



P. 4 → 16

Éditos
Editorials



P. 17 → 22

Dîners, soirées, fêtes, etc
Evening events, parties, etc

SOMMAIRE



P. 23 → 36

Projections et rencontres
Screenings and meetings



P. 37 → 48

Conversations

CONTENTS



P. 49

Remerciements
Acknowledgements



SÉRIE SERIES

3, 2, 1... C'EST PARTI

3, 2, 1... AND WE'RE OFF!

Ce mois de juillet 2012 voit la naissance de Série Series, les Rencontres de Fontainebleau, le seul événement exclusivement dédié aux séries TV, conçu par ceux qui les font.

This July 2012 is the launch of the very first Série Series Festival in Fontainebleau, the only event exclusively dedicated to television series by and for those who make them.

Pour la première fois, scénaristes, réalisateurs, producteurs, compositeurs, sont mobilisés ensemble pour penser et créer un événement convivial, ouvert à l'international et à 100% dédié à leur envie de partager et transmettre leur passion des séries. Série Series est donc né de l'enthousiasme collectif d'une scénariste - Nicole Jamet, d'un réalisateur - Philippe Triboit, d'un producteur - Jean-François Boyer et des associées de l'agence Kandimari, Marie Barraco & Laetitia Duguet. Un bureau éditorial motivé et engagé est venu compléter l'équipe pour lancer l'édition pilote de 2012 : Bénédicte Lesage (Productrice, Mascaret



1. De gauche à droite :
Philippe Triboit, Hervé Hadmar, Bénédicte Lesage, Jean-François Boyer, David Kodsi, Nicolas Jorelle, Nicole Jamet, Marie Barraco, Pierre-Jean Rey, Laetitia Duguet
© crédit Sylvain Bardin

films), Hervé Hadmar (scénariste et réalisateur), Nicolas Jorelle (compositeur), David Kodsi (producteur, K'ien), Pierre-Jean Rey (scénariste et producteur, Siggì). Trois jours de projections, sans compétition ni remise de prix, de rencontres professionnelles et de débats avec le public, pour créer, ensemble, les séries TV de demain.

For the first time, scriptwriters, directors, producers and composers have got together to think up and conceive a convivial event which is 100% dedicated to their desire to share and transmit their passion for series. Série Series has come into existence thanks to the collective enthusiasm of a scriptwriter - Nicole Jamet, a director - Philippe Triboit,

a producer - Jean-François Boyer and Marie Barraco and Laetitia Duguet, partners of the Kandimari Agency. A motivated and committed editorial committee completed the team to launch the 2012 edition : Bénédicte Lesage (producer, Mascaret Films), Hervé Hadmar (scriptwriter and director), Nicolas Jorelle (composer), David Kodsi (producer, K'ien), Pierre-Jean Rey (scriptwriter and, producer, Siggì). Three days of projections, with no competition and no prize-giving, of professional meetings and debates with the public, to create the television series of tomorrow.

1. De gauche à droite :
From left to right:
Philippe Triboit, Hervé Hadmar,
Bénédicte Lesage, Jean-François
Boyer, David Kodsi, Nicolas Jorelle,
Nicole Jamet, Marie Barraco,
Pierre-Jean Rey, Laetitia Duguet
© crédit Sylvain Bardin



LE MOT DES PRÉSIDENTS

Presidents' message

Trois jours de plaisir, de partage,
de découverte et de convivialité.

*Three days of pleasure, discoveries,
sharing and conviviality.*

«Allez encore un... Il n'en reste plus que deux... C'est le dernier après j'arrête...» Ces aveux d'addiction de l'amateur de séries devant sa dernière saison préférée sont les nôtres. Scénariste, producteur, réalisateur, nous avons tous, à titre individuel, succombé à ce plaisir. Un désir commun est né de le partager en créant un événement où nous pourrions donner à découvrir de nouvelles pépites bien sûr, mais pas seulement. Spectateurs passionnés, nous sommes aussi des créateurs qui écrivons, réalisons, produisons des séries. Notre curiosité professionnelle nous a poussés à enrichir notre projet en faisant venir les équipes des séries que nous aimons, pour leur demander par quelles voies ils parviennent à nous donner autant de plaisir. Cette question faussement naïve nous permettra au cours de ces trois jours de rencontres avec les équipes créatrices, de confronter nos expériences, de comparer nos systèmes, et, nous l'espérons d'en tirer quelques bénéfices. Il y a toujours à apprendre de l'autre. Ces journées sont initiées par un scénariste, un producteur et un réalisateur. Il faut y voir une intention forte et nécessaire : celle d'une filière de production complète qui avance soudée et unie autour d'un même désir, celui de faire aboutir ensemble un projet commun. Cette manifestation scelle l'union de la journée de l'APA qui a souhaité en faire l'ouverture, et de l'héritage de Scénaristes en Séries. C'est ce qui a convaincu la Région Ile de France de soutenir ce concept, et a suscité le soutien de nos partenaires. Nous sommes heureux de vous proposer trois jours de plaisir, de découverte, de partage et de convivialité !

« Come on, one more », « there are only two left »... « One last one and then I'll stop for good »... These admissions to pure addiction proffered by « series-buffs » when mentioning their favourite series are also ours. Be we scriptwriters, producers or directors, individually we have all succumbed to this pleasure. A common desire pushed us to share it by creating a venue where we could, of course, discover new gems, but not only. We may be passionate viewers, but we are also professionals who write, direct and produce series. So, our professional curiosity encouraged us to upgrade our project by inviting the teams of series which we love, to ask them the paths they take to provide us with so much pleasure. Throughout these three days, this falsely naïve question will help us confront our experiences and our infrastructures with the foreign teams and, hopefully, draw some benefit from such a pow-wow. We can always learn something from others. This festival was initiated by a scriptwriter, a producer and a director which demonstrates a strong and necessary purpose: the creation of a complete production line where one advances in close rank, united around one wish: getting a common project on the rails. This venue seals a new union between the APA, which wanted to inaugurate the festival and the spirit which animated « Scénaristes en Séries ». This is what convinced the regional authorities to endorse this concept and sparked the support of our partners. We are delighted to give you three days of pleasure, discoveries, sharing and conviviality.

1. De gauche à droite - *from left to right*: comité éditorial - editorial committee, Philippe Triboit, Nicole Jamet, Jean-François Boyer.
© crédit Sylvain Bardin

**La Région
soutient
le cinéma...**



Ernest & Célestine,
de Benjamin Renner, Vincent Patar
et Stéphane Aubier

Vous n'avez encore rien vu
d'Alain Resnais



**Adieu Berthe,
l'enterrement
de mémé**
de Bruno Podalydès



Stalingrad lovers
de Fleur Albert



Amour
de Michael Haneke



**Découvrez
les actions
de la Région
en faveur du cinéma
sur iledefrance.fr**

île de France



JEAN-PAUL HUCHON

Président du Conseil régional d'Ile-de-France
President of the Council for the Paris Region



JULIEN DRAY

Vice-Président en charge de la Culture de la
Région Ile-de-France

*Vice-President for the Paris Region,
in charge of cultural affairs*

Le petit écran est
devenu grand.

*The small screen is
becoming big.*

C'est désormais un acquis culturel important : le petit écran est devenu grand. Longtemps critiquées, les séries télévisées sont aujourd'hui un genre majeur reconnu par tous. La créativité des auteurs, des réalisateurs et des producteurs n'est plus à démontrer. Les séries télévisées réussissent le tour de force de questionner la société, de nous faire réfléchir et dans le même temps de nous faire rire. Pour toutes ces raisons, la Région Ile-de-France ne pouvait que soutenir la saison 1 des Rencontres de Fontainebleau Séries-Séries. Notre territoire n'est pas seulement une terre de cinéma. C'est aussi un lieu majeur de tournages et de productions audiovisuelles qui bénéficient de l'accompagnement pionnier de la Région au travers de nos dispositifs de soutien à la création et la diffusion numérique ou encore d'aide à l'écriture de scénarii. Construit sur le modèle des résidences d'écrivains, ce nouveau dispositif permettra aux scénaristes d'ancrer leur travail sur le territoire francilien. Alors, comme la Région Ile-de-France et les Rencontres de Fontainebleau, aimez sans réserve les séries télévisées.

It is now an important cultural asset : the small screen is becoming big. Television series, which have long been criticized, are today an important genre in their own right, recognized by all. There is no longer a need to prove authors', directors' and producers' skills. Television series have accomplished the feat of questioning society, of getting us to think and managing to make us laugh at the same time. For all these reasons, the Paris Region could but give its support to the first Série Series Festival. Our region not only has a plethora of cinemas, it is also a major shooting location, which benefits from the pioneering backing of the region through our support system for creativity and digital broadcasting, or assistance with scriptwriting. This innovative plan with residences for writers, will enable them to base their work in the Paris region. So, just like the Paris Region and the Fontainebleau meetings, love TV series without constraints.

Fontainebleau

bien-
être
nature
culture
éducation
ASSOCIATIONS

arts
sports

équestres

patrimoine

architecture europe Histoire

spectacles

château art de vivre art

bien-
être
na-
ture **play** jardin
associations archi-
tecture gastronomie

forêt festivals

europe animations

culture

commerce

art de vivre

TISSU associatif

renaissance

DYNAMISME

arts

éduca-
tion



Fontainebleau



FRÉDÉRIC VALLETOUX

Maire de Fontainebleau
Mayor of Fontainebleau

Fontainebleau, lieu de
tournage privilégié.

*a privileged location for
many films and series.*

La Ville de Fontainebleau est très heureuse d'accueillir pour la première fois cette année le Festival Série Series, grand rendez-vous de la création et de la production audiovisuelles en France. Les séries télévisées sont devenues ces dernières années un art majeur, le reflet incomparable de notre époque, comme le furent au XXe siècle, les feuilletons radiophoniques. Partout dans le monde, écrivains, réalisateurs, producteurs s'essaient à ce genre populaire et exigeant. Je suis convaincu que ce Festival sera un formidable catalyseur d'idées nouvelles et de rencontres dont peuvent naître de beaux projets, rencontres de professionnels entre eux et aussi avec ce public qu'ils n'ont jamais l'occasion de rencontrer puisque les séries se regardent à la télévision en privé. Fontainebleau, lieu de tournage privilégié pour de nombreux films et séries, offre un cadre idéal pour donner à Série Series un nouvel essor. Ce Festival participe à notre volonté de dynamiser le calendrier culturel du Pays de Fontainebleau, en y faisant venir des événements nouveaux. Je souhaite à Série Series un franc succès dès cette année et pour longtemps, à Fontainebleau.

The town of Fontainebleau is delighted to welcome this year, for the first time, the Série Series Festival, the great gathering of audiovisual production and creativity in France. Over the last few years, television series have become a major art form, an incomparable reflection of our times. Just as in the 20th century with radio series. Throughout the world, writers, directors and producers are trying their hands at this popular and demanding genre. I am quite certain that this Festival will be a wonderful catalyst of new ideas and meetings among professionals which may give rise to some great projects. Also to meet with their public who they never have the opportunity of meeting since series are only watched on television in private homes. Fontainebleau has been a privileged location for many films and series and is an ideal setting to get the Série Series Festival off to a great start. This Festival is part of our desire to energize Fontainebleau's cultural calendar by hosting new events. I wish Série-Series great success for this year and for many more to come, in Fontainebleau.

*"Voilà la vraie demeure des rois,
la maison des siècles."*

NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE - 1816

Château de Fontainebleau

www.chateaudefontainebleau.fr

01 60 71 50 70



PATRIMOINE MONDIAL
WORLD HERITAGE
PATRIMONIO MUNDIAL



© Sophie Lloyd

JEAN-FRANÇOIS HÉBERT

Président du château de Fontainebleau
President of château de Fontainebleau

Passer les grilles du château pour s'en
approprier l'histoire et la beauté.

*Passing through the gates of the
Château and appropriate its history.*

Fort d'un patrimoine d'une exceptionnelle ampleur, le château de Fontainebleau s'ouvre depuis de nombreuses années à la production audiovisuelle et cinématographique. Ce choix s'impose comme une évidence, car il favorise sous des formes nouvelles et originales l'accès du plus grand nombre à cet incontournable héritage. Les galeries, appartements, cours et jardins bellifontains ont déjà inspiré de nombreux réalisateurs. Les visiteurs se souviennent d'y avoir croisé Vatel, Fouquet, Lana Del Rey et même Cendrillon. Ainsi régulièrement, séries, téléfilms, documentaires, longs métrages ou clips musicaux se succèdent, promenant un regard insolite sur les lieux. Les hommes et les femmes qui portent ces projets s'inscrivent dans la même démarche d'interprétation que les artistes qui ont oeuvré pour Fontainebleau. Le festival Série Series est une magnifique opportunité de révéler une nouvelle fois la richesse de notre patrimoine. Qu'il se tienne dans cet écrin est une invitation adressée à tous les professionnels du film de passer les grilles du château pour s'en approprier l'histoire et la beauté. Je forme le voeu que la « maison des siècles » demeure une source intarissable d'inspiration pour eux.

The Château de Fontainebleau, with its exceptional patrimony, has opened its doors to cinema and audiovisual productions for many years. This is an obvious choice as it favours the access of the greatest number to this major heritage site. Many directors have already been inspired by the galleries, apartments, courtyards and gardens of Fontainebleau. Certain visitors may remember having crossed the paths of Vatel, Fouquet, Lana Del Rey or even Cinderella. One after the other, they come for series, telefilms, documentaries, feature films or clips, casting an uncustomary eye over this extraordinary place. The men and women who carry out these projects have the same approach as the artists who have worked for Fontainebleau. The Série Series Festival is a wonderful opportunity to reveal our rich heritage once again. The fact that it is being held in this setting is an invitation to all professionals to pass through the gates of the Château and appropriate its history and beauty. I sincerely hope that this "age-old house" will remain an inexhaustible inspiration for them all.



© Serge Arnal

ÉRIC GARANDEAU

Président du CNC - *President of the CNC*

Favoriser l'installation des
nouvelles séries.

*Reforming methods to encourage
new series.*

Série Series prend la relève de Scénaristes en séries et investit le magnifique château et la ville de Fontainebleau. Ouverte à la création européenne et internationale, la manifestation conviera grand public et professionnels à des projections suivies de séances de décryptage, alors que les ateliers professionnels traiteront notamment des enjeux artistiques et financiers des coproductions internationales. Alors que les signes d'un renouveau de la fiction française se multiplient, le regain d'intérêt pour les coproductions internationales participe d'un mouvement plus général de développement des séries, dans un contexte de concurrence forte des créations américaines. Le CNC encourage cette évolution puisqu'il a récemment réformé les modalités de son soutien à la production afin de favoriser l'installation des nouvelles séries, coproduites ou pas, quels que soient leur format, leur économie et leur case de diffusion. Plus généralement, la richesse et le dynamisme de la fiction française reposent sur sa diversité. Son renouveau passe autant par l'industrialisation d'une partie de la production que par le maintien d'une création artisanale d'excellence, notamment pour la production d'unitaires, et par le redoublement des efforts consacrés à la phase de développement des projets. Je forme le vœu que l'édition pilote de Série Series puisse traiter de ces enjeux et offrir au public un panorama large de la création française et européenne.

Série Series is taking over from Scénaristes en Séries and moving in on the magnificent château and town of Fontainebleau. This event, which is for both European and international fiction, invites the general public and professionals to screenings followed by analytical sessions, whilst the professional workshops will be dealing in particular with the artistic and financial issues of international co-productions. While French fiction is showing more and more signs of revival, the renewed interest in international co-productions is part of a more general move to develop series, in the context of strong competition from America. The CNC is encouraging this evolution as it has recently reformed its methods of support for productions so as to encourage new series, be they co-produced or not, whatever their format, their economics or their broadcasting slot. On a more general note, the richness and dynamism of French fiction relies on its diversity. Its revival is as much due to the industrialization of part of the production as to maintaining small-scale fiction with excellence in mind, notably for single productions and by increasing efforts in the development stage of projects. My wish is that Série Series will be able to treat these issues and give the public an extensive overview of French and European fiction.



© agence Enguerand

SOPHIE DESCHAMPS

Présidente de la SACD - *President of the SACD*

Un rendez-vous “à suivre”.
un feuilletonnant incontournable.

*An eagerly awaited “to be
continued”, in short, a series.*

Se pencher sur les séries, en discuter, partager les expériences est essentiel à l'avenir de la télévision et à celui des créateurs. Merci à Nicole Jamet, Philippe Triboit, Jean-François Boyer et tous les autres d'avoir eu l'énergie de créer ces nouvelles rencontres, de nous réunir, de fédérer les métiers de la télévision. Le trio scénariste, réalisateur, producteur est indispensable à la création. Cette collaboration est mise en valeur pour la première édition des Rencontres de Fontainebleau. Ces trois jours de juillet seront, nous l'espérons tous, un rendez-vous régulier, un « à suivre » attendu, un feuilletonnant incontournable. Longue vie à Série Series..

Looking into series, talking about them and sharing experiences are essential to the future of television and its creative teams. Thank you Nicole Jamet, Philippe Triboit, Jean-François Boyer and all the others for having the energy to create this new festival, for bringing us all together and federating our television professions. The scriptwriter-director-producer trio is essential to creativity. This collaboration has been given its true worth for this, the first festival in Fontainebleau. These three days in July will, we all hope, become a permanent fixture, an eagerly awaited “to be continued”, in short, a series.

PROCIREP

Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

11bis, rue Jean Goujon - 75008 Paris

tél : 01 53 83 91 91

fax : 01 53 83 91 92

www.procirep.fr

La PROCIREP est la société civile des producteurs de Cinéma et de Télévision chargée de la défense et de la représentation des producteurs français de Cinéma et de Télévision dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins.

La PROCIREP assure notamment la gestion des rémunérations revenant aux producteurs d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles au titre de la copie privée, des droits de retransmission ANGOA-AGICOA et divers autres droits perçus en France et à l'étranger.

25% des sommes perçues au titre de la copie privée sont affectés par une Commission Cinéma et une Commission Télévision à des actions d'aide à la création.

CONTACT GESTION DE DROITS

Chargée de Communication

Sylvie MONIN - 01 53 83 91 85

Mél : sylvie_monin@procirep.fr

CONTACTS AIDE A LA CREATION

Responsable des aides à la création Cinéma

Catherine FADIER - 01 53 83 91 88 - catherine_fadier@procirep.fr

Responsable des aides à la création Court Métrage

Séverine THUET - 01 53 83 91 86 - severine_thuet@procirep.fr

Responsable des aides à la création Télévision

Elvira KAURIN - 01 53 83 91 87 - elvira_kaurin@procirep.fr

COMMISSION CINEMA

Long Métrage

aide remboursable à 50%, attribuée aux sociétés de production de long métrage, en fonction de leur politique d'investissement et de développement sur l'écriture de scénarii.

Court Métrage

aide aux sociétés produisant du court métrage, en fonction de la politique de production de la société en matière de court, de l'exploitation des films produits et du programme présenté.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion cinéma.

COMMISSION TELEVISION

Documentaire

aide à la production attribuée aux sociétés en fonction de leurs investissements et de la qualité artistique du projet.

aide au développement attribuée en fonction de la politique de production et de développement de la société et de la qualité artistique du programme présenté.

Fiction

aide au développement et à l'écriture, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Animation

aide à l'écriture et au pilote de programmes, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion audiovisuelle.





DOMINIQUE BARNEAUD

Président de la commission TV de la Procirep
Procirep TV commission President

Incontournable pour les créateurs,
les producteurs & les diffuseurs.

*An essential event for creators,
producers and broadcasters.*

En ce début d'été 2012, nous célébrons la naissance d'un nouveau rendez-vous né de la réunion de deux événements phares de la création audiovisuelle. Le rapprochement des Journées de la Création de l'APA et de Scénaristes en Séries, sous l'impulsion de Jean-François Boyer, de Nicole Jamet et de Philippe Triboit, donne aujourd'hui naissance à Série Series, ce nouveau rendez-vous auquel la commission télévision de la Procirep est fière de participer. La fiction française et européenne est en train de connaître un essor sans précédent. Les défis de son développement et de sa fabrication sont devenus des clés pour la réussite et l'épanouissement des industries de programmes de tous les pays européens. La France, avec une tradition de création audiovisuelle unique, doit tenir son rang et réussir à trouver ses marques dans un marché européen et mondial qui offre d'innombrables opportunités. A nous de les saisir, en démontrant que nous sommes capables d'une grande audace et d'une grande originalité. La Procirep, société des producteurs, est fière de soutenir Série Series, pour que cette première édition soit une réussite et permette à ces rencontres de devenir incontournables pour les créateurs, les producteurs et les diffuseurs. Vivement la saison 2 !

At the beginning of this summer of 2012, we will be celebrating the birth of a new rendez-vous born from the union of two main events in the television world. At the behest of Jean-François Boyer, Nicole Jamet and Philippe Triboit, the bringing together of the APA's "Journée de la Création" and "Scénaristes en Séries" has produced "Série Series", the new rendez-vous which the television committee of the Procirep is proud to participate in. French and European fiction is in the throes of an unprecedented boom. The challenges involved in its development and execution have become key to the success and growth of the television industry in all European countries. France, with its unique tradition of audiovisual creativity, has to maintain its position and succeed in finding its place in a European and World market of countless opportunities. It is up to us to seize these opportunities by showing that we are capable of great originality and audacity. The Procirep is proud to support this first Série Series Festival, for it to be a success and for it to become an essential event for producers and broadcasters. We look forward to 2013!



DÎNERS, SOIRÉES, FÊTES, ETC.

Evening events, parties, etc.



Les soirées Série Series, c'est le plaisir de découvrir des séries remarquables, de rencontrer des auteurs de tous horizons, de dîner et faire la fête dans des décors somptueux... car Série Series vous fait entrer dans les coulisses du Château de Fontainebleau et ses jardins...

Evenings at Série Series are for the pleasure of discovering remarkable new TV series, meeting authors from many different backgrounds, for dining and partying in sumptuous surroundings... because Série Series is taking you behind the scenes of the Château de Fontainebleau and its gardens.



JEUDI 5, 19H30
THURS. 5TH, 7:30 PM

Théâtre de Fontainebleau
Réservé aux professionnels - *Professionals only*

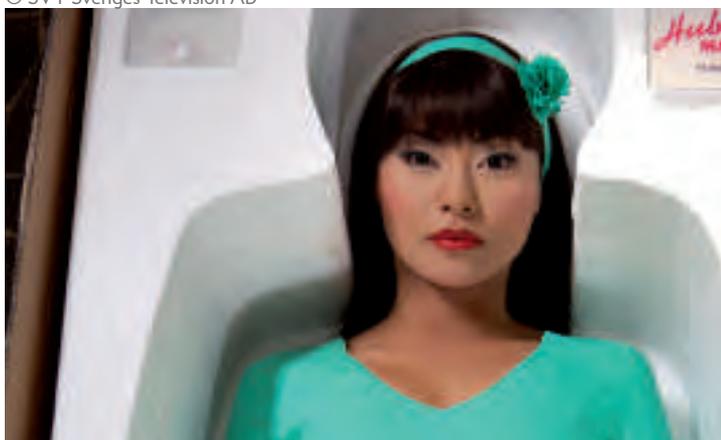
VENDREDI 6, 19H30
FRIDAY 6TH, 7.30 PM

Théâtre de Fontainebleau
Réservé aux professionnels - *Professionals only*

SOIRÉE D'OUVERTURE
OPENING NIGHT

SOIRÉE DE CLÔTURE
CLOSING NIGHT

© SVT Sveriges Television AB



© Jacques Morell



THE HOUR.

En avant-première mondiale, 1er épisode de la saison 2.

Une confidentialité absolue est demandée aux happy few qui vont pouvoir découvrir le 1er épisode inédit de cette série britannique 3 fois nominée aux Golden Globes. En présence de : Jamie Payne (réalisatrice), Kevin Sargent (compositeur), Daniel Isaacs (chief operating officer Kudos Film & TV), Derek Wax & Ruth Kenley Letts (producteurs Kudos Film & TV)

Worldwide avant-première, 1st episode of the 2nd season.

An absolute confidentiality is required from the happy few who will discover this unreleased first episode - Season 2 of this English series nominated for 3 Golden Globes. In the presence of : Jamie Payne (director), Kevin Sargent, (composer), Daniel Isaacs (chief operating officer, Kudos Film & TV), Derek Wax & Ruth Kenley Letts (producers Kudos Film & TV).

ÄKTA MÄNNISKOR - REAL HUMANS.

Une série d'anticipation suédoise tout à fait étonnante. En présence de : Stefan Baron (Directeur Fiction de la chaîne SVT), Henrik Widman (Producteur Matador Film), Lars Lundström (Créateur, Matador Film), Harald Hamrell (Réalisateur) & les actrices Lisette Pagler et Pia Halvorsen.

An absolutely remarkable future anticipation series from Sweden. In the presence of : Stefan Baron (Head of drama, SVT), Henrik Widman (Producer, Matador Film), Lars Lundström (Creator, Matador Film), Harald Hamrell (Director) & actresses Lisette Pagler et Pia Halvorsen.

INQUISITIO.

Une grande fresque historique au temps de l'Inquisition en France. En présence de : Véronique Lecharpy*, Nicolas Tackian* (scénaristes), Nicolas Cuche (réalisateur), Jean Nainchrik (Producteur, Septembre), Annelise Hesme et Lula Cotton (comédiens)

An epic fresco during the French Inquisition. In the presence of : Véronique Lecharpy, Nicolas Tackian (screenwriters), Nicolas Cuche (director), Jean Nainchrik (producer Septembre), Annelise Hesme et Lula Cotton (comedians).

LILYHAMMER

Une comédie mafieuse réjouissante qui nous vient du froid. En présence de : Anne Bjørnstad et Eilif Skodvin (créateurs, auteurs et scénaristes), Tone Ronning (responsable de la fiction, NRK).

An irresistible action comedy coming from the cold. In the presence of: Anne Bjørnstad and Eilif Skodvin (creators, authors and screenwriters), Tone Ronning (Head of Drama, NRK).



DÎNERS & SOIRÉES - EVENING EVENTS

JEU. 5 & VEN. 6, 19H30

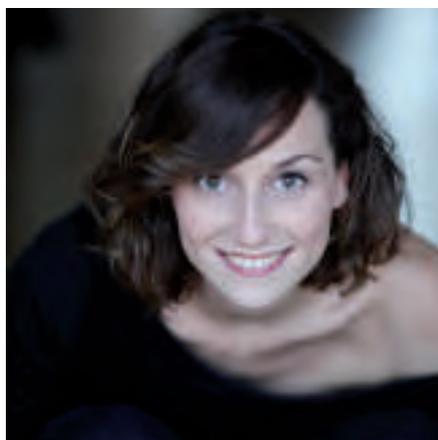
THU. 5TH & FRID. 6TH, 7.30 PM

Théâtre de Fontainebleau

Réservé aux professionnels - *Professionals only*

MASTER OF CEREMONY

Anne-Sophie Girard



Pour les 2 soirées de Série Series, Anne Sophie Girard, comédienne, auteur et humoriste, assurera le rôle de Master of Ceremony. Jeune femme de grand talent, prix SACD du Printemps du Rire 2010, Anne-Sophie écrit pour plusieurs humoristes, pour la radio (matinale du MOUV) et pour la télé (« On achève bien l'info » avec Yassine Belattar sur France 4). On peut aujourd'hui la découvrir dans son premier one woman show « Anne-Sophie Girard fait sa crâneuse ». On la verra cet été sur Canal + dans le Jamel Comedy Club.

Anne-Sophie Girard, actor, author and humorist, will be the Master of Ceremony for both Serie Series evenings. Young woman of great talent, award winner of SACD "Printemps du Rire 2010", she has written for several humorists, radio (commentator on LE MOUV) and TV. She currently plays in her first one woman show "Anne-Sophie shows off". We 'll see her this summer on Canal + in the Jamel Comedy Club.

JEU. 5 & VEN. 6, < 21H30

THU. 5TH & FRID. 6TH, < 9.30 PM

Château de Fontainebleau

Réservé aux professionnels - *Professionals only*

RÉCEPTION AU CHÂTEAU ENTERTAINING AT THE CHÂTEAU



Série Series reçoit au Château.

Tenue élégante souhaitée pour fêter comme il se doit le lancement de la première édition de Série Series. Deux soirées à ne pas manquer !

Cocktail de bienvenue - Jardin de Diane

Dîner à la Galerie des Cerfs

Puis fiesta dans la Salle des Colonnes

Série Series is entertaining at the Château.

Elegant dress code requested of course for the launch of the first Série Series Festival.

Two evenings not to be missed!

Welcome cocktail in the "Jardin de Diane"

Dinner in the "Galerie des Cerfs"

Then fiesta in the "Salle des Colonnes"

DU 5 AU 7

FROM 5TH TO 7TH

Hôtel Aigle Noir - Ouvert de 16 à 19H00

4pm to 7pm - Ouvert au public - *open to public*

CAFÉ DES SÉRIES



C'est l'endroit de ralliement pour ceux qui veulent faire une pause avant d'attaquer la fin de soirée riche en projections, rencontres, discussions, dîners fins et autres surprises.

This is the place for those of you who would like a break before attacking the evening's events, full of projections, discussions, fine dining and other surprises.

MADE IN FRANCE
TV France
International
 LA DIFFÉRENCE

Production française,
 renommée mondiale

TV France International,
 votre visa pour l'export



www.tvfrance-intl.com

22 000 programmes référencés

5 000 titres à visionner en ligne

Rendez VOUS

TV France International

Biarritz

9-13
 September
 2012



Le marché des programmes français



JEUDI 5

THURSDAY 5TH

Château de Fontainebleau

DU 5 AU 7 - 5TH TO 7TH

Hôtel Napoléon

de 10h30 à 18h30 - *from 10.30am to 6.30pm*

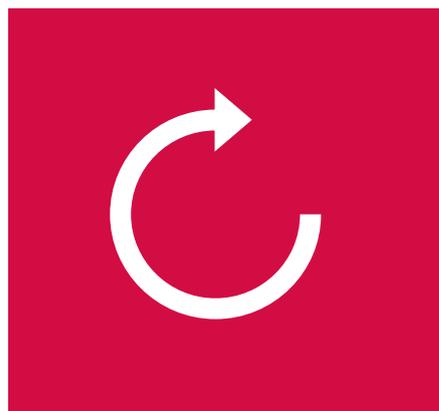
Réservé aux professionnels - *professionals only*



EDUCTOUR

Château de Fontainebleau
COMMISSION DU FILM d'ILE-DE-FRANCE

LA VIDEOTHÈQUE VIDEOLIBRARY



La Commission du Film d'Ile-de-France est un établissement public de coopération culturelle qui a pour objectif de favoriser l'activité cinématographique et audiovisuelle en Ile-de-France. Nous développons la politique d'accueil de tournages de nombreux sites qui souhaitent servir de décors à des films puis nous faisons connaître ces sites aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel (repéreurs, régisseurs, assistant-réalisateurs, directeurs de production mais aussi scénaristes car ils sont prescripteurs) à la faveur d'opérations de communication dites « Eductours ». Un Eductour permet à un professionnel de visiter un lieu, potentiel décor de film, dans son intégralité (même les parties fermées au public) avec l'équipe du site en charge de l'accueil des tournages et de connaître en amont toutes les conditions d'accès au lieu. L'Eductour du château de Fontainebleau qui aura lieu le jeudi 5 juillet dans le cadre de « Série Series » sera l'occasion pour les participants, non seulement de (re) découvrir un haut lieu de l'histoire de France qui a servi de décor à de nombreux films mais également d'identifier tous les décors qui pourront servir à de futurs projets de tournage.

The "Commission du Film d'Ile-de-France" is a public institution for cultural cooperation whose aim is to encourage cinema and audiovisual activities in the Paris region. We are developing a policy of accommodating shoots at many locations which are available to be used as backdrops in films. We then make these locations known to cinema and audiovisual professionals (location finders, property managers, assistant directors, production managers but also, of course, scriptwriters) thanks to communication operations called "Eductours". An Eductour enables professionals to visit a location, a potential film set, in its entirety (even parts which are closed to the general public) with the location's team in charge of shoots and to know beforehand of all the conditions of access. The Eductour of the Château de Fontainebleau, which will take place on Thursday, 5th July within the context of the festival, will be the opportunity for participants not only to (re)discover a gem of French history and culture which has been used as the backdrop for many films, but also to identify all the sets which may be useful for future projects.

Une vidéothèque est mise à disposition des professionnels afin de pouvoir visionner sur des postes individuels l'intégralité de la programmation de Série Series ainsi que les programmes de séries TV de notre partenaire TVFI.

A videolibrary is available for all professionals who want to discover on individual screen the Série Series programmes as well as the TV series from our partner TVFI.





PROJECTIONS & RENCONTRES

Screenings & meetings.



3 jours de projections de séries remarquables suivies
de séances de décryptages en présence des équipes.

*3 days dedicated to the screenings of remarkable TV
series followed by open discussions with the teams.*



PROJECTIONS & RENCONTRES - SCREENINGS & MEETINGS

ÄKTA MÄNNISKOR REAL HUMANS

Suède | Sweden

Projection de l'épisode 1 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Screening of the unreleased episode 1 – season 1 followed by a case study with the team.



© svt (Sveriges Television AB)

Dans un monde présent et parallèle, les humains artificiels ont imposé leur présence. Dans *Real Humans*, on entre dans un monde où le robot humanoïde (HUBOT) est devenu un objet usuel aussi banal qu'une voiture – tout aussi aimé, détesté que désiré. Nombreux sont les hommes qui ont déjà un Hubot, encore plus nombreux ceux qui prévoient ou rêvent d'en détenir le dernier modèle. Très réalistes et configurés de telle sorte qu'ils répondent à une large demande, ils s'adaptent à tous les besoins humains de telle sorte que la société semble en dépendre. Lorsque nous, humains, arrivons à fabriquer des copies plus vraies que nature et alors que des liens émotionnels parviennent à se tisser entre les machines et les hommes, alors on peut s'interroger sur les attributs qui rendent humains les humains. La série *Real*

Humans suit les destinées de ces individus et groupes - humains et Hubots - dans ce monde.

In a parallel present the artificial human has come into its own. In Real Humans we enter into a world where the Human Robot (HUBOT) is just as commonplace a possession as a car - just as loved, hated and desired. Many people already own a hubot, far more are planning or dreaming of getting the latest model. When we, humans, manage to make copies of ourselves that are so close to the real thing that we even form emotional bonds with them, then the question arises - What does it really mean to be a human being?? The TV series Real Humans is the fascinating tale of a number of individuals and groups - humans as well as hubots - in this world.

PROJECTION - SCREENING

Jeudi 5 à 19h30 - soirée d'ouverture

Thursday, 5th - 7.30pm, - opening night

Théâtre de Fontainebleau

Réservé aux professionnels – *professionals only*

PROJECTION & ETUDE DE CAS SCREENING & CASE STUDY

Vendredi 6 juillet, 14h00

Friday, July 6th, 2 pm

Théâtre de Fontainebleau

Ouvert au public – open to public

INTERVENANTS - SPEAKERS:

Stefan Baron (directeur fiction de la chaîne SVT head of drama SVT). Henrik Widman (producteur producer Matador Film). Lars Lundström (créateur - creator Matador Film). Harald Hamrell (réalisateur - director) & Lisette Pagler et Pia Halvorsen (actrices - actors).

Case study animé par - *moderated by:*

Philippe Tribot (réalisateur - director)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Série créée par - *created by:* Lars Lundström.

Réalisateur - *director:* Harald Hamrell, Levan Akin.

Musique originale - *original music:* Rikard Borggård.

Production : Matador Film AB, Henrik Widman.

Diffuseur - *Broadcaster:* Sveriges, Television AB (SVT).

Avec - *With:* Andreas Wilson, Lisette Pagler, Pia Halvorsen, Johan Paulsen, Natalie Minnevik, Kåre Hedebrant, Aline Palmstierna,

Sten Elfström, Alexander Stocks. Durée

Length: 58'. Date of production : 2011-2012..



LILYHAMMER

Norvège | Norway

Projection de l'épisode 1 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Screening of the unreleased episode 1 – season 1 followed by a case study with the team.



© crédit Rubicon

Lilyhammer est une comédie réjouissante sur le mafieux new-yorkais Frank Tagliano. Après avoir témoigné dans un procès contre son patron de la mafia new-yorkaise, il rejoint le « Programme de protection des témoins » avec une requête inhabituelle : il souhaite recommencer sa vie dans une petite ville de la campagne norvégienne appelée Lillehammer. Ou, comme Frank le prononce: "Lilyhammer".

Lilyhammer is an action comedy series about mafia member Frank Tagliano. When Frank decides to testify against his boss in the New York mafia, he enters the Witness Protection Program with an unusual demand: he wants to start his new life in a small town in the Norwegian countryside called Lillehammer. Or, as Frank pronounces it: "Lilyhammer".

PROJECTION - SCREENING

Vendredi 6, 19h30 (soirée de clôture)

Friday 6th, 7.30 pm (closing night)

Théâtre de Fontainebleau

Réservé aux professionnels – *professionals only*

ETUDE DE CAS - CASE STUDY

samedi 7 à 10h30

Saturday 7th at 10.30am

Théâtre de Fontainebleau

Ouvert au public - open to public

INTERVENANTS - SPEAKERS:

Tone C. Ronning (Conseillère programmes fiction non domestique NRK - *Commissioning editor for drama NRK*). Anne Bjørnstad & Eilif Skodvin (Créateurs - *Creators*).

Case study animé par - *moderated by:*
Jean-Marc Auclair (scénariste - *screenwriter*)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Série créée par - *created by:* Anne Bjørnstad, Eilif Skodvin. *Writers:* Anne Bjørnstad, Eilif Skodvin, Steven Van Zandt. *Réalisateur - Director:* Simen Alsvik (ep 1 and 2), Geir Henning Hopland, Lisa Marie Gamlen. *Production:* Rubicon TV for NRK. *Diffuseur - Broadcaster:* NRK (Norvège), Netflix (USA). *Avec - With:* Steven Van Zandt, Marian Saastad Ottesen, Trond Fausa Aurvag, Kyrre Hellum, Sven Nordin, Anne Krigsvoll, Steinar Sagen. *Format:* 45'. *Date of production:* 2011



PROJECTIONS & RENCONTRES - SCREENINGS & MEETINGS

IMPERIVM IMPERIUM

Espagne | Spain

Projection de l'épisode 1 de la saison 1, en présence du créateur et producteur Ramon Campos.

Screening of the unreleased first episode of series 1 in the presence of Ramon Campos.



© Imperium Antena 3 Bambu

Spin off de la série "Hispania, la leyenda". De retour de la campagne de Numancia, Galba se voit dépourvu de tout ce qui avait fait de lui un homme puissant et respecté. Le Sénat le répudie, sa famille est ruinée et sa femme Claudia s'est enfuie avec leur premier enfant tout juste né, Cayo, pour rejoindre l'homme qui est à l'origine de sa disgrâce : Quinto Servilio Cepion. Privé de son honneur et de son fils, Galba jure de se venger de Quinto et entame une irrésistible ascension vers le pouvoir pour retrouver le statut dont il l'a privé. Sa famille, les Sulpicio, doivent récupérer le nom et les honneurs qu'ils méritent à Rome et Galba est prêt à tout pour y parvenir.

Spin off of the TV serie 'Hispania, la Leyenda'. Back from the campaign of Numancia, Galba has been dispossessed of everything that made him a respected and powerful man. The Senate repudiates him, his family is ruined and his wife, Claudia, fled with his firstborn Cayo to the arms of the man who made him fall into disgrace: Quinto Servilio Cepión. Without his honor and without his newborn son, Galba swears revenge against Quinto and he begins an inexorable rise to power to recover the position that he snatched him. His family, the Sulpicio, must get back the name that they deserve in Rome and Galba is willing to do anything for it.

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Série créée par - Series created by: Ramón Campos. Réalisateur - Director: Carlos Sedes. Musique originale - Original music: Federico Llusid. Production: Bambú Producciones, S.L. Diffuseur Broadcaster: Antena 3 TV. Avec - With: Lluís Homar, Pepe Sancho, Jesús Olmedo, Nathalie Poza, Aura Garrido, Antonio Mourellos, Elviara Mínguez, Robert González, Javier Ríos, Belén Fabra. Durée - Length : 70'. Date of production: 2012.

PROJECTION - SCREENING

Vendredi 6 à 17h

Friday 6th at 5.00pm

Cinéma Ermitage

Réservé aux professionnels - *professionals only*

MASTER CLASS RAMON CAMPOS

Showrunner : le modèle espagnol

The spanish model

Samedi 7, 12h00 - Sat. 7th, 12am

Théâtre de Fontainebleau

Ouvert au public - *open to public*

Case study animé par - moderated by:
Janine Lorente : directrice générale adjointe
deputy director general - SACD

INTERVENANT - SPEAKER:

Ramon Campos



Ramón Campos a débuté sa carrière en tant que scénariste puis a fondé en 2007 la société Bambu Producciones avec Teresa Fernandez-Valdés. Il a créé et produit plusieurs séries : *Guante Blanco* (2008), *Gran reserva* (2010,2011), *Hispania, la leyenda* (2010/2011), *Gran Hotel* (2011), *Marco* (2011-2012), et récemment *Imperium* (2012).

First a screenwriter, Ramon Campos has founded the production company Bambu Producciones with Teresa Fernandez-Valdés. He has created and produced several TV series: Guante Blanco (2008), Gran reserva (2010,2011), Hispania, la leyenda (2010/2011), Gran Hotel (2011), Marco (2011-2012), and recently Imperium (2012).



PROJECTIONS & RENCONTRES - SCREENINGS & MEETINGS

THE HOUR

Grande Bretagne | *Great Britain*

Projection soumise à embargo pour la presse, merci de bien vouloir respecter la confidentialité du sujet (thèmes, histoire).
Screening embargoed for the press, thank you for respecting the confidentiality of the subject (themes, history).

Projection de l'épisode 1 de la saison 2, suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Screening of the unreleased episode 1 – season 2 followed by a case study with the team.



© KudosFilmandTV

En 1956, un programme pionnier de l'information télévisée est lancé sur la BBC : *The Hour*. Sa productrice tente de se faire une place dans un univers éminemment masculin. Quant à son collègue et meilleur ami, il se partage entre la résolution d'un meurtre et la volonté de faire respecter ses convictions de journaliste.

1957. La 2ème saison de *The Hour* voit l'équipe de journalistes poursuivre son combat pour faire entendre les histoires auxquelles ils croient dans un pays en mutation et en proie à des bouleversements majeurs. Vie personnelle et professionnelle se mêlent quand Hector (Dominic West) se retrouve plongé dans les clubs et bas-fond de Soho, où le showbiz et l'establishment se frottent à la pègre et aux criminels.

In 1956, a pioneering TV news programme is launched by the BBC: The Hour. Its female producer tries to succeed in this male orientated world. As for her colleague and best friend, he is torn between solving a murder case and fighting for his convictions as a journalist.

1957. In series 2 of The Hour, the news team will struggle to broadcast the stories they believe in whilst wrestling with a country in the grip of unsettling and rapid change. The personal will meet the professional as Hector (Dominic West) finds himself drawn to the late night clubs of Soho where showbiz and the establishment rub shoulders alongside racketeers and criminals.

PROJECTION - SCREENING

Jeudi 5 à 19h30 (soirée d'ouverture)

Thursday 5th (opening night)

Théâtre de Fontainebleau

Réservé aux professionnels – *professionals only*

ETUDE DE CAS - CASE STUDY

Vendredi 6 à 10h30

Friday 6th at 10.30am

Théâtre de Fontainebleau

Ouvert au public - open to public

INTERVENANTS - SPEAKERS:

Daniel Isaacs (COO - *Chief Operating Officer* Kudos Film and TV). Ruth Kenley-Letts (productrice - *producer* Kudos Film and TV). Derek Wax (producteur - *producer* Kudos Film and TV). Kevin Sargent (compositeur - *composer*).

Case study animé par - *moderated by:*
Jean-Marc Auclair (scénariste - *screenwriter*)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Série créée par - *Series created by:* Abi Morgan.
Scénaristes - *Screenwriters:* Abi Morgan (ep. 1), Nicole Taylor, George Kay. Réalisateur- *Director:* Sandra Goldbacher, Catherine Morshead, Jamie Payne. Musique originale - *Original music:* Kevin Sargent, Daniel Giorgetti. Production: Kudos Film and TV. Diffuseur- *Broadcaster:* BBC. Avec- *With:* Ben Whishaw, Romola Garai, Dominic West, Anna Chancellor, Julian Rhind-Tutt, Peter Capaldi, Lizzie Brocheré, Tom Burke, Joshua McGuire.
Durée-*Length:* 60'. Date of production: 2012



SOCIÉTÉ
DES AUTEURS
ET
COMPOSITEURS
DRAMATIQUES

SACD
11 bis, rue Ballu
75009 Paris
tél. 01 40 23 44 55

www.sacd.fr

Théâtre | Mise en scène | Danse |
Musique | Humour | One man show |
Arts du cirque | Arts de la rue |
Cinéma | Télévision | Animation |
Radio | Création Interactive |

SACD



**DERRIÈRE
CHAQUE SÉRIE
IL Y A DES AUTEURS**

SACD : PAR LES AUTEURS, POUR LES AUTEURS



PROJECTIONS & RENCONTRES - SCREENINGS & MEETINGS

BRON - BROEN THE BRIDGE

Suède - Danemark | Sweden - Denmark

Projection de l'épisode 1 de la saison 1,
suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

*Screening of the unreleased episode 1 – season 1
followed by a case study with the team.*



© Ola Kjelbye Film Lance international

Une femme est retrouvée assassinée au beau milieu du pont Öresund, sur lequel passe la ligne frontalière entre la Suède et le Danemark. Les polices suédoise et danoise sont donc appelées sur les lieux. Ce qui, d'un premier abord, ressemble à un seul meurtre, s'avère bientôt être un double assassinat : deux cadavres, coupés en deux à la taille, ont été assemblés pour ne faire qu'un seul et même corps. Ce double meurtre spectaculaire n'est que le début d'une vague de violence... Les polices danoise et suédoise se lancent alors dans une course contre la montre pour affronter et confondre cet ennemi mortel, d'un esprit supérieur. Une lutte contre la mort à l'issue de laquelle plus rien ne sera comme avant.

A woman is found murdered in the middle of the Öresund Bridge - right on the border between Sweden and Denmark. The Swedish and Danish police are called to the scene. What at first looks like one murder, turns out to be two. The bodies have been brutally cut in half at the waist and put together to form a single corpse. This spectacular double murder is just the beginning of a wave of violence the like of which no one has ever seen before. The Swedish and Danish police find themselves in a race against the clock in a deadly showdown with a superior enemy, where no one will be the same when it's over.

PROJECTION - SCREENING

Jeudi 5 à 11h15 - Thursday 5th at 11.15am

Cinéma Ermitage

Ouvert au public - open to public

PROJECTION & ETUDE DE CAS SCREENING & CASE STUDY

Samedi 7 à 14h30 - Sat. 7th at 2.30pm

Théâtre de Fontainebleau

Ouvert au public - open to public

INTERVENANTS - SPEAKERS:

Charlotte Sieling (réalisatrice - *director*). Jørgen Johansson (directeur de la photographie - *photographer*). Niels Sejer (producteur artistique - *Production Designer*). Johan Söderqvist, Patrick André, Uno Helmersson (compositeurs - *composers*).

Case study animé par - *moderated by:*

Jean-Marc Auclair (scénariste - *screenwriter*)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Idée originale - *Original idea:* Mans Marling, Hans Rosenfeldt, Bjorn Stein. Scénaristes - *Screenwriters:* Hans Rosenfeldt, Nikolaj Scherfig, Mans Marling, Bjorn Stein, Morten Dragsted, Camilla Ahlgren. Réalisateur - *Director:* Lisa Siwe, Henrik Georgsson, Charlotte Sieling. Musique originale - *Original music:* Johan Söderqvist, Patrick André, Uno Helmersson. Image: Jørgen Johansson. Production: Filmance International & Nimbus Film. Diffuseur - *Broadcaster:* SVT (Sweden), DR (Denmark), Nelonen (Finland), NRK (Norway), ZDF (Germany), BBC4 (UK). Avec *with:* Kim Bodnia, Sofia Helin, Dag Malmberg, Christian Hillborg, Ellen Hillingsø, Magnus Krepper, Puk Scharbau, Emil Birk Hartman, Lars Simonsen. Durée - *Length:* 60'. Date of production: 2011.



INQUISITIO

France

Projection de l'épisode 5 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Screening of the unreleased episode 5 – season 1 followed by a case study with the team.



© Jacques Morell

Avignon – 1370. C'est la période de l'Inquisition en France mais aussi du grand Schisme de l'occident avec à la tête de l'église catholique deux papes luttant pour imposer leur légitimité : Clément VII à Avignon et Urbain VI à Rome. Une autre rivalité se déroule entre deux hommes lorsque la peste surgit et décime les populations. L'un, Barnal, est le Grand Inquisiteur au service du Pape d'Avignon, persuadé que ce fléau est une punition divine. L'autre, Nicolas, est un médecin idéaliste convaincu que cette maladie peut être combattue et n'a rien de mystique. Cet affrontement va faire ressurgir des souvenirs enfouis qui vont bouleverser leur relation. Pourquoi ces deux hommes qui s'affrontaient violemment se rapprochent-ils l'un de l'autre ?

Avignon - 1370. It is the time of the Inquisition in France, but also of the great occidental schism with two popes at the head of the Catholic Church, both fighting to impose their legitimacy: Clement VII in Avignon and Urbano VI in Rome. There is also another battle of wills between the two men when the plague raises its ugly head and decimates the population. One of them, Barnal the Great Inquisitor in the service of the Pope of Avignon, is convinced that this scourge is divine punishment. The other, Nicolas an idealistic doctor, is convinced that this sickness can be fought and there is nothing mystical about it. This confrontation will bring out buried memories which will upset their relationship. Why does this violent confrontation between the two men bring them together?

PROJECTION - SCREENING

Vendredi 6 à 19h30 (soirée de clôture)

Friday, 6th – 7.30pm (closing night)

Théâtre de Fontainebleau

Réservé aux professionnels – professionals only

PROJECTION & ETUDE DE CAS

SCREENING & CASE STUDY

Samedi 7 à 11h00 - Saturday 7th at 11.00

Cinéma Ermitage

Ouvert au public – open to public

INTERVENANTS - SPEAKERS:

Véronique Lecharpy, Nicolas Tackian*

(scénaristes - screenwriters). Nicolas Cuhe

(réalisateur - director). Jean Nainchrik

(Producteur - producer, Septembre). Annelise

Hesme et Lula Cotton* (comédiens - actors).

Case study animé par - moderated by:

Philippe Niang (réalisateur - director)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Série créée par - Series created by: Nicolas

Cuhe, Lionel Pasquier. Producteur - Producer:

Patrice Onfray. Scénaristes - Screenwriters :

Sandro Agenor, Véronique Lecharpy, Nicolas

Tackian, Lorraine David Pidoux. Réalisateur

- Director: Nicolas Cuhe. Musique origi-

nale - Original music: Christophe La Pinta.

Production: Septembre Productions. Diffuseur

- Broadcaster: France 2. Avec - With: Aurélien

Wiik, Vladislav Galard, Annelise Hesme, Lula

Cotton Frapier. Durée - Length: 50'. Date of

production: 2011.



CAÏN

France

Projection de l'épisode 1 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Screening of the unreleased episode 1 – season 1 followed by a case study with the team.



© Francois Lefebvre

Caïn est un flic handicapé, à l'humour sarcastique, et aux méthodes d'enquête un peu particulières. Il y a cinq ans, sa vie a basculé. Victime d'un violent accident de moto, il a dû faire face à un verdict sans appel : plus jamais il ne retrouverait l'usage de ses jambes. Détestant la compassion, estimant qu'il n'a plus rien à perdre, Caïn est devenu un flic qui s'autorise tout, avec un humour qu'on pourrait juger mal placé, mais qui ne manque ni d'humanité ni d'autodérision. Pour ce premier épisode dénommé Jalousies, Caïn enquête sur un corps entièrement brûlé retrouvé dans une voiture. Sûrement celui de sa propriétaire... Un exemple de renouveau du polar à la française. Prix 2012 de la meilleure série au festival de Luchon.

Cain is a disabled cop, using sarcasm and unconventional methods. 5 years ago, his life changed radically. After a violent motorbike crash, he had to face a verdict without appeal: he would never get his legs back. Allergic to compassion, thinking he had nothing to lose, Cain became a cop with no fixed rules, with an ill perceived humor, but not deprived of humanness and self-derision. For this first episode - Jealousies - Cain investigates on a body, found in a car and entirely burnt. Most probably the body of his tenant.. One of the best examples of the rebirth of French thriller. Awarded the best series in Luchon Festival 2012.

PROJECTION & ETUDE DE CAS SCREENING & CASE STUDY

Samedi 7 à 15.30
Saturday 7th at 3.30pm

Cinéma Ermitage
Ouvert au public
open to public

INTERVENANTS - SPEAKERS:

Alexis Le Sec et Bertrand Arthuys (scénaristes & réalisateur - screenwriters & director). Linda Chabert (productrice - producer DEMD). Bruno De Brandt, Julie Delarme, Frédéric Pellegeay, comédiens (acteurs - actors).

Case study animé par - moderated by:
Philippe Niang (réalisateur - director)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Scénaristes - screenwriters : Bertrand Arthuys et Alexis Le Sec. Réalisateur- director: Bertrand Arthuys. Producteurs - producers: Linda Chabert & Eddy Cherki. Musique originale - original music: Arland Wrigley & Matthieu Baillot. Production: DEMD Productions. Diffuseur- broadcaster: France 2 & TV5 Monde. Avec- with: Bruno Debrandt, Julie Delarme, Frédéric Pellegeay (Moretti), Anne Suarez, Smadi Wolfman, Davy Sanna. Durée-length: 54'. Date of production: 2011.

**FAIS PAS CI
FAIS PAS ÇA**

SAISON 5



fais pas ci, fais pas ça
prochainement saison 5 inédite

la 1^{ère} chaîne publique

2

francetélévisions

© Studio France Télévisions / Éric Vernazobres



VESTIAIRES

France

Projection des épisodes Le lac des Cygnes, Handi-academy, Caro et Handiland, suivie d'une rencontre avec l'équipe.

Screening of the episodes Le lac des Cygnes, Handi-academy, Caro and Handiland followed by a meeting with the team.



© François Lefevre

Romy et Orson, deux nageurs handicapés, se retrouvent chaque semaine pour leur entraînement, et nous font partager leur vision du monde pleine d'humour et de dérision. Une immersion dans le monde du handisport, sous forme de comédie satirique et décalée, mais profondément humaniste.

Tomy and Orson, two disabled swimmers, meet each week for their training and share with us their humorous vision of the world. A indepth vision of the world of handisport, a satirical comedy, profoundly human.

PROJECTION & ETUDE DE CAS SCREENING & CASE STUDY

Samedi 7 à 13h45
Saturday 7th July 1.45pm

Cinéma Ermitage
Ouvert au public
open to public

INTERVENANTS - SPEAKERS:

Adda Abdelli & Fabrice Chanut
(scénaristes & réalisateurs - screenwriters & directors).
Sophie Deloche - Astharte & Compagnie
(productrice - producer).

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Série créée par - *created by:* Adda Abdelli, Fabrice Chanut. Auteur - *Writers:* Adda Abdelli, Fabrice Chanut. Réalisateur - *Director:* Franck Lebon, Vincent Burgevin. Producteurs - *Producers:* Sophie Deloche, Philippe Braunstein. Production : Astharte & Compagnie, Les Films D'avalon. Musique Originale - *Original Music:* Franck Lebon. Diffuseur - *Broadcaster:* France2. Format: 2'.
Date of production: 2011.



PROFILAGE

France

Projection suivie d'une étude de cas avec l'équipe.
Screening followed by a case study with the team.



© 2012 Beaubourg Audiovisuel - Xavier Cantat

Chloé Saint-Laurent est une psychologue clinicienne déroutante qui travaille pour la police en qualité de criminologue. Chloé, traumatisée par le meurtre de son collègue et ami Mathieu Pérac, s'est retirée à la campagne et vit coupée du reste du monde, loin de son ancienne vie. Pendant ce temps, le commandant Rocher, un flic un peu bourru au passé douloureux, intègre la brigade criminelle. Un an après la mort de Pérac, l'équipe est confrontée à une affaire que seule Chloé pourrait aider à résoudre. C'est le commandant Rocher lui-même qui saura convaincre la jeune femme de ré-intégrer la brigade... « Profilage » a un ADN particulier. Comme chaque série c'est une aventure unique, mais sa conception et sa progression vers la réussite, sont importantes à décrypter : l'analyse d'un succès recèle toujours des enseignements.

Chloé Saint-Laurent is a somewhat disconcerting clinical psychologist who works as a criminologist for the police. Following the death of her colleague and friend, Mathieu Pérac, a traumatized Chloé withdraws to the countryside and lives cut off from the rest of the world, far removed from her old life. Meanwhile, Superintendent Rocher, a rather surly cop with a distressing past, joins the Crime Squad. A year after Pérac's death, the team comes up against a crime that only Chloé can help them solve. Superintendent Rocher will be the one to convince Chloé to return to work for the Squad...
"Profilage" has a distinctive DNA and like all series it is a unique adventure, but it is important to decipher how it was conceived and its road to success: the analysis of success always teaches us something.

PROJECTION & ETUDE DE CAS SCREENING & CASE STUDY

Vendredi 6 à 11h
Friday 6th at 11.00am

Cinéma Ermitage
Ouvert au public
open to public

INTERVENANTS - SPEAKERS:

Sophie Lebarbier (co-créatrice et scénariste de la série – *co-creator and screenwriter of the series*).
& Alexandre Laurent (réalisateur - *director*).

Case study animé par - *moderated by:*
Philippe Niang (réalisateur - *director*)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Série créée par - *Series created by:* Fanny Robert, Sophie Lebarbier. Producteur - *Producer:* Stéphane Marsil (Beaubourg Audiovisuel). Scénariste - *Screenwriters:* Sophie Lebarbier, Fanny Robert. Réaliseurs - *directors:* Eric Summer, Christophe Lamotte, Pascal Lahmani, Alexandre Laurent, Julien Despaux. Musique originale - *Original music:* Alexandre Fortuit. Production: Beaubourg Audiovisuel. Diffuseur - *Broadcaster:* TF1. Avec - *With:* Odile Vuillemin, Guillaume Cramois, Philippe Bas, Jean-Michel Martial. Durée - *Length:* 52'. Date of production: 2009..



LES LASCARS

France

Projection des épisodes 1,5,6 et 7,
suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

*Screening of the unreleased episodes 1,5,6 & 7,
followed by a case study with the team.*



© Tristan Aurouet J-FM Manny Films

Les Lascars, c'est le quotidien d'une inséparable bande de potes de 20 ans, Jo, Polo, Malik et Barkette, qui ont grandi dans le quartier de Condé sur Ginette au cœur de la « culture de la vanne », des « bastons de regards » et des « gros mytho ». Suite au déménagement des parents de Jo, les quatre Lascars entament une cohabitation dans l'appartement de ce dernier, bien décidés à profiter de « la good life ». Ils vont vite s'apercevoir qu'ils ne sont pas encore tout à fait prêts à assumer les responsabilités de cette nouvelle liberté. Les problématiques des Lascars sont celles de tous les jeunes de leur âge : quitter le cocon familial, acquérir son autonomie, assumer ses choix et laisser les plans foireux derrière soi. Bref, grandir et devenir adulte.

The « Lascars » is the everyday life of a tight-knit bunch of 20 year old mates – Jo, Polo, Malik and Barkette, who have grown up in the Condé-sur-Ginette neighbourhood, in the thick of « dissing, stare downs and big arse lies ». When Jo's parents move out, the four dudes take over the flat, keen to make the most of the “good life”. They very quickly realise that they are not quite ready to take on the responsibilities of this new found freedom. The issues that the Lascars face are those of all young people of their age : leaving the family nest, gaining independence, dealing with choices made and leaving dodgy ideas behind. Basically, growing up and becoming an adult.

PROJECTION & ETUDE DE CAS **SCREENING & CASE STUDY**

Samedi 7 à 17h00
Saturday 7th at 5.00pm

Théâtre de Fontainebleau
Ouvert au public
Open to public

INTERVENANTS - SPEAKERS:

El diablo & IZM* (Scénaristes - Screenwriters).

Case study animé par - moderated by:
Pierre-Jean Rey (scénaristes producteur SIGGI
screenwriter producer SIGGI)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Scénaristes - Screenwriters: IZM, Eldiablo, Eric Benzekri. Série adaptée du long métrage d'animation Lascars - Series adapted from the cartoon movie by : Tristan Aurouet, IZM. Réalisateurs - directors: Tristan Aurouet. Production: Manny Films - Philippe Gompel, Aurélia Grossmann. Diffuseur - Broadcaster: Canal +. Avec - With: Alexandre Achdjian, Issa Doumbia, Pablo Pauly, Nassim Si Ahmed. Durée - Length: 13'. Date of production: 2011



CONVERSATIONS



5 interventions pour apprendre et échanger entre professionnels sur des sujets et des thématiques chers aux créateurs de séries TV.

5 discussions for professionals to learn, exchange and go into depth on subjects and themes dear to the creative teams.



Chaque année, l'action culturelle de la Sacem consacre 1 million d'euros à :

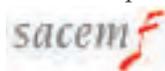
- la création de musique originale pour les courts métrages, les fictions et les documentaires ;
- la production de captations, documentaires, dvd et sites internet ;
- l'accompagnement professionnel des créateurs de musique à l'image ;
- la valorisation de l'audiovisuel musical dans différentes manifestations.



CONVERSATIONS

LA COMPOSITION ORIGINALE DE MUSIQUE DE SÉRIES TV *THE ORIGINAL MUSIC OF TELEVISION SERIES*

En partenariat avec la - *in partnership with*



Comment compose-t-on la musique d'une série ?
Avec quelles contraintes ?

*How does one compose the music for a series?
What are the constraints?*



© Ola Kjelbye Film Lance international

Dans l'esprit de la découverte des composantes des séries, Série Series a désiré une rencontre avec des compositeurs, leurs réalisateurs et leurs producteurs sur les thèmes : comment compose-t-on la musique d'une série ? Avec quelles contraintes ? Existe-t-il une identité musicale singulière à chaque série ? À quel moment de la production le compositeur entre-t-il dans la chaîne de fabrication ?... Autant de questions auxquelles deux compositeurs et leurs commanditaires tenteront d'apporter leurs réponses nous permettant ainsi de mieux comprendre leurs enjeux, et de (re) découvrir ce métier de l'ombre. Cette rencontre s'appuiera sur les témoignages des équipes des deux grands succès de ces derniers mois : *Kaboul Kitchen* et *Pigalle la Nuit*. Pour la première fois, des compositeurs étrangers viendront apporter leur vision aux discussions. Johan Söderqvist, Patrik Andrén Uno Helmersson, compositeurs de la musique originale de la série suédo-danoise *The Bridge* ainsi que Kevin Sargent, compositeur de la série britannique *The Hour*, participeront de manière exceptionnelle aux échanges.

In the spirit of discovering the various components of series, Série Series wanted to organize a meeting of composers, their directors and producers along the themes of : how does one compose the music for a series? What are the constraints? Is there a particular musical identity for each series? At what moment in the process does the composer intervene? So many questions which composers and their patrons will try to answer, enabling us to have a better understanding of the challenges involved and to (re)discover this profession from behind the scenes. This meeting will be based on two great successes of the past few months : Kaboul Kitchen and Pigalle la Nuit. For the first time, foreign composers will be giving us their point of view, with the special participation of Johan Söderqvist, Patrik Andrén, Uno Helmersson, composers of the music for the Swedish/Danish series "The Bridge" and Kevin Sargent, composer of The Hour.

VEN 6 JUILLET, 17H45
FRI 6TH JULY 5.45PM

Hotel Aigle Noir

Ouvert au Public - *Open to public*

ANIMÉ PAR - MODERATED BY:



Nicolas Jorelle :

compositeur - *composer*

INTERVENANTS - SPEAKER :



Christophe Julien :

compositeur - *composer* Kaboul Kitchen.



Allan Mauduit :

co-réalisateur - *co-director* Kaboul Kitchen.



Eric Demarsan :

compositeur - *composer* Pigalle la Nuit.



Hervé Hadmar :

réalisateur - *director* Pigalle La nuit.



Christine de Bourbon Busset :

productrice - *producer* - Pigalle la Nuit.



Johan Söderqvist :

compositeur - *composer* The Bridge.



Patrik Andrén :

compositeur - *composer* The Bridge.



Uno Helmersson :

compositeur - *composer* The Bridge.



Kevin Sargent

compositeur - *composer* The Hour.

Postproduction Numérique 2K/4K - 2D/3D

Laboratoire 16 et 35 mm

Restauration - Stockage - Distribution

Auditoriums

The logo for DIGimage, featuring the word "DIG" in a bold, blue, sans-serif font, followed by "image" in a red, cursive script font.

DIGIMAGE

89, rue Gabriel Péri - 92120 MONTROUGE

(33) 1 55 58 22 22

www.digimage-france.com

ASSOCIATION DE COMPETENCES



CMC



def@shoot



CONVERSATIONS



LES DISPOSITIFS D'AIDES ET DE FINANCEMENT POUR LES SÉRIES EN EUROPE. **FINANCIAL TOOL KIT FOR PRODUCERS IN EUROPE.**

La coproduction internationale des séries n'est plus un mythe. Depuis quelques années, les projets ambitieux, bénéficiant de sources de financement variées fleurissent sur les écrans.

International co-productions of series are no longer a myth. Over the last few years, ambitious projects, which have benefited from various financial sources, have flourished on our screens.

Ces dispositifs, encore méconnus sont un atout considérable pour les producteurs désireux de construire des séries prestigieuses. Tax Shelter, fonds de financement, crédits d'impôt, institutions et structures diverses : les connaître devient incontournable pour bien financer un projet. Backup Media, qui a construit son image en lien avec ce savoir-faire bien connu des professionnels du cinéma, s'ouvre aux créateurs et producteurs de séries et passera en revue les dispositifs existants et leurs spécificités lors de cet atelier.

These still little-known facilities are a considerable asset for producers putting together prestigious series. It is now essential to be aware of tax shelters, financing funds, tax credits, institutions and various organizations in order to finance a project. Backup Media, which has built its reputation on know-how in this field and is well-known to cinema professionals, is opening its doors to the creative teams and producers of series and will be reviewing the existing facilities and their specificities during this workshop.

VEN 6 - 16H30
FRI 6TH - 4.30PM

Hôtel Aigle Noir

Réservé aux professionnels
professionals only

INTERVENANTS - SPEAKERS :



Jean-Baptiste Babin
Associé fondateur
Founder & Partner
Back Up Films



Baptiste Coelho
Directeur administratif & financier
Chief financial officer
Back Up Media

93.5

france
culture

LE RENDEZ-VOUS

Le journal sur le fil de l'actualité culturelle,
médiatique et musicale

Laurent Goumarre

19h/20h - du lundi au vendredi

franceculture.fr

DREAM ON - © Philippe Ramette. Courtesy galerie Xippas



CONVERSATIONS

MASTERCLASS

THE KILLING

Danemark | Denmark

Ingolf Gabold revient sur le succès de la série et son adaption US.

Ingolf Gabold adresses the success of the series and its US remake.



© Tine Harden DR

Qu'est ce qui fait voyager nos séries européennes? Pourquoi celles-ci s'exportent-elles? D'où vient l'intérêt des États Unis pour l'adaptation de nos formats européens? Ingolf Gabold, producteur chez Eyeworks, et ancien directeur fiction chez Danmarks Radio, discutera du succès des séries TV de DR en Europe et aux États-Unis (Borgen, The Killing). Il parlera des concepts de « la Vision Unique » et de « la Double Histoire ».

VENDREDI 6, 16H30
FRIDAY 6TH, 4.30PM

Théâtre de Fontainebleau
Ouvert au public
open to public

What makes our European TV-series travel? What makes US interested in remaking our European TV-series? Ingolf Gabold, producer at Eyeworks and former Head of Drama at Danmarks Radio, will discuss the success of the DR Television series both in Europe and US. And by that he will introduce the concepts of 'One Vision' and 'The Double Story'.

Ingolf Gabold :

Ingolf a d'abord travaillé pour la Danish Broadcasting Corporation en tant que producteur de musique avant de devenir producteur exécutif de programmes culturels sur différentes chaîne de TV danoises. En tant que Directeur Fiction sur la chaîne publique DR, il a obtenu différents prix pour des séries TV : *The Serbian Dane* (2001); *Unit One* (2002); *Nikolaj and Julie* (2003); *The Eagle, Young Andersen* (2005) et *The Protectors* (2009); *The Killing* (2010) ; et le Prix Italia pour *Borgen* (2011).

Ingolf first worked for the Danish Broadcasting Corporation as a music producer. He then became an Executive Producer of cultural programmes on different Danish TV-channels. As Head of Drama at DR he obtained several prizes for TV-series: The Serbian Dane (2001); Unit One (2002); Nikolaj and Julie (2003); The Eagle, Young Andersen (2005) and The Protectors (2009); The Killing' (2010);and Prix Italia for Borgen (2011).

ANIMÉ PAR - MODERATED BY :

François Angelier : producteur de l'émission
producer of the show - "Mauvais Genres"

Benoît Lagane : producteur délégué de
l'émission - *delegate producer of the show*
"Le rendez-vous" de Laurent Gommarre.

Entretien diffusé sur France Culture dans l'émission
« Mauvais Genres » le samedi 7 juillet à 22h00.

Discussion broadcasted on France Culture for the show "Mauvais Genres", Saturday 7th July, 10pm.



INTERVENANT - SPEAKER :



Ingolf Gabold (Denmark)
producteur délégué
Executive Producer
Eyeworks Scandinavia

Le MEDIA Desk France partenaire de Série Series



Mafiosa - Image et Compagnie

**Focus
sur les séries
européennes**



Mister Bob - Mascaret Films



Borgia - Atlantique Productions

FORMATION • DÉVELOPPEMENT • DISTRIBUTION • PROMOTION

**MEDIA soutient l'industrie audiovisuelle
à toutes les étapes de la création**



CONVERSATIONS

MASTERCLASS

DOMINIC MINGHELLA, SHOWRUNNER:

LE MODÈLE BRITANNIQUE - THE BRITISH MODEL

En série TV, la Grande Bretagne est un modèle du genre : un modèle à suivre ? Dominic Minghella nous livre son expérience.

In TV series, UK is a perfect example of its kind: an example to be followed ? Dominic Minghella shares his experience.



JEUDI 5, 16H30
THUR. 5TH, 4.30PM

Cinéma Ermitage

Ouvert au public
open to public

ANIMÉ PAR - MODERATED BY :



Sandra Ouais
So Consulting

Dominic a débuté sa carrière comme scénariste sur *Hamish Macbeth*, avec Robert Carlyle avant de créer 2 séries TV à succès. *Doc Martin*, avec Martin Clune (2003), est devenu un poids lourd de la case 21h00 (11 millions de téléspectateurs en Grande-Bretagne, 6ème saison). *Doc Martin* a gagné en 2004 le prix de la meilleure fiction aux « British Comedy Awards », et donné naissance à des remakes en France, Allemagne et Espagne. Il a travaillé en tant que producteur exécutif et showrunner sur *Robin Hood* (BBC1) - 39 épisodes - qui a été la série TV la plus vendue à l'international pour son distributeur BBC worldwide.

Dominic started his career as a writer on Hamish Macbeth, starring Robert Carlyle, and has gone on to create two hit TV series. Doc Martin, starring Martin Clunes, which premiered in 2003, has become a ratings juggernaut in the 9pm slot. It attracts up to 11 million viewers in the UK, and is now in its sixth year. Doc Martin won the 2004 award for Best Comedy Drama at the British Comedy Awards and has been successfully remade in France, Germany and Spain. BBC1's Robin Hood, created by Dominic, and on which he worked as executive producer and show-runner, ran for 39 episodes, and was the best-selling drama around the world for its distributor, BBC Worldwide.

DROIT D'AUTEUR & COPYRIGHT

Les droits d'auteur dans le contexte de
la coproduction internationale

*Authors royalties and international
co-production.*

La coproduction internationale est plus que jamais d'actualité sur les séries. Borgia, XIII, Le transporteur, Pharaon, on ne compte plus le nombre de projets d'envergure initiés en France et dont le rayonnement et la fabrication dépassent nos frontières. De nombreuses questions se posent quant à l'implication des auteurs français sur ces séries ambitieuses. Quelles collaborations artistiques entre des auteurs de différents pays ? Quels dispositifs réglementaires, quelles législations ? Quelle est la place du droit d'auteur et de quelle manière peut-il cohabiter avec le système du copyright ? Quelles solutions contractuelles pour impliquer des auteurs français sur des projets de séries coproduites à l'international ? Quelle langue pour communiquer, écrire ? A quel stade et de quelle manière implique-t-on les auteurs français ? Quelle mobilisation autour des aspects internationaux de la série ? Les aspects artistiques et juridiques de ces « nouvelles » collaborations sur le plan des séries de fiction seront abordés, et des solutions concrètes proposées. La discussion débouchera inévitablement sur la question de la formation des auteurs. Le modèle du « showrunner » et la question de l'implication des scénaristes sur les séries internationales font en effet débat.

International co-production for series is more topical than ever : Borgia, XIII, Le Transporteur, Pharaon - the number of far-reaching projects in France and whose influence and production go beyond our frontiers, is no longer counted. Many questions are being asked as to the implication of French authors in ambitious series. What artistic collaboration is there between authors from different countries? What are the regulations and the legislation? What about authors' royalties and how can they be reconciled with the copyright system? What are the contractual solutions which involve French authors in projects for series which are co-produced internationally? What language should be used for communicating and writing? At what stage and in what way should French authors be involved? What action needs to be taken concerning the international aspects of series? The artistic and legal aspects of these new collaborations on the fiction series front will be tackled and real solutions put forward. Inevitably, the discussion will lead to the question of authors' training. The "showrunner" model and the question of scriptwriters involvement in international series will be debated.

VEN 6, 10H30
FRI 6TH, 10.30PM

Hôtel Aigle Noir
salle de conférence - conference room
Réservé aux prof. - professionals only

ANIMÉ PAR - MODERATED BY :
Nicole Jamet (scénariste - screenwriter)

INTERVENANTE
SPEAKER :
Janine Lorente



Janine Lorente est Directrice Générale Adjointe de la SACD, présidente de la SAA, la Société des Auteurs Audiovisuels, et vice-présidente de la CISAC depuis 2008. Directrice des Affaires Internationales de la SACD de 1991 à 2000, elle contribue à la politique internationale de la SACD tournée vers la promotion du statut de l'auteur auprès des organisations internationales. De 2000 à 2003 elle est Directrice des Affaires Internationales de la Directors Guild of America (DGA).

Janine Lorente is the Chair of SAA's Board of Directors, vice-president of CISAC since 2008, and deputy director general of SACD, the French society of dramatic authors. Starting her career at the SACD, Janine directed the international affairs department from 1991 - 2000 focusing on the development of the international policy of the organisation in promoting a status for authors to international organisations. From 2000 to 2003, she was director of the international affairs department of the Directors Guild of America where she positioned the DGA on an international level.



LA COPRODUCTION EUROPÉENNE DE SÉRIES *EUROPEAN CO-PRODUCTION OF SERIES*

Brosser ensemble le panorama de la situation
des coproductions en Europe.

*Drawing a picture of today's situation
of European co-productions*

La coproduction est devenue un enjeu majeur et récurrent pour les professionnels qui conçoivent, produisent et diffusent les grandes séries européennes. À l'occasion de cette édition pilote, Série Series offre un espace de discussion pour les décideurs européens afin de brosser ensemble le panorama de la situation des coproductions en Europe : enjeux artistiques, écriture, langue, sujets, financements, conditions et lieux de tournage, diffusion...

Co-production has become a major and recurrent issue for all professionals who create, produce and broadcast the major European series for television. For this pilot edition, Série Series offers a forum for discussion where European key players will be able to draw a picture of today's situation of European co-productions : artistic issues, writing, language, subjects, financial sources, filming conditions and locations, broadcasting...

VENDREDI 6, 14H30
FRIDAY 6TH, 2.30PM

Cinéma Ermitage
Réservé aux professionnels
Professionals only

INTERVENANTS - SPEAKERS :



Tinny Andreatta - responsable des
co-productions - *Head of coproductions*
Rai fiction (Italy).



Stefan Baron
directeur de la fiction, SVT
Head of Drama SVT (Sweden).



Ingolf Gabold
Producteur - *producer*
Eyeworks (Denmark).



Fabrice De La Patellière
directeur de la fiction Canal+
Head of drama, Canal + (France).



Daniel Isaacs
COO - *Chief operating officer*
Kudos Film and TV (UK).



Luca Milano - directeur marketing
& animation - *director marketing &
animation* - Rai Fiction (Italy).



Dominic Minghella
showrunner et scénariste
showrunner and screenwriter (UK).



Tone C. Ronning
responsable fiction - *head of drama*
NRK (Norway).



Aviva Silver
chef d'unité - *Head of unit*
Programme Media (Europe, Belgium).



Arlette Zylberberg
directrice de la fiction RTBF
Head of drama RTBF (Belgium).

ANIMÉ PAR - MODERATED BY :



Jean-Marc Auclair
scénariste
screenwriter



REMERCIEMENTS - AKNOWLEDGEMENTS

MERCI

Kandimari remercie chaleureusement les membres du comité éditorial et son équipe pour leur enthousiasme et leur implication.
Kandimari warmly thanks the editorial committee members and its team for their enthusiasm and their commitment.

L'édition Pilote de Série Serie a été créée et mise en œuvre par :

The pilot edition of Série Series was created and implemented by:

Le comité éditorial de Série Series
Editorial committee of Série Series

présidé par Nicole Jamet, Philippe Triboit et Jean-François Boyer et avec Bénédicte Lesage, Hervé Hadmar, Nicolas Jorelle, David Kodsi, Pierre Jean Rey.

et l'agence Kandimari (producteur de l'événement - event producer)
Marie Barraco, Laetitia Duguet

Nous remercions chaleureusement :

We kindly thank:

Le Conseil Régional d'Ile-de-France

et en particulier son président Jean-Paul Huchon, son Vice-président Julien Dray, Veronique Bensaid, Nathalie Fortis, Francois Demas et leurs équipes.

La Ville de Fontainebleau et plus particulièrement Monsieur le Maire, Frédéric Valletoux, Hélène Maggiori, Charlotte Panouillé et Philippe Nolleau.

Le château de Fontainebleau et son président Jean-François Hebert, Jérôme Tréca.

Richard Duvauchelle.

L'équipe du **Théâtre municipal de Fontainebleau**.

Le cinéma Ermitage

L'équipe Kandimari

Emmanuelle Déprats, Ellen Favennec, Charlene Orsini, Marie Lamboeuf et Julie Carrère (pour la Journée de la Création APA).

Kandimari

61, rue Danton, 92300 Levallois-Perret
09.52.10.56.08, Contact@kandimari.com
www.kandimari.com

Décoration : Jean-Luc Villemot.

Equipe technique :

Pierre Lafouge et Vincent Chapalain.

Relations presse :

Blue Helium : Christophe Kerambrun,
Yoan Jéronymos et Francois Mevel.

Conception du site internet :

Nicolas Barraco - nicolas.barraco@free.fr

Conception graphique

identité, catalogue, bande annonce
François Prost - www.francoisprost.com

Musique de la bande annonce

Nicolas Jorelle.

Jean-Marc Auclair et Philippe Niang.

Alison, Michel, Mathias & Olivia Mella.

Sandra Ouais & Amaya Bloch Lainé.

Marc Fauvelle (ACINNOV).

Série Series, les rencontres de Fontainebleau remercie chaleureusement tous les professionnels ayant accepté d'intervenir lors des rencontres, débats, ateliers, projections et séances de décryptages, les modérateurs, les européens venus faire partager leur expérience, l'ensemble des bénévoles et tous ses partenaires pour leur participation et leur engagement qui ont permis la réalisation de cette première édition :



avec le soutien de :

