMedia), Tone C. Rønning (executive producer, NRK).

PERSPECTIVES SUR LA CRÉATION PERSPECTIVES ON CREATION

MERCREDI 27 JUIN / WEDNESDAY 27th JUNE 10:30-11:30 - Aigle Noir

EUROPEAN STORYTELLING?

Par **Walter Iuzzolino**, fondateur et programmateur de Walter Presents - founder and curator, Walter Presents.

JEUDI 28 JUIN / THURSDAY 28th JUNE

9h30-10h30 - Demeure du Parc

SÉRIES : QUELLES HISTOIRES RACONTER, À QUI, COMMENT ET POURQUOI ?

SERIES: WHICH STORIES DO WE TELL, TO WHOM, WHY AND HOW?

Une vision du storytelling par **Nicola Lusuardi**, auteur et consultant – writer and consultant.

EN PRATIQUEDO IT YOURSELF

JEUDI 28 JUIN / THURSDAY 28th JUNE 16h-17h30 – Demeure du Parc

ROMANCIERS ET SCÉNARISTES : LES PASSERELLES ENTRE LITTÉRATURE ET ÉCRITURE SÉRIELLE.

NOVELIST AND SCREENWRITER: BRIDGES BETWEEN LITTERATURE AND SERIES.

En partenariat avec le festival Quais du Polar, cet atelier donnera la parole aux auteurs pour une réflexion sur les différents stades de l'adaptation, sur les divers modèles de collaboration entre romanciers et scénaristes et sur les croisements entre les différentes écritures autour de l'expérience d'auteurs.

In association with the Quais du Polar festival, this workshop will give the floor to authors for a reflection on the different stages of adaptation and the diverse models of collaborations between novelists and screenwriters.



JEUDI 28 JUIN / THURSDAY 28th JUNE

17h30-19h - Demeure du Parc

TOURNER EN ÎLE-DE-FRANCE FILMING IN THE PARIS REGION

La région Île-de-France présente de nombreux atouts dont une grande variété de paysages et d'architectures. Elle constitue un exceptionnel réseau de talents pour les tournages. Comment tourner en Île-de-France ? À qui s'adresser ? Et comment bénéficier d'une aide financière ? La Commission du film d'Île-de-France et la Ville de Paris, représentés par Stéphane Martinet et Michel Gomez, présenteront le fonctionnement du crédit d'impôt international ainsi que les modalités de tournages à Paris.

The Île-de-France Region offers has many assets, amongst which a variety of landscapes and architectures, and an exceptional network of talent in the audiovisual field. How to organise a shooting in the Île-de-France Region? Who are your contacts? How to benefit from a financial support? The Île-de-France Film Commission and the City of Paris, represented by Stéphane Martinet and Michel Gomez, will present their tax credit programme and practical details for filming in Paris.

ALL*IN PARIS REGION







UNIQUE LOCATIONS CREATIVE CREWS 30% TAX REBATE

LES CONCLAVES DES DIFFUSEURS THE BROADCASTERS' CONCLAVES

Le club exclusif des chaînes européennes amorce sa 6ème saison. Initié en 2013, le Conclave réunit les diffuseurs européens lors d'une réunion à huis clos pour échanger sur les enjeux clés du secteur et de leur profession. À cette occasion, une trentaine de diffuseurs, publics et privés, venus d'une quinzaine de pays confrontent leurs expériences en toute liberté. Deux types de Conclaves sont proposés. La première formule propose de réfléchir autour du thème de l'année : le(s) public(s). À l'heure où la compétition sur les contenus est plus forte que jamais, le Conclave sera l'occasion pour les diffuseurs de s'interroger sur le sens et le rôle culturel des séries, et par là-même, sur leurs propres missions. Quelles histoires raconte-t-on, à qui, et pourquoi ? Le deuxième s'axe sur des études de cas entre diffuseurs.

This exclusive club for European broadcasters is primed for its 6th season. Started in 2013, the Conclave gathers broadcasters during a meeting behind closed doors, to discuss the key issues of their sector and profession. During this meeting, 25 broadcasters, both public and private, from 15 different countries or so, are able to talk about their experiences freely. Two types of Conclaves are organised. The Public will be at the centre of the first one. With an increasing competition on content, the Conclave will be an occasion for the broadcasters to focus on the meaning of series and their cultural role, and thus, on their own missions. Which stories do we want to tell, to whom and why? The second type of conclave focuses on case studies.



Marina BLOK, Pays-Bas - The Netherlands, NTR Arnoud BRUINIER, Pays-Bas - The Netherlands, EO Sylvie COQUART-MOREL, Belgique - Belgium, RTBF Anna CRONEMAN, Suède - Sweden, SVT Brigitte DITHARD, Allemagne - Germany, ARD-SWR Ludovica FONDA, Italie - Italy, Mediaset Liselott FORSMANN, Finlande - Finland, Yle Marc JANSSEN, Belgique - Belgium, RTBF Wim JANSSEN, Belgique - Belgium, VRT Jarmo LAMPELA, Finlande - Finland, Yle Fernando LLANO, Espagne - Spain, RTVE Jan MAXA, République tchèque – Czech Republic, Czech Television Françoise MAYOR, Suisse - Switzerland, RTS Malin NEVANDER, Suède - Sweden, SVT Helen PERQUY, Belgique - Belgium, VRT Alexandre PIEL, France, ARTE Christian RANK, Danemark - Denmark, DR Tone C. RØNNING, Norvège – Norway, NRK Frank SEYBERTH, Allemagne - Germany, ZDF Katharina SCHENK, Autriche – Austria, ORF Philipp STEFFENS, Allemagne - Germany, RTL Mylene VERDURMEN, Pays-Bas - The Netherlands, AvroTros Elly VERVLOET, Belgique - Belgium, VRT Michele ZATTA, Italie - Italy, Rai

Inspirée par le Conclave des diffuseurs, l'Union européenne de radiodiffusion, plus grande alliance de médias de service public au monde, est partenaire de Série Series depuis 2015 et organise chaque année à Fontainebleau son séminaire fiction d'été. Une quarantaine de diffuseurs européens viennent réfléchir aux grands enjeux qui sont les leurs en termes de création, financement et droits. Cette année, la situation des diffuseurs publics en Europe sera tout particulièrement au cœur de Série Series, notamment avec le débat ouvert organisé le 27 juin en partenariat avec l'UER.

Taking inspiration from the Broadcasters' Conclave, the European Broadcasting Union, the world's foremost alliance of public service media organisations, has been Série Series' partner since 2015 and organises its summer fiction seminar in Fontainebleau each year. Forty European broadcasters reflect on the main challenges facing them in terms of creation, budget and rights. This year, the situation of public service broadcasters will be one of the main focus of Série Series, in particular with the debate organised on 27th June in partnership with the EBU.



LES OUTILS POUR LES PROFESSIONNELS PROFESSIONALS: AT YOUR SERVICE!

MARDI 26 ET MERCREDI 27 JUIN de 10H00 à 19H30

TUESDAY 26th AND WEDNESDAY 27th JUNE FROM 10 A.M. TO 7.30 P.M.

JEUDI 28 JUIN de 10H00 à 18H00 THURSDAY 28th JUNE FROM 10 A.M.TO 6 P.M.

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU FONTAINEBLEAU THEATRE

LA VIDÉOTHÈQUE / THE VIDEOTHEQUE

RETROUVEZ LA VIDÉOTHÈQUE DANS LA MEETING ROOM INSTALLÉE AU THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU.

Ces 15 postes de visionnage vous permettent de voir en replay :

- les séries présentées au programme de Série Series,
- les trailers sélectionnés pour la séance « Les B.A. de Série Series ».

THE VIDEOLIBRARY WILL BE IN THE MEETING ROOM IN THE FONTAINEBLEAU THEATRE.

15 digital viewing stations to watch replays of :

- the series on the Série Series programme
- the trailers selected for the session "

Les B.A. de Série Series: Spotlight on Trailers by Série Series".

THE LINK
ET L'OPTIMISATION
DES RENDEZ-VOUS
BUSINESS,
LES ONE-TO-ONE
THE LINK
AND OPTIMISING
BUSINESS MEETINGS

WWW.SERIESERIES.FR/THELINK

Convivialité et business sont au rendez-vous pour que des rencontres utiles et efficaces puissent se nouer entre les 650 professionnels européens qui se retrouvent à Fontainebleau.

The Link est le réseau social dédié de Série Series créé en 2015 qui permet aux professionnels accrédités d'optimiser leur présence sur le festival, de prendre contact avec les autres participants, d'organiser leurs rendez-vous et de mettre en avant leurs projets.

Depuis 2016, *The Link* s'étoffe, avec une plateforme d'organisation de rendez-vous d'affaires qui permet aux participants de planifier pendant le festival des rencontres One-to-one avec des partenaires potentiels ou avec les talents présents à Fontainebleau. Les *One-to-One* se déroulent dans la Meeting Room.

Our objective for the 650 European professionals who come to Fontainebleau, is **conviviality and business**, giving an excellent opportunity for useful and efficient networking.

The Link is the Série Series' social network, created in 2015, enabling professionals to make the most of their time at the festival, to contact other participants, organise their meetings and spotlight their projects.

Since 2016, The Link has grown, with a platform for organising business meetings, so that participants can plan one-to-one meetings during the festival with potential partners and with talents present in Fontainebleau. These one-to-one meetings take place in the Meeting Room.



MEETING ROOM

Située dans la Grande Galerie du théâtre de Fontainebleau, elle accueille les participants dans un cadre chaleureux aux couleurs de Série Series.

Decked in the Série Series colours, this welcoming space is to be found in the Grande Galerie of the Fontainebleau Theatre MARDI 26 ET MERCREDI 27 JUIN de 10H00 à 19H30

TUESDAY 26th AND WEDNESDAY 27th JUNE FROM 10 A.M. TO 7.30 P.M.

JEUDI 28 JUIN de 10H00 à 18H00

THURSDAY 28th JUNE FROM 10 A.M.TO 6 P.M.

GRANDE GALERIE – THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU GRANDE GALERIE – FONTAINEBLEAU THEATRE

RENCONTREZ LES JEUNES TALENTS! MEET THE YOUNG TALENT!



Chaque année, Série Series accueille des étudiants et jeunes professionnels venus de toute l'Europe, qui continuent de se former en partageant l'expérience des professionnels aguerris grâce aux études de cas et masterclass, et développent leur réseau européen grâce à la proximité entre les participants.

Cette année, Série Series renforce ses actions ciblées pour les talents émergents. Afin de permettre aux participants de rencontrer les talents de demain et à ceux-ci de promouvoir leurs projets à travers des rencontres ciblées et efficaces, des sessions de rencontres one-to-one (organisées via The Link) seront orientées vers les rencontres entre jeunes créateurs et producteurs tout au long de l'événement. Les auteurs auront ainsi l'opportunité de se présenter et pitcher leur projet à des producteurs européens souhaitant leur prêter une oreille attentive. Un format dynamique et intimiste, qui favorisera aussi les échanges entre professionnels et la circulation des talents en Europe!

Each year, Série Series welcomes students and young professionals from all across Europe, learning from sharing the experience of seasoned professionals thanks to the case studies and masterclasses, and developing their European network thanks to a unique proximity between participants.

This year, Série Series reinforces its actions towards budding talent. In order to allow the participants to spot the talent of tomorrow and to help young professionals promote their projects through efficient and to-the-point meetings, some one-to-one meeting sessions (organised through The Link) will be oriented towards budding creators and producers during the whole event. The creators will therefore have the opportunity to present themselves and pitch their projects to European producers wishing to spot projects and meet their creators in person. A dynamic and intimate format, which will also encourage informal meetings between professionals from all across Europe.

LAURÉATS DU FONDS WEB SÉRIES

SACD

france•tv

Série Series soutient les lauréats 2018 du Fonds Web Séries SACD-France Télévisions à la recherche de producteurs en leur permettant de rencontrer des producteurs. Le Fonds Web Séries a vocation à accorder une aide à l'écriture de séries de fiction courtes, afin de voir émerger de jeunes auteurs, de jeunes créations, et de favoriser la recherche de nouveaux formats, de nouvelles technologies et de nouvelles écritures. Venez découvrir une sélection pointue de projets innovants et rencontrer leurs créateurs!

Le mercredi 27 mai entre 13h et 15h

WEBSERIES FONDS' LAUREATES

SACD

france•tv

Série Series also supports French laureates of the SACD-France Télévisions' Fund for Webseries who are looking for a producer. The Fund supports the writing of shortform drama series and the emergence of young creators, young creations, and encourages the search for new formats, new technologies and new writing forms. Come and meet new talent with a selection of projects!

Wednesday 27 between 1 & 3 pm





ABONNEZ-VOUS!

L'abonnement de 1 an comprend :

- ★ Les 48 numéros de l'hebdomadaire Écran total
- ★ Les 11 numéros du cahier des exploitants
- ★ Le hors-série spécial projets Ciné/TV
- ★ Les 3 suppléments Festival de Cannes
- ★ La Newsletter *le Tableau de bord de l'exploitant* les mercredis et jeudis
- ★ L'accès au site ecran-total.fr







Contact abonnement: abonnement@ecran-total.fr

Tél.: 01.76.44.04.11

Série Series offre la possibilité d'envisager les séries autrement, à travers une série d'événements où s'entremêlent débats d'idées, littérature et culture.

Série Series provides the opportunity to see series from a different angle, through a selection of events mixing debates, literature and culture.

DISCUTER, RENCONTRER, VISITER... DISCUSS, MEET, VISIT...

CAFÉ SÉRIES / CAFÉ SÉRIES	82
LIVRES EN SÉRIES / BOOK ON SERIES	83
VISITES PRIVÉES DU CHATEAU	
PRIVATE TOURS OF THE CHATEAU	85



CAFÉ SÉRIES



Après le succès de son lancement en 2017 à Fontainebleau, Série Series poursuit l'organisation de ses Cafés Séries, un espace de discussion, ouvert et plus informel! Tous les jours à l'heure de l'apéritif, Série Series sort de ses murs et s'installe au Shaker, dans un bar de Fontainebleau pour une discussion mêlant professionnels et le public. L'occasion de débattre tous ensemble des séries, de leur place dans nos vies, de leurs liens avec la société... Acteurs et relations à leurs personnages, relations scénaristes/réalisateurs, la représentation de la diversité, la diversité des thèmes et des genres, autant de sujets sur lesquels tout le monde a son mot à dire.

After a successful launch in 2017, Série Series will continue organising Cafés Séries, an open and more informal meeting space! Everyday at 6pm (aperitif o'clock), Série Series goes out into the town in a Fontainebleau bar for a discussion that mixes professionals with the public. It's a chance for us all together to debate about series, their place in our lives and their links to society. Actors and their relationship to their characters, writer/director relationships, representing diversity, diversity of themes and genres, relation to the audience... a multitude of topics on which everyone will have something to say.

AU PROGRAMME - ON THE PROGRAMME:

MARDI 26 JUIN - TUESDAY 26th JUNE - 18:00

SCÉNARISTES / RÉALISATEURS - SCREENWRITERS / DIRECTORS En partenariat avec - In partnership with SACD

MERCREDI 27 JUIN - WEDNESDAY 27th JUNE - 18:00 LES ACTEURS ET LEURS RÔLES - ACTORS AND THEIR ROLES En partenariat avec - In partnership with

JEUDI 28 JUIN - THURSDAY 28th JUNE - 18:00

SERIES; DIS MOI COMMENT TU LES REGARDES - TELL ME HOW YOU WATCH THEM

En partenariat avec - In partnership with AGS

Rendez-vous Au Shaker qui jouxte le théâtre At the SHAKER, just on the side of the Theatre

LIVRES EN SÉRIES BOOKS ON SERIES

RENCONTRES AVEC DES AUTEURS ET DÉDICACES

MEETINGS WITH AUTHORS AND SIGNINGS

À l'occasion de Série Series, la librairie Michel de Fontainebleau s'installe au Théâtre municipal et propose aux festivaliers une sélection d'ouvrages autour des séries. Des rencontres-dédicaces sont organisées, parmi lesquelles :

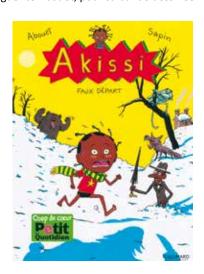
During the Série Series event, Fontainebleau's bookshop Librairie Michel will be set up in the municipal theatre, offering festivalgoers a selection of books about television series. Book signings and meet-the-author events will take place, including the following:

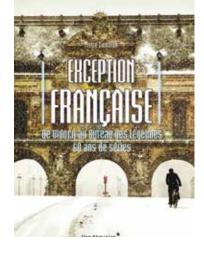
MERCREDI 27 JUIN à 18h - WEDNESDAY 27th JUNE - 18:00

Pierre Ziemniak, pour Exception française - 60 ans de séries

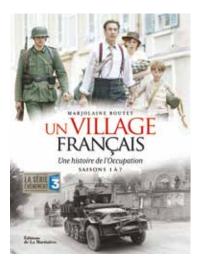
AU PROGRAMME ON THE PROGRAMME:

MARDI 26 JUIN à 19h - TUESDAY 26th JUNE - 19:00 Marguerite Abouet, pour sa bande dessinée Akissi





JEUDI 28 JUIN à 19h - THURSDAY 28th JUNE - 19:00Marjolaine Boutet, pour Un Village français - Une histoire de l'occupation





Salelia Le premier quotidien de l'audiovisuel et du cinéma

La lettre quotidienne

Depuis le 2 janvier: cinéma ET audiovisuel



Confidentiel

Mandarin I production de Blanche con neige, prochein film d'Anne Fontaine, distribué par Gaumons.

i24news: lancement on OTT sur Roku, Apple TV, Chromecast et Amazon Fire TV Stick.

Free (Iliad): l'opérateur dépasse les 20 millions d'abonnés en 2017 ; le fixe pèse sur la rentabilité.

Entreprises et marchés

Free (Miad): l'opérateur ne paiera pas pour les chaînes de TFL... ni celles de NextRadioTV. Free (fliad): la nouvelle Freebox V7, entrée en production, prépare l'aprés-télevision. Mobiles subventionnés : Free engagera des procedures contre ses concurrents.

Conflix TF1 | Ontributours: X, Nani Free explique
à des écolers pourquoi il ne vect pas payer.

Industrie des programmes p5

Canneseries : un festival » glamour, populaire et qualitaté - qui a vocation à devenir - leader ». Canneseries : la Sacem partenaire du forum de création in Development. de création in Development. F3 / Passionfilms / Gaspard and Co : nouvel

épisode de Capitaine Norteau en tournage. Cake Distribution : vente à Neeffix de la série Cake Distribution : verse a regent or is sent animale Poblio, abordantaquestion del autismo. Neuven Distribution : options a Unternational sur son format Ponts On Fire. Apple : feu vert à Centrell Ports, comedie d'amination pour adultes, par le créateur de Bob's Burgers.

Cinéma / CNC : mise en place de mesures

Chronologie des médias : les chaînes et organisations du cinéma exigent des menures contre le piratage. Chronologie des médias : le CSA auditonne D.

D'Hinnin et F. Hurard mercredi 14 mars. Assemblée / Réforme de l'audiovissel :

audition de l'Arcep le 21 mars à midi. Assemblée nationale : Françoise Nyssen auditionnée sur la question des droits des temmes et de l'égalité des chances. Assemblée nationale : audition de Maxime

Lombardini, dg d'Iliad

Univers de complément 124news (Altice):/achainesesipuredeclusieurs journalistes au sein de sa réduction française.

Marché pub : l'activité à repris doucement en 2017, selon l'Irep, France Pub et Kantar Media.

Radio SACD / Radio Nova : appel à scinatios pour le So d'écriture de fictions sonores co RTL2 : compagne de communication pour la matinale Le Double Exponsio.

Nominations, mouvements p 10 Vice Media i la patronne d'ArE Networks succède à Shane Smith à la tête du groupe. L'Anews : nouveille directrice de la rédaction.

G-B / Russie : l'Olcom pourrait retirer la licence accordée à la shaine RT.

Programmes plane france t un prime time evènementei pour Affaire conclue.

Canal+ Décalé : diffusion de Studie Bogel, la collection, à partir du 13 avril.

Cinéma/Industrie programmes p 12 Dispay dibut du tournage d'Artemis Fowl, adap-tution de la sagalithir aire réalisée par K. Branish

Cinema / Distribution dont ceux de V. Brum Tedeschi et de L. Nemes.

Cinéma Entroprises et marchés p 17 Grando clancement d'un senico d'ultres d'em-ploi pour « sacteria la mobilitai internationale »

Cinèma / Etudes

CinExpert: 67, Thiors Français se sontrendus au en2011,xxis12,57 millions despedateurs Films américales : minus promus sur les services YOO en Europe que les films européens.

Cinema / Box office monde Chine : trois films d'animation français exploites au mois de mars 2018.

Cinema / International Canada/Belgique (Faccord de coproduction ci-nématographique étendu aux séries TV et web.

Cinéma / Evénements

Career 2018: 10 projets retenus pourts 10e édition de la Fabrique Cinéma, cinq nouveaux pays Cinéma / Distinctions

SACD 1 le prix Henri-Jeamon 2013 remis à Valèrie Lemarcier le 19 mars. Au fil des tweets...

Revue de presse Agenda

Mandarin : production de Bianche comme neige, prochain film d'Anne Fontaine, distribué par Gaumont IRIM d'Anné Fontaine, distribué par Gaumont, mère jalouse. Blanche, qui décide alors de s'échapper, rencontrera sept hommes totalement différents. As seront successivement jouls par Danien Bonnand, Vierceet Macaigne, Jenathan Cohen, Benoît Poelvoorde, Charles Berling, Public Pauly et Earteur québécois Richard Fréchette.

Il s'agit du deucième film d'Anné Fontaine produit par lisandamn, après Les innocentes en 2010, où ligaraient déjà Lou de Laège, dains le rôle principal, et Viscern Macaigne.

C'est par ailleurs la décodème fois que Lou de Laège incarné Blanche-Neige, après une consédie musicale.

Mandarin: production de Blanche comme neige, prochai Seion not informations, Blanche comme neige, le prochain Blanche Gentraine, sera produit par Mandarin (Nicolas et Eric Altmayer), avec Clinca (Philippe Carcassonne, le mai d'Anne Fontaine), France 3, Canade et Gaumone, qui assureta également la distribution. Toujours selon nos informations, le tournage de cette considée écotique débutera à Paris le 5 avril, pour un totat de 8 semaines et son budget est de 7,6 millions d'euros. Cette révision moderne du conte des frères Grimm mettra en scient Lou de Laège en Blanche et Isabelle Hoppert en belle-

Millia – edigil de Ball, 1 (ng Chadel 1963 frat), mekacion i Si Al 15 (d He educ tamipistadism dem - werd platfille com numbristim - 15 40 (d V Mollowgrandism com - Le emme de publicates, handism laterales C 2018 Heisperica

Le choix stratégique des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma.

satfax.fr/DecouvrirSatellifax

Détail des tarifs: www.satellifax.com/abonnement







Satellifax 💟 @Satellifax 🙉 abonnement@satellifax.com



Flux en temps réel

Appli mobile, envoi paramétrable par mail





Satellifax Magazine

Entretiens et décryptages





Satellifax Talents

Nominations et mouvements

Satellifax Talents Alexandra Bensamoun Aurore Berge Frank Cadoret - Ambin Cerny Nicolas Dumont - Jacques Expert Bruno Fallot - Monica Galer Géraldine Gendre-Brighte Girardin Leurent Hassid - Francis Huss Dominique Jubin - Didier Lupfer Mickael Marin - Nota Methii Etienne Mougeotte - Jacques du Puy Denis Rapone - Ariejie Saracco



Plateforme en ligne

Biographies et archives



VISITES PRIVÉES DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU PRIVATE TOURS OF THE CHÂTEAU OF FONTAINEBLEAU

MARDI 26 JUIN 15:00 TUESDAY 26th JUNE 15:00 3:00 PM **MERCREDI 27 JUIN** WEDNESDAY 27th JUNE 18:00 6:00 PM **JEUDI 28 JUIN THURSDAY 28TH JUNE** 11:30 11:30 AM

RENCONTRES AVEC DES AUTEURS ET DÉDICACES / MEETINGS WITH AUTHORS AND SIGNINGS





Le château de Fontainebleau invite les participants de Série Series, à travers une visite spécialement conçue pour eux, à (re)découvrir un haut lieu de l'histoire de France, qui a servi de décor à près de 150 films depuis 1920, et à identifier les lieux qui pourront servir à de futurs projets de tournage.

Au cœur de 130 hectares de parc et jardins, le château de Fontainebleau, inscrit depuis 1981 au patrimoine mondial de l'UNESCO, peut s'enorgueillir d'avoir connu huit siècles de présence souveraine continue : Capétiens, Valois, Bourbons, Bonaparte ou Orléans ont chacun agrandi et embelli ce palais de plus de 1 500 pièces, dont les décors et l'architecture, d'une exceptionnelle richesse, concourent à un éclectisme unique en son genre. Témoin de l'art paysager, le château est entouré de trois jardins historiques: le jardin de Diane et le jardin anglais, du XIXème siècle, et le Grand Parterre, créé par André Le Nôtre au XVIIe siècle.

A l'occasion de Série Series, le château ouvre ses portes aux professionnels accrédités désireux de découvrir les coulisses de ce lieu incomparable.

Une visite privée et sur-mesure leur est proposée, sur inscription préalable auprès d'Eric Grebille : eric.grebille@chateaudefontainebleau.fr

Profitez de votre venue à Série Series pour participer à la journée « Filming in Paris » ! La Commission du Film d'Île-de-France propose aux professionnels accrédités une journée de visite sur mesure le vendredi 29 juin à la découverte des meilleurs endroits où tourner dans la capitale. Au programme : un tour de Paris dans la matinée et une visite privée du musée du Louvre dans l'après-midi, guidés par Stéphane Martinet, directeur adjoint de la Commission et ancien guide-interprète.

Sur inscription. manon@kandimari.com

The Château of Fontainebleau invites those taking part in the Série Series festival to discover or rediscover a major site in the history of France, which has been used as a backcloth for around 150 films since 1920, and to identify the settings which can be used in future shooting projects by means of a tour specially conceived with them in mind. In the midst of 130 hectares of parkland and gardens, the château of Fontainebleau, designated a UNESCO world heritage site since 1981, can be proud to have experienced eight hundred years of continual royal presence: the Capetians, Valois, Bourbons, Bonaparte or Orléans have each extended and embellished this 1500-room palace, whose exceptionally rich décor and architecture, make it stand out for the unique eclecticism of its kind. Demonstrating the art of landscape gardening, the château is surrounded by three historical gardens: the garden of Diane and the English garden, dating back to the 19th century, and the Grand Parterre, created by André Le Nôtre in the 17th century.

On the occasion of the Série Series festival, the château opens its doors to renowned professionals who wish to discover this incomparable site behind the scenes.

A tailor-made private tour is made available to them, by registering beforehand with Eric Grebille: eric.grebille@chateaudefontainbleau.fr

Make the most of your presence at Série Series and take part in the «Filming in Paris» Day! The Île-de-France Film Commission invite festival pass-holders to partipate in a made-to-measure day of visites in Paris on Friday 29th June to discover the best places to shoot in the capital. On the programme: Leaving Fontainebleau at 9am for a visit of the city in the morning and a private tour of the Louvre Museum in the afternoon, provided by Stéphane Martinet, deputy director of the Film Commission and former guideinterpreter.

Limited number of places. Please contact Série Series team (Manon Sénal) to register





SOMMAIRE

ZIP ZIP	88
AKISSI	89
EN SORTANT DE L'ÉCOLE	90
ARTHUR & LES MINIMOYS	91
ATELIER DE DOUBLAGE - DUBBING WORKSHOP	91
LENA, RÊVE D'ÉTOILE	92
MILY MISS QUESTIONS	93
MON CHEVALIER ET MOI	94
ANGELO LA DÉRBOLILLE	0.5



MARDI 26 JUIN TUESDAY 26TH JUNE

9:30 - 11:00

PROJECTION & RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE SCREENING & DISCUSSION WITH THE TEAM

CINÉMA ERMITAGE

ZIP ZIP

France

Washington le renard et ses amis, Sam le sanglier et Eugenie la marcassine, en ont plus qu'assez de la forêt. Le froid, la boue, la pluie, les chasseurs... Ca suffit!

Washington réussit à mettre la patte sur des costumes très convaincants et hop d'un coup de fermeture éclair (ZIP ZIP!) les voilà transformés en chien, chat et adorable petit lapin.

Grâce à leur nouvelle identité secrète, ils se font adopter par un couple prêt à recueillir tous les orphelins à poils et à plumes.

A eux la grande vie, les délices du confort moderne! Pour s'intégrer à ce nouveau monde, ils sont prêts à relever tous les défis, quitte à étouffer la bête qui est en eux! Mais comme on le sait: « chassez le naturel, il revient au galop!»

Washington the fox, Sam the wild bear and Eugenie, Sam's little sister, are tired of living paw-to-mouth in the wilderness. They crave the creature comforts only the suburbs can provide and decide to zip into costume and disguise themselves as run-of-the-mill house pets. So far, their secret is safe but you can count on the gang's wild animal instincts to surface at the very worst moments, driving the gags and suspense! They've tamed their new household, but they're not out of the woods just yet!!

FICHE TECHNIQUE - CREDITS:

Idée originale - Original idea:

Anne Ozannat

Direction d'écriture - Head writers: Johanna
Goldschmidt, Matthieu Chevallier, Cynthia True
Scénaristes - Screenwriters: Johanna Goldschmidt,
Matthieu Chevallier, Laure-Elisabeth Bourdaud,
Nathalie Dargent, Nicolas Verpilleux, Yves
Coulon, Pierre-Gilles Steer, Xavier Vairé,
Balthazar Chapuis, Yannick Hervieux, Simon
Lecocq, Anna Fregonese, Christophe Courty,
Maxime Cormier

Réalisateur - Director: **Lionel Allaix** Compositeur - Composer: **Séverin** Production: **GO-N Productions** Producteur - Producer: **Séverin**

Diffuseurs - Broadcasters: France 3, Disney

Channel

Distributeur - Distributor: GO-N International Avec-Cast: Gauthier Battoue, Benoit Dupac, Natacha Muller, Dianne Dassigny, Leslie Lipkins, Bruno Magne, Nessym Guétat, Camille Donda, Charline Pestel. Annabelle Roux

Format: 52 x 11'

Date de diffusion - Date of broadcast: 2016

INTERVENANTS - SPEAKERS



Johanna GOLDSCHMIDT scénariste - screenwriter



Emmanuel DE FRANCESCHI producteur - producer



FICHE TECHNIQUE - CREDITS:

Idée originale - Original idea: Marguerite Abouet Scénaristes - Screenwriters: Marguerite Abouet, Baptiste Grosfilley, Louise Caillez

Réalisateur - Director: Angelin Paul / Mael Legall

Compositeur - Composer: Bibi Tanga
Production: GHWA PRODUCTIONS /ELLIPSANIM

Producteurs - Producers: **Angelin Paul / Maia Tubiana**

Tubiana

Diffuseur - Broadcaster: France Télévisions

Format: 78x07'

INTERVENANTS - SPEAKERS



Marguerite ABOUET scénariste - screenwriter



Angelin PAUL
producteur – producer,
GHWA PRODUCTIONS

AKISSI

France, Côte d'Ivoire - France, Ivory Coast

Quoiqu'il se passe dans le quartier, faites confiance à Akissi pour s'en mêler! Cette intrépide championne de foot, têtue et revancharde, regorge toujours d'énergie et d'inventivité pour aider ses amis. Mais quand on n'a que 7 ans, les bonnes idées peuvent très vite se transformer en énoooormes bêtises.

...Comme quand elle a assommé mémé avec une noix de coco, ou quand elle a fait exprès d'attraper des poux pour éviter de longues et douloureuses séances de tressage, ou quand elle a joué à la poupée avec le bébé de la voisine...Elle ne s'arrête jamais, ou presque. Akissi a toujours une nouvelle idée et ne se prive pas pour la réaliser! Accrochez-vous, le quotidien avec elle n'est pas de tout repos.

No matter what happens in the neighborhood, Akissi will get involved for sure! This intrepid football champion, stubborn and avenging, is always full of energy and full of ideas to help her friends. But when you are only 7 years old, ideas that seemed good can quickly turn into biiiiig troubles.

...Like when she stunned granny with a coconut, or when she purposely caught head lice in order to avoid long and painful braiding sessions, or when she took the neighbor's baby to play mommy...She never stops, or almost. Akissi always has a new idea and nothing will stop her from accomplishing them! Hold tight, daily life with her is not quiet at all.



EN SORTANT DE L'ÉCOLE

(saison 5 - season 5)

France

En sortant de l'école est le cinquième volet d'une collection de 13 courts métrages d'animation de 3 minutes, qui se propose d'associer poétiquement, dans la liberté artistique la plus exigeante, 13 poèmes de Claude Roy à l'univers graphique de 13 jeunes réalisateurs tout juste sortis des écoles d'animation françaises. Les premières collections portaient sur les poèmes de Jacques Prévert, Robert Desnos, Guillaume Apollinaire et Paul Éluard et ont été diffusées sur France 3.

En sortant de l'école is the fifth season in a series of 13 three-minute animated short films, which proposes to poetically associate, in the most demanding artistic freedom, 13 poems by Claude Roy with the graphic environment of 13 young directors just out of French animation schools. The first collections were on Jacques Prévert's poems, Robert Desnos, Guillaume Apollinaire and Paul Éluard and were broadcasted on France 3.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS:

Idée originale - Original idea: d'après les poèmes de Claude Roy

Réalisateurs - Directors: Etienne Baillieu, Inès Bernard-Espina, Gaëtan Borde, Melody Boulissiere, Cynthia Calvi, Clémentine Campos, Roxane Campoy, Natalia Chernysheva, Aude David, Adeline Faye, Kevin Gachet-Thaï, Lucas Malbrun, Jean-Baptiste Peltier

Production: **Tant Mieux Prod, France Télévisions**Producteurs - Producers: **Delphine Maury,**

Emmanuel Ryz

Diffuseur - Broadcaster: France 3

Distributeur – Distributor: **Autour de minuit, Miam!**Format: 13 x 3'

INTERVENANTS - SPEAKERS



Delphine Maury productrice - producer TANT MIEUX PROD



Emmanuel Ryz producteur - producer TANT MIEUX PROD



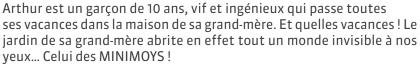
14:30 - 16:00

PROJECTION & RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE
SCREENING & DISCUSSION
WITH THE TEAM

CINÉMA ERMITAGE

ARTHUR ET LES MINIMOYS

France



Arthur, lui, a découvert le passage qui lui permet d'explorer ce monde et de devenir à son tour un MINIMOY, celui qui sauvera ce peuple minuscule de multiples menaces dont l'invasion des armées de Maltazard, l'ennemi juré des MINIMOYS, qui règne sur les SEIDES. Petit garçon solitaire et rêveur, Arthur se trouve catapulté dans la peau d'un héros téméraire qui mènera tout un peuple vers la reconquête de sa liberté, accompagné de ses camarades Sélénia et Bétamèche.

Arthur is a bright, clever and lively 10 year-old who spends his vacations at his grandmother's house. And what amazing vacations! In her garden there is a world invisible to the human eye. The world of... the MINIMOYS!

One day, Arthur discovers a secret passageway that enables him to enter their world and become a MINIMOY himself! In fact, he becomes THE MINIMOY SAVIOR, helping these minuscule little people fend off all sorts of danger, including invasions by the armies of Maltazard, the MINIMOYS's worn enemy, a despot who rules over the SEIDES.

A dreamer and a bit of a loner, Arthur suddenly becomes a fearless hero, and along with his friends Selenia and Betameche, he is going to lead the little people to freedom.



Idée originale - Original idea: Luc Besson, Céline Garcia, Patrice Garcia

ABTA 2/iET;

Direction d'écriture – Head writer: **Alain Serluppus** Scénaristes - Screenwriters: **Bruno Regeste**,

Alain Serluppus, Grégory Baranes

Réalisateur - Director: Pierre-Alain Chartier Compositrice - Composer: Tina Dardenne-Fallet Production: Europacorp, Studio 100, Storia Television, RTBF, New Trails

D | . . D | ...

Producteur - Producer: Thomas Anargyros

- Katell France

Diffuseur - Broadcaster: TiJi, Gulli
Distributeur - Distributor: Studio 100 Media
Casting: Antoine Fonck, Emilie Rault,
Dorothée Pousseo, Adrien Antoine, Philippe
Spiteri, Christophe Lemoine, Christian Desmet,
Barbara Tissier

Format: 26 x 26'

Date de diffusion - Date of broadcast: Sept. 2018

INTERVENANT - SPEAKER



Pierre-Alain CHARTIER réalisateur, director



MARDI 26 JUIN THUESDAY 26™ JUNE 9:30 – 11:00 et 14:15 – 15:45 MERCREDI 27 JUIN WEDNESDAY 27[™] JUNE 9:30 – 11:00 et 16:15 – 17:45 JEUDI 28 JUIN THURSDAY 28™ JUNE 9:30 – 11:00 et 14:15 – 15:45



ATELIER DOUBLAGE D'ARTHUR ET LES MINIMOYS

La chaîne Gulli, partenaire de Série Series Kids proposera une initiation à l'attention des enfants et du public aux métiers du doublage autour de la série d'animation « Arthur et les Minimoys ». Encadrés par des professionnels et comédiens, les participants découvriront toutes les techniques du doublage et pourront incarner, grâce à leur voix, les personnages de la série dans différents extraits mis à leur disposition. À travers cet atelier, Gulli propose donc une véritable immersion dans l'univers d' « Arthur et les Minimoys » et la découverte de différents métiers de l'animation.

ARTHUR AND THE MINIMOYS DUBBING WORKSHOP

The channel Gulli, in partnership with Série Series Kids, will offer an initiation for children and the general public to the different jobs of dubbing around the animated series « Arthur and the Minimoys ». Supervised by professionals and actors, participants will discover all the different techniques of dubbing. They will also be able to lend their own voices to characters from the series with different extracts at their disposition.

Through this workshop, Gulli proposes a real immersion in the universe of « Arthur and the Minimoys » and the discovery of various jobs in animation.



MERCREDI 27 JUIN WEDNESDAY 27TH JUNE

18:00 - 19:30

PROJECTION & RENCONTRE AVEC L'ÉOUIPE SCREENING & DISCUSSION WITH THE TEAM

CINÉMA **ERMITAGE**

LENA, RÊVE D'ETOILE FIND ME IN PARIS

France, Allemagne / France, Germany

Paris. Léna a toujours impressionné ses professeurs par son style de danse classique et raffiné, mais dans cet univers aussi compétitif, elle va devoir perfectionner sa technique. C'est le cas pour tous les élèves de cette école de renommée mondiale, mais Léna est différente à bien des égards... Après avoir traversé un portail temporel en 1905, elle a voyagé dans le temps pour se retrouver à notre époque. Depuis elle s'efforce de se fondre dans le décor, attendant que son petit ami Henri la ramène à son époque.

«Find Me in Paris» follows Lena Grisky, a Russian Princess and student at the world-famous Paris Opera Ballet School. Lena has always impressed her fellow teachers with her classically refined style, but in this competitive program, Lena's got to keep honing skills. So is the life of a student of the elite world of Ballet, but there's nothing typical about Lena. After falling through a portal in 1905, and time traveling to the future, she has been doing her best to blend in while she waits for help to get back home.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS:

Idée originale - Original idea:

Jill Girling & Lori Mather

Direction d'écriture - Head writers:

Jill Girling & Lori Mather

Scénaristes - Screenwriters:

Jill Girling & Lori Mather

Réalisateur - Director:

Randall Thorn & Matt Bloom

Compositeur - Composer: Norbert Gilbert Production: Cottonwood Media, ZDF,

Opéra de Paris

Producteurs - Producers: David Michel, Cécile Lauritano, Zoé Carrera Allaix, Arne Lohmann, Nicole Keeb, Stéphane Lissner, Jean-Philippe Thiellay, Jean-Yves Kaced, Benjamin Beytout Diffuseur - Broadcaster: Disney Channel France

Distributeur - Distributor:

Federation Entertainment

Avec - Casting: Jessica Lord, Eubha Akilade,

Christy O'Donell, Hannah Dodd

Format: 26x26'

Date de diffusion - Date of broadcast: 14/04/2018

INTERVENANTS - SPEAKERS



FICHE TECHNIQUE - CREDITS:

Idée originale - Original idea: Cilvy Aupin
Direction d'écriture - Head writer:
Vanessa Grunberg, Virginie Boda
Scénaristes - Screenwriters: Virginie Boda, Maud
Garnier, Patricia Valeix, Hélène Bararuzunza,

Garnier, Patricia Valeix, Hélène Bararuzunza, Will Duraffourg, Chloé Sastre, Romain Gaillou, Nathalie Mars, Marie Eynard, Sonia Gozlan, Delphine Dubos, Emmanuel Leduc, Cécile Nicouleaud

Réalisatrice - Director: **Jeanne Meister**Compositeur - Composer: **Alexis Pecharman**Production: **Ciel de Paris Productions**Productrice - Producer: **Cilvy Aupin**Diffuseur - Broadcaster: **France Télévision**Distributeur - Distributor: **Dandelooo, Ciel de**

Paris Productions
Casting: Kaycie Chase
Format: 52 x 7'

Date de diffusion - Date of broadcast: (saison - season 2) Sept. 2018

INTERVENANTE - SPEAKER



MILY MISS QUESTIONS

France

Mily Miss Questions, rigolote et curieuse, cherche toujours à savoir Pourquoi?

Pourquoi on se dispute, est-ce que les enfants ont des droits, c'est quoi la liberté d'expression ou comment, avec nos différences, peut-on mieux vivre ensemble ?

Accompagnée de sa petite sœur Lola qui ne la lâche pas d'une semelle et de son fidèle chien Pop, Mily découvre au fil des épisodes que toutes nos différences forment une vraie richesse humaine! Mily qui se questionne, c'est aussi Mily qui grandit et explore pourquoi ensemble on est plus fort!

Mily Miss Questions, funny and curious, is always trying to find out Why?

Why do we argue, do children have rights, what is freedom of expression, or how, with our differences, can we live better together? Accompanied by her little sister Lola who follows her everywhere, and by her loyal puppy Pop, Mily discovers through the episodes that all our differences form a real human wealth! Mily wondering is also Mily growing up and exploring why together we are stronger!



JEUDI 28 JUIN THURSDAY 28TH JUNE

14:15 - 15:45

PROJECTION & RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE SCREENING & DISCUSSION WITH THE TEAM

CINÉMA ERMITAGE

MON CHEVALIER ET MOI

France, Belgique / France, Belgium

Jimmy l'écuyer et Cat la princesse sont les meilleurs amis du royaume au Collège Épique. Cat est une grande fan du papa de Jimmy, Henri d'Orange. Il n'est peut-être pas le chevalier le plus efficace du royaume, mais sans aucun doute le plus drôle! Cat et Jimmy ont bien l'intention de rendre le Moyen-Âge un peu moins moyenâgeux, et beaucoup plus fun!

A medieval comedy starring Henri of Orange, a charmingly inept but chivalrous knight, his clever son Jimmy the Squire, and fun-loving Cat the Princess – Jimmy's best friend from Epic High. All together – the knightly trio set out to make the Dark Ages a little lighter... and a whole lot more fun!

FICHE TECHNIQUE - CREDITS:

Idée originale - Original idea: d'après 850 mètres le court-métrage de Joeri Christiaen

Direction d'écriture - Head writer: **Hugh Webber** Scénaristes - Screenwriters: Bible littéraire :

Joeri Christiaen et Thierry Gaudin / Directeur

d'écriteur: Hugh Webber

Réalisateur - Director: **Joeri Christiaen**Compositeurs - Composers: **Frederik Segers,**

Jan Duthoy

Production: TeamTO, Thuristar

Productrices - Producers: Corinne Kouper

(TeamTO), Perrine Gauthier (Thuirstar)

Diffuseurs - Broadcaster: CANAL+ Family,

TéléTOON+, Super RTL, VRT Ketnet, RTBF Ouftivi, Cartoon Network

Distributeur- Distributor: Cake

Avec - Cast : Kaycie Chase, Dorothée Pousséo, Emmanuel Garijo, Martial Le Minoux, Jérémy Covillault, Déborah Perret, Magalie Rosenzweig, Christopher Ragland

Format : **52 x 12'**

Date de diffusion - Date of broadcast:

août - August 2016

INTERVENANTS - SPEAKERS



Joeri CHRISTIAEN réalisateur - Director



Perrine GAUTHIER productrice - producer, THUIRSTAR

JEUDI 28 JUIN THURSDAY 28TH JUNE

18:00 - 19:30

PROJECTION & RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE SCREENING & DISCUSSION WITH THE TEAM

> CINÉMA ERMITAGE



Idée originale - Original idea: **D'après les livres - based on the novels «Comment faire enrager....»**édités chez - published by **Petit à Petit** Écrits parfrom **Sylvie de Mathuisieulx** et illustrés par - and
illustrated by **Sébastien Diologent**Direction d'écriture – Head writer: **Amy Jackson**,

Direction d'écriture – Head writer: Amy Jackson Andy Rheingold

Scénaristes - Screenwriters: Andy Rheingold, Amy Jackson, Christopher Panzner, Rick Groel, Alana Sanko, Anastasia Heinzl, Jackson Rheingold, Reid Harrison, Jeffrey Kearney, Bruno Oré, Theresia Rippel, Fanny Meeschart, Nate Rheingold, Benjamin Richard, Clelia Constantine, Dominique Latil

Réalisateur - Director: Max Maleo, Thierry
Marchand

Production: TeamTO - Cake Entertainment
Producteurs – Producers: Corinne Kouper,
Guillaume Hellouin, Tom Van Waveren,
Edward Galton

Coproducteurs : Coproducteurs avec la participation de TéléTOON+, France Télévisions et Super RTL

Diffuseurs - Broadcasters: France Télévisions, TéléTOON+, Cartoon Network (EMEA, LATAM et APAC), Super RTL, NETFLIX

Distributeur – Distributor: Cake Distribution Format: 46 x 11' + 3 x 22' + 20 x 1'

Date de diffusion - Date of broadcast: Janvier 2018

INTERVENANTE - SPEAKER





ANGELO LA DÉBROUILLE

(saison 4 - season 4)

France

Quand on a onze ans comme Angelo, la vie n'est pas tous les jours facile: il y a les adultes, les frères, les sœurs, les maîtresses, tous ces rabat-joie qui te disent ce que tu dois faire, ce que tu dois dire, et bla bla bla...Angelo doit en plus composer avec son petit frère qui lui empoisonne l'existence, sa grande sœur qui le traite comme un gamin et ses parents qui passent leur temps libre à lutter contre son épanouissement personnel... Heureusement, Angelo est un observateur malicieux, et aidé par ses copains, il fera tout pour s'assurer une place dans ce monde sans pitié!

ANGELO RULES follows 11 year old Angelo, a sweet-talking genius with a knack for getting out of trouble. From elaborate plans to comic strategies, the main weapons in Angelo's arsenal are clever planning, irreverent attitude, a rebellious nature, optimism, and, most of all, charisma to make things go his way. The bigger the challenge, the bigger the plan. Angelo without a plan? Unthinkable! Combine those traits with his two best friends, Sherwood, the king of logistics and Lola whose own enthusiasm can even eclipse Angelo's, and you've got a winning trio. With a knowing smile and an arched eyebrow, Angelo can give you the lowdown on how to get exactly what you want. If you know what's good for you, you better listen closely...



Kandimari remercie chaleureusement les membres du comité éditorial, du comité de parrainage européen et son équipe pour leur enthousiasme et leur implication, ainsi que les partenaires fidèles et les professionnels mobilisés autour de Série Series.

Kandimari warmly thanks the editorial committee members, the steering group members and its team for their enthusiasm and their commitment, as well as their partners strongly involved in Série Series and all the professionals.

Nous remercions chaleureusement:

We kindly thank:

Le Conseil Régional d'Île-de-France premier soutien et pilier de cette aventure et en particulier sa présidente Valérie Pécresse, sa vice-présidente en charge de la culture Agnès Evren, François Demas et leurs équipes.

La Ville de Fontainebleau et plus particulièrement Monsieur le Maire Frédéric Valletoux, Caroline Philippe, Gwenaël Cler, Hélène Maggiori, Sandrine Goumard, Alexia Blanchard, Philippe Nolleau, et les équipes.

Le Château de Fontainebleau et son président Jean-François Hebert, Eric Grebille et Marguerite de Massé.

Le Théâtre Municipal de Fontainebleau, Jean-Philippe Grimat et son équipe.

Le Cinéma Ermitage de Fontainebleau, Judith et Olivia Reynaud et leur équipe.

La Demeure du Parc et l'hôtel L'Aigle Noir.

Les artistes du concert : Doo, Mouli, Marie de Lerena, Julien Joly, Brice Delage, Emma Piettre et Yann Dupuis.

L'ensemble des bénévoles

Live Up

Série Series remercie chaleureusement tous les professionnels pour leur soutien constant et leur enthousiasme, les intervenants et participants, les modérateurs, venus faire partager leur expérience, ainsi que ses partenaires pour leur engagement qui ont permis la réalisation de cette septième édition. Marie Barraco remercie particulièrement les bénévoles ayant donné de leur temps et de leur énergie pour le succès de la manifestation et les prestataires qui sont à ses côtés depuis 7 ans.

Série Series warmly thanks all professionals who had answered with enthusiasm to support, come and share their experience, the moderators of sessions, all participants and partners for their involvement which made this 7th season possible.

La septième saison de Série Series a été mise en œuvre par :

The seventh season of Série Series was implemented by:

Le comité éditorial de Série Series

Editorial committee of Série Series

Bénédicte Lesage, Anne Landois, Jean-François Boyer, Hervé Hadmar, Nicolas Jorelle, David Kodsi et Philippe Triboit,.

Le comité de parrainage européen de Série Series

The steering group of Série Series

Tasja Abel, Stefan Baron, Harald Hamrell, Lars Lundström, Jed Mercurio, Luca Milano, Tone C.Rønning.

Et l'agence Kandimari (producteur de l'événement)

And Kandimari agency (event producer)

Marie Barraco-directrice

L'équipe Kandimari

The team

Marie Cordier, Ondine Perier, Manon Sénal, Louise Devaux, Déborah Thomas, Marie-Lucile Grillot, Julien Pivetta, Jeanne Brunet, Diane Malherbe, Olivia Mella, Mélanie Peker Marie-Elisabeth Deroche Miles et Dominic Schreiber, programme consultants.

Kandimari

61, rue Danton 92300 Levallois-Perret - France • +33 (0)9.52.10.56.08 • Contact@kandimari.com • www.kandimari.com

Equipe technique

Stéphane Trinh (direction technique et régie générale) & Gilles Million

Décoration

Le nid – Nathalie & Olivier Richard – contact@lenid-architecture-interieure.fr

Conception site Internet

Nicolas Barraco - nb@nicolasbarraco.com Développement - Jean-Nicolas Chambon - jn@sainthonore.fr

Conception graphique

Identité visuelle 2017 : Aude Perrier - aude@audeperrier.com Série Series Kids : Pascal Mendive - pascal.mendive@gmail.com Supports de communication : Mathilde Montagne – Tuk-Tuk Bandes annonces : Slot B / Nicolas Barraco

Série Series remercie ses partenaires :











































