



SÉRIE SERIES

THE EUROPEAN SERIES SUMMIT

FONTAINEBLEAU

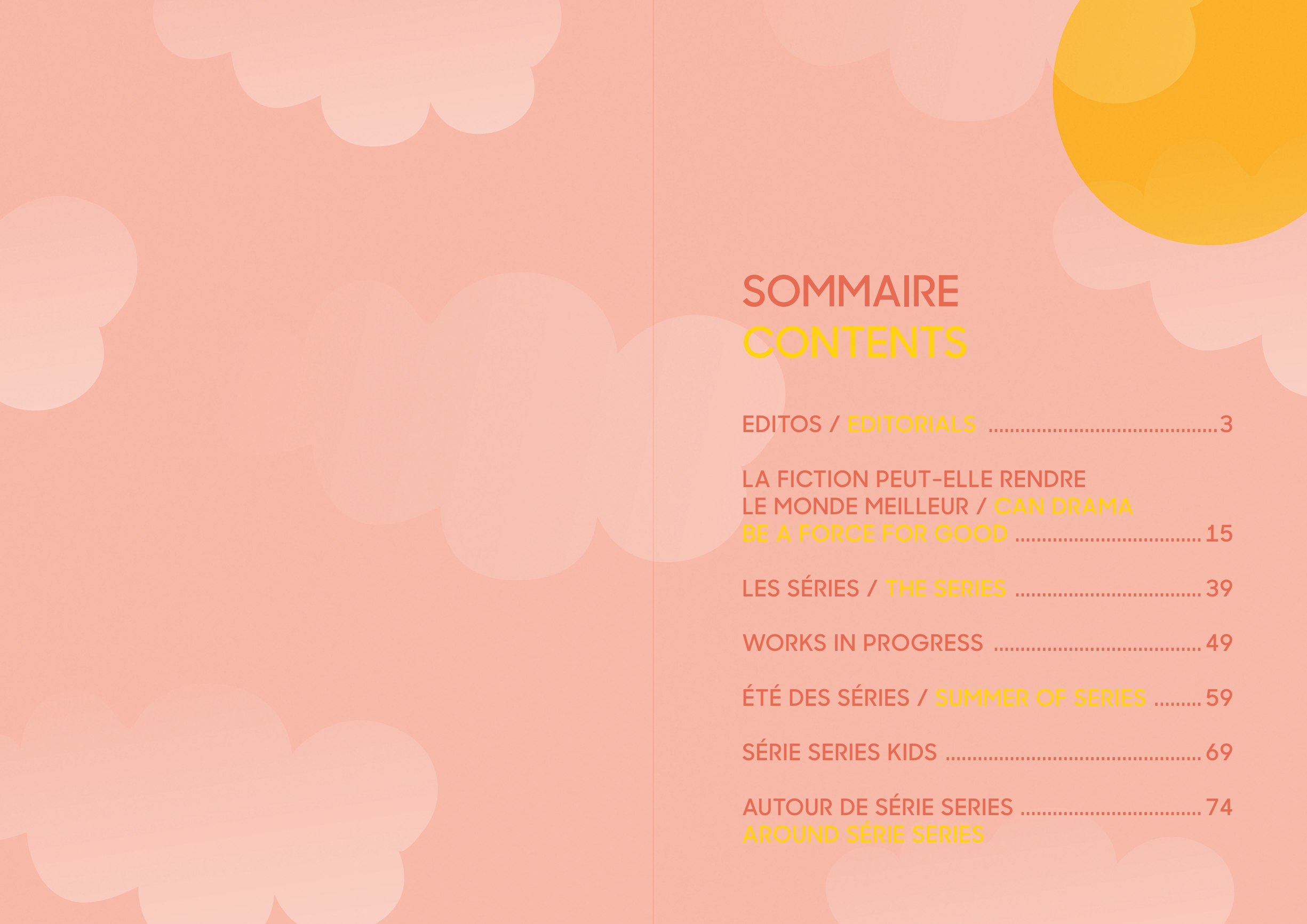
30 JUIN > 2 JUILLET

2022

ET EN JUILLET

DANS TOUTE L'ÎLE-DE-FRANCE

PROGRAMME

The background of the page is a solid light orange color. It is decorated with several stylized, rounded cloud shapes in a slightly darker shade of orange. In the top right corner, there is a large, bright yellow sun with a scalloped edge.

SOMMAIRE CONTENTS

EDITOS / EDITORIALS3

LA FICTION PEUT-ELLE RENDRE
LE MONDE MEILLEUR / CAN DRAMA
BE A FORCE FOR GOOD15

LES SÉRIES / THE SERIES39

WORKS IN PROGRESS49

ÉTÉ DES SÉRIES / SUMMER OF SERIES59

SÉRIE SERIES KIDS69

AUTOUR DE SÉRIE SERIES74
AROUND SÉRIE SERIES



L'année 2022 est-elle celle du « retour à la normale » ? Cela est peu probable. Quelle normalité dans la période que nous traversons ?... Les crises diplomatiques succèdent aux crises sanitaires, les bouleversements écologiques se superposent aux crises sociales et sociétales. Nous n'avons pas voulu « faire comme avant ». Nous nous sommes posés, remis en question, comme beaucoup d'entre vous ces derniers mois. Nous nous sommes penchés sur la raison d'être de Série Series, ce moment suspendu, un peu hors du temps, ce temps précieux lors duquel nous prenons celui de réfléchir et de prendre du recul. Nous vous avons écoutés aussi, sur vos attentes et vos besoins. Et nous nous sommes questionnés sur nos envies et ce qui fait sens.

C'est donc une saison différente que nous vous proposons, éditorialisée autour d'un thème qui nous a semblé fondamental. Conscients de la « chance » que nous avons d'évoluer professionnellement dans un secteur « de rêve », et qui a l'avantage de pouvoir toucher largement et faire évoluer les mentalités et les consciences, nous pensons qu'il est de notre devoir de susciter une réflexion sur ce que la fiction peut apporter au monde. Cette vaste question : la fiction peut-elle rendre le monde meilleur, nous l'aborderons sous de nombreux angles. Celui que nos invités ont choisi, qu'il soit tourné vers l'après-guerre et ce qu'il peut stimuler dans la sphère créative, celui de l'entraide et du collectif, celui d'une meilleure représentation de la diversité des voix qui s'expriment à l'écran, celui d'une meilleure représentation du monde de ses merveilles et de ses travers pour mieux panser les plaies ou construire.

Aussi, c'est un programme intense et audacieux de rencontres et d'échanges qui sera celui de nos deux journées de rencontres professionnelles. Parmi ceux que nous avons écoutés, la Région Île-de-France, notre premier partenaire financier, nous a fait part de sa volonté d'irriguer son territoire d'un événement culturel fort et construit sur la force du médium sériel en direction du public. C'est donc sous leur impulsion que nous développons l'Été des séries, un événement décloisonné, itinérant et fédérateur, qui proposera rencontres et projections et fera découvrir des œuvres remarquables à tous les publics.

Nous espérons que vous profiterez de ces réflexions collectives et qu'elles vous apporteront une force, un regard, une nuance.
Merci de nous être fidèles.

Marie Barraco, déléguée générale
avec le comité éditorial de Série Series

Is 2022 the year 'everything goes back to normal'? Unlikely. Diplomatic crises follow health crises, ecological upheavals are combined with social and societal crises. We did not want to do «business as usual». We sat down and questioned ourselves, as many of you have done in recent months. We looked at the reason d'être of Series: that suspended, almost timeless, moment; that precious moment when we take the time to reflect and take a step back. We also listened to your expectations and needs. Then, we asked ourselves what we want and what makes sense.

So we offer you a different edition, with an editorial focus on a theme that we feel is fundamental. Aware of the «luck» that we have of working in a «dream» sector, which has the advantage of being able to reach a large number of people and make people's minds and consciences evolve, we think that it is our duty to encourage people to reflect on what drama can bring to the world. The broad question: can drama be a force for good?, will be broached from several angles. The angle that our guests have chosen, whether it is turned towards the post-war period and what it can stimulate in the creative sphere, the angle of mutual aid and the collective, the angle of better representation of the diversity of voices that are expressed on screen, the angle of better representation of the world, its wonders and its shortcomings in order to better heal the wounds or to rebuild.

Thus, it is an intense and daring programme of meetings and discussions that will take place during our two days of professional meetings. Among those we have listened to, the Île-de-France Region, our first financial partner, has told us of its desire to irrigate its territory with a strong cultural event built on the strength of the serial medium for the public. It is therefore under their impetus that we are developing the Series Summer, a decompartmentalised, touring and federating event, which will offer meetings and screenings and will allow all audiences to discover remarkable pieces.

We hope that you will benefit from these collective discussions and that they will bring you strength, insight and nuance.
Thank you for being loyal to Série Series.

Marie Barraco, Managing Director,
with the editorial committee

MARIE-ANTOINETTE
Une série créée par Deborah Davis
et réalisée par Pete Travis et
Geoffrey Enthoven

Île-de-France, terre de culture

La Région Île-de-France soutient le secteur du cinéma et de l'audiovisuel à toutes les étapes de la création et de la diffusion : aide à la production, aide après réalisation, aide à l'écriture de scénario, soutien aux manifestations et réseaux cinématographiques, aide à la rénovation et à l'équipement des salles indépendantes, aide à la jeune création, aide à l'éducation artistique et culturelle

iledefrance.fr/aides-cinema

VORTEX

Une série écrite et conçue par Camille Couasse et Sarah Farkas d'après un concept original de Franck Thilliez, et réalisée par Slimane-Baptiste Berhoun

HIPPOCRATE saison 2

Une série écrite par Thomas Lilti, Anaïs Carpita, Claude Le Pape, Mehdi Fikri, Charlotte Sanson et Julien Lilti et réalisée par Thomas Lilti

www.iledefrance.fr

Région
Île-de-France

TERRE DE
CULTURE



VALÉRIE PÉCRESSE

PRÉSIDENTE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE /
PRESIDENT OF THE ÎLE-DE-FRANCE REGION

FLORENCE PORTELLI

VICE-PRÉSIDENTE CHARGÉE DE LA CULTURE,
DU PATRIMOINE ET DE LA CRÉATION / VICE PRE-
SIDENT FOR CULTURE, HERITAGE AND CREATION

Série Series 2022, du 30 juin au 2 juillet à Fontainebleau
(77) et courant juillet en Île-de-France

Grand rendez-vous des «sériephiles», **Série Series** fait son retour à Fontainebleau, et nous nous en réjouissons.

Lieu de découvertes et d'échanges, autour d'un genre devenu phénomène planétaire, **Série Series** est à la fois une plateforme de rencontre pour les professionnels du secteur, un incubateur de jeunes talents, et un événement grand public, que nous sommes fières de soutenir depuis sa création.

Porté par celles et ceux qui font les séries, **Série Series** crée et développe chaque année de nouvelles actions : masterclasses, interventions de professionnels dans les lycées, projections immersives en plein air, et bien sûr **Série Series Kids** qui offre aux plus jeunes l'opportunité de rencontrer les équipes de séries d'animation, de découvrir les métiers de la création et d'apprendre à décrypter les programmes.

Nouveauté de cette 11^e édition : **L'Été Série Series en Ile-de-France** sera l'occasion de toucher plus encore de public grâce à des projections en plein air gratuites dans plusieurs sites franciliens remarquables, et une **Nuit des séries** dans des cinémas du réseau de l'Association des cinémas de recherche d'Île-de-France (Acrif).

Ce sera un temps fort de **#MONETEMAREGION**, grande opération estivale qui propose, pour la 3^e année consécutive, des centaines d'animations culturelles, éducatives et sportives dans toute l'Île-de-France.

Série Series 2022 est la première année d'un nouveau développement de la manifestation et de son essaimage sur le territoire francilien. Cela rejoint la volonté de la Région Île-de-France que **Série Series** puisse devenir une des manifestations majeures consacrée à la série. Pour permettre cette transformation, nous avons renforcé, en lien avec le CNC, le soutien de la collectivité régionale à **Série Series**.

Nous saluons chaleureusement Marie Barraco, fondatrice et directrice générale de **Série Series**, qui avec son équipe, a fait de l'Île-de-France un carrefour des séries européennes, et contribue ainsi à l'attractivité et au rayonnement culturel de notre région.

Plein succès au nouveau **Série Series** ! À toutes et à tous, excellent festival !

Région
Île-de-France

Série Series, a brilliant hub for series' fans, is back in Fontainebleau, and we couldn't be happier.

A space for discovery and exchange, around a genre that has become a global phenomenon, **Série Series** is both a meeting platform for professionals in the sector, an incubator for young talent, and an event for the general public, which we have been proud to support since its creation.

Driven by the people who make series, each year **Série Series** creates and develops new endeavours: masterclasses, talks by professionals in high schools, immersive outdoor screenings, and of course **Série Series Kids**, which gives young people the opportunity to meet the teams behind animated series, to discover creative jobs and to learn how to understand programmes.

New for this 11th edition: the **Série Series Summer** in the Ile-de-France will be an opportunity to reach even more people thanks to free open-air screenings in several incredible sites in the Ile-de-France, as well as a **Séries Night** in cinemas belonging to the Association des cinémas de recherche d'Île-de-France (Acrif) network.

This will be a highlight of **#MONETEMAREGION** (**#MYCOUNTRYSUMMER**), a major summer operation which, for the third consecutive year, is offering hundreds of cultural, educational and sporting events throughout the Ile-de-France region.

Série Series 2022 is the first year of a new development of the event and its expansion throughout the Ile-de-France region. This is in line with the Ile-de-France Region's desire for **Série Series** to become one of the major events devoted to series. To enable this transformation, we have strengthened regional support for **Série Series**, in conjunction with the CNC.

We commend Marie Barraco, founder and general manager of **Série Series**, who, along with her team, has made the Ile-de-France a crossroads for European series, thus contributing to the appeal and cultural outreach of our region.

We wish the new **Série Series** every success! To all of you, have an excellent festival!



Contact : manifestations@fontainebleau.fr



MAIRE DE FONTAINEBLEAU

FRÉDÉRIC VALLETOUX

MAYOR OF FONTAINEBLEAU

Série Series, le grand tournant !

2022 sera donc l'année de la mutation pour Série Series. Après 10 belles années de rencontres et de partage durant lesquelles la manifestation a trouvé sa place dans le paysage culturel bellifontain, c'est un plaisir de voir le festival s'émanciper et élargir son horizon.

Durant ces 10 années, Série Series s'est imposé comme une référence pour des centaines de créateurs européens et est devenu une extraordinaire immersion dans les coulisses de la création de séries. Les professionnels des séries audiovisuelles savent désormais qu'ils rencontreront ici un public de connaisseurs avides de découvertes, comme en témoigne le succès de Série Series Kids auprès du jeune public.

Cet ancrage de Série Series à Fontainebleau est pour nous une fierté mais aussi la source de beaucoup d'envies. L'envie de continuer à soutenir le festival, mais aussi l'envie de l'accompagner à se réinventer, à toujours innover afin de varier ses formats et ses publics.

Le festival Série Series est aujourd'hui reconnu dans le domaine de la création audiovisuelle et il est réjouissant de le voir porter haut et fort la qualité de la production audiovisuelle française et européenne. Car si la série télévisée est considérée comme un genre à part entière, la « French touch », dopée par des scénaristes-réalisateurs talentueux, mérite d'être sous le feu des projecteurs.

Pour toutes ces raisons, je suis fier d'accueillir et de soutenir le festival cette année, et pour de longues années encore !

Série Series, the big change!

2022 is the year of change for Série Series. After 10 wonderful years of meetings and sharing during which the event has found its place in the cultural landscape of Fontainebleau, it is a pleasure to see the festival emancipate itself and broaden its horizons.

Fontainebleau



During these 10 years, Série Series has become a reference for hundreds of European creators and an extraordinary insight into the creation of series. Series professionals now know that they will meet an audience of seasoned connoisseurs eager to discover new things, as shown by the success of Série Series Kids with young audiences.

This anchoring of Série Series in Fontainebleau is a source of pride for us, but also the source of many aspirations. The desire to continue supporting the festival, but also the desire to help it reinvent itself, to constantly innovate in order to vary its formats and audiences.

The Série Series festival is now recognized in the field of series creation and it is gratifying to see it promoting the quality of French and European television production. If television series are considered a genre in their own right, the « French touch », driven by talented writer-directors, certainly deserves to be in the spotlight.

For all these reasons, I am proud to host and support the festival this year, and for many years to come!

24 JUIN-10 JUILLET
2022

AU CŒUR DU PATRIMOINE DE SEINE-ET-MARNE

Festival EMMENEZ-MOI...



**Info et programme : seine-et-marne.fr
@festivaldupatrimoine77**

GRATUIT - OUVERT À TOUS !

**JEUX VISITES CINÉ ATELIERS
SPECTACLES CIRQUE RANDONNÉES...**



**seine 77
&marne**
LE DÉPARTEMENT



PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT
DE SEINE-ET-MARNE



Le festival Série Séries, soutenu par le Département depuis 2016, est unique en Seine-et-Marne et contribue grandement à son rayonnement sur le territoire de l'Ile-de-France et plus largement.

Dans une perspective de développement du projet, des actions d'éducation à l'image seront mises en œuvre en direction des scolaires, et notamment des collégiens qui sont une priorité du Département.

C'est pourquoi nous avons eu à cœur de renforcer notre soutien financier aux organisateurs cette année, et que nous nous réjouissons d'accompagner le festival pour qu'il s'ouvre encore davantage aux collégiens seine-et-marnais à l'avenir.

Cette réflexion de fond s'inscrit totalement dans la politique éducative et culturelle du Département de Seine-et-Marne en faveur de l'épanouissement du plus grand nombre.

Au-delà des petites et grandes manifestations qu'il soutient, le Département s'attache par ailleurs à proposer une programmation culturelle riche toute l'année, pour les scolaires mais aussi pour le grand public. Le festival Emmenez-moi en est un bel exemple. Jusqu'au 10 juillet, rendez-vous est donné au public sur 14 sites différents pour partir à la découverte d'un patrimoine parfois méconnu mais qui mérite réellement le détour.

Cet été encore, nous vous invitons également au château de Blandy-les-Tours, qui renouvelle son spectacle immersif. Avec Lumières de Blandy, c'est une plongée spectaculaire qui attend le spectateur au cœur des remparts du château médiéval.

Bon festival à tous.

**seine 77
&marne**
LE DÉPARTEMENT

**JEAN-FRANÇOIS
PARIGI**

PRESIDENT OF THE DÉPARTEMENT
OF SEINE-ET-MARNE



The Série Séries festival, backed by the Département since 2016, is unique in Seine-et-Marne and contributes greatly to its influence in the Ile-de-France region and beyond.

With a view to developing the project, image education activities will be implemented for schoolchildren, particularly secondary school students, who are a priority for the Département.

This is why we were keen to increase our financial support to the organisers this year, and why we are delighted to accompany the festival so that it can be even more open to the schoolchildren of Seine-et-Marne in the future.

This is totally in line with the educational and cultural policy of the Department of Seine-et-Marne in favour of helping the development of as many people as possible.

In addition to the small and large events that it supports, the Département also endeavours to offer a rich cultural programme throughout the year, for schoolchildren as well as for the general public. The Emmenez-moi festival is a good example. Until the 10th July, the public is invited to 14 different sites to discover a cultural heritage that is sometimes little known but really worth a visit.

This summer, we also invite you to the castle of Blandy-les-Tours, which is renewing its immersive show. At Lumières de Blandy, the audience will be taken on a spectacular journey through the ramparts of the medieval castle.

Enjoy the festival.



LA **SACD**, PARTENAIRE DE **SÉRIE SERIES**
Les rencontres de Fontainebleau



UNESÉRIEDEUXSÉRIESTROISSÉRIES
QUATRESÉRIESCINQSÉRIESSIXSÉRIES
SEPTSÉRIESHUITSSÉRIESNEUFSÉRIES
DIXSÉRIESONZESÉRIES
DOUZESÉRIESTREIZESÉRIES
QUATORZESÉRIES
QUINZESÉRIES

...



DES CENTAINES D'AUTEURS

LA SACD, 100 % AUTEURS

Suivez-nous :



facebook.com/sacd.fr



@SACDParis



@sacdparis

SACD

www.sacd.fr



CAROLINE HUPPERT & ANNE RAMBACH

VICE-PRÉSIDENTES TÉLÉVISION
DE LA SACD



L'attachement de la SACD à Série Series tient à une dimension de ce festival hors catégorie : les contenus. Nulle part ailleurs, les créateurs et créatrices, les auteurs de série ne trouvent un tel espace d'émulation et de partage de savoir-faire et d'idées, autant d'espaces de réflexion commune. Série Series est un lieu où les auteurs s'expriment, s'écoutent et grandissent.

Le festival fut et reste par ailleurs pionnier dans sa démarche européenne. C'est ainsi que Fontainebleau est devenu un lieu familier à des auteurs du Danemark, d'Italie ou d'Allemagne. Grâce à cette ouverture internationale, Série Series est une plaque tournante. On y expose des œuvres de toute l'Europe, on y confronte des modes de travail, des problématiques professionnelles, de droit, de liberté d'expression, de diversité des œuvres, on y évoque les grands mouvements qui métamorphosent notre secteur à l'échelle planétaire.

Dans ce foisonnement, se renouvellent et se transmettent le désir de faire de belles œuvres et l'intention de défendre ceux qui les conçoivent. Pour cette raison, Série Series est un festival politique.

Si l'idée naît comme une étincelle, alors cette friction est forcément l'opportunité de faire naître des projets, des sujets, des visions. Série Series est un festival inspirant. On en revient encore plus créatif qu'on n'y est arrivé.

Pour toutes ces raisons, la SACD tient à remercier Marie Barraco et son équipe.

VICE-PRESIDENTS OF TELEVISION
OF THE SACD



The SACD's attachment to Série Series stems from one particular aspect of this unique festival: content. Nowhere else do series creators and writers find such a space for inspiration and the sharing of know-how and ideas, as well as spaces for common reflection. Série Series is a place where writers can express themselves, listen to each other and grow.

The festival was and remains a pioneer in its European approach. This is how Fontainebleau became a familiar place for writers from Denmark, Italy and Germany. Thanks to this international outlook, Série Series is a hub. Pieces from all over Europe are exhibited, work methods, professional issues, rights, freedom of expression and diversity are all present, and the major movements that are transforming our sector on a global scale are discussed.

In this abundance, the desire to make beautiful pieces and the intention to defend those who create them are renewed and transmitted. For this reason, Série Series is a political festival.

If an idea starts as a spark, then this friction is clearly an opportunity to give birth to projects, subjects, visions. Série Series is an inspiring festival. You come back even more creative than you were before.

For all these reasons, SACD would like to thank Marie Barraco and her team.



COMMISSION CINEMA

La PROCIREP est la société civile des producteurs de Cinéma et de Télévision chargée de la défense et de la représentation des producteurs français de Cinéma et de Télévision dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins.

La PROCIREP assure notamment la gestion des rémunérations revenant aux producteurs d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles au titre de la copie privée, des droits de retransmission ANGOA-AGICOA et divers autres droits perçus en France et à l'étranger.

25% des sommes perçues au titre de la copie privée sont affectés par une Commission Cinéma et une Commission Télévision à des actions d'aide à la création.

CONTACT GESTION DE DROITS

Chargée de Communication
Sylvie MONIN - 01 53 83 91 85
Mèl : sylvie_monin@procirep.fr

CONTACTS AIDE A LA CREATION

Responsable des aides à la création Cinéma
Catherine FADIER - 01 53 83 91 88 - catherine_fadier@procirep.fr

Responsable des aides à la création Court Métrage
Séverine THUET - 01 53 83 91 86 - severine_thuet@procirep.fr

Responsable des aides à la création Télévision
Elvira KAURIN - 01 53 83 91 87 - elvira_kaurin@procirep.fr

Long Métrage

aide remboursable à 50%, attribuée aux sociétés de production de long métrage, en fonction de leur politique d'investissement et de développement sur l'écriture de scénarii.

Court Métrage

aide aux sociétés produisant du court métrage, en fonction de la politique de production de la société en matière de court, de l'exploitation des films produits et du programme présenté.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion cinéma.

COMMISSION TELEVISION

Documentaire

aide à la production attribuée aux sociétés en fonction de leurs investissements et de la qualité artistique du projet.

aide au développement attribuée en fonction de la politique de production et de développement de la société et de la qualité artistique du programme présenté.

Fiction

aide au développement et à l'écriture, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Animation

aide à l'écriture et au pilote de programmes, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion audiovisuelle.



PRÉSIDENT DE LA COMMISSION TÉLÉVISION

Quel plaisir de se retrouver tous ensemble à Série Series.

Les acteurs de l'écriture, la réalisation et la production audiovisuelle ont l'habitude de se réinventer constamment. Renouvellement des univers et des formats, développement de nouvelles formes de collaboration, tel est le territoire que Série Series explore depuis quelques années déjà, et avec succès.

La crise sanitaire que nous venons de subir et qui a affecté tous les territoires et toutes les activités humaines a fragilisé fortement la production audiovisuelle indépendante déjà soumise à d'intenses tensions financières, tant sur le territoire national que dans le cadre des co-productions internationales.

L'adoption du décret SMAD, la révision des décrets TNT, l'alliance des deux principales chaînes privées de télévision en France, la mise en place des clauses de diversité dans nos accords entre diffuseurs et producteurs, tels ont été les principaux enjeux de ces derniers mois. Le financement pérenne et pluriannuel du service public sera notre principale préoccupation pour les prochaines semaines, avec la suppression de la redevance.

C'est pourquoi il est indispensable, malgré ces contraintes multiples, de favoriser des lieux et des temps de découverte et de collaboration, de permettre à tous les talents de notre profession de se rencontrer, de partager leurs visions du monde, d'en structurer les mutations, d'en construire enfin le renouveau.

Série Series a su devenir un de ces lieux majeurs. Incubateur de projets, accélérateur de diversité, pouponnière des talents de demain, espace de rencontre, dont nous avons tant manqué ces derniers mois.

En renouvelant son soutien à Série Series, la Commission Télévision de la PROCIREP confirme son engagement envers la création, et les rencontres professionnelles.

La PROCIREP souhaite à tous une excellente édition 2022 marquée par le sceau des retrouvailles.

CYRILLE PÉREZ

PRESIDENT OF THE TELEVISION COMMISSION

What a pleasure to be together again at Série Series.

Those involved in writing, directing and producing are used to constantly reinventing themselves. Renewing universes and formats, developing new forms of collaboration: this is the territory that Série Series has been exploring for several years now.

The health crisis that we have been experiencing, and which has affected all countries and all human activities, has greatly weakened independent audiovisual production, which was already under intense financial pressure, both on the national territory and in the context of international co-productions.

The adoption of the SMAD decree, the revision of the TNT decrees currently under negotiation, the alliance of the two main private television channels in France, the implementation of diversity clauses in our agreements between broadcasters and producers: these were the main challenges for our sector in the past few months. Ensuring a sustainable and long-term financing of the public service will be our main concern in the coming weeks, following the abolition of the licence fee.

This is why it is essential, despite these multiple constraints, to encourage places and times of discovery and collaboration, to allow all the talents of our profession to meet, to share their visions of the world, to structure its changes and to build its revival.

Série Series has become one of those major venues. An incubator for projects, an accelerator of diversity, a nursery for tomorrow's talent and a meeting place, which we have missed so dearly in recent months.

By renewing its support for Série Series, the PROCIREP Television Commission is confirming its commitment to creation and professional meetings.

The PROCIREP wishes everyone an excellent 2022 edition marked by the seal of reunion.

LA FICTION PEUT-ELLE RENDRE LE MONDE MEILLEUR ? CAN DRAMA BE A FORCE FOR GOOD?

Depuis plus de dix ans, Série Series met en lumière des œuvres qui reflètent le monde, ses évolutions et ses fractures, offrant un porte-voix aux créateurs qui observent nos sociétés et retranscrivent à l'écran notre culture à l'échelle européenne.

Dans le tumulte du monde d'aujourd'hui, nous souhaitons cette année provoquer une réflexion collective autour d'une question qui nous semble fondamentale : **la fiction peut-elle rendre le monde meilleur ?** Au-delà de représenter ses tourments et ses révolutions, quels espoirs fait-elle naître, a-t-elle le pouvoir de changer les choses ?

Fil rouge de la programmation, cette question nourrira nos échanges pendant deux journées. Elle nous permettra d'interroger la place des créateurs dans la société, mais aussi de mettre en avant les initiatives concrètes de celles et ceux qui mobilisent la création audiovisuelle pour faire bouger les lignes. De l'Ukraine à la Belgique, d'Israël au Royaume-Uni, écoutons la voix de celles et ceux qui croient en une fiction engagée et engageante.

For over 10 years, Série Series has been highlighting work that reflects our world, its evolution and its flaws. It offers a platform to creators who observe our society and transcribe our culture for screen on a European scale.

In the tumult of today's world, this year we wish to give rise to a collective reflection on a question that seems fundamental to us: **can drama make the world better?** Beyond representing its torments and revolutions, what hopes does it raise, does it have the power to enact change?

This question will be the common thread running through the programme and will feed our discussions over two days. It will allow us to question the place of creators in society, but also to highlight the concrete initiatives of those who mobilise audiovisual creation to shake things up. From Ukraine to Belgium, from Israel to the United Kingdom, let's listen to the voices of those who believe in committed and engaging drama.

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



SÉRIE, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

- ADAM KAY -

LA FICTION (ET L'HUMOUR) AU CHEVET
DE NOTRE SOCIÉTÉ / FICTION (AND HUMOR)
AT THE BEDSIDE OF SOCIETY

Adam Kay est un auteur et humoriste multi-primé. Son premier livre, *This is Going to Hurt*, inspiré par son passé de "junior doctor", dresse un portrait vital, sombre, souvent drôle et parfois choquant, du système de santé public britannique. Récemment adaptée en une série écrite et coproduite par Adam, cette œuvre est une illustration parfaite de la manière dont la vision et la voix singulière d'un artiste ont le pouvoir d'éveiller les consciences.

This is Going to Hurt est un phénomène littéraire : best-seller n°1 du Sunday Times pendant plus d'un an, il s'est vendu à 2,5 millions d'exemplaires dans le monde, devenant le récit de non-fiction britannique le plus vendu du 21^e siècle. Traduit en 37 langues, *This is Going to Hurt* a remporté dix prix nationaux, dont quatre National Book Awards, un record. Son best-seller suivant, *Twas The Nightshift Before Christmas*, et ses deux livres pour enfants, *Kay's Anatomy* et *Kay's Marvellous Medicine*, ont également battu des records dans leurs genres respectifs. Son anthologie *Dear NHS* a permis de récolter plus de 500 000 £ pour une œuvre caritative.

Après avoir été scénariste et co-producteur de l'adaptation télévisée de *This is Going to Hurt* pour AMC+ et la BBC, Adam est actuellement showrunner d'une nouvelle comédie. Il vit dans l'Oxfordshire, en Angleterre, avec son chien et son mari (qui ne sont pas la même personne).

Adam nous fera l'honneur de partager sa vision créative singulière et engagée : un regard fort sur la question "La fiction peut-elle rendre le monde meilleur ?"

Adam Kay is an award-winning writer and comedian. His debut book, *This is Going to Hurt*, a memoir inspired by his years as a junior doctor, offers a vital, witty yet dark and often shocking depiction of the National Health Service in the UK. Recently adapted into a series, with

Adam serving as writer and executive producer, the piece is a perfect illustration of how the distinctive vision and voice of an artist can raise awareness in a powerful manner.



This is Going to Hurt is a literary sensation: a Sunday Times number one bestseller for over a year, it has sold over 2.5 million copies, making it the bestselling UK narrative non-fiction book of the 21st Century. Translated into 37 languages, *This is Going to Hurt* has won ten national awards including a record-breaking four National Book Awards. Adam's bestselling follow-up, *Twas The Nightshift Before Christmas*, and two children's books *Kay's Anatomy* and *Kay's Marvellous Medicine* also broke records in their respective genres. His anthology *Dear NHS* raised over £500,000 for charity.

After serving as writer and executive producer on the TV adaptation of *This is Going to Hurt* for AMC+ and the BBC, Adam is currently showrunning a major new comedy-drama. He lives in Oxfordshire, England with his dog and husband (two separate individuals).

Adam will do us the honour of sharing his committed and distinctive creative vision with us: a powerful take on the question "Can drama be a force for good?"

SOUTENIR LES PEUPLES GRÂCE À LA FICTION / EMPOWERING COMMUNITIES THROUGH DRAMA

BBC Media Action est l'organisme caritatif et le bras armé œuvrant pour le développement international du diffuseur public britannique. Il travaille en partenariat avec des médias locaux et des ONG dans le monde entier dans le but de promouvoir le changement social, améliorer l'éducation, la santé et soutenir les droits de l'homme dans les pays en développement en mobilisant la communication et les médias pour encourager le développement et les évolutions sociétales, à travers une stratégie de mise en réseau et de partage des connaissances.

Ellie Haworth, responsable de projets pour BBC Media Action, et **Sevda Shishmanova**, réalisatrice bulgare, ancienne journaliste et ancienne directrice de la fiction de la chaîne publique bulgare BNT, échangeront leurs points de vue à partir de leurs expériences en Europe de l'Est. Elles présenteront des exemples concrets pour démontrer que la fiction peut contribuer à rendre le monde meilleur. Elles reviendront notamment sur la série *5baksiv.net*, qui, destinée en particulier aux jeunes dans le contexte de la guerre du Dombass, traitait notamment des discours de haine et de la polarisation de la société, et avait pour ambition d'aider le pays à faire face aux tensions et aux divisions exacerbées par la guerre.

Ellie et Sevda illustreront concrètement comment la fiction peut créer un espace protégé pour aborder des questions et des dilemmes sociétaux complexes. Elles plongeront dans cette approche « soft » basée sur la recherche, impliquant une traduction en nuances et réaliste à travers les images comme le propos, favorisant la pensée critique.

BBC Media Action, the charity and international development arm of the British broadcaster, works in partnership with local media and development organisations around the world, seeking to promote social change, improve education and healthcare, and support human rights in developing countries, convening the communication and media (for) development, social and behavioural change through a social networking and shared knowledge strategy.

Ellie Haworth, Head of projects for BBC Media Action, and **Sevda Shishmanova**, Bulgarian director, former journalist and Head of drama at BNT, will exchange their views on their experience in the Eastern European context and illustrate how drama can be a force for good with concrete examples. Among other relevant projects, they will notably look back at the *5baksiv.net* series which targeted young audiences in Ukraine in the context of the war in Dombass, seeking to address the problems they were facing, in particular hate speech and the polarisation of society, and aiming to support the country in dealing with tensions and divisions exacerbated by the war.

Ellie and Sevda will concretely illustrate how TV drama can create a safe space to address complex societal issues and dilemmas. They will dive into a softer approach, ideally based upon research, implying translated, nuanced and realistic images and discourse, and encouraging critical thinking.



- Ellie Haworth -
Head of projects / BBC Media Action



- Sevda Shishmanova -
Director

GUERRE ET CRÉATION : LA FICTION PEUT-ELLE RESTER EXTÉRIEURE À LA POLITIQUE ?

En mettant en lumière le tumulte du monde, les séries se font l'expression de notre culture, et reflètent la vision de créateurs pleinement immergés dans la société. Plus que jamais, nous savons que ces histoires nourrissent chez le public un besoin d'évasion et de découverte, mais aussi un besoin d'apprendre, de découvrir différents univers et d'enrichir leur vision du monde.

Alors que la guerre ravage son pays, la productrice ukrainienne **Kateryna Vyshnevskya** a invité **Maria Feldman**, productrice israélo-américaine d'origine ukrainienne, à dialoguer et échanger leur vision quant à

l'impact de la guerre et de l'adversité sur la création.

Comment construire un futur pour les créateurs et l'industrie audiovisuelle d'Ukraine, et quelles conséquences peut-on attendre de la crise ? La guerre et l'adversité peuvent-elles stimuler la créativité ? Israël s'est depuis longtemps imposé comme un foyer créatif dynamique. Qu'est-ce que cela peut signifier pour l'Ukraine ? Et quand la guerre oblige l'industrie autant que les personnes à se réinventer, qu'est-ce que cela implique pour nous tous ?

WAR AND CREATION: CAN DRAMA BE OUTSIDE OF POLITICS?

Exposing the world's uproar, series are an expression of our culture, the vision of creators immersed in society. More than ever, we know those stories feed the need for the audience to escape and discover, but also learn, travel through universes or enrich their vision of the world.

As war overturns her country, Ukrainian producer **Kateryna Vyshnevskya** has invited **Maria Feldman**, Israeli-American producer of Ukrainian origin, to discuss

their views on the impact of war and adversity on creation.

How to conceive the future for Ukrainian creators and audiovisual industry, and what can come out of the crisis? Do war and adversity foster creativity? Israel has long established itself as a hotbed of creativity. So what does it mean for Ukraine? As the war forces the industry and people to reinvent themselves, what does it mean for all of us?



- Maria Feldman -
Producer / Masha



- Kateryna Vyshnevskya -
Producer / Film.ua

FEMALE GAZE AND WOMEN'S VOICES

Nous l'avons croisée dans de nombreux films et séries ; *Doctor Who*, *Voyage au centre de la terre*, et surtout *Les Tudors* dans laquelle elle incarnait la reine Jeanne Seymour. **Aníta Briem** est, après une carrière intense en Grande-Bretagne, retournée en Islande dont elle est originaire et où elle a continué à interpréter des rôles phares, dont *Trapped*, présentée à Fontainebleau il y a quelques années. Aníta Briem viendra évoquer *As long as we live*, son nouveau projet, en tant que créatrice cette fois. Inspirée de son expérience, la série évoque une reine de la pop, désormais rangée, nostalgique de sa vie « d'avant ». Aníta Briem reviendra sur son besoin de faire exister à l'écran des personnages de femmes différents et nouveaux, et ancrés dans une réalité. Elle partagera la scène avec **Hörður Rúnarsson**, son producteur, qui s'emploie à créer autour de son projet un contexte favorable pour une série féministe et engagée, qui lui permettra de faire entendre sa voix.

The international Icelandic star Aníta Briem played in films and series such as *Doctor Who*, *Journey to the Center of the Earth* or *The Tudors*. After a British career, she is back in Iceland where she continues to play top roles, among those, *Trapped*, presented in Fontainebleau a few years ago. Aníta Briem is coming to talk about her new series, *As long as we live*, but as a creator and screenwriter this time. Inspired by her personal life and experience, the series is about a former queen of pop, now a struggling mom in a stale marriage, longing for the thrills of her past life. Aníta Briem will share her vision of female characters, and the need for others and new ones, anchored in real life. She will share the stage with **Hörður Rúnarsson**, her producer, working on creating the best setting for a feminist and engaged series, that will make her voice heard.



- Aníta Briem -
Actress and screenwriter



- Hörður Rúnarsson -
Producer / Co-Owner / Head of
Financing and co-productions –
Glassriver

ENCOURAGER UN NOUVEAU SOUFFLE CRÉATIF HOW TO ENCOURAGE A NEW CREATIVE BREATH

Elle est venue à Fontainebleau il y a quelques années présenter *Skam*. **Marianne Furevold-Boland** revient pour une conversation inspirée avec **Amy Black Ndiaye**, la créatrice de la série *I Am Earth*. Elles évoqueront la place pour de nouvelles voix et perspectives en fiction, et la notion de confiance au cœur du processus créatif. Elles reviendront également sur l'importance de la musique au cœur du travail narratif et la construction des personnages.

Et si l'on imaginait de nouvelles manières de dialoguer avec le public ?

Autour de la série *I Am Earth* créée et interprétée par Amy Black Ndiaye pour la NRK, nous vous convions à un dialogue entre une créatrice engagée et une productrice qui ne cesse d'inventer de nouvelles manières de s'adresser à la jeunesse d'aujourd'hui.

She came to Fontainebleau a few years ago to present *Skam*. **Marianne Furevold-Boland** is coming back for a deep and relevant conversation with **Amy Black Ndiaye**, the creator of Norwegian series *I Am Earth*. They will tackle new voices and perspectives in drama, safe space and trust within the creative process. They will also come back on the importance of music in the project's narrative and character-driven series. And what if other ways of engaging the audience were possible?

Starting from *I Am Earth*, created and played by Amy Black Ndiaye for NRK, this session will be a dialogue between a committed creator and a producer who keeps inventing new ways to address the youth.



- Amy Black Ndiaye -
Actress & screenwriter



- Marianne Furevold-Boland -
Executive producer - NRK

LA FICTION PEUT-ELLE SOIGNER LES ÂMES MEURTRIES ? CAN DRAMA HEAL THE SOULS?

Souvent ces dernières années, la fiction européenne s'est essayée avec succès à retranscrire et documenter des événements réels. Sans jamais tenter de se substituer à l'objectivité journalistique ou au décodage documentaire, les créateurs portent sur ces faits réels un regard alternatif, humain et subjectif.

On sait le rôle que jouent l'émotion et l'identification dans la prise de conscience des maux du monde contemporain. La fiction, mieux que tout autre genre, peut jouer sur ces tableaux en toute sincérité. Mais au-delà de la prise de conscience individuelle, peut-elle nous faire avancer collectivement ? **La fiction peut-elle nous aider à dépasser nos traumatismes** en nous replongeant dans des souvenirs douloureux ?

C'est en tout cas le pari qu'ont fait les créatrices de la série belge **Lost Luggage**, en choisissant de placer leur série dans le contexte des attentats de l'aéroport de Bruxelles. A travers le regard de leur héroïne, elles ont su tisser une toile d'histoires individuelles, et fictionnelles, pour en faire un grand récit collectif à la résonance bien réelle. Une histoire profondément européenne, à travers laquelle elles tenteront de répondre à cette question : la fiction peut-elle soigner les âmes meurtries ?

In recent years, European fiction has often attempted - with success - to transcribe and document real events. Without ever trying to replace journalistic objectivity or documentary insights, creators offer an alternative, human and subjective prism on these real events.



We know the role that emotion and identification play in raising awareness on contemporary issues. Fiction, better than any other genre, can play these assets in all sincerity.

But beyond individual awareness, can it help us move forward as a group? **Can fiction help us overcome our trauma** by diving back into painful memories?

This is the challenge taken up by the creators of the Belgian series **Lost Luggage**, who chose to set their series in the context of the Brussels airport attacks. Through the eyes of their heroine, they were able to weave a web of individual and fictional stories into a great collective narrative with a very real resonance. A deeply European story, through which they will try to answer the question: can fiction heal wounded souls?



- Nathalie Basteyns -
Director



- Tiny Bertels -
Screenwriter,
creative consultant



- Ivy Vanhaecke -
Executive producer,
De Mensen

LA CRÉATION D'EUROPE DE L'EST EN QUESTION HOW CAN EASTERN DRAMA BE A FORCE FOR THEIR COUNTRIES

Kamila Zlatušková a créé le festival international de télévision **Serial Killer** à Brno après une carrière en tant que productrice pour la télévision publique tchèque. Elle exposera une vision affirmée pour la création d'Europe de l'Est, qu'elle veut pousser pour plus de reconnaissance et atteindre un niveau international, et l'ambition que ses créateurs s'approprient davantage leur histoire et leur culture à travers la fiction. Elle promeut, à travers la création d'un centre international dans le secteur audiovisuel, une production de qualité, diversifiée, ayant pour ambition un impact global et de challenger les limites de la production audiovisuelle dans les pays d'Europe centrale et de l'Est. Elle partagera sa vision et ses attentes avec deux responsables de chaînes et plateformes tchèques : **Jan Maxa**, directeur des contenus et des nouveaux médias pour la télévision publique et **Lenka Szántó**, productrice artistique pour la plateforme **Voyo**. Une occasion de mieux appréhender la création des pays de l'Est de l'Europe.

Kamila Zlatušková has created the international television festival **Serial Killer** in Brno after a career as a creative producer for Czech television. She will expose a strong vision for Eastern creation to reach international standard and recognition and for creators to dive into their history and culture. By creating an international center for education in the field of production, she promotes quality production of all genres, aiming at a global impact and challenges the limits of tv production in Central and Eastern Europe. She will share her views and expectations with two drama commissioners in Czech Republic : **Jan Maxa**, director of content and new media for the pubcaster **Czech TV** and **Lenka Szántó**, creative producer for the **Voyo** platform. An occasion to learn more about drama production in the Eastern countries.

**SERIAL
KILLER**

INTERVENANTS / SPEAKERS

- **Kamila Zlatušková** : Founder of Serial Killer festival
- **Lenka Szántó** : creative producer, Voyo
- **Jan Maxa** : Director of content and new media, Czech TV

PRIX GLORIA PRIZE

BANQUE
PALATINE
L'Art d'être Banquier



SÉRIE SERIES

Partenaire de longue date du festival, la Banque Palatine s'associe à Série Series pour lancer le **Prix GLORIA - Palatine x Série Series**. Il récompensera un projet de série de fiction français qui porte une ambition à l'égard de la représentation des femmes, au cœur du processus créatif et/ou via le propos de l'œuvre.

Le Prix est destiné à récompenser et encourager un projet de série de fiction porté par une ou plusieurs femmes et/ou qui met en avant l'action d'une ou plusieurs femmes dans la société ou plus particulièrement dans un domaine tel que la société civile, le sport, la musique, la littérature ou la science.

Il est doté à hauteur de 5 000 € par la Banque Palatine.

Depuis ses débuts, Série Series n'a eu de cesse de valoriser et défendre une idée de la création européenne indépendante et de qualité et de donner la parole aux créateurs qui s'y attellent ; c'est donc en toute logique que ce prix sera remis au duo auteur(s)/producteur porteur du projet et que la dotation leur sera remise à parts égales.

As a long-standing partner of the festival, Banque Palatine is joining forces with Série Series to launch the **Palatine x Série Series - GLORIA Prize**. The prize will be awarded to a French drama series project that has an ambitious approach to the representation of women, at the heart of the creative process and/or via the subject matter of the work.

The Prize is intended to reward and encourage a drama series project by one or more women and/or one that highlights the accomplishments of one or more women in society or more particularly in fields such as society, sports, music, literature or science.

Banque Palatine will offer €5,000 to the winner.

Since its inception, Série Series has never ceased to promote and back independent, high quality European pieces and to give a voice to the creators who work on them. It is therefore only logical that this prize should be awarded to the writer(s)/producer duo behind the project, and that the prize money should be given to them in equal parts.



LE JURY / THE JURY



- Pauline Dauvin -
Vice-Présidente Programmation,
Production et Acquisitions
VP Programming, Production and
Acquisitions
The Walt Disney Company France



- Audrey Ismaël -
compositrice - **composer**
(*Les Grands, Germinal, Vortex*),
co-membre du groupe *Smoking Smoking*
member of *Smoking Smoking*



- Cathy Verney -
scénariste et réalisatrice
screenwriter and director
(*Vernon Subutex, Hard*)



- Julien Lilti -
scénariste - **screenwriter**
(*Hippocrate, Family Business,*
Germinal, Oussekine)



- Barbara Schulz -
autrice et comédienne - **writer**
and actress (*Le remplaçant /*
Molière 2022 de la meilleure
comédienne du théâtre privé)



- Philippe Pettini -
directeur du marché des entreprises
Corporate Market Director
Banque Palatine

TF1 : LA FICTION POUR UN MONDE PLUS POSITIF

TF1 : DRAMA AND POSITIVE THINKING

Depuis son arrivée à la direction de la fiction de la chaîne privée, **Anne Viau** a inscrit une vision affirmée et une ligne éditoriale sur laquelle elle s'appuiera pour une session tournée vers le thème de Série Series 2022 : « la fiction peut-elle rendre le monde meilleur ? ».

In charge of the French private channel's fiction department since 2018, **Anne Viau** has established a strong vision and an editorial line which she will share during this session centred on Série Series 2022's topical theme, «Can drama be a force for good?».

Dans une période lors de laquelle le public a plus que jamais besoin de réconfort, comment TF1 construit-elle une fiction *feel good*, positive et ambitieuse, entre héros de référence, personnages emblématiques et mini-séries événementielles ? Comment la fiction *made in TF1* s'inscrit-elle dans un contexte sociétal complexe et bien trop souvent morose ? Quel est le positionnement de son équipe éditoriale et quelles sont les orientations des développements en cours ? Anne Viau nous partagera sa vision optimiste lors d'une présentation de 20 minutes.

At a time when the audience is more than ever in the need for comfort, how does TF1 build a feel-good, positive, yet ambitious fiction line up, with notorious protagonists, emblematic characters and highly anticipated mini-series? How do TF1 dramas answer a complex and all too often gloomy societal context? What is the positioning of its editorial team and in what direction are the current developments going? Anne Viau will share her optimistic vision during a 20-minute presentation.



- Anne Viau -
Head of fiction

DIALOGUE AVEC LES DIFFUSEURS : RTS

Depuis 11 ans, la Radio Télévision Suisse fait partie des diffuseurs discrets mais fidèles, toujours fiables dans la qualité de leurs choix éditoriaux et des œuvres qu'ils nous proposent. Nous avons décidé de leur donner la parole, dans la lignée des Dialogues initiés l'année dernière, permettant de faire le point sur la ligne éditoriale, l'organisation et la vision de diffuseurs européens soigneusement choisis pour la qualité de la fiction qu'ils proposent.

La fiction peut-elle rendre le monde meilleur en Suisse ? Izabela Rieben et Patrick Suhner, producteurs éditoriaux Fiction, viendront nous présenter leur vision, évoquer leurs choix, leurs méthodes et collaborations artistiques et "business", et les projets en cours chez le diffuseur public helvète.

CONVERSATIONS WITH BROADCASTERS : RTS

For the past 11 years, Radio Télévision Suisse has been a discreet but loyal broadcaster, always reliable for the quality of their editorial choices and the pieces they offer us. We have decided to give them the floor, following the conversations started last year, to take stock of the editorial line, organisation and vision of European broadcasters that have been carefully chosen for the quality of the drama they offer.

Can drama be a force for good in Switzerland? Izabela Rieben and Patrick Suhner, Editorial Drama Producers, will present their vision, discuss their choices, their methods and artistic and business collaborations, as well as the projects underway at the Swiss public broadcaster.



- Izabela Rieben -
Editorial drama producer



- Patrick Suhner -
Editorial drama producer

DIALOGUE AVEC PAULINE DAUVIN

(VICE-PRÉSIDENTE PROGRAMMATION,
PRODUCTION ET ACQUISITIONS),
THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE

A CONVERSATION WITH PAULINE DAUVIN

(VP PROGRAMMING, PRODUCTION AND
ACQUISITIONS), THE WALT DISNEY COMPANY
FRANCE

Après son arrivée fracassante dans le PAF avec la série *Oussekine* il y a quelques semaines, la plateforme **Disney+** est scrutée par les créateurs qui y voient un espace d'expression artistique enthousiasmant. **Pauline Dauvin**, sa vice-présidente en charge des contenus originaux, viendra présenter son organisation, et sa politique tournée en direction des auteurs, et partager sa vision et ses attentes à l'égard d'un secteur bouillonnant. Convaincue que la production locale est indispensable pour ancrer la marque en France, elle a pour ambition de développer le nombre de contenus originaux disponibles, avec une ambition forte à l'égard d'œuvres originales fortes et identifiées et de permettre aux voix des créateurs de s'exprimer pleinement. Pauline Dauvin ne manquera pas d'évoquer ses engagements pour une fiction qui contribue à « rendre le monde meilleur », comme le promeut cette saison de Série Series, évoquant son ambition pour la représentation de toute la diversité de notre société, devant ou derrière la caméra.



After its sensational arrival on the French TV scene with the *Oussekine* series a few weeks ago, the **Disney+** platform is being scrutinised by creators who see it as an exciting space for artistic expression. **Pauline Dauvin**, its vice-president in charge of original content, will come and present their organisation and their policy revolving around creators, and share her vision and expectations for a booming sector. As she is convinced that local production is essential to anchor the brand in France, her ambition is to increase the amount of original content available, with a strong determination towards strong and distinctive original works, and to allow creators to fully express their voice.

Pauline Dauvin will not fail to mention her commitment to a fiction that can be "a force for good", as promoted by this season of Série Series, discussing her ambition to represent the full diversity of our society, in front of or behind the camera.

REGARDS CROISÉS

CONTRASTING PERSPECTIVES: DISNEY+ FRANCE & AMLAT / LATAM



- **Pauline Dauvin** -
VP Programming,
Production and Acquisitions,
The Walt Disney Company
France



- **Leonardo Aranguibel** -
VP of Production, Head of Production
Operations and Strategy,
The Walt Disney Company
Latin America



- **Mariana Perez** -
Head of general entertainment
The Walt Disney Company
Latin America

Pauline Dauvin (Disney+ France), **Mariana Perez** et **Leonardo Aranguibel** (Disney+ AmLat) échangeront leurs points de vue sur la thématique 2022 - la fiction peut-elle rendre le monde meilleur ? - durant une discussion de 20 à 30 minutes ancrée sur les séries qu'ils ont récemment lancées.

Oussekine et *Santa Evita* sont deux séries ambitieuses basées sur des faits réels récents en France et en Argentine. Toutes deux reposent sur des histoires puissantes, ancrées dans l'histoire de chacun des deux pays. Toutes deux donnent au public une vision de notre société et abordent des sujets fondamentaux tels que le racisme, la politique, la relation au corps féminin,

Pauline Dauvin (Disney+ France), **Mariana Perez** et **Leonardo Aranguibel** (Disney+ LatAm) will exchange their views on how drama can be a force for good during a 20 to 30-minute discussion based on the recent series they commissioned.

Oussekine and *Santa Evita* are two ambitious series based on real and recent facts from France and Argentina. Both rely on strong and meaningful stories, anchored in national History. Both of those stories give the audience an occasion to dive into our society and tackle essential subjects such as racism, politics, the relation to the female body, the position of women in

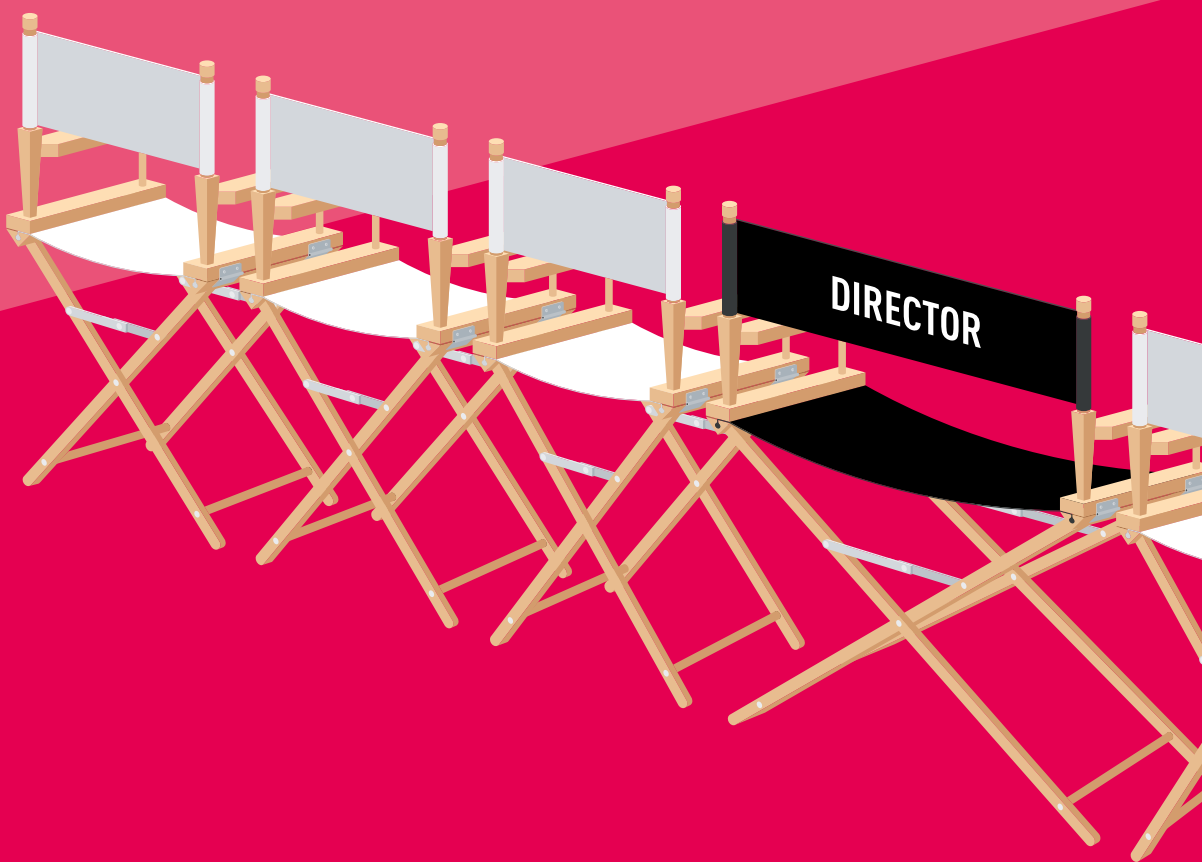
la position des femmes dans la société, etc. Ces deux séries, bien qu'elles aient l'ambition de divertir, sont essentielles et nous apportent une vision forte du monde contemporain.

Les trois responsables éditoriaux réfléchissent-ils en termes de responsabilité par rapport à la société et leur public ? Pourquoi ont-ils choisi d'accompagner en particulier ces séries et de les faire éclore sur la plateforme ? Quel est leur rapport aux faits et à l'histoire lors de leurs échanges avec les auteurs ? Quel est leur point de vue sur le pouvoir de la réalité et la relation avec la fiction ? Toutes ces questions seront évoquées lors de leur discussion par ces trois intervenants visionnaires.

society, etc. Though entertaining, those series are deep and fundamental and provide us with a strong vision on our current world.

Do the three commissioners have in mind something like a sense of responsibility towards society and the audience? Why did they choose to host such stories on their platform? What was their point regarding facts and the relation to History while working with the authors? What do they think of the power of reality and fiction? All those questions will be addressed by the three visionary speakers.

La fiction a une place de choix sur France Télévisions



France Télévisions est le 1^{er} investisseur dans la fiction française avec 285,5 millions d'euros* investis par an.

france•tv

*Chiffres 2021

FRANCE TÉLÉVISIONS UNE FICTION INTERNATIONALE OUVERTE SUR L'EUROPE A FRENCH WINDOW ON EUROPE

À la tête de la fiction internationale du groupe France Télévisions, **Manuel Alduy** viendra, entouré de **Catherine Gaucher**, **Hélène Saillon** et **Morad Koufane**, présenter son organisation et partager sa vision. L'équipe évoquera les projets en cours et les attentes et ambitions du groupe public en termes de séries internationales. Une occasion de faire le point sur les projets développés au sein de l'Alliance et les collaborations avec les créateurs en France et en Europe.

Manuel Alduy, Head of international fiction for the France Télévisions group, will come with **Catherine Gaucher**, **Hélène Saillon** and **Morad Koufane**, to present his organisation and share his vision. The team will discuss current projects and the expectations and ambitions of the public group in terms of international series. This will be an opportunity to highlight the projects developed within the Alliance and the collaborations with creators in France and Europe.



- **Manuel Alduy** -
Head of cinema and international development



- **Catherine Gaucher** -
Buyer for international fiction



- **Hélène Saillon** -
In charge of international programmes and coproductions



- **Morad Koufane** -
Head of international scripted series

STOP LA JUNGLE !



FAIRE VALOIR SES DROITS D'AUTEUR

Pour les autrices et auteurs, faire reconnaître leurs droits ou trouver des solutions à des conflits ou des désaccords peut relever du chemin de croix. Ce ne sont pourtant pas les structures dédiées à leur défense qui manquent : SACD, AMAPA, syndicats et organisations professionnelles... Trop souvent, les auteurs se découragent et renoncent à leur défense.

Comment, alors, simplifier le chemin vers une meilleure protection des auteurs ? Quels recours existent ? Quels sont les pièges à éviter ? Comment faire évoluer les pratiques dans un sens plus vertueux ? Initiée par la SACD, cette rencontre apportera des réponses pour aider les auteurs à y voir clair et faire valoir leurs droits.

ASSERTING YOUR RIGHTS AS AN AUTHOR

For authors, getting their rights recognised or finding solutions to conflicts or disagreements can be a difficult task. However, there is no shortage of structures dedicated to their defence: SACD, AMAPA, trade unions and professional organisations, etc. All too often authors get discouraged and give up on their defence.

How, then, can we simplify the path to better protection for authors? What recourses exist? What are the pitfalls to avoid? How can practices be made to evolve in a more virtuous direction? Initiated by the SACD, this meeting will provide answers to help authors see clearly and assert their rights.



INTERVENANTS / SPEAKERS

Représentants de la SACD, de l'AMAPA, de la Guilde Française des scénaristes et d'U2R
Representatives of the SACD, the AMAPA, the French Screenwriters Guild and the U2R.

CES HISTOIRES QUI NOUS LIENT

L'Europe dispose des meilleurs atouts pour écrire, créer et produire des séries, et nos diffuseurs sont là pour faire en sorte que ces séries atteignent un large public - à condition que nous travaillions ensemble.

Le **European Writers Club** a vocation à faire émerger les meilleurs récits d'une Europe unie.

En créant un réseau de créateurs, scénaristes, producteurs indépendants et diffuseurs à travers l'Europe, l'objectif est de développer, de promouvoir et

d'unir les plus grands talents du continent. Grâce à des sessions sur mesure, le European Writers Club encourage le partage, l'échange et la collaboration au sein du réseau. Notre objectif commun ? Plus d'attention sur les histoires qui comptent : les vôtres.

Le European Writers Club est financé par la Commission européenne ainsi que nos partenaires. Rejoignez leur réseau européen.

Créons des histoires ensemble.

STORIES THAT TIE US TOGETHER

There is nothing as powerful as great storytelling, and TV series are the ultimate media for sharing stories with a wide audience.

Europe has some of the greatest talent in writing, creating and producing TV series, and we have our broadcasters to ensure these series reach the largest audience - if we work together.

The **European Writers Club** fosters great storytelling from a unified, European front.

By creating a network of creators, writers, independent producers, and broadcasters from all over Europe, together their aim is to uplift, promote and unite the continent's greatest talent. Through tailor-made sessions, the EWC encourages sharing, exchanging and collaboration within the network. Our common goal? More eyes on the stories that matter – yours.

EWC is financed by the European Commission and our partners. Join their European network.

Let's create stories together.



INTERVENANTS / SPEAKERS

- **Toni Grisoni** : auteur / **author**, Royaume-Uni / **United Kingdom**
- **Simone Emmelius** : SVP International Fiction, ZDF, Allemagne / **Germany**
- **Jacobo Sutil** : directeur / **Director of** the Galician Agency for the Cultural Industries (AGADIC), Espagne / **Spain**. Partenaire EWC / **Partner in EWC**
- **Angelica Cantisani** : coordinatrice des programmes / **Programmes Coordinator**, TorinoFilmLab, Italie / **Italy**
- **Thomas Gammeltoft** : directeur / **Head of the** European Writers Club, producteur / **Producer on behalf of** Vision Denmark. Partenaire EWC / **Partner in EWC**

DIALOGUES AUTOUR DU POLAR

CONVERSATION ON CRIME DRAMAS

34

En dénonçant les **désordres de nos sociétés**, en sortant de l'ombre tous les peuples des marges, le polar fait **œuvre de salut public**, se veut souvent acte militant, et dans sa **noire sincérité**, engendre des œuvres à l'atmosphère unique. D'une grande **diversité**, reflet sans concession de nos civilisations, le polar est sans doute le **plus pertinent pour saisir le monde**.

Imaginée par Laetitia Duguet, la **Maison du polar** partage ses découvertes et coups de cœur auprès des amateurs et autres curieux qui peinent à faire leur sélection au sein d'une offre toujours plus immense et complexe. La Maison du polar c'est **un site** (lamaisondupolar.com) et **une newsletter** gratuite bimensuelle, les deux 100% et positivement dédiés au **polar** (entendu au sens large : noir, énigme, néo-polar, espionnage, thriller...), **de toutes les époques** (œuvres patrimoniales et nouveautés) et **sous toutes ses formes** (roman, films, séries, documentaires, BD, actus, podcasts...).

La Maison du Polar invite deux romanciers à évoquer leurs imaginaires singuliers, partager leur expérience. Deux auteurs dont les univers, les personnages, les intrigues, apparaissent particulièrement intéressants à envisager à l'image.



By exposing the **troubles of our society**, by bringing all the marginalised out of the shadows, crime thriller is a public service. Often a militant act, with **dark sincerity**, it creates works with a unique atmosphere. Its great **diversity** and uncompromising reflection of our civilisations undoubtedly make crime drama **the most relevant way of understanding the world**.

Created by Laetitia Duguet, the **Maison du Polar** shares its discoveries and favourites with fans and other curious people who are struggling to make a selection from an increasingly vast and complex market. The Maison du Polar is a **website** (lamaisondupolar.com) and a free bi-monthly **newsletter**, both 100% and positively dedicated to crime thriller (understood in the broadest sense: noir, mystery, neo-polar, espionage, thriller, etc.), **from all eras** (heritage pieces and new releases) and **in all its forms** (novels, films, series, documentaries, comics, news, podcasts, etc.).

The Maison du Polar invites two novelists to share their unique imaginations and experiences; two authors whose universes, characters and plots seem particularly interesting to consider for screen.



LA MAISON DU POLAR

À LA RENCONTRE DE / A CONVERSATION WITH DINIZ GALHOS & FABRICE JAMBOIS

Avec leurs polars engagés, profondément actuels dans les thèmes abordés - dérives extrémistes, immigration, laïcité, injustice sociale, émergence d'un virus mortel... - Diniz Galhos et Fabrice Jambois offrent deux approches narratives et stylistiques très différentes, originales, aux évocations visuelles évidentes à la lecture. Dans les deux cas, une fiction pour un monde meilleur.

With committed thrillers addressing deeply contemporary themes - extremism, immigration, secularism, social injustice, the emergence of a deadly virus... - Diniz Galhos and Fabrice Jambois offer two very different storytellings and stylistic approaches, which share their originality and their obvious visual evocations. Two illustrations of fiction for a better world.



Diniz Galhos est traducteur et auteur. Connu pour avoir traduit les romans d'Irvine Welsh, de John King, mais aussi les aventures de Bourbon Kid, entamées avec *Le Livre sans nom*, il a aussi traduit du portugais (Brésil) les polars d'Edyr Augusto pour les éditions Asphalte (Prix Caméléon de la traduction). *Gokan*, son premier roman (Cherche-Midi 2012, Pocket 2015), du noir mâtiné de pulp, se passe à Tokyo. Il a remporté le Prix du premier roman du Rotary Club en 2013. Il vit à Paris.

Avec *Hakim* (2020, Asphalte Editions) il nous plonge dans l'esprit d'un « Français de première génération », fils d'immigrés. Hakim est un homme traqué. Il prend la fuite, parce qu'il a peur d'être suspecté d'un possible attentat. Un roman qui traite de la banlieue et de l'immigration sans misérabilisme, dans une langue vivante, orale, sans fioritures.

Diniz Galhos is a translator (from English: Irvine Welsh's and John King's novels, but also Bourbon kid books series - and from Brazilian Portuguese: Edyr Augusto's novels) and a writer. *Gokan*, his first novel (Cherche-Midi 2012, Pocket 2015), takes place in Tokyo. He won the Rotary Club Price for a first novel in 2013. He lives in Paris.

With *Hakim* (2020, Asphalte Editions), we dive into the mind of a « first generation » French citizen, a son of immigrants. Hakim is a hunted man. He flees as he fears being suspected of a possible attack. The novel depicts the suburbs and immigration without miserabilism, in a lively, oral writing, with no frills.



Fabrice Jambois est né à Paris, où il réside. Il est agrégé de philosophie et docteur en philosophie, spécialiste en particulier de l'œuvre de Gilles Deleuze.

Avec *Mycélium* (2022, Les Arènes, Coll Equinox), son premier roman, il évoque le réel en flirtant avec la science-fiction. Dans un Paris furieusement contemporain. Les migrants tombent comme des mouches, foudroyés par une substance toxique. Sueurs froides garanties pour ce polar surnaturel qui nous plonge dans la nébuleuse identitaire de groupuscules extrémistes.

Fabrice Jambois was born in Paris, where he lives. He has a PhD in philosophy and wrote a study about Deleuze and death.

Mycélium (2022, Les Arènes, Coll Equinox), his first novel, depicts reality with a touch of science-fiction. In a fiercely contemporary Paris, migrants are falling like flies, struck down by a toxic substance. This supernatural thriller makes you break out in cold sweat by diving into the nebulous identity of extremist groups.

35

SE DÉPLACER AUTREMENT ?

PARTAGEONS
LES SOLUTIONS.

DÉCOUVREZ TOUT LE PARISIEN
DANS UNE SEULE APPLICATION



LE PODCAST, TERRITOIRE D'EXPÉRIMENTATION ET D'EXPRESSIONS NOUVELLES

PODCASTS, A NEW FIELD FOR EXPERIMENTATION AND EXPRESSION

Ces dernières années le podcast a su donner la parole à de nouvelles voix, représentant un espace d'expression libre, ouvert et précieux notamment sur les champs du féminisme, de l'intime, d'une approche sociétale unique et originale. Le développement de fictions audio originales investit lui aussi ce champ prometteur, ouvrant de nouveaux horizons créatifs. Pionnier du podcast natif, Nouvelles Écoutes est reconnu comme l'un des studios français les plus exigeants et créatifs. Son directeur général, Julien Neuville, viendra évoquer avec Claire Hazan, head of Studios chez Spotify France & Benelux, les collaborations et synergies dans le secteur de la fiction et présenter des expériences de coproduction et de développement innovantes et prometteuses pour l'univers sériel, dont 1 euro la minute, leur coproduction avec Gaumont.

In recent years, podcast has given a place to new voices, representing a free, open and valuable space for expression, particularly in the fields of feminism, intimacy and a unique and original approach to society. The development of original audio fiction is also investigating this promising field, opening up new creative horizons. A pioneer in native podcasting, Nouvelles écoutes is recognised as one of the most challenging and creative French studios. Its managing director, Julien Neuville, will present, with Claire Hazan, head of Studios at Spotify France & Benelux, collaborations and synergies in the drama field and present innovative co-production and development experiences for the serial world, including 1 euro per minute, their co-production with Gaumont.

INTERVENANTS / SPEAKERS

- **Julien Neuville** : DG Nouvelles Écoutes
- **Claire Hazan** : Head of Studios, Spotify France & Benelux

PROJECTIONS ET ÉTUDES DE CAS SCREENINGS AND CASE STUDIES

SANTA EVITA.....	41
HOW TO SCREW IT ALL UP	42
THE THIEF, HIS WIFE AND THE CANOE	43
LOST LUGGAGE.....	44
THIS IS GOING TO HURT	45
CONVERSATIONS WITH FRIENDS	47

WORKS IN PROGRES

THE FOLLOWING EVENTS ARE BASED ON A PACK OF LIES	50
ROUGH DIAMONDS.....	51
SOUS CONTRÔLE	52
THE INVINCIBLES	53
OUIJA	54
FOUR MOTHERS.....	55
DÉLITS MINEURS	57

LES SÉRIES THE SERIES

Série Series vous invite dans les coulisses de la création à travers des **projections** de nouvelles séries inspirantes suivies de **rencontres avec leurs équipes créatives**. Comme toujours, nous mettons également un coup de projecteur sur une sélection de **séries de demain, en développement ou en production**, présentées par leurs équipes.

Série Series invites you to the backstages of creation through **screenings** of new, inspiring series followed by **discussions with their creative teams**. As always, we will also shine a light on a selection of **works in progress** presented by their teams.

Les grandes séries nous enseignent les mécanismes du pouvoir...



et à nous en méfier !



Retrouvez ces hors-séries (et beaucoup d'autres !)
sur boutique.lepoint.fr



SANTA EVITA

ARGENTINE / ARGENTINA

Santa Evita raconte l'histoire d'Eva Perón après sa mort. Pendant 22 ans, le corps embaumé d'Evita a connu un parcours mouvementé. Tout aussi mouvementé que ses 33 années de vie. Evita décède en 1952, mais son cadavre attend pendant trois ans d'être enterré dans un monument qui ne sera jamais érigé. En 1955, un coup d'État militaire renverse Perón et le corps est caché pendant 19 ans pour éviter qu'il ne devienne une arme contre le régime. Evita a été une personnalité politique pendant six ans en tant qu'épouse du général Perón ; mais sa dépouille aura influencé la politique argentine pendant plus de deux décennies, devenant l'objet d'une histoire étrange qui fait désormais partie de la mythologie argentine. Pour les officiers militaires qui avaient pris le pouvoir, Evita était encore plus dangereuse morte que vivante. Tout le monde craignait ce cadavre errant sans tombe.

Santa Evita raconte l'histoire de ce cadavre sans sépulture et de sa légende.

This is the story of Eva Perón after her death. Evita's embalmed body had an eventful journey that lasted 22 years and it was as eventful as her 33 years of life. Evita died in 1952 but her corpse remained waiting three years to

Idée originale / Original idea : based on the book *Santa Evita* by Tomás Eloy Martínez

Scénaristes / Screenwriters : Marcela Guerty, Pamela Rementería

Réalisateurs / Directors : Rodrigo García, Alejandro Maci
Compositrice / Composer : Federico Jusid

Production : Star Original Productions, Non Stop Studios
Producteurs / Producers : Betina Brewda, Salma Hayek Pinault, José Tamez, Rodrigo García, Pedro Dávila, Gastón Gualco, Patricio Rabuffetti, Mariana Perez, Leonardo Aranguibel, Fernando Barbosa

Diffuseurs / Broadcasters : Star+, Disney+, Hulu
Distributeur / Distributor : DMED.

Avec / Cast : Natalia Oreiro, Ernesto Alterio, Diego Velázquez, Special guest appearance Francesc Orellá & Darío Grandinetti as Juan Domingo Perón

Format : 7x45'

Date de diffusion / Date of broadcast : 26/07/2022

be buried in a monument that was never erected. In 1955 a military coup overthrew Perón and hid the body for 19 years to prevent it from becoming a weapon against the regime. A political figure for six years as General Perón's wife, yet her corpse influenced Argentinian politics for more than two decades, fabricating a strange story, becoming part of the Argentinian mythology. To the military officers that took over, dead Evita was even more dangerous than the alive one. Everyone feared that errant corpse without a burial site. This is the story of that corpse without a grave and its legend.

INTERVENANTS / SPEAKERS



Pamela Rementería
SCREENWRITER



Marcela Guerty
SCREENWRITER



Alejandro Maci
DIRECTOR



Natalia Oreiro
ACTRESS



Ernesto Alterio
ACTOR



Francesc Orellá
ACTOR



Leo Aranguibel
THE WALT DISNEY
CIE LATAM



Mariana Perez
THE WALT DISNEY
CIE LATAM

screening connected to





© HBO Max



© Story Films & A3M

CÓMO MANDARLO TODO A LA MIERDA HOW TO SCREW IT ALL UP

ESPAGNE / SPAIN

Lorsque le voyage scolaire de fin d'année en Italie est annulé, le rêve d'Alba (Naira Lleó) d'échapper à sa vie chaotique, et aux affaires louches dans lesquelles son frère l'entraîne toujours, lui échappe. Mais quand elle découvre que certains de ses camarades de classe préparent secrètement un road trip épique, Alba fait tout ce qu'elle peut pour obtenir une place dans leur van. Guidés par trois règles seulement - ne pas poster sur les réseaux sociaux, rester toujours ensemble et laisser le destin décider de leur destination - les adolescents prennent la route pour une folle aventure. Kilomètre après kilomètre, ils en découvrent davantage sur eux-mêmes, sur les autres et sur les joies (et les conséquences) de la liberté.

When her school's year-end trip to Italy is canceled, Alba's (Naira Lleó) dream of escaping her troubled life – and the shady dealings her brother is always roping her into – seems next to impossible. But after discovering that some of her classmates are secretly planning an epic road trip, Alba does everything she can to secure a spot in their van. Guided by only three rules – no posting to social media, always stay together, and let fate decide their destination – the teenagers hit the road for a wild adventure, discovering more about themselves, one another, and the joys (and consequences) of freedom with every mile.

Créé par / Created by : Jaime Olias, Pablo Sanhermelando
Scénariste / Screenwriter : Jaime Olias
Réalisateur / Director : Jaime Olias
Production : Boomerang TV
Producteurs / Producers : Pablo Sanhermelando (Boomerang TV), Valentina Francolet (Boomerang TV), Miguel Salvat (HBO Max), Patricia Nieto (HBO Max)
Diffuseur / Broadcaster : HBO Max
Distributeur / Distributor : HBO Max
Avec / Cast : Naira Lleó (Alba), Malva Vela (Irene), Nadia Al Saidi (Isa), Óscar Ortuño (Javi), Gabriel Guevara (Fran), Sergi Méndez (Marcos)
Format : 6 x 30'
Date de diffusion / Date of broadcast : 02/07/2022

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

INTERVENANTS / SPEAKERS



Jaime Olias
CREATOR,
SCREENWRITER



Pablo Sanhermelando
CREATOR,
EXECUTIVE PRODUCER
BOOMERANG TV



Miguel Salvat
EXECUTIVE
PRODUCER,
HBO SPAIN

THE THIEF, HIS WIFE AND THE CANOE

ROYAUME-UNI / UNITED KINGDOM

Cette série en quatre épisodes du scénariste de renom Chris Lang et de la société de production Story Films (Deceit) raconte l'histoire extraordinaire d'Anne et de John Darwin. Aussi incroyable que véridique, leur histoire est celle d'un couple qui trompe sa famille, ses amis et le monde entier lorsque John, pour éviter la faillite, simule sa propre mort afin que sa femme puisse réclamer son assurance vie. Portée par la spectaculaire performance de Monica Dolan, primée aux BAFTA, dans le rôle d'Anne, et d'Eddie Marsan dans celui de John, et racontée à travers le scénario émouvant, drôle et astucieux de Chris Lang, la série renouvelle avec brio le genre traditionnel du « true crime ».

From celebrated screenwriter Chris Lang and acclaimed production company Story Films (Deceit), this extraordinary story explores the stranger-than-fiction tale of Anne and John Darwin, the couple who deceived the world, their family and friends after John faked his own death to claim life insurance and avoid bankruptcy. Led by transformative performances from BAFTA winner Monica Dolan as Anne

Idée originale / Original idea : basé sur une histoire vraie - based on a true story
Scénariste / Screenwriter : Chris Lang
Réalisateur / Director : Richard Laxton
Production : Story Films
Producteurs / Producers : Alison Sterling (Producer), David Nath (Executive Producer)
Diffuseur / Broadcaster : ITV
Distributeur / Distributor : All3Media International
Avec / Cast : Monica Dolan, Eddie Marsan, Mark Stanley, Dominic Applewhite
Format : 4 x 52'
Date de diffusion / Date of broadcast : 17/04/2022

and Eddie Marsan as John and told through Chris Lang's poignant, humorous and insightful script, Story Films' four-part series is an utterly compelling drama that offers a fresh take on the traditional true-crime narrative.

INTERVENANTS / SPEAKERS



Chris Lang
SCREENWRITER



David Nath
EXECUTIVE
PRODUCER,
STORY FILMS

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

43



LOST LUGGAGE

BELGIQUE / BELGIUM

Samira Laroussa, policière dynamique d'origine marocaine, reçoit l'ordre, dix jours après les attentats à l'aéroport de Bruxelles, de trier les centaines de bagages et d'objets personnels laissés dans le hall de départ et de les rendre à leurs propriétaires ou à leurs proches. À chaque rencontre, Samira ressent la tristesse, mais entrevoit aussi le courage et l'espoir des victimes. Elle réalise que sa mission est d'une grande importance pour la guérison des personnes qu'elle croise et se lance alors avec un dévouement extrême dans sa tâche. Mais elle oublie une chose: elle doit aussi prendre soin d'elle-même et faire face à son propre traumatisme..

After the terrorist attacks on Brussels Airport, Samira Laroussa, a strong-hearted, half-Moroccan police woman, is missioned to handle and return all baggage and personal belongings that were left behind in the departure hall that day. Every new encounter with a victim or relative will unbalance the seemingly strong Samira who is far from ready to deal with the pains of her own troubled past. Even so, she perseveres in helping everyone. In her blind determination, however, Samira forgets one thing: herself.

Idée originale / Original idea : Tiny Bertels

Scénaristes / Screenwriters : Tiny Bertels, Michel Sabbe, Charles De Weerd, Mathias Claeys, Edith Huybregts

Réalisatrices / Director : Kaat Beels, Nathalie Basteys, Ibbe Daniëls

Compositeur / Composer : Peter Baert

Production : De Mensen, VRT, ARTE France

Producteurs / Producers : Pieter Van Huyck and Ivy Vanhaecke

Diffuseurs / Broadcasters : VRT/Eén, ARTE France

Distributeur / Distributor : Newen Connect

Avec / Cast : Lara Chedraoui, Jeroen Van der Ven, Isabelle Vanhecke, Yassine Ouach, Mathias Van de Vijver, Willy Thomas

Format : 6 x 50'

Date de diffusion / Date of broadcast : 20/03/2022 (VRT/Eén)

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

INTERVENANTS / SPEAKERS



Tiny Bertels

SCREENWRITER,
CREATIVE
CONSULTANT



Nathalie Basteys

DIRECTOR



Ivy Vanhaecke

EXECUTIVE
PRODUCER,
DE MENSEN



Elly Vervloet

INTERNATIONAL
DRAMA
EXECUTIVE, VRT



Alexandre Piel

DEPUTY HEAD OF
DRAMA,
ARTE FRANCE

THIS IS GOING TO HURT

ROYAUME-UNI / UNITED KINGDOM

La série est basée sur le livre du même nom d'Adam Kay, multi-primé et vendu à plusieurs millions d'exemplaires dans le monde. Drôle autant que déchirante, *This Is Going To Hurt* est un rappel brutal du rôle vital joué par le service public de santé britannique.

Parfois hilarante, parfois dévastatrice, la série suit Adam, médecin au service d'obstétrique et de gynécologie. Il gravit les échelons de la hiérarchie hospitalière, trop jeune pour échapper aux horaires déliants, assez âgé pour devoir faire face à des responsabilités terrifiantes, des semaines de 97 heures aux décisions vitales, tout en sachant que même le parc-mètre de l'hôpital gagne mieux sa vie.

The series is based on Adam Kay's award-winning international multi-million selling memoir of the same name. Blisteringly funny and frequently heartbreaking, *This Is Going To Hurt* is a stark reminder of the vital role played by the NHS.

At times hilarious, at times devastating, it follows Adam, a doctor working in obstetrics and gynaecology who we find wending his way through the ranks of hospital hierarchy, junior enough to suffer the crippling hours, but senior enough to face a constant barrage of terrifying responsibilities: the 97-hour weeks, the life-and-death decisions, and all the while knowing the hospital parking meter is earning more than him.

Idée originale / Original idea : Adam Kay

Scénariste / Screenwriter : Adam Kay

Réalisateurs / Directors : Lucy Forbes (ep. 1-4), Tom Kingsley (ep. 5-7)

Compositeur / Composer : Jarvis Cocker

Production : SISTER

Producteurs / Producers : Adam Kay, Naomi de Pear and Jane Featherstone for SISTER, James Farrell for Terrible Productions, Mona Qureshi for BBC One, Kristin Jones and Dan McDermott for AMC

Diffuseurs / Broadcasters : BBC One (UK) / CANAL+ (France)

Distributeur / Distributor : BBC Studios

Avec / Cast : Ben Whishaw, Ambika Mod, Dame Harriet Walter, Alex Jennings

Format : 7 x 60'

Date de diffusion / Date of broadcast : 8/02/2022 (UK)

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

CULTURE MÉDIAS 9H-11H
PHILIPPE VANDEL

Écouter

LES MÉDIAS,
LA CULTURE
SOUS TOUTES SES FORMES
ET TOUTES LES COUTURES.

LE POUVOIR DE L'ÉCOUTE

Europe 1



FLASHEZ POUR ÉCOUTER
EN PODCAST

CapaPictures / Europe 1



LES SÉRIES / THE SERIES

CONVERSATIONS WITH FRIENDS

ROYAUME-UNI, IRLANDE / UNITED KINGDOM, IRELAND

Une histoire d'amour et de séduction intense, par les créateurs de *Normal People*. *Conversations With Friends* suit Frances, une étudiante de 21 ans, qui se retrouve plongée dans une série de relations qui l'oblige à se confronter à ses propres vulnérabilités pour la première fois.

A seductive, intense love story from the makers of *Normal People*, *Conversations With Friends* follows Frances, a 21 year old college student, as she navigates a series of relationships that force her to confront her own vulnerabilities for the first time.

Idée originale / Original idea : based on a book by Sally Rooney

Scénaristes / Screenwriters : Alice Birch, Meadhbh McHugh, Mark O'Halloran, Leanne Welham, Susan Stanton

Réalisateurs / Directors : Lenny Abrahamson, Leanne Welham

Compositeur / Composer : Stephen Rennicks

Production : Element Pictures

Producteurs / Producers : Ed Guiney, Emma Norton, Lenny Abrahamson, Andrew Lowe, Sally Rooney, Tommy Bulfin, Rose Garnett (Executive Producers), Jeanie Igoe, Catherine Magee (Producers)

Diffuseurs / Broadcasters : BBC Three, Hulu, CANAL+ (France)

Distributeur / Distributor : Endeavour Content

Avec / Cast : Alison Oliver, Jemima Kirke, Joe Alwyn, Sasha Lane

Format : 12 x 30'

Date de diffusion / Date of broadcast : 05/2022 (UK), et bientôt sur CANAL+

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

47

Samedi 2 juillet / Saturday 2nd July
Cinéma Ermitage



WORKS IN PROGRESS



Morceaux choisis parmi les séries européennes en tournage ou qui le seront prochainement. Les équipes vous invitent au cœur du processus créatif et partagent la réalité de la construction du projet au cours d'études de cas approfondies, accompagnées quand le tournage a débuté d'extraits inédits.

Hot picks chosen amongst European series that are currently or will soon be filming. The teams will give insight into their creative process and share the reality of building a project through in-depth case studies, including screening of unreleased footage when shooting has already started.

THE FOLLOWING EVENTS ARE BASED ON A PACK OF LIES

ROYAUME-UNI / UNITED KINGDOM

Alice est une assistante personnelle hors pair, mère célibataire et fan de Madonna depuis toujours. Cheryl est une auteure de fantasy à succès qui, récemment endeuillée, vit seule avec son caniche, Goblin. Rob est un éco-entrepreneur excentrique et célèbre... qui essaie peut-être de les détruire toutes les deux, ou peut-être pas.

Cette histoire raconte les mensonges et les artifices, notre tendance à l'aveuglement et l'ascension rapide d'un escroc des temps modernes. Comment les psychopathes "respectables" parviennent-ils au sommet ? Pourquoi un homme élégant en costume paraît-il si crédible comparé à une mère célibataire en ciré rose ? Et si ces hommes sont imbattables, est-ce si mal de s'allier à eux ?

C'est aussi et surtout l'histoire d'une amitié inattendue entre deux femmes très différentes et de la force qu'elles se découvriront si elles parviennent à faire entendre leur voix...

Alice is a formidable PA, single mother, and lifelong Madonna fan. Cheryl is a bestselling fantasy author who,

Idée originale / Original idea : Penelope & Ginny Skinner
Scénaristes / Screenwriters : Penelope & Ginny Skinner
Réalisateurs / Directors : Robert McKillop, Nicole Charles
Compositeur / Composer : Arthur Sharpe
Production : SISTER
Productrices / Producers : Executive Producers Lydia Hampson, Alice Tyler, Naomi de Pear - Producer Georgie Fallon
Diffuseur / Broadcaster : BBC
Distributeur / Distributor : BBC Studios
Avec / Cast : Marianne Jean Baptiste, Alistair Petrie, Rebekah Staton
Format : 5 x 60'
Date de diffusion / Date of broadcast : TBC

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

recently bereaved, lives alone with her toy poodle, Goblin. Rob is an eccentric & celebrated ecopreneur... who may or may not be trying to destroy them both.

This is a story about lies & artifice, about our weakness for self-deception, and about the rapid ascent of the modern fraudster. Why do 'respectable' psychopaths rise to the top? Why does a posh man in a suit seem so plausible compared to a working-class single mum in a pink plastic rain mac? And if you can't beat them, is joining them really so bad?

Above all, this is also the story of an unexpected friendship between two very different women and the power they'll discover if they can make their voices heard...



Lydia Hampson
EXECUTIVE PRODUCER,
SISTER



Alice Tyler
EXECUTIVE PRODUCER,
SISTER

ROUGH DIAMONDS (W/T)

BELGIQUE / BELGIUM

Rough Diamonds (W/T) est un thriller en huit épisodes qui suit le combat d'une famille juive ultra-orthodoxe, les Wolfson, bien implantée dans l'industrie diamantaire de renommée mondiale d'Anvers. Lorsque leur plus jeune fils se suicide, son frère Noah revient à Anvers et découvre que l'entreprise familiale est au bord de la faillite et sous la coupe de la mafia locale. Lui qui avait tourné le dos à sa religion et avait démarré une nouvelle vie dans le milieu du crime organisé à Londres, tente désespérément de sauver l'entreprise des Wolfson et de protéger l'héritage et l'honneur de la famille. Mais pour ce faire, il doit d'abord régler ses conflits avec ses frères et sœurs.

Rough Diamonds (W/T) is an 8-part crime drama that follows the struggles of the Wolfsons, a prominent ultra-Orthodox Jewish family within Antwerp's world-famous diamond industry. When their youngest son takes his own life, his long-estranged brother Noah – who turned his back on his religion and made a new home within the criminal fraternity of London – returns to Antwerp and finds out that the family business is on the brink of collapse and under the heel of the local mob. While Noah desperately attempts to save

Idée originale / Original idea : Rotem Shamir, Yuval Yefet, Jan Theys
Scénariste / Screenwriter : Yuval Yefet
Réalisateurs / Directors : Rotem Shamir, Cecilia Verheyden
Compositrice / Composer : Stan Lee Cole
Production : a co-production between De Mensen and Keshet International for Netflix and VRT, with the support of Screen Flanders.
Producteurs / Producers : Pieter Van Huyck (De Mensen), Ivy Vanhaecke (De Mensen), Atar Dekel (Keshet International)
Diffuseurs / Broadcasters : Netflix, VRT/Eén (Belgium)
Distributeur / Distributor : Keshet International
Avec / Cast : Kevin Janssens, Yona Elian, Ini Massez, Robbie Cleiren, Jeroen Vander Ven, Marie Vinck, Els Dottermans, Dudu Fisher, Mendy Cahan
Format : 8 x 50'
Date de diffusion / Date of broadcast : TBC

the Wolfsons' business and protect the family's legacy and honor, he and his siblings must first settle their own internal battles.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

51

INTERVENANTS / SPEAKERS



Rotem Shamir
CO-CREATOR,
DIRECTOR



Yuval Yefet
CO-CREATOR,
SCREENWRITER



Pieter Van Huyck
EXECUTIVE PRODUCER,
DE MENSEN



Atar Dekel
EXECUTIVE PRODUCER,
KESHET INTERNATIONAL



© Jean-Charles Lottier

© DR



SOUS CONTRÔLE / UNDER CONTROL

FRANCE

Marie Tessier, 45 ans, directrice d'une ONG, est nommée ministre des Affaires étrangères le jour où cinq Européens, dont deux Français, sont pris en otage par des terroristes au Sahel.

En faisant de cette crise une affaire personnelle, Marie va franchir rapidement toutes les lignes rouges en s'efforçant de donner l'impression que tout est sous contrôle.

Marie Tessier, 45, director of an NGO, is appointed Minister of Foreign Affairs on the day when five Europeans, including two French, are taken hostage by terrorists in the Sahel.

By making this crisis a personal matter, Marie will quickly cross all the red lines while trying to give the impression that everything is under control.

Idée originale / Original idea : Charly Delwart
Scénaristes / Screenwriters : Charly Delwart en collaboration avec - in collaboration with Benjamin Charbit
Réalisateur / Director : Erwan Le Duc
Compositrice / Composer : Julie Roué
Production : AGAT Films, ARTE France
Producteurs / Producers : Muriel Meynard, Marc Bordure
Diffuseur / Broadcaster : ARTE France
Distributeur / Distributor : Federation Entertainment
Avec / Cast : Léa Drucker, Samir Guesmi, Laurent Stocker de la Comédie Française
Format : 6 x 30'
Date de diffusion / Date of broadcast : 2023

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

INTERVENANTS / SPEAKERS



Charly Delwart
SCREENWRITER



Muriel Meynard
EXECUTIVE PRODUCER,
AGAT FILMS



Alexandre Piel
DEPUTY HEAD OF
DRAMA,
ARTE FRANCE

ROSVOPANKKI / THE INVINCIBLES

FINLANDE / FINLAND

Salla Nurminen, jeune économiste idéaliste, obtient un poste à l'inspection générale des banques et décide de couler la cupide banque centrale d'épargne SKOP. Mais en faisant connaissance avec Christopher Wegelius, le PDG charismatique de SKOP, elle se rend rapidement compte que ses suppositions étaient fausses. Elle se reconnaît dans le combat courageux de cette petite entreprise contre les grandes banques commerciales sans aucun scrupule.

Inspiré de faits réels, *The Invincibles* est un thriller politique qui se déroule dans le milieu bancaire du début des années 1990. La série se concentre sur les questions de justice, de dignité humaine et sur la puissance de l'argent et du pouvoir. Que se passe-t-il lorsque la cupidité prend le contrôle ?

Young idealistic economist Salla Nurminen gets a job at the Bank Inspectorate and decides to sink the greedy central savings bank SKOP. She soon realizes that her assumptions are wrong, and as she gets to know SKOP's charismatic CEO Christopher Wegelius, she identifies with the small bank's foolhardy fight against big and unscrupulous commercial banks.

Idée originale / Original idea : Matti Kinnunen, Mikko Reitala, Mari Kinnunen
Scénaristes / Screenwriters : Matti Kinnunen, Mikko Reitala
Réalisateur / Director : Matti Kinnunen
Compositeur / Composer : Olli Huhtanen
Production : Moskito Television
Productrice / Producer : Mari Kinnunen
Diffuseur / Broadcaster : Elisa Viihde
Distributeur / Distributor : Fremantle
Avec / Cast : Amanda Pilke, Pekka Strang, Hannu-Pekka Björkman, Wanda Dubiel
Format : 8 x 42'
Date de diffusion / Date of broadcast : 2023

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

INTERVENANTS / SPEAKERS



Matti Kinnunen
CO-CREATOR,
SCREENWRITER



Mari Kinnunen
CO-CREATOR,
EXECUTIVE PRODUCER,
MOSKITO TELEVISION

OUIJA

FRANCE, ALLEMAGNE / FRANCE, GERMANY

Au fil de ses six épisodes, la série relate des événements se déroulant au cours d'un échange scolaire franco-allemand dans la campagne française pendant la Coupe du monde de 1982. Elle suit des personnages issus de trois générations alors qu'ils enquêtent sur une tragédie survenue dans le village en 1944 : le premier a combattu pendant la Seconde Guerre mondiale, le deuxième a reconstruit l'Europe pendant la Guerre froide, et le dernier profite de la paix et de la prospérité des années 1980.

The six-episode series focuses on the events of a French-German school exchange in rural France during the 1982 World Cup. It follows characters from three generations – one who fought during World War II, one who rebuilt Europe during the Cold War, and one enjoying the peace the prosperity of the 1980s – as they investigate a tragedy that took place in the village during 1944.

Idée originale / Original idea : Thomas Bourguignon, Jörg Winger
Scénaristes / Screenwriters : Thomas Bourguignon, Jörg Winger
Réalisateur / Director : Thomas Bourguignon
Compositeur / Composer : Yuksek
Production : Kwai & Big Window (Fremantle)
Producteurs / Producers : Stéphanie Carrère, Jörg Winger
Diffuseur / Broadcaster : France Télévisions, Starzplay
Distributeur / Distributor : Fremantle
Avec / Cast : Bruno Solo, Ophelia Kolb, Katharina Schüttler, Thomas Sarbacher, Stefan Konarske, Ruben Meiller, Eloïse Rey, Victor Lefebvre, Patrick Mille, Anne Le Ny, Matthias Van Khache, Catherine Mouchet, Raphaëlle Agogué, Emilia Pieske, Célia Lebrument, Leyla Rink and Manu Libert
Format : 6 ep.
Date de diffusion / Date of broadcast : printemps - Spring 2023

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

INTERVENANTS / SPEAKERS



Jörg Winger

EXECUTIVE PRODUCER, BIG WINDOW



Stéphanie Carrère

EXECUTIVE PRODUCER, KWAI

FOUR MOTHERS (W/T)

ISRAEL

Four Mothers raconte l'incroyable histoire vraie d'un mouvement de femmes qui a mis fin à une guerre. Après la collision dévastatrice de deux hélicoptères de l'Armée de l'air israélienne qui a tué les 73 militaires à bord en février 1997, Israël est profondément ébranlé. Un petit groupe de mères réalise qu'elles ne peuvent plus rester silencieuses - elles doivent s'exprimer, mettre un terme à cette guerre inutile et sauver leurs fils. C'est le début du mouvement anti-guerre «Four Mothers» qui a mené un combat civique révolutionnaire, inspiré les foules et finalement changé le cours de l'histoire au Moyen-Orient.

Four Mothers is the incredible true story of a women's movement that ended a war. Following the devastating collision of two Israeli Airforce transport helicopters in February '97, which killed all 73 military personnel on board, Israel is shaken to its core and a small group of mothers realise they can no longer be silent – they must speak out, stop the futile war and save their sons. It is the beginning of the anti-war movement "Four Mothers" that led a groundbreaking civil fight, inspired masses and ultimately changed the course of history in the Middle east.

Idée originale / Original idea : Rotem Shamir, Yuval Yefet
Scénaristes / Screenwriters : Yuval Yefet, Rona Tamir
Réalisateur / Director : Rotem Shamir
Compositeur / Composer : TBC
Production : Keshet International, co-producer TBC
Productrice / Producer : Atar Dekel (Keshet International)
Diffuseurs / Broadcasters : Keshet 12 & TBC
Distributeur / Distributor : Keshet International
Avec / Cast : TBC
Format : 8 x 60'
Date de diffusion / Date of broadcast : TBC

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

INTERVENANTS / SPEAKERS



Yuval Yefet

CO-CREATOR, SCREENWRITER



Rotem Shamir

CO-CREATOR, DIRECTOR



Atar Dekel

EXECUTIVE PRODUCER, KESHET INTERNATIONAL

Destination Pays de Fontainebleau UPCOMING SEASON



SERIE SERIES



Fontainebleau
TOURISME

Follow us on



www.fontainebleau-tourisme.com
#fontainebleautourisme

In a rapidly changing world, it has never been more important to reconnect with yourself to better discover who you truly are. Connect with your true-self again and get in touch with your inner creativity and personality through artistic projects held in inspiring and truly mesmerizing places.

Embark on an emotional journey to rediscover yourself in the forest of Fontainebleau, in the palace of Fontainebleau and its gardens as well as in artistic villages nearby, such as Barbizon, Bourron-Marlotte, Samois-sur-Seine and the unforgettable imperial city of Fontainebleau!

Photo : Fabrice Milochau | Conception : Mariethebird

© DR

WORKS IN PROGRESS

DÉLITS MINEURS / MINOR OFFENCE

SUISSE / SWITZERLAND

Tribunal des Mineur-e-s, Genève. Trois femmes luttent pour redonner espoir à des jeunes en difficulté, mais un meurtre va changer la donne et les placer face à des choix risqués : enfermer ou faire confiance ?

Juvenile Court, Geneva. Three women struggle to give hope to young people in difficulty, but a murder will change the situation and place them in front of risky choices: lock up or trust?

Crée par / Created by : Nicole Borgeat, Jacqueline Surchat

Scénaristes / Screenwriters : Nicole Borgeat, Jacqueline Surchat, Marco Rivard, en collaboration avec / in collaboration with Christophe Joaquin, Alain Berliner

Réalisatrice / Director : Nicole Borgeat

Compositeur / Composer : TBC

Production : Alva Film Production, coproduction : Radio Télévision Suisse, Hélicotronic (Belgique / Belgium)

Producteurs / Producers : Britta Rindelaub, Thomas Reichlin, coproduit par / co-produced by Julie Esparbes

Diffuseur / Broadcaster : Radio Télévision Suisse

Distributeur / Distributor : TBC

Avec / Cast : Marie Gillain, Noémie Schmidt, Assa Sylla

Format : 6 x 52'

Date de diffusion / Date of broadcast : 2023 (2^e semestre / 2nd semester)

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

57

INTERVENANTS / SPEAKERS



**Britta
Rindelaub**

EXECUTIVE PRODUCER,
ALVA FILM
PRODUCTION



**Izabela
Rieben**

EDITORIAL DRAMA
PRODUCER, RTS



**Patrick
Suhner**

EDITORIAL DRAMA
PRODUCER, RTS

L'ÉTÉ DES SÉRIES

SUMMER OF SERIES

Sur l'impulsion et avec le soutien de son premier partenaire, la Région Île-de-France, Série Series part à la rencontre du public à travers le territoire francilien et lance **L'Été des Séries**. Une programmation exclusive de rencontres, projections et événements tout au long du mois de juillet.

On the initiative of the Ile-de-France Region and with its support, Série Series will travel across the Region with screenings and events for the general audience for the **Summer of Series**. An exclusive programme of outdoor screenings and events throughout July.



PROJECTIONS EN PLEIN AIR

OUTDOOR SCREENINGS

Dans des lieux emblématiques de la Région, Série Series proposera des projections de séries sur grand écran dès la tombée de la nuit, en présence de leurs équipes.

Série Series will offer screenings at nightfall in some iconic places of the Region. Series under the moonlight for lucky series lovers!

4 DATES, 4 LIEUX / 4 DATES, 4 LOCATIONS

Samedi 2 juillet / Saturday 2nd July

Fontainebleau - Perspective Romulus du parc du Château (77)

Dimanche 3 juillet / Sunday 3rd July

Nogent-sur-Marne - Fondation des artistes (94)

Samedi 9 juillet / Saturday 9th July

Domaine national de Saint-Cloud (92)

Samedi 16 juillet / Saturday 16th July

Domaine de Villarceaux (95)

L'OPÉRA, S.2

PROJECTION PLEIN AIR

FRANCE

Alors que Zoé a retrouvé sa place d'Étoile et que Flora a réussi le concours d'entrée dans la compagnie, une nouvelle saison commence à l'Opéra. Depuis le départ de Sébastien, la compagnie n'a plus de Directeur de la Danse et c'est dans cette atmosphère chaotique qu'arrive une nouvelle Maîtresse de Ballet : Diane Taillandier. Cette ancienne Étoile, véritable légende du monde de la danse, applique des méthodes radicales. Entre chantage affectif et manipulation psychologique, Diane ne recule devant rien pour asseoir son autorité. Et Zoé comme Flora vont en faire les frais.

Cette nouvelle saison fait le récit de deux mutations : celle d'une danseuse, Zoé, et celle d'une institution. Dans un cas comme dans l'autre, il s'agit de faire le deuil du passé, d'accepter ses défauts et ses failles, pour mieux se réinventer.

As Zoé has regained her position of Étoile and Flora has passed the entrance exam of the company, a new season begins at the Opera. Since Sébastien left, the company no longer has a Dance Director. It is in this chaotic atmosphere that a new Maîtresse de Ballet arrives: Diane Taillandier. This former Étoile, a true ballet legend, enforces drastic methods. Between emotional blackmail and psychological manipulation, Diane does not back down from anything in order to establish her authority. And Zoé, just like Flora, will have to pay the price.

This new season tells the story of two mutations: a dancer's, Zoé, and an institution's. In both cases, it will be a matter of moving on from the past, of accepting one's flaws and faults, in order to better reinvent oneself.

Idée originale / Original idea : Cécile Ducrocq,

Benjamin Adam

Showrunner: Cécile Ducrocq

Scénaristes / Screenwriters : Cécile Ducrocq, Benjamin Adam, Simon Jablonka, Frédéric Rosset, Claire Patronik, Hélène Faure

Réalisateurs / Directors : Stéphane Demoustier, Cécile Ducrocq, Jean-Baptiste Pouilloux

Compositeur / Composer : musique originale Yves Gourmeur, thème principal Marco Prince

Production : Victoria Production / Newen France, avec la participation de OCS, en coproduction avec Orange Studio, en coproduction avec Belga Productions

Productrice / Producer : Florence Levard

Diffuseur / Broadcaster : Une série OCS Originals

Distributeur / Distributor : Newen Connect, Orange Studio

Avec / Cast : Ariane Laped, Suzy Bemba, Anne Alvaro, Raphaël Personnaz

Format : 8 x 52'

Date de diffusion / Date of broadcast : 20/09/2022

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

LA GUERRE DES MONDES, DERNIER CHAPITRE

WAR OF THE WORLDS, S.3 PROJECTION PLEIN AIR

FRANCE

Dans ce dernier chapitre explosif de *La Guerre des mondes*, la lutte entre les survivants et les aliens atteint un nouveau tournant quand un phénomène étrange s'empare de la population à travers le monde. Les survivants devront unir leurs forces pour empêcher une nouvelle catastrophe planétaire et sauver l'humanité.

In this explosive final chapter of *War of the Worlds*, the battle between the survivors and the aliens reaches a new level when a strange phenomenon takes hold of the population around the world. The survivors will have to join forces to prevent another global catastrophe and save humanity.

Idée originale / Original idea : Howard Overman - Adaptée du roman de H.G. Wells

Scénariste / Screenwriter : Howard Overman

Réalisateur / Director : Indra Siera, Jonas Alexander Arnby

Production : Urban Myth Films

Producteurs / Producers : Julian Murphy, Johnny Capps

Diffuseur / Broadcaster : CANAL+

Distributeur / Distributor : STUDIOCANAL

Avec / Cast : Gabriel Byrne, Léa Drucker, Pearl Chanda, Émilie De Preissac, Bayo Gbadamosi, Ty Tennant, Paul Gorostidi

Format : 8 x 52'

Date de diffusion / Date of broadcast : TBC

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

JEUX D'INFLUENCE, LES COMBATTANTES CIRCLES OF POWER

PROJECTION PLEIN AIR

FRANCE

Un ministre de l'agriculture pris au piège de l'exercice du pouvoir, un lobbyiste prêt à tout pour étouffer un scandale sanitaire, des mères de famille démunies face au drame qui les touche, une journaliste acharnée à découvrir la vérité... Un récit d'une actualité saisissante, un affrontement entre politiques, lobbys, médias et activistes, porté par le réalisateur oscarisé Jean-Xavier de Lestrade.

A minister of agriculture caught in the trap of exercising power; a lobbyist ready to do anything to hush up a health scandal; mothers helpless in the face of the drama that affects them; a journalist determined to discover the truth... A strikingly topical story, a confrontation between politicians, lobbies, media, and activists, by Oscar-winning director Jean-Xavier de Lestrade.

Idée originale / Original idea : Antoine Lacomblez, Jean-Xavier de Lestrade

Scénaristes / Screenwriters : Antoine Lacomblez, Jean-Xavier de Lestrade, Séverine Werba

Réalisateur / Director : Jean-Xavier de Lestrade

Compositeur / Composer : Raf Keunen

Production : What's Up Films, ARTE France, Pictanovo

Producteurs / Producers : Matthieu Belghiti, Jean-Xavier de Lestrade

Diffuseur / Broadcaster : ARTE France

Distributeur / Distributor : Newen Connect

Avec / Cast : Alix Poisson, Laurent Stocker de La Comédie-

Française, Pierre Perrier, Marilou Aussilloux, Pascal Elbé,

Jean-François Sivadier, Guillaume Marquet, Juliette Navis,

Armelle Abibou, Francis Leplay, Eric Herson-Macarel, Noam

Morgensztern de La Comédie-Française, Aurélia Petit, Adrien

Simion

Format : 6x52'

Date de diffusion / Date of broadcast : 2022

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

INTERVENANTS / SPEAKERS

Jean-Xavier de Lestrade (Director),
Matthieu Belghiti (Executive Producer),
Marilou Aussilloux, Jean-François Sivadier, Pierre Perrier,
Armelle Abibou, Juliette Navis, Eric Herson-Macarel (Actors),
Pierre Carrique (Post-production Manager),
Antoine Mercier (Sound Engineer)

PROJECTION PLEIN AIR

DOWNTON ABBEY AU DOMAINE DE VILLARCEAUX

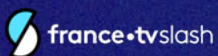
Une projection de *Downton Abbey* sera proposée le samedi 16 juillet à la tombée de la nuit au Domaine de Villarceaux. Une série britannique culte à (re)découvrir sur grand écran, en immersion dans le cadre exceptionnel et chargé d'histoire des jardins du Domaine.

DOWNTON ABBEY AT THE DOMAINE DE VILLARCEAUX

A screening of *Downton Abbey* will take place on Saturday 16 July at dusk at the Domaine de Villarceaux. Série Series invites the audience to (re)discover a cult British series, immersed in the exceptional and historic setting of the Domaine's gardens.

63

LA NUIT DES SÉRIES / SERIES NIGHT



Série Series lance la première Nuit des Séries en partenariat avec France.TV Slash, le vendredi 1er juillet à partir de 20h au Théâtre de Fontainebleau, et pendant tout l'été dans les cinémas de la Région Ile-de-France.

Le concept : une programmation de 4h30 de séries diffusées sur la plateforme Slash, avec des épisodes de séries en avant-première (REUSSS, CHAIR TENDRE) et les premiers épisodes de certaines séries emblématiques accompagnés d'images inédites (MENTAL, STALK, PARLEMENT, DERBY GIRL) et en présence des équipes (auteurs, producteurs, comédiens).

Programme :

- Vendredi 1er juillet / Thursday 1st July - 20h-00h30 : Théâtre de Fontainebleau
- Dimanche 3 juillet / Sunday 3rd July - 16h-20h : Cinéma Le Figuier Blanc, Argenteuil
- Mercredi 6 juillet / Wednesday 6th July - 20-00h : Cinéma Le Rex, Châtenay-Malabry
- Jeudi 7 juillet / Thursday 7th July - 20h-00h : Cinéma L'Ecran, Saint-Denis
- Vendredi 8 juillet / Friday 8th July - 22h-6h : Cinéma Le Méliès, Montreuil
- Vendredi 22 juillet / Friday 22nd July - 20h-00h : Cinéma La Tournelle, L'Haÿ-les-Roses

Série Series launches the first Series Night in partnership with France.TV Slash, on Friday 1st July from 8pm at the Fontainebleau theatre, and throughout the summer in cinemas across the Ile-de-France region.

The event will feature 4.5 hours of series broadcast on the Slash platform, with preview episodes (REUSSS, CHAIR TENDRE) and the first episodes of some iconic series accompanied by never-before-seen footage (MENTAL, STALK, PARLEMENT, DERBY GIRL) and in the presence of the creative teams (writers, producers, actors).

LES AVANT-PREMIÈRES / PREMIERES

REUSSS



C'est le début des vacances pour Hanane, Maïssa et Ambre. Mais lorsque Djamel, le grand frère de Hanane, est retrouvé inconscient, les trois

amies décident de retrouver le coupable. Entre les petits amis foireux, les parents envahissants et les dealers menaçants, Hanane, Maïssa et Ambre ne pourront compter que sur leurs REUSSS.

It's the start of the holidays for Hanane, Maïssa and Ambre. But when Djamel, Hanane's older brother, is found unconscious, the three friends decide to find the culprit. Surrounded by crappy boyfriends, meddlesome parents and scary drug dealers, Hanane, Maïssa and Ambre will only have their REUSSS (sisters) to rely on.

Créateurs / Creators: Jérôme Larcher, Catherine Regula
Scénaristes / Screenwriters: Jérôme Larcher, Estelle Koenig, Salif Cissé, Joël N'sita
Réalisateurs / Directors: Mohamed Chabane, Théo Jourdain
Production : Elizabeth Arnac (Lizland Films).

CHAIR TENDRE



Sasha a 17 ans. Jusqu'à il y a quelques mois, Sasha était un garçon sans histoire. Depuis, Sasha a appris qu'on lui ment depuis sa naissance. En réalité,

Sasha est né avec un corps ni tout à fait fille, ni tout à fait garçon : un corps intersexe. Sasha n'a qu'une idée en tête : partir à la rencontre de son identité.

Sasha is 17 years old. Until a few months ago, Sasha was an ordinary boy. Since then, Sasha has learned that they have been lied to since birth. In reality, Sasha was born with a body that wasn't entirely male or female: an intersex body. Sasha has only one thing on their mind: find out who they really are.

Créatrice & scénariste / Creator & screenwriter: Yael Langmann
Réalisateurs / Directors: Yael Langmann, Jérémy Mainguy
Production : Clara Laplace, Eric Jehelmann, Philippe Rousselet (Jerico TV)

DERBY GIRL 2



Lola Bouvier, ancien espoir du patinage artistique, a enfin trouvé sa place au sein des Cannibal Licornes. L'équipe se prépare pour la prochaine

saison de roller derby quand leur sport est soudainement interdit. Les Cannibal Licornes organisent la résistance..

Lola is now a full member of the Cannibal Unicorns. Whilst the team is warming up for the next roller derby season, their sport is suddenly banned. The Cannibal Unicorns have no choice but to go underground and organise the resistance...

Créateurs / Creators: Nikola Lange & Charlotte Vecchiet
Scénaristes / Screenwriters: Nikola Lange, Thomas Mansuy, Fiona Leibgorin
Réalisateur / Director: Nikola Lange
Production : Barbara Maubert, Stéphane Moatti – Noon (Kabo Productions / Part of Asacha Media)

MENTAL 2



Bienvenue à la clinique pédopsychiatrique des Primevères. Marvin, 17 ans, plus habitué aux gardes à vue qu'aux examens médicaux, est interné suite à une

décision de justice. Avec Mélodie, Simon et Estelle, ils vont bousculer le quotidien de la clinique, trouvant au passage une forme d'équilibre bien à eux.

Welcome to the teen psychiatric institute called "Primevères". Marvin is 17, and more accustomed to police custody than medical exams, when he's committed following a court ruling. With the help of Mélodie, Simon and Estelle, he will shake up the clinic's routine and the gang will find a balance that fits them.

Scénaristes / Screenwriters: Marine Maugrain-Legagneur, Victor Lockwood
Réalisateur / Director: Slimane-Baptiste Berhoun
Production : Augustin Bernard (Black Sheep Films)

STALK 2



Alors que Lux, génie de l'informatique, et sa bande de l'ENSI font leur rentrée en troisième année, un mystérieux stalker

aux allures de justicier se met à sévir sur le campus et semble viser Lux. Qui est-il ? Mais surtout, pourquoi veut-il détruire sa vie?

As Lux starts his third year in engineering school, it's clear that his stalking days are over. But it's short-lived: a mysterious stalker by the name of "White Duke" is victimizing the campus. And seems to have a personal grudge against Lux.

Créateurs / Creators: Simon Bouisson, Jean-Charles Paugam, Victor Rodenbach
Scénaristes / Screenwriters: Jean-Charles Paugam, Simon Bouisson
Réalisateur / Director: Simon Bouisson
Production : Priscilla Bertin, Judith Nora (Silex Films)

PARLEMENT 2



Samy devient l'assistant de Valentine Cantel, ambitieuse eurodéputée fraîchement élue. Entre un stagiaire qui lui fait de l'ombre, une

nouvelle petite amie dont il peine à suivre la rhétorique woke et le retour de Rose devenue une lobbyiste médiocre, Samy doit jongler entre ses valeurs, son travail et ses amours.

Samy becomes the assistant of Valentine Cantel, an ambitious and newly elected member of the European Parliament. He is flanked with an overqualified intern who outshines him and a new girlfriend whose woke rhetoric befuddles him. To top it all, Rose is back, now working as a lobbyist. Again, Samy has to juggle his ethics, job and love life.

Créateur / Creator: Noé Debré
Scénaristes / Screenwriters: Noé Debré, Lily Lambert, Pierre Dorac, Maxime Calligaro
Réalisateurs / Directors: Emilie Noblet, Jérémie Sein, Noé Debré
Production : Fabienne Servan-Schreiber, Thomas Saignes, Jan Diepers, Dagmar Rosenbauer (CinéTévé, Studio Hamburg Serienwerft)

LA DICTÉE GÉANTE DES SÉRIES

THE GREAT DICTATION ON SERIES

LA PLUS BELLE FAÇON D'ÊTRE ENSEMBLE
THE MOST BEAUTIFUL WAY TO BE TOGETHER



L'initiative de dictées géantes portée par **Rachid Santaki** depuis 2013 et dans toute la France est partie d'un constat clair : l'orthographe et les mots sont des enjeux essentiels pour chacun d'entre nous et peuvent se transformer en un jeu et un moment fédérateur. Le succès de la Dictée Géante repose sur le profil de Rachid Santaki. Il a d'abord écrit des ouvrages en lien avec la société, puis il a animé des centaines d'ateliers d'écriture. Toujours à l'écoute, il innove pour proposer des dictées originales et fédérer toutes les classes de notre société. Série Series s'associe à son initiative à l'occasion d'une dictée géante spéciale séries le **samedi 2 juillet à 17h sur France Culture**.

The initiative of giant dictations carried out by **Rachid Santaki** since 2013 across France is based on a clear observation: spelling and words are essential issues for each of us and can be transformed into a game and a unifying moment. The success of the Great Dictation is based on the profile of Rachid Santaki. He first wrote books related to society, then he led hundreds of writing workshops. With his ears always wide open, he keeps innovating to offer original dictations and to federate all social classes. Série Series will be joining his initiative for a special giant dictation on **Saturday 2nd July at 5pm on France Culture**.

MASTERCLASS

MATHIEU LAMBOLEY

COMPOSER POUR L'IMAGE

COMPOSING FOR THE SCREEN



Pianiste et compositeur issu du CNSM de Paris où il obtient 5 prix, Mathieu Lamboley écrit sa première musique de film à 25 ans et reçoit alors le Grand Prix du festival d'Aubagne. Encouragé par Hans Zimmer et James Newton Howard qui remarquent la richesse de son orchestration, il multiplie ensuite les collaborations avec de nombreux réalisateurs (Yvan Attal, Jean-Claude Carrère, Julie Delpy, Laurent Tirard, Cogitore, Pascal Chaumeil et plus récemment, André Téchiné, Jean-Marc Peyrefitte, Malik Bentalha et Romain Cogitore.). En 2021, Mathieu Lamboley compose la musique de la série Netflix au succès planétaire *Lupin*. Il viendra, lors d'une masterclass, partager son expérience et évoquer cette expérience sérieuse et ses spécificités, de manière aussi ludique que pratique au cœur du lieu qui l'a accueilli pour enregistrer la musique de *Lupin*, les studios de l'ONDIF.

Piano player and composer Mathieu Lamboley studied at the CNSM in Paris where he was awarded five times, before writing his first film soundtrack when he was 25, which won the Grand Prix at the Aubagne festival. Encouraged by Hans Zimmer and James Newton Howard who noticed the richness of his orchestration, he then multiplied his collaborations with many directors (Yvan Attal, Jean-Claude Carrère, Julie Delpy, Laurent Tirard, Cogitore, Pascal Chaumeil and more recently, André Téchiné, Jean-Marc Peyrefitte, Malik Bentalha and Romain Cogitore). In 2021, Mathieu Lamboley composed the music for Netflix's international hit *Lupin*. During a masterclass, he will share his experience and talk about this serial experience and its specificities, at the heart of the ONDIF studios where he recorded his score.

BIG 52
by LiveDeco.com

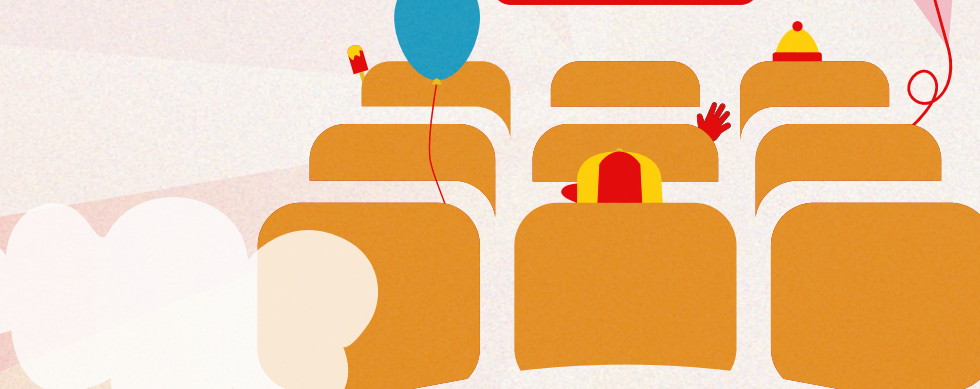
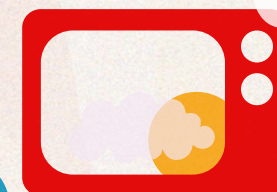
VOIR LA COLLECTION



LE **FESTIVAL** DE SÉRIES POUR LES ENFANTS !

6>11
ans

ENTRÉE
GRATUITE



SÉRIE SERIES
KIDS



VIKING SKOOL

FRANCE

Erik, Ylva et Arni sont des vikings en herbe, certains d'avoir tout ce qu'il faut pour devenir de parfaits vikings au sein de l'impitoyable Viking Skool. Mais la route jusqu'à l'obtention de leur diplôme est longue ! Pour aller au bout de cette aventure, ils possèdent heureusement l'endurance, le courage et l'intelligence nécessaires – mais pas forcément toutes ces qualités au même moment...

Liés par leurs différences, leur amitié ne fait que grandir alors qu'ils relèveront les défis les plus insurmontables.

For as long as the Viking sagas have been passed down through the ages, Viking Skool has trained the best of the best to be future Viking leaders.

Teens Ylva, Erik and Arni are three friends brought together at Viking Skool. They each share a common element: they're long shots at becoming Vikings. Bound together by their outlier status, over the course of the series, their friendship will only grow as they meet the challenges that await them.

Together our three heroes will make it through their first year and come out stronger than ever - even if they haven't gotten their axe throwing scream down!

Idée originale / Original idea : Gisle Normann Melhus, Frederick P.N. Howard

Scénaristes / Screenwriters : Episodes 3 & 22 : Pierre-Gilles Stehr, Xavier Vairé

Réalisatrice / Director : Céline Gobinet

Compositeurs / Composers : Benjamin Nakache, Mathieu Rosenzweig

Production : SAMKA, CARTOON SALOON

Producteurs / Producers : Samuel Kaminka, Paul Young, Frederick P.N. Howard

Diffuseurs / Broadcasters : Disney, France Télévisions, NRK, RTÉ

Distributeur / Distributor : Jetpack Distribution

Avec / Cast : Chloé Berthier, Alexis Gilot, Jonathan

Gimbord, Nathalie Homs, Thierry Kazazian, Grégory Laisné, Marie Nonnenmacher, Audrey Sablé, Yann Sundberg, Lionel Tua

Format : 26x22'

Date de diffusion / Date of broadcast : 11/05/2022 (France Télévisions)

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

INTERVENANTS / SPEAKERS



Pierre-Gilles Stehr
SCÉNARISTE



Xavier Vairé
SCÉNARISTE



Céline Gobinet
RÉALISATRICE



RUNES

FRANCE

Après la mort de son père Robert le Magnifique, Guillaume, héritier contesté du duché de Normandie, trouve refuge au village de Baligan. Pour échapper aux seigneurs qui cherchent à l'assassiner pour s'emparer du trône, il se cache sous une nouvelle identité, celle d'un simple paysan prénommé Hugo.

Recueilli dans la famille de Cécile, Hugo doit veiller à ne pas trop attirer les regards sur lui car la seigneure de Baligan, Dame Néel, a chargé son chef de la garde de le retrouver pour le maintenir à tout prix à l'écart de la succession.

After the death of his father, Robert the Magnificent, William, the contested heir to the throne of Normandy, manages to find refuge in the village of Baligan. In order to escape from the lords that seek to eliminate him and replace him on the throne, William assumes a new identity, that of a simple peasant boy named Hugo. Taken in by Cecile's family, Hugo must be careful not to attract any attention from Lady Neel, the Sovereign leader of Baligan, as she has tasked her head guard to track down the boy and prevent him from succeeding to the Norman throne.

Idée originale / Original idea : Guillaume Mautalent, Sébastien Tavel

Scénariste / Screenwriter : Marine Lachenaud

Réalisateur / Director : Jean-Louis Vandestoc

Compositeur / Composer : Atli Örvarsson

Production : Les Armateurs

Producteur / Producer : Reginald de Guillebon

Diffuseur / Broadcaster : CANAL+

Distributeur / Distributor : Prime Entertainment Group

Avec / Cast : Maxime Baudoin, Cerise Calixte, Elodie Menant, Arthur Pestel, Antoine Schoumsky, Cathy Cerda, Léovanie Rault, Emmylou Homs, Eric Aubrahn, Françoise Cadol, Thomas Sagols, Kelly Marot, Adrien Antoine, Pierre Legois, Philippe Spiteri, Céline Ronté, Paul Borne, Jean-Lou Hortwitz, Jérôme Keen

Format : 26 x 22'

Date de diffusion / Date of broadcast : 22/10/2022

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

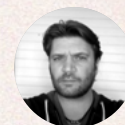
INTERVENANTS / SPEAKERS



Jean-Louis Vandestoc
RÉALISATEUR



Marion Bulot
DIRECTRICE ARTISTIQUE



Vincent Jumelet
PREMIER ASSISTANT RÉALISATEUR



EN SORTANT DE L'ÉCOLE – LIBERTÉ FRESH OUT OF SCHOOL - FREEDOM

FRANCE

Une collection de courts-métrages animés se proposant d'associer librement mais talentueusement des poèmes français à l'univers graphique de jeunes réalisateurs.

Fresh out of school is a collection of shorts that associates, poetically and in the true spirit of artistic freedom, 13 poems of French poets with the graphic worlds of young directors who have just graduated from French animation schools.

Réalisateurs / Directors : Martin Bonnin, Gaspar Chabaud, Martin Clerget, Hugo Glavier, Ada Hernaez, Shih-Yen Huang, Lola Khattou, Juliette Laboria, Héloïse Le Bail, Marie-Sarah Ouwe Missi Oukem, Emeline Perrin, Lise Rémon, David Stora
Compositeurs / Composers : Julien Divisia, Frédéric Marchand, Yan Volsy, Pablo Pico
Production : Tant Mieux Prod
Producteurs / Producers : Delphine Maury, Thomas Malmonte
Diffuseur / Broadcaster : France Télévisions
Distributeur / Distributor : Tant Mieux Prod
Format : 13 x 3'
Date de diffusion / Date of broadcast : 10/03/2022

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

INTERVENANTS / SPEAKERS



**Hugo
Glavier**
RÉALISATEUR



**Lise
Rémon**
RÉALISATRICE

ZOUK FRANCE

Embarquez dans le quotidien extraordinaire d'une enfant extra pas-ordinaire ! Zouk est une petite fille... mais une petite fille qui slalome entre les gratte-ciel sur son balai volant, qui se brosse les dents à la bave de crapaud, et qui peut transformer d'une formule magique son meilleur copain en tout ce qui lui passe par la tête ! Car Zouk est une apprentie SORCIÈRE... et elle ne manque pas de CARACTÈRE !

Embark on the extraordinary daily life of an extraordinary child! Zouk is a little girl... but a little girl who slaloms between the skyscrapers on her flying broom, who brushes her teeth with toad slime, and who can transform her best friend into anything she can think of! Because Zouk is an apprentice WITCH... and she's got character!

Idee originale / Original idea : d'après l'œuvre originale de Serge Bloch et Nicolas Hubesh publiée dans le magazine Les Belles Histoires

Scénaristes / Screenwriters : Serge Bloch, Alexis Lavillat, Isabelle de Catalogne, Valérie Magis, Baptiste Grosfilley, Philippe Traversat, Cyrille Deydier, Pierre-Gilles Stehr, Yves Coulon, Nicolas Verpillieux, Sonia Gozlan, Xavier Vairé, Sébastien Viau, Sua'na Airault, Héloïse Cappocia, Valérie Chappelet, Pauline Rostain, Anne-Sophie Salles, Lison d'Andrea, Laure d'Oyonnax

Réalisateur / Director : Jonathan Mesner

Compositeur / Composer : Féloche

Production : Bayard Animation, Normaál

Producteurs / Producers : Alexis Lavillat, Nathalie Becht, Pauline Chamming's, coproducteur : Marc Dhrami

Diffuseurs / Broadcasters : CANAL+, VRT, SVT, RTS, WarnerMedia Italie

Distributeur / Distributor : FESTIVAAL Distribution

Avec / Cast : Anna Mayoux, Elena Plonka, Jeanne Chartier, Patrice Dozier, Jérôme Pauwels, Jérémie Prévost

Format : 52 x 11'

Date de diffusion / Date of broadcast : 23/10/2021

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

INTERVENANTS / SPEAKERS



**Marc
Dhrami**
COPRODUCTEUR



**Valérie
Magis**
SCÉNARISTE



© 2021 - Bayard Animation



SOIRÉE AU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU DINNER AND PARTY AT THE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Jeudi 30 juin – 20h30

L'ADN de Série Series, ancré autour des notions de partage, d'échange et de rencontres est intimement lié à cette atmosphère bien spécifique initiée en 2012 et toujours aussi fondamentale. Les soirées au Château de Fontainebleau qui réunissent chaque année les professionnels, et voient naître année après année de nouvelles amitiés, mais aussi de nouvelles collaborations, par-delà les frontières européennes, y sont pour beaucoup !

Nous avons voulu plus particulièrement cette année prolonger le plaisir et vous proposons une date, le jeudi 30 juin, pour une soirée inoubliable autour d'un dîner, d'une coupe de champagne, du set du duo **French Fuse** et d'un *dancefloor* sous les étoiles.

Si vous souhaitez découvrir tous les secrets du Château, qui a accueilli de nombreux tournages au fil des années, son équipe peut vous proposer des visites privées sur mesure.

Thursday 30th June – 8:30 pm

Série Series' DNA, anchored in the ideas of sharing, exchanging and meeting, is intimately linked to this very specific atmosphere initiated in 2012 and still fundamental. The evening events at the Château de Fontainebleau, which bring together professionals every year and see the birth of new friendships and new collaborations beyond the European borders, have a lot to do with it!

This year, we wanted to prolong the pleasure and we invite you, on Thursday 30th June, to an unforgettable evening event around a dinner, a glass of champagne, a set by **French Fuse** and a *dancefloor* under the stars.

For those who are eager to discover all the secrets of the Château, which has hosted many film shoots over the years, its team can offer you private tailor-made tours.

SET FRENCH FUSE

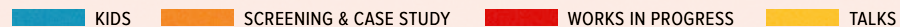
French Fuse alias Jerry & Ben se rencontrent en 2008 en école de jazz et musiques actuelles à l'Institut Musical de Formation Professionnelle (IMFP). Jerry joue du piano et Benjamin du trombone. En 2011, ils réussissent le concours d'entrée au conservatoire d'Aix en Provence et commencent à se retrouver pour composer des morceaux : « On voulait créer sans démarche cérébrale. Nos premiers morceaux postés sur Youtube n'avaient aucune intention particulière ! On voulait faire de la musique grand public, plus intuitive. » Le groupe a posté une première vidéo et devant l'emballement de la machine virale, les deux musiciens décident de monter le duo French Fuse. En quelques mois, le projet va décoller. Innovant, populaire, entêtant et ludique, ils inventent une sorte de bande originale de notre imaginaire, un digest pop de la société de consommation. Ils signent leur contrat chez Universal Music, Alex Lutz les invite à jouer à la 28^e Nuit des Molières, puis il partent en tournée dans des festivals à travers l'Europe. Actuellement, French Fuse cumulent plus de 120 millions de vues.

French Fuse aka Jerry & Ben met in 2008 at the Institut Musical de Formation Professionnelle (IMFP), a jazz and contemporary music school. Jerry plays the piano and Benjamin the trombone. In 2011, they passed the entrance exam for the Aix en Provence conservatoire and began to meet to write songs: «We wanted to create without a cerebral approach. The first tracks we posted on Youtube had no particular intention! We wanted to make music for the general public, more intuitive. The group posted a first video and, in view of its success on the platform, the two musicians decided to set up the duo French Fuse. In just a few months, the project took off. Innovative, popular, heady and playful, they invented a sort of soundtrack to our imagination, a pop digest of consumer society. They signed with Universal Music, Alex Lutz invited them to play at the 28th Nuit des Molières and then they went on tour in festivals throughout Europe. Currently, French Fuse has over 120 million views.



© Y&M Photography

LÉGENDE / CHART



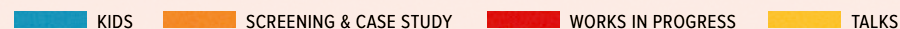
THÉÂTRE MUNICIPAL

[illegible]

CINÉMA ERMITAGE

[illegible]

— LÉGENDE / CHART



THÉÂTRE MUNICIPAL

[illegible]

CINÉMA ERMITAGE

DEMEURE DU PARC

17:30 - 19:00
**GLORIA
COCKTAIL
CEREMONY**

Château de Fontainebleau

www.chateaufontainebleau.fr



AGENCEZEBRA.COM - © Mathilde Hermouet



Un tournage au cœur de l'histoire
Découvrez huit siècles de décors


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Liberté
Égalité
Fraternité



Patrimoine
monumental
inscrit sur la liste du
patrimoine mondial en 1981

SAMEDI 2 JUILLET / SATURDAY 2ND JULY

LÉGENDE / CHART

 KIDS

 SCREENING

CINÉMA ERMITAGE

11:00 - 12:15
Zouk

15:30 - 16:45
Conversations with friends (2 épisodes) VOST

17:00 - 19:00
This is going to hurt (2 épisodes) VOST

PERSPECTIVE ROMULUS / CHÂTEAU

22:30 - 0:30
L'Opéra saison 2
(projection plein air)

Kandimari remercie chaleureusement les membres du comité éditorial, du comité de parrainage européen et son équipe pour leur enthousiasme et leur implication, ainsi que les partenaires fidèles et les professionnels mobilisés autour de Série Series.

Kandimari warmly thanks the editorial committee members, the steering group members and its team for their enthusiasm and their commitment, as well as their partners strongly involved in Série Series and all the professionals.

NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT : WE KINDLY THANK:

Le Conseil Régional d'Île-de-France premier soutien et pilier de cette aventure et en particulier sa présidente **Valérie Pécresse**, sa vice-présidente en charge de la culture **Florence Portelli**, **François Demas**, **Eric Gross** et leurs équipes.
La Ville de Fontainebleau et plus particulièrement Monsieur le Maire **Frédéric Valletoux**, les élus et en particulier Judith Raynaud et Caroline Philippe et l'équipe efficace et mobilisée guidée par Nicolas Abbe et Olivia Gasser.
Le Département de Seine-et-Marne, son président **Jean-François Parigi** et ses équipes.
Le Théâtre Municipal de Fontainebleau, Mathilde Martineau, **Jean-Philippe Grima** et leur formidable équipe.
Le Cinéma Ermitage de Fontainebleau, **Judith Reynaud** et son équipe.
L'ensemble des bénévoles, l'équipe de **Live UP**.

Série Series remercie chaleureusement tous les professionnels pour leur soutien constant et leur enthousiasme, les intervenants, participants et modérateurs venus faire partager leur expérience, ainsi que ses partenaires pour leur engagement qui ont permis la réalisation de cette édition.

Marie Barraco remercie les membres du comité éditorial, du comité de parrainage européen, l'équipe de Kandimari, les bénévoles ayant donné de leur temps et de leur énergie pour le succès de la manifestation, ainsi que les prestataires qui sont à ses côtés depuis plus de dix ans.

Série Series warmly thanks all the professionals for their constant support and enthusiasm, the speakers, participants, and moderators who shared their experience, and its partners whose commitment made this season possible.

Marie Barraco thanks the members of the Editorial Committee and of the European Steering Group, the Kandimari team, the volunteers who offered their time and energy and the providers who have accompanied Série Series for more than ten years.

SÉRIE SERIES 2022 A ÉTÉ MIS EN OEUVRE PAR : SÉRIE SERIES 2022 WAS IMPLEMENTED BY:

Le comité éditorial de Série Series
The Série Series Editorial Committee

Bénédicte Lesage, Anne Landois, Nicolas Jorelle, Hervé Hadmar, Jean-François Boyer, Philippe Triboit, David Kodsí, Camille de Castelnau, Nathaniel Méchal.

Et l'agence Kandimari (producteur de l'événement)
The Kandimari agency (event producer)

Marie Barraco, directrice / **Managing Director**

L'équipe Kandimari / The team

Marie Cordier, Marie Durand, Alice Santrot, Louise Devaux, Alexandra Guiton, Emma de Linières, Estelle Girolet, Siréna Bulfon, Maxence Thonnat.
Caroline Palmstierna, consultante programmation / **programme consultant**.

Kandimari 61, rue Danton 92300 Levallois-Perret - France
+33 (0)9.52.10.56.08 • contact@kandimari.com • www.kandimari.com

Equipe technique : Xavier Meyer (direction technique et régie générale), Live UP (projections)

Décoration : Le nid – Nathalie & Olivier Richard - contact@lenid-architecture-interieure.fr

Relations presse : Caroline Aymar

Photographes : Léa Renér, Aurélie Lamachère

Vidéos : Olivier Aufauvre et Wimm productions

Site Internet : Nicolas Barraco - nb@nicolasbarraco.com

Développement : Florian Dussart.

Conception graphique identité visuelle 2022 : avec brio - avecbrio.fr

Supports de communication : Loïc Le Gars, Hugo Thomas, Mathieu Grondin

Traductions : Mattias Mella

Sous-titrages : Michel Mella, Hiventy

Série Series remercie ses partenaires :



SÉRIE SERIES,
UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR



61, rue Danton
92300 Levallois-Perret, France
Tél. : +33 9 52 10 56 08
www.serieseries.fr