

PROGRAMME



FONTAINEBLEAU 2016
29 JUIN - 1^{er} JUIL.

SÉRIE SERIES
THE EUROPEAN SERIES SUMMIT



ÉDITOS

EDITORIALS 04

DÎNERS, SOIRÉES, FÊTES, ETC.

EVENING EVENTS, PARTIES, ETC. 19

LES SÉRIES

THE SERIES 25

DISCUSSIONS 49

THE EUROPEAN SERIES SUMMIT 65

AUTOUR DE SÉRIE SERIES

AROUND AND ABOUT SÉRIE SERIES 73

REMERCIEMENTS

ACKNOWLEDGMENTS 80

PROGRAMME

MERCREDI 29 JUIN / WEDNESDAY 29TH JUNE

HORAIRES SCHEDULES	CINÉMA ERMITAGE	THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU		CINÉPARADIS		LA DEMEURE DU PARC
		THÉÂTRE THEATRE	MEETING ROOM	SALLE A SCREEN A	SALLE B SCREEN B	
9:30						
10:00	SÉANCE ENFANTS CHILDREN SESSION		EURODATA			
10:30						
11:00						
11:30						
12:00						
12:30			TYTGAT CHOCOLAT, MONSTER & ROCCO SCHIAVONE			CONCLAVE
13:00	DÉJEUNER / LUNCH BREAK					
14:30						
15:00	SÉANCE ENFANTS CHILDREN SESSION			KOSMO	LARS BLOMGREN	CONCLAVE
15:30						
16:00						
16:30			ONE-TO-ONE MEETINGS	THE COLLECTION	THE BONUS FAMILY	
17:00				STUDIO+		
17:30						
18:00						
18:30				SKAM & #HASHTAG		
19:00			APÉRO / APERITIF & VERNISSAGE			
19:30						
20:00						
20:30			PROJECTION SCREENING: VALKYRIEN			
21:00						
21:30						
2:00	DÎNER AU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU / DINNER AT THE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU					

JEUDI 30 JUIN / THURSDAY 30TH JUNE

HORAIRES SCHEDULES	THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU		CINÉPARADIS			LA DEMEURE DU PARC
	THÉÂTRE THEATRE	MEETING ROOM	SALLE A SCREEN A	SALLE B SCREEN B	HALL	
9:00						
9:30						
10:00		ONE-TO-ONE MEETINGS				
10:30	DÉBAT SACD SACD DEBATE			ÉTUDE DE CAS / CASE STUDY: VALKYRIEN		
11:00						
11:30						
12:00	LET'S TALK ABOUT COMMISSIONING			MATTHEW GRAHAM		CONCLAVE
12:30						
13:00	DÉJEUNER / LUNCH BREAK					
14:30						
15:00				ANAÏS SCHAFF		LES B.A. DE SÉRIE SERIES
15:30						
16:00			THE DAY WILL COME	WHAT'S NEXT?		
16:30						
16:30						CONCLAVE
17:00				GUYANE		
17:30			FLOWERS		KARINE DE FALCHI	
18:00				NATHANIEL MÉCHALY		
18:30			PROJECTION / SCREENING: FOLLOW THE MONEY		YAËL GABISON	
19:00		APÉRO / APERITIF				
19:30						
20:00						
20:30	PROJECTION / SCREENING: TOMORROW I QUIT & CONCERT					
21:00						
21:30						
2:00	DÎNER AU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU / DINNER AT THE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU					

SÉRIE SERIES

VENDREDI 1^{ER} JUILLET / FRIDAY 1ST JULY

HORAIRES SCHEDULES	THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU		CINÉPARADIS		
	THÉÂTRE THEATRE	MEETING ROOM	SALLE A SCREEN A	SALLE B SCREEN B	HALL
9:00					
9:30					
10:00		ONE-TO-ONE MEETINGS			
10:30	JEPPE GJERVIG GRAM		ÉTUDE DE CAS / CASE STUDY: TOMORROW I QUIT		
11:00					
11:30					
12:00	FARANG, FOREIGN BODIES & UNITÉ 42		THE SECRET		
12:30					
13:00	DÉJEUNER / LUNCH BREAK				
14:30					
15:00			SHIELD 5	ONE VISION	
15:30					
16:00					
16:30			DOWNSHIFTERS		
17:00					
17:30					VINCENT ROBERT
18:00					
18:30					
19:00		APÉRO / APERITIF			
19:30					
20:00					
20:30	PROJECTION / SCREENING: MARCELLA				
21:00					
21:30					
2:00	FÊTE DE CLÔTURE CLOSING PARTY				

PROJECTION ET/OU ÉTUDE DE CAS / SCREENING AND/OR CASE STUDY

WORK IN PROGRESS

DISCUSSIONS

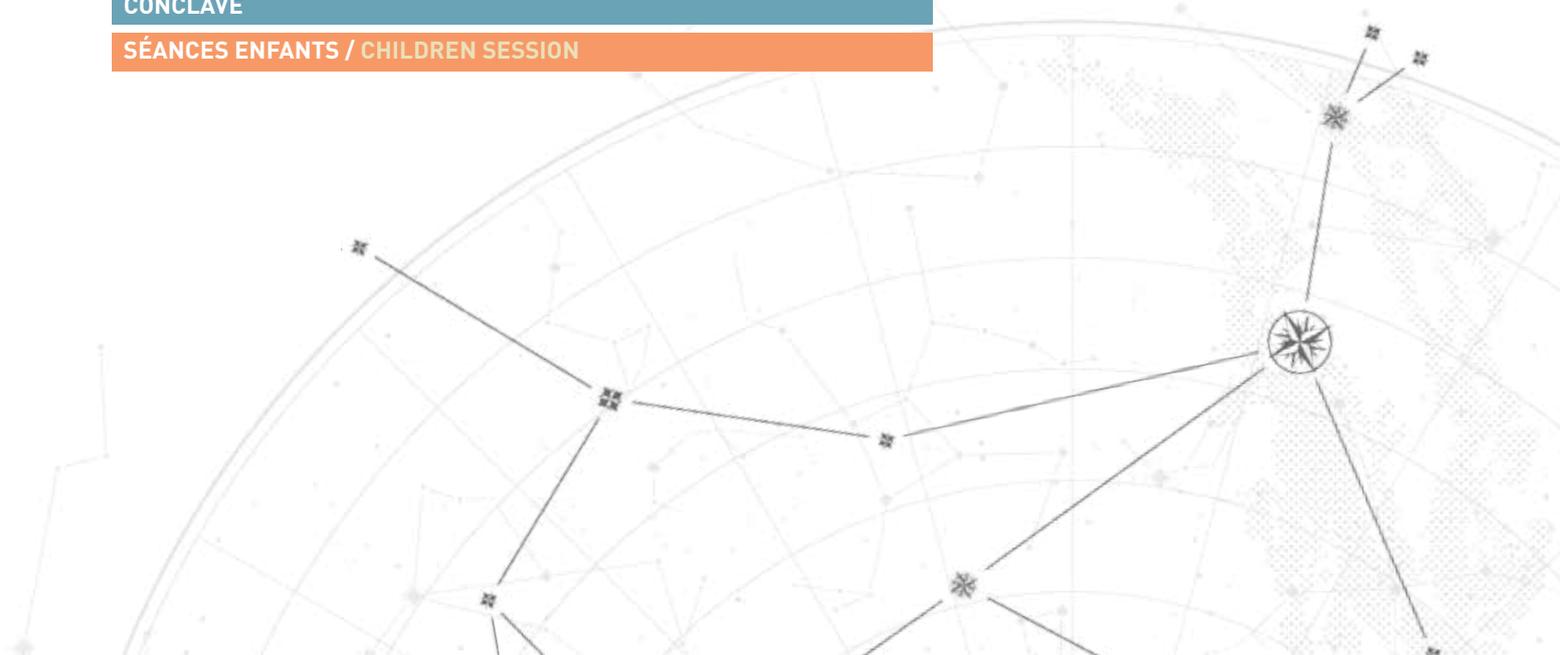
NOUVEAUX FORMATS / NEW MEDIA

SOIRÉES & COCKTAILS / EVENINGS & COCKTAILS

RENCONTRES-SIGNATURES / SIGNING SESSIONS

CONCLAVE

SÉANCES ENFANTS / CHILDREN SESSION



“
Série Series poursuit sa route,
originale, avec toujours
le même esprit, la même
ambition, le même plaisir
aussi !
”

Les séries télévisuelles sont désormais les fictions qui touchent le plus grand nombre d'individus dans le monde. Toucher étant le terme juste.

Réalistes ou fantasmagiques, les séries suscitent des émotions, approfondissent toujours notre connaissance de l'autre, et bien souvent de nous-même. Elles se glissent dans notre intimité avec la vertu initiatique des contes de fées et ce qu'elles véhiculent n'est jamais innocent.

Avec une passion intacte, Série Series porte la conviction que la culture naît et s'enrichit de la multiplicité des points de vue. Nous sommes convaincus qu'il existe une culture européenne dont l'ADN, et la richesse reposent sur une grande diversité créative.

Le foisonnement des séries crée la nécessité de plus en plus accrue de singularité, de talents, de créativité pour que de nouvelles découvertes émergent et continuent d'interpeller les spectateurs dans un renouvellement des formes.

Pour construire et soutenir une Europe des séries, Série Series rassemble les meilleurs acteurs de la création européenne dans un lieu extraordinaire, convivial, et à l'écart de toute autre préoccupation que celle d'enrichir leur avenir et celui des spectateurs. Observatoire des tendances, lieu d'échange, de rencontres et de passions, notre manifestation est reconnue pour la qualité de la réflexion qu'elle favorise et l'impact de celle-ci sur les créations à venir.

Cette année Série Series propose pour **fil rouge** : le lien entre séries et sociétés. Cette ligne éditoriale s'efforcera de remonter aux sources de la création, aux intentions des créateurs pour questionner la représentativité sociale et culturelle des séries en Europe.

Les nouveautés de cette édition présentent les sessions « one vision » durant lesquelles auteurs, artistes, intellectuels, hommes et femmes de médias, personnalités politiques... auront 15 minutes pour exposer un point de vue, une conviction, une certaine lecture du monde, au-delà de la problématique des séries.

Défricheur de tendances, Série Series fera découvrir encore plus de séries en développement, soit une douzaine de « **Works in Progress** » présentés par les équipes de création.



La montée en puissance du **European Series Summit** permettra enfin de multiplier les rencontres business, dans un souci d'efficacité et dans un esprit toujours aussi convivial et chaleureux.

Série Series souhaite continuer à tenir son rôle de tête chercheuse, d'électron libre et frondeur, de découvreur de pépites qui illustrent l'importance du point de vue des créateurs, et tient à cette singularité en toute indépendance, dans un univers des séries qui connaît aujourd'hui une mutation sans précédent.

Dans ce contexte de grande effervescence, Série Series poursuit sa route, originale, avec toujours le même esprit, la même ambition, le même plaisir aussi !

Marie Barraco et Laetitia Duguet, directrices de Série Series et le comité éditorial Bénédicte Lesage, Hervé Hadmar, Nicole Jamet, Philippe Triboit, Jean-François Boyer, Nicolas Jorelle et David Kodsi.

“ Série Series is continuing on its innovative path, always with the same spirit, the same ambition and the same pleasure as well! ”



gathers the very best participants in European creation in an extraordinarily and convivial venue away from any other preoccupations other than enriching their and the viewers' future. Our event is an observatory of trends and a place for exchange, meetings and passion. This is why it is renowned for the quality of reflection it provokes and the impact that this will have on future creations.

This year, Série Series proposes a common thread: the link between series and society. This editorial line will endeavour to go back to the source of creation and to the intentions of creators, in order to question the social and cultural accuracy of series in Europe.

This year we are introducing « one-vision » sessions, during which authors, performers, intellectuals, media people, political personalities... will be given 15 minutes to expose a viewpoint, a conviction, a certain vision of world, beyond the issue of series. As a discoverer of trends, Série Series will reveal a dozen or so works in progress which will be presented by their respective creative teams.

The increase in importance of the European Series Summit will also allow for many business meetings ensuring efficiency and effectiveness and yet still in the same warm and friendly style of Série Series.

Série Series wants to continue in its role as a head hunter, a rebellious free agent, discovering gems which illustrate the importance of creators' points of view. We cherish our singularity and independence in today's world of series which is undergoing an unprecedented transformation.

In the context of this effervescence, Série Series is continuing on its innovative path, always with the same spirit, the same ambition and the same pleasure as well!

Marie Barraco and Laetitia Duguet, directors of Série Series and the Editorial Committee, Bénédicte Lesage, Hervé Hadmar, Nicole Jamet, Philippe Triboit, Jean-François Boyer, Nicolas Jorelle and David Kodsi.

Television series are now the type of drama that reaches the greatest number of individuals in the world.

Be they realistic or fantastical, series elicit emotions, improve our understanding of others and, quite often, ourselves. They slip into our private bubbles with the initiatory virtues of fairy tales and what they convey is never innocent.

With unfailing passion, Série Series defends its conviction that culture thrives on the multiplicity of viewpoints. We are convinced a European culture exists, with a DNA and richness stemming from creative diversity.

The ever-increasing number of series creates an ever-increasing need for singularity, for talents and for creativity in order to ensure the emergence of new discoveries which will continue to attract viewers with constantly renewed formats. In order to build and sustain a Europe of series, Série Series

ILS PILOTENT SERIE SERIES

Série Series est un événement conçu par et pour les professionnels européens. Le comité éditorial qui façonne la manifestation depuis son origine est composé de 7 professionnels français, engagés et enthousiastes, soucieux de soutenir et de donner à voir le meilleur de la création européenne en matière de séries TV.

Le comité est présidé par Nicole Jamet (scénariste), Philippe Triboit (réalisateur) et Jean-François Boyer (producteur, Tetramedia) accompagnés d'Hervé Hadmar (scénariste et réalisateur), Bénédicte Lesage (productrice, Mascaret), Nicolas Jorelle (compositeur) et David Kodsí (producteur, K'ien).

LE COMITÉ DE PARRAINAGE

Un comité de pilotage européen composé de 8 professionnels accompagne depuis deux ans la manifestation. Sa mission : conseiller les organisateurs de Série Series afin qu'ensemble, cet événement gagne en efficacité et en utilité pour les professionnels européens, aujourd'hui et dans les années à venir. Avec ce comité de pilotage, nous construisons une manifestation toujours plus européenne et à l'écoute des enjeux de tout un secteur.

SES MEMBRES SONT :

TASJA ABEL

(productrice - Allemagne),

Tasja représente différents projets de coproductions et d'acquisitions pour le groupe ZDF et fait de la veille pour identifier les nouveaux projets et les talents émergents. Elle est aussi en charge des montages financiers de projets en développement.

STEFAN BARON

(producteur - Suède),

A occupé de nombreux postes à la direction fiction de la chaîne publique suédoise SVT et a été impliqué notamment sur *The Bridge*, la trilogie *Millenium*, *Real Humans*, *Death of a Pilgrim...* Depuis mai 2014, Stefan est producteur délégué chez Nice Drama et directeur des coproductions internationales de Nice Entertainment group.

HARALD HAMRELL

(réalisateur - Suède),

Un des réalisateurs les plus connus et primés de Suède, pour des œuvres de fiction et des longs-métrages de cinéma. Il a notamment co-écrit et réalisé de nombreux succès de ces 10 dernières années, et a notamment réalisé la série *Real Humans*.

LARS LUNDSTRÖM

(auteur et producteur Matador Film - Suède),

Fondateur de Matador film, Lars est un scénariste qui a écrit de nombreuses séries très populaires dont *Wallander*, *Brotherhood* ou encore plus récemment *Real Humans*.

JED MERCURIO

(auteur et scénariste - Royaume-Uni),

Après des études de médecine, Jed décide de se tourner vers l'écriture à plein temps après le succès de ses premiers ouvrages *Bodies* (2002) et *Ascent* (2007). En tant que scénariste de télévision, il est à l'origine notamment de *Bodies*, et *Line of Duty* (2013) qui a été le plus gros succès de la décennie pour BBC2 en fiction et plus récemment de *Critical* (2014).

LUCA MILANO

(Rai Fiction- Italie),

Responsable des productions et coproductions pour les projets fiction et animation du groupe RAI, également responsable du marketing.

TONE C. RØNNING

(NRK - Norvège).

Elle a été réalisatrice et auteur pour tous les genres dont la fiction TV. Elle est aujourd'hui productrice déléguée au sein de la chaîne publique norvégienne.



THEY STEER SÉRIE SERIES

The editorial committee, who has shaped this festival from the beginning, is made up of 7 French professionals who are both committed and enthusiastic, eager to support and show the very best in European creation in television series. The committee is chaired by Nicole Jamet (screenwriter), Philippe Triboit (director) and Jean-François Boyer (producer, Tetramedia) and includes Hervé Hadmar (screenwriter and director), Bénédicte Lesage (producer, Mascaret), Nicolas Jorelle (composer) and David Kodsí (producer, K'ien).

THE STEERING GROUP

A European steering group made up of 8 professionals has been assisting with the development of the festival for the past two years. Its mission: advise the organisers of Série Series so that the event gains in efficiency and usefulness for European professionals, today and in the years to come. With the help of the steering group, we are developing an event which is evermore European and aware of this sector's issues.

ITS MEMBERS ARE:

TASJA ABEL

(producer - Germany)

Tasja represents various coproduction project and acquisitions for the ZDF group and scouts for new projects and talents. She also handles project financing and packing of various upcoming projects.

STEFAN BARON

(producer - Sweden)

Stefan held numerous leading positions at Swedish pubcaster SVT and was notably involved in *The Bridge*, *The Millenium Trilogy*, *Real Humans*, *Death of a Pilgrim...* Since May 2014, Stefan is Executive producer Nice Drama / Head of International Coproductions Nice Entertainment group.

HARALD HAMRELL

(director- Sweden)

One of Sweden's best-known and award-winning directors for TV drama and feature films. He has co-written and directed many successes over the past 10 years, and was conceptual director on *Real Humans*.

LARS LUNDSTRÖM

(author and producer Matador Film - Sweden)

Lars is the founder of Matador Film and screenwriter of many very popular series such as *Wallander*, *Brotherhood* or more recently, *Real Humans*.

JED MERCURIO

(author, screenwriter and showrunner - United Kingdom)

After studying and working as a doctor, Jed decided to turn to writing full time after the success of his first series (*Cardiac Arrest* -1994).

As a screenwriter for television, he created notably *Bodies* (2002) and *Line of Duty* (2013), which was BBC 2's biggest drama success of the past decade and more recently, *Critical* (2014).

LUCA MILANO

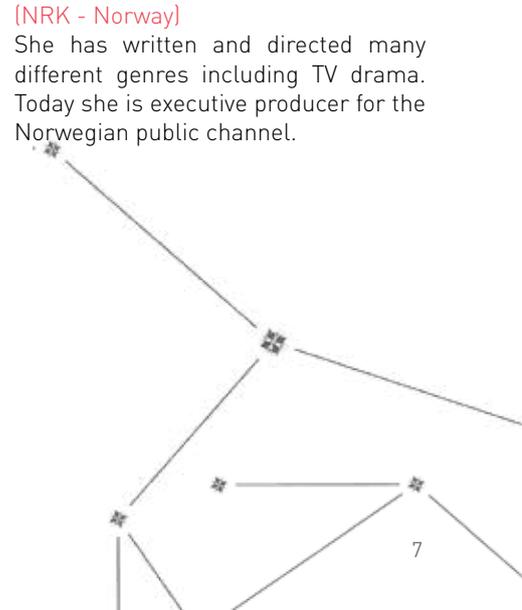
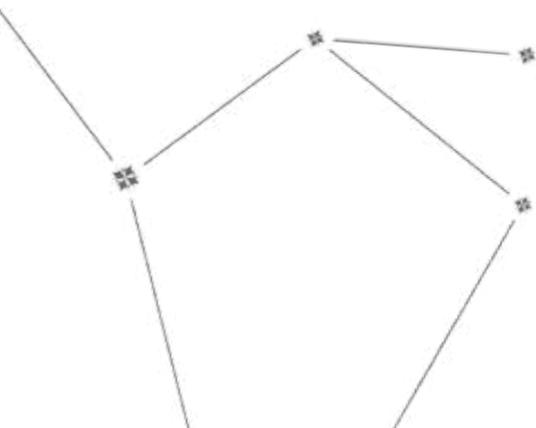
(Rai Fiction - Italy)

Responsible for productions and coproductions of drama and animation projects for RAI, as well as marketing.

TONE C. RØNNING

(NRK - Norway)

She has written and directed many different genres including TV drama. Today she is executive producer for the Norwegian public channel.



L'inter^{france}view média



sonia devillers

l'instant M

9:40-10:00



Rendez-vous à la rentrée !

**france
inter
venez**
franceinter.fr

“ Un lieu d’émulation et d’échanges unique.

A unique venue for stimulation and exchange.

”

Depuis sa première édition à Fontainebleau, la Région est le principal partenaire de Série Series, un festival populaire de grande qualité qui contribue au dynamisme de la Grande couronne et au rayonnement culturel de l’Île-de-France.

Série Series est devenu au fil des ans le rendez-vous incontournable des séries télévisées autant pour les professionnels de l’audiovisuel, qui sont plus de 600 à venir chaque année de toute l’Europe, que pour le grand public.

Seul festival d’importance sur les séries télévisées en Grande couronne, il offre au regard de tous le meilleur des fictions audiovisuelles européennes. La sélection, réalisée par des professionnels de la création audiovisuelle, est cette année encore gage de qualité et d’ambition : à la fois pointue et à l’avant-garde des succès populaires.

Egalement au cœur du dispositif de Série Series, les rencontres entre les équipes créatives et le public font de ce festival un lieu d’émulation et d’échanges unique. Venir à Fontainebleau, c’est sentir l’air du temps, prendre des nouvelles de nos sociétés par un autre prisme, croiser les regards...

Axe de réflexion renforcé par le fil rouge choisi cette année par les organisateurs : le lien entre séries et sociétés et comment les œuvres de fiction livrent un point de vue unique sur l’état du monde en mouvement.

Cette 5ème édition marque un tournant puisque que la Région Île-de-France a décidé d’amplifier son soutien à Série Series. Nous avons en effet la conviction que la culture doit être accessible à tous et dans tous les territoires, et que la création audiovisuelle est au cœur de la culture d’aujourd’hui.

Nous vous souhaitons trois jours passionnés et passionnants, riches en rencontres et en découvertes.

Bon festival à tous !

The Region has been Série Series’ principal partner, since the very first year in Fontainebleau. This popular, high-quality festival contributes to the vitality of the Greater Paris Region and to the cultural influence of the Ile-de-France.

Over the years, Série Series has become a not-to-be-missed rendez-vous, as much for professionals from the world of broadcasting, more than 600 of whom come from all over Europe every year, as for the general public.

It is the only important festival for television series in the Greater Paris Region and, as such, offers the best of European television drama for all to see. The selection, made by professionals from the creative side of broadcasting, guarantees quality and ambition once again this year : both cutting-edge and at the forefront of popular successes.

Also central to the Série Series organisation, are the meetings between the creative teams and the general public, which make this festival a unique venue for stimulation and exchange. To come to Fontainebleau, is to see what’s in, catch up on society from a different perspective, compare different points of view....

The focus for discussion, reinforced by the common theme chosen by the organisers this year, is the link between series and society and how drama delivers a unique point of view of the state of the world today.

This fifth season is a turning point, since the Region has decided to increase its support for Série Series. In fact, we are convinced that culture must be accessible to everyone and in all territories and that creation in broadcasting is at the heart of today’s culture.

We hope these three days will be as exciting as they are fascinating, rich in contacts and discoveries.

We wish you all a great festival !



VALÉRIE PÉCRASSE

Présidente du Conseil Régional d’Île-de-France
President of the Ile-de-France’s Regional Council

AGNÈS EVREN

Vice-présidente chargée de l’Education
et de la Culture
Vice-president for Education and Culture

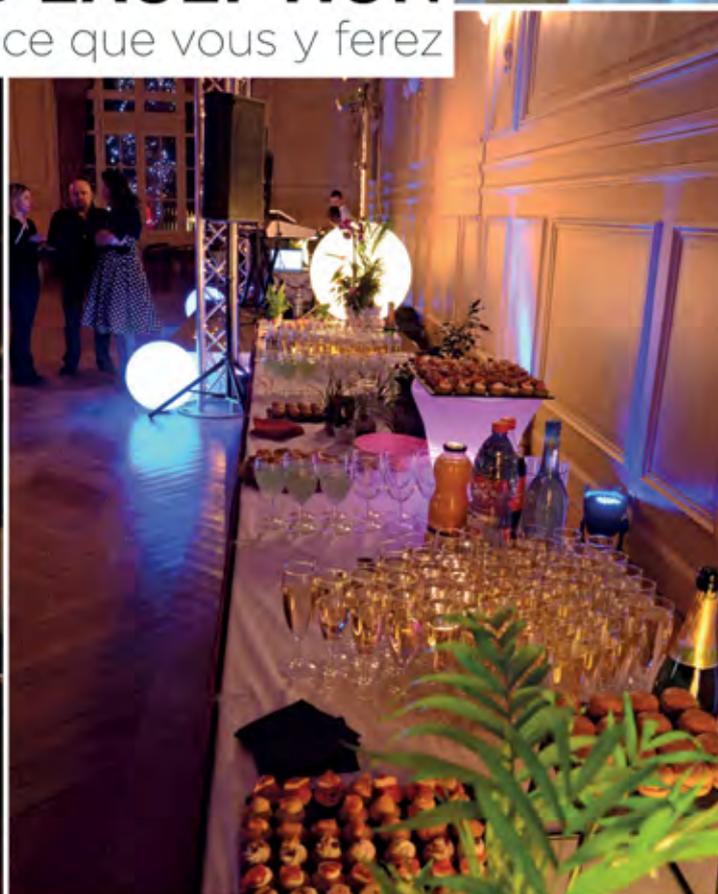
 **île de France**

Fontainebleau



LOUEZ DES LIEUX D'EXCEPTION

A vous d'imaginer ce que vous y ferez



Salle des fêtes et de spectacles du théâtre municipal
Plus d'informations: theatre.direction@fontainebleau.fr

“
**Le festival a mis en lumière
 des séries du monde entier.**
 The festival has shed light on
 series from across the world. ”

Je suis très heureux d'accueillir à Fontainebleau cette 5^{ème} édition du festival Série Series, le rendez-vous incontournable des professionnels et amateurs de séries télévisées.

Série Series, c'est au départ une toute petite équipe de passionnés, qui a su capter l'air du temps et prendre la mesure de ce phénomène de société. Dès sa création en 2012, le festival a mis en lumière des séries du monde entier, avec le souci constant de réunir, autour de moments d'échanges conviviaux, des professionnels et des amateurs.

Le genre des séries télévisées a formidablement évolué ces vingt dernières années. Ce festival rend hommage à ces créations qui sont souvent de véritables bijoux, à découvrir sur grand écran.

La Ville de Fontainebleau et Fontainebleau Tourisme soutiennent avec un très grand enthousiasme la 5^{ème} édition de Série Series.

J'espère vous y retrouver nombreux.

I am delighted to welcome to Fontainebleau season 5 of Série Series, this unmissable gathering of television series' professionals and enthusiasts.

Série Series was, from the start, a very small team, all passionate about series, who recognised the signs and realised the importance of this social phenomenon. Since its creation in 2012, the festival has shed light on series from across the world, while always striving to bring together professionals and enthusiasts for exchange in a convivial atmosphere.

Television series have evolved tremendously over the past twenty years. This festival pays homage to these creations, which are very often real treasures and which can be seen here on the big screen.

The town of Fontainebleau and Fontainebleau Tourisme are absolutely delighted to support Série Series season 5.

I hope to see many of you there.



FRÉDÉRIC VALLETOUX
 Maire de Fontainebleau
 Président de Fontainebleau Tourisme

Mayor of Fontainebleau
 President of Fontainebleau Tourisme



Fontainebleau

*"Voilà la vraie demeure des rois,
la maison des siècles."*

NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE - 1816

Château de Fontainebleau

www.chateaufontainebleau.fr

01 60 71 50 70



PATRIMOINE MONDIAL
WORLD HERITAGE
PATRIMONIO MUNDIAL

“
Le festival Série Series est une formidable opportunité de révéler une nouvelle fois la richesse de notre patrimoine.

The Série Series festival is a fantastic opportunity to reveal once again the wealth of our patrimony.”

Fort d'un patrimoine d'une exceptionnelle ampleur, le château de Fontainebleau s'ouvre depuis de nombreuses années à la production audiovisuelle et cinématographique. Ce choix s'impose comme une évidence, car il favorise sous des formes nouvelles et originales l'accès du plus grand nombre à cet immense héritage.

Les galeries, appartements, cours et jardins ont déjà inspiré de nombreux réalisateurs. Les visiteurs de Fontainebleau se souviennent d'y avoir croisé Vatel, Fouquet, Lana Del Rey ou Cendrillon. Ainsi, régulièrement, séries, téléfilms, documentaires, longs métrages ou clips musicaux se succèdent, promenant un regard insolite sur les lieux. Les hommes et les femmes qui portent ces projets s'inscrivent dans la même démarche d'interprétation que les artistes qui ont œuvré pour Fontainebleau.

Le festival Série Series est une formidable opportunité de révéler une nouvelle fois la richesse de notre patrimoine. Qu'il se tienne dans cet écran est une invitation adressée à tous les professionnels du film à passer les grilles du château et à s'en approprier l'histoire et la beauté. Je forme le vœu que la « maison des siècles » demeure une source intarissable d'inspiration pour eux.

With its exceptionally wide-ranging patrimony, the château of Fontainebleau has opened its doors for many years to audiovisual and film production. This has been an obvious choice, as it promotes access to this vast heritage for a great number of people, using new and original means.

The galleries, apartments, courtyards and gardens have always inspired numerous directors. Visitors to Fontainebleau recall having come across Vatel, Fouquet, Lana Del Rey or Cinderella. Very regularly, series, TV films, documentaries, full-length feature films or musical clips cast a new and unusual light upon the site. The men and women carrying out these projects form part of the same interpretative approach as the artists who worked on Fontainebleau.

The Série Series festival is a fantastic opportunity to reveal once again the wealth of our patrimony. Holding it in this extraordinary setting constitutes an invitation aimed at all film professionals to pass through the gates of the château and to take in its history and its beauty. I hope that the « home of centuries » remains an everlasting source of inspiration for them.



© Sophie Llyod

JEAN-FRANÇOIS HEBERT
Président du château de Fontainebleau
President of the Château of Fontainebleau

Château
de Fontainebleau



FRÉDÉRIQUE BREDIN
Présidente du CNC
President of the CNC



© Christian Kettinger

“
**La création audiovisuelle porte
l’esprit de notre temps.**

Broadcasting is the standard bearer
of our times.

”

Auparavant, l’audiovisuel était regardé comme l’inconscient à ciel ouvert de la société, alors qu’était réservée au cinéma la fonction de l’art ; aujourd’hui, la création audiovisuelle porte l’esprit de notre temps, cet esprit qui nous unit autour de rêves et d’histoires communes. Les chaînes de télévision traditionnelles comme les nouveaux acteurs mondiaux de la diffusion ont invité la figure de l’auteur à investir cet espace de création, et tout autant que l’on parle de « cinéma d’auteur », il existe désormais la « série d’auteur ». Le festival Série Series est un lieu d’échange entre professionnels cherchant à atteindre l’excellence en matière de série, et un espace de découverte de la création européenne. Je veux souligner la qualité et l’importance des nombreuses coproductions de séries sur notre continent, et je suis persuadée que la création d’un écosystème créatif est un préalable au dynamisme du marché européen.

Dans un environnement mondial extrêmement concurrentiel en matière de séries, la fiction française est venue, en 2015, se placer sur l’échiquier international, en rencontrant de grands succès aussi bien en France qu’à l’étranger, avec des œuvres comme avec « Disparues », « Le mystère du lac », « Dix pour cent », ou encore « Au service de la France ». Cette réussite, favorisée par les réformes du soutien du CNC à l’écriture de fiction, démontre l’adéquation de plus en plus forte de nos séries et de nos histoires avec le marché mondial.

Le CNC est très heureux d’accompagner le festival Série Series dédié à la création européenne, car il contribue à promouvoir la diversité des œuvres dans le monde et à faire rayonner la culture européenne.
Très bon festival !

In the past, broadcasting was seen as an open book on society’s collective psyche, whereas cinema was very much an art ; today, broadcasting is the standard bearer of our times, uniting us through dreams and stories in common. As the new global players in broadcasting, traditional television channels have invited the figure of the author into this creative arena and as much as we talk about « auteur cinema », there are now « auteur series ».

The Série Series Festival is a place for exchange between professionals looking to attain excellence in series and for discovering European creation. I would like to stress the quality and the significance of the many co-productions of series across our continent and I am convinced that developing a creative ecosystem is a prerequisite for the European market’s dynamism.

In 2015, in this extremely competitive global environment of series, French drama placed itself on the international stage, with great successes in France as well as abroad, such as « Disparues », « Le Mystère du Lac », « Dix pour Cent », or even « Au Service de la France ». This success, helped by reforms to the CNC’s aid for drama writing, shows the ever-growing relevance of our series and narrative on the world marketplace.

The CNC is delighted to partner the Série Series Festival, dedicated to European creation, since it contributes to the promotion of diversity in works worldwide and showcases European culture.

I wish you all a very good festival !

“
**Série Series réaffirme la place
essentielle de l’imaginaire et de
la créativité des auteurs.**

Série Series is reaffirming the essential role of an author’s imagination and creativity in the success of works.

”

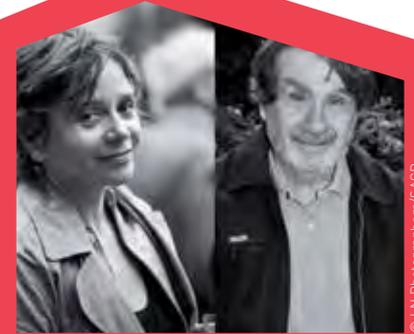
Série Series est le festival français des créateurs de fiction par excellence. Il met l’auteur au centre des débats, tout en lui offrant une vision européenne et complète des enjeux liés à la création. Depuis des années, Série Series est l’occasion de rencontres enrichissantes autour d’une sélection d’œuvres européennes de qualité. L’absence de compétition entre les programmes y garantit la liberté et l’approfondissement des échanges. L’expérience des intervenants et la pertinence des sujets traités font des tables rondes de vrais lieux de questionnement et d’évolution du métier. Quand l’Europe considère la création sous le seul angle de son prix de revient et de sa valeur d’échange, Série Series réaffirme la place essentielle de l’imaginaire et de la créativité des auteurs dans le succès des œuvres. Pour interroger le monde et faire en sorte de le partager, rien de tel que les séries qui traversent les frontières. Comment le faire entre Européens ? Comment être plus proches de nos publics, plus libres et plus visionnaires dans nos créations ? Telles sont les questions qui nourrissent le Festival Série Series. Elles sont aussi au cœur de l’action culturelle de la SACD. C’est pourquoi, cette année encore, comme elle le fait depuis la création du Festival, la SACD accompagne Série Series avec enthousiasme.

Série Series is the ultimate festival for drama creators.

It places authors right at the centre of discussions, while giving a comprehensive European vision of the issues relating to creation.

For several years now, Série Series has provided the opportunity for enlightening encounters around a selection of quality European works. The fact that there is no competitive element to the programme guarantees freer and more meaningful exchanges. As for the round tables, the experience of the speakers and the pertinence of the chosen subjects make for a real questioning and evolution in the profession.

While Europe is considering creation solely from the perspective of cost and exchange value, Série Series is reaffirming the essential role of an author’s imagination and creativity in the success of works. There is nothing better than series capable of crossing boundaries, for questioning the world and ensuring that it is shared. How can we do this between Europeans? How can we be closer to our public, and have more freedom and more insight in our works? These are the questions that fuel Série Series. They are also at the very heart of the SACD’s cultural policy. This is why the SACD is supporting Série Series with enthusiasm again this year, as it has done every year since the festival’s beginning.



© L.N. Photographers/SACD

**SYLVIE COQUART-MOREL
& MICHEL FAVART**
Coprésidents de la Commission Télévision
de la SACD

Co-chairs of the SACD’s Television Commission

SACD

PROCIREP

Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

11bis, rue Jean Goujon - 75008 Paris

tél : 01 53 83 91 91

fax : 01 53 83 91 92

www.procirep.fr

COMMISSION CINEMA

La PROCIREP est la société civile des producteurs de Cinéma et de Télévision chargée de la défense et de la représentation des producteurs français de Cinéma et de Télévision dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins.

La PROCIREP assure notamment la gestion des rémunérations revenant aux producteurs d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles au titre de la copie privée, des droits de retransmission ANGOA-AGICOA et divers autres droits perçus en France et à l'étranger.

25% des sommes perçues au titre de la copie privée sont affectés par une Commission Cinéma et une Commission Télévision à des actions d'aide à la création.

CONTACT GESTION DE DROITS

Chargée de Communication

Sylvie MONIN - 01 53 83 91 85

Mèl : sylvie_monin@procirep.fr

CONTACTS AIDE A LA CREATION

Responsable des aides à la création Cinéma

Catherine FADIER - 01 53 83 91 88 - catherine_fadier@procirep.fr

Responsable des aides à la création Court Métrage

Séverine THUET - 01 53 83 91 86 - severine_thuet@procirep.fr

Responsable des aides à la création Télévision

Elvira KAURIN - 01 53 83 91 87 - elvira_kaurin@procirep.fr

Long Métrage

aide remboursable à 50%, attribuée aux sociétés de production de long métrage, en fonction de leur politique d'investissement et de développement sur l'écriture de scénarii.

Court Métrage

aide aux sociétés produisant du court métrage, en fonction de la politique de production de la société en matière de court, de l'exploitation des films produits et du programme présenté.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion cinéma.

COMMISSION TELEVISION

Documentaire

aide à la production attribuée aux sociétés en fonction de leurs investissements et de la qualité artistique du projet.

aide au développement attribuée en fonction de la politique de production et de développement de la société et de la qualité artistique du programme présenté.

Fiction

aide au développement et à l'écriture, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Animation

aide à l'écriture et au pilote de programmes, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion audiovisuelle.



“ Prendre le temps de la réflexion, de la rencontre avec les créateurs.

Taking time for reflection, meeting with creators.

”

La Commission d'aide à la création audiovisuelle de la Procirep/Angoa confirme chaque année son soutien à la création originale, et accompagne l'ambition des auteurs, réalisateurs, et producteurs de voir se développer une fiction française de qualité. Consciente des enjeux importants de voir une fiction française diversifiée, et en particulier les séries, rivaliser avec le meilleur de la production mondiale, la Procirep s'est engagée en 2015 sur 85 projets en développement, pour un budget cumulé Procirep-Angoa de plus de 1,25 millions d'euros.

La Procirep est heureuse de s'associer au Festival Série Series de Fontainebleau, car s'il est important de produire les œuvres, il est tout aussi essentiel, surtout dans le cadre d'une compétition internationale accrue et d'une multiplication des canaux de diffusion, d'œuvrer pour le rayonnement des œuvres françaises et européennes produites, de prendre le temps de la réflexion, de la rencontre avec les créateurs, et du partage avec le public.

Nous souhaitons à Série Series, à ses organisateurs, aux créateurs et au public présent une belle 5^{ème} édition et beaucoup de plaisir aux multiples projections et rendez-vous du festival.

Every year, the Procirep/Angoa's Aid Commission for audiovisual creation confirms its commitment to original creation and to authors, directors and producers with ambitions to develop quality French drama. During 2015, aware of the importance of developing more varied French drama, in particular series, and to compete with the best of worldwide productions, the Procirep made commitments to 85 projects in development, for a total Procirep-Angoa budget of over 1.25 million euros.

The Procirep is delighted to be partnering the Série Series Festival in Fontainebleau since, although it is important to produce works, it is just as essential to improve the reach of French and European works, especially with the present increased international competition and the multiplication of broadcasting channels. This requires taking time for reflection, meeting with creators and sharing with the general public.

We wish Série Series, its organisers, all creators and the general public a wonderful season 5 and hope they enjoy the festival's many screenings and meetings.



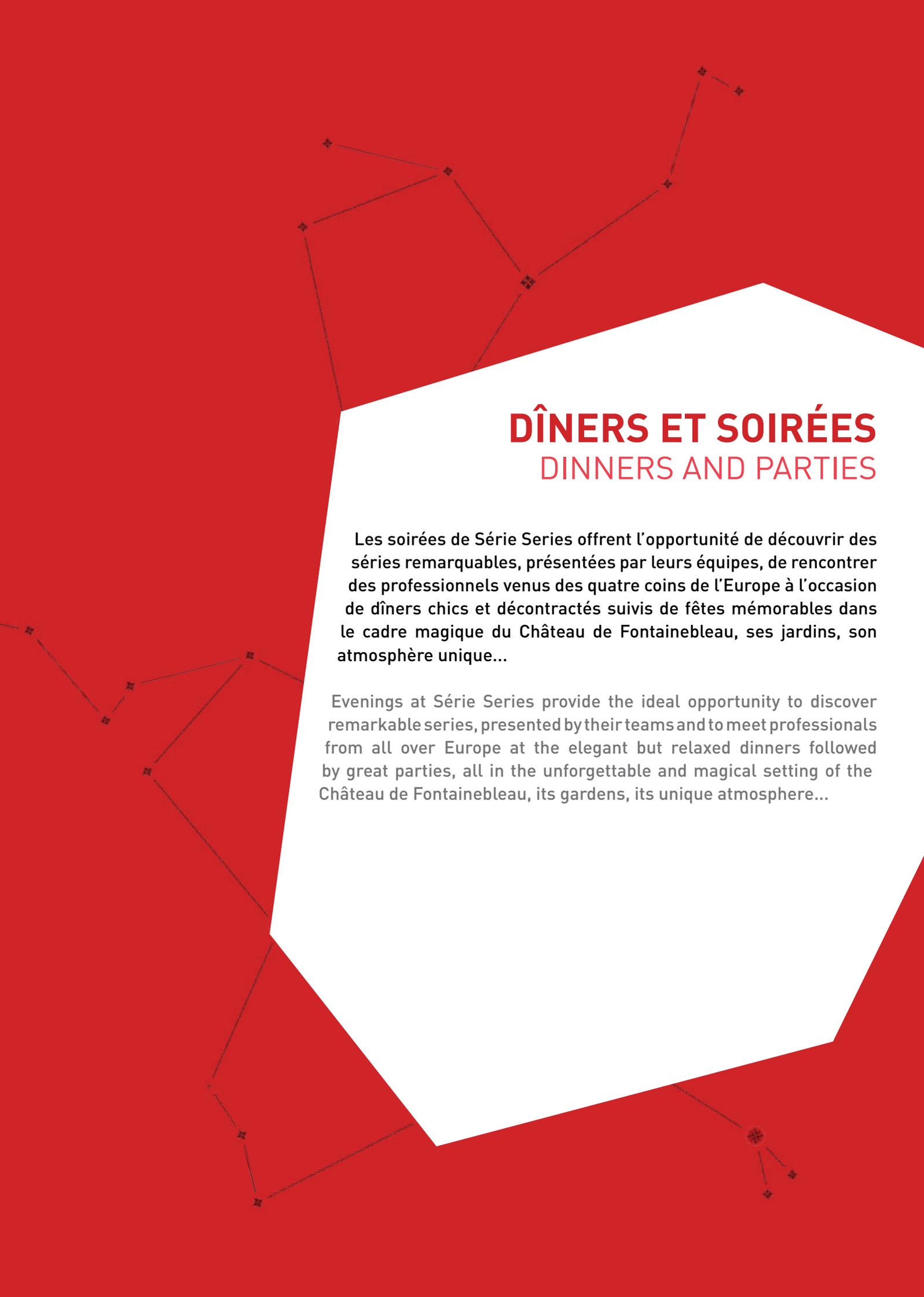
CAROLINE ROUSSEL

Présidente de la Commission Télévision

President of the Television Commission

PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision





DÎNERS ET SOIRÉES

DINNERS AND PARTIES

Les soirées de Série Series offrent l'opportunité de découvrir des séries remarquables, présentées par leurs équipes, de rencontrer des professionnels venus des quatre coins de l'Europe à l'occasion de dîners chics et décontractés suivis de fêtes mémorables dans le cadre magique du Château de Fontainebleau, ses jardins, son atmosphère unique...

Evenings at Série Series provide the ideal opportunity to discover remarkable series, presented by their teams and to meet professionals from all over Europe at the elegant but relaxed dinners followed by great parties, all in the unforgettable and magical setting of the Château de Fontainebleau, its gardens, its unique atmosphere...

SOIRÉE D'OUVERTURE

OPENING CEREMONY

Une soirée présentée par presented by Pierre Zéni
(journaliste – journalist, CANAL+)



© Johan-Fredrik Baetker, Tordenfilm

RÉCEPTION AU CHÂTEAU

(Réservé aux professionnels accrédités)

La soirée se poursuivra par un dîner au château de Fontainebleau, dans la galerie des Cerfs (entrée par le jardin de Diane).

Tenue élégante souhaitée.

RECEPTION AT THE CHÂTEAU

(Festival pass-holders only)

The evening will continue with dinner at the Château de Fontainebleau, in the extraordinary Galerie des Cerfs (entrance via the Porte de Diane).

Dress code: smart

VALKYRIEN

Norvège / Norway

Série Series propose un voyage au nord de l'Europe pour sa soirée d'ouverture avec Valkyrien. Après le succès phénoménal de *The Heavy Water War*, NRK, la chaîne publique norvégienne nous présente en avant-première mondiale sa prochaine série (fiche page 28).

For its opening ceremony, Série Series is taking you on a trip to Northern Europe with Valkyrien. After the phenomenal success of *The Heavy Water War*, the Norwegian public broadcaster NRK presents the world preview of its new series.

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DE CRÉATION

IN THE PRESENCE OF THE CREATIVE TEAM

Erik Richter Strand (scénariste & réalisateur - screenwriter & director)

Eric Vogel (producteur - producer, Tordenfilm)

Nina B. Andersson (productrice - producer, Tordenfilm)

Sven Nordin (acteur - actor)

Tone C. Rønning (chargée de programmes - commissioning editor, NRK)

MERCREDI 29 JUIN

SOIRÉE D'OUVERTURE

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU 20H00
Ouvert au public

WEDNESDAY 29TH JUNE

OPENING CEREMONY

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU 8.00 PM
Open to the public

SOIRÉE DE CLÔTURE

CLOSING CEREMONY

Une soirée présentée par / presented by Pierre Zéni
(journaliste – journalist, CANAL+)

Projection suivie d'une discussion avec l'équipe de la série.
Screening followed by a discussion with the team.

MARCELLA

Royaume-Uni / United Kingdom

Un des récents succès de ITV pour clore Série Series. Un thriller haletant porté par Anna Friel, brillante, mêlant avec succès les codes du nordic noir et la qualité britannique. L'équipe de création sera présente pour une discussion à l'issue de la projection sur la scène du théâtre.

One of ITV's most recent successes to close the Série Series Festival. A fast-paced thriller starring the brilliant Anna Friel, which successfully combines Nordic noir and British excellence. The creative team will be present on stage, for a discussion at the end of the screening.

COCKTAIL ET SOIRÉE AU THÂTRE

La soirée débutera par un cocktail à 19h et se poursuivra par une fête dans la Grande Galerie du Théâtre de Fontainebleau après la projection

COCKTAIL AND PARTY AT THE THEATRE

The evening will start with a cocktail at 7.00 pm, followed by a party in The Grande Galerie of the Fontainebleau Theatre after the screening



VENDREDI 1^{ER} JUILLET

SOIRÉE DE CLÔTURE

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU 20H00

FRIDAY 1ST JULY

CLOSING CEREMONY

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU 8.00 PM

Suivie d'une discussion avec Nicola Larder (co-créatrice), Charles Martin (réalisateur), Max Gottlieb (production designer), Ray Panthaki, Nicholas Pinnock (acteurs) et sous réserve, les comédiens Anna Friel et Harry Lloyd.

Followed by a discussion with Nicola Larder (co-creator), Charles Martin (director), Max Gottlieb (production designer), Ray Panthaki, Nicholas Pinnock (actors) and, to be confirmed, the actors Anna Friel and Harry Lloyd.

SOIRÉE ÉVÉNEMENT

EVENING EVENT

Projection en présence de l'équipe suivie d'un concert.
Une soirée présentée par Pierre Zéni (journaliste, CANAL+)
Screening in the presence of the team followed by a concert.
Presented by Pierre Zéni (journalist, CANAL+)



© ZDF - Mathias Bojhor

RÉCEPTION AU CHÂTEAU

(Réservé aux professionnels accrédités)

La soirée se poursuivra par un dîner au château de Fontainebleau, dans la galerie des Cerfs (entrée par le jardin de Diane).

Tenue élégante souhaitée.

RECEPTION AT THE CHÂTEAU

(Festival pass-holders only)

The evening will continue with dinner at the Château de Fontainebleau, in the extraordinary Galerie des Cerfs (entrance via the Porte de Diane).
Dress code: smart

TOMORROW I QUIT MORGEN HÖR ICH AUF

Allemagne / Germany

C'est une série allemande que Série Series a choisi de présenter en soirée le jeudi 30 juin. Décalée et étonnante, elle marque le rebond germanique en matière de création audiovisuelle. Un ton nouveau pour une série de la ZDF que nous sommes heureux de vous faire découvrir en présence d'une équipe nombreuse !

Série Series has decided to present a German series for the evening of Thursday 30th June. *Tomorrow I Quit* is as surprising as it is off-beat and marks a rebound in German drama creation. A new tone for a ZDF series which we are delighted to show you, in the presence of their sizeable team!



EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DE CRÉATION IN THE PRESENCE OF THE CREATIVE TEAM

Sönke Neuwöhner & Sven Poser (créateurs & scénaristes - creators & screenwriters)

Martin Eigler (créateur, scénariste & réalisateur - creator, screenwriter & director)

Susanne Wolff (actrice - actress)

Bettina Wente & Nina Güde (productrices déléguées - executive producers, Network Movie)

JEUDI 30 JUIN

20H

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

THURSDAY 30TH JUNE

8 PM

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

CONCERT EXCEPTIONNEL

SPECIAL CONCERT

Concert-quizz, avec l'Orchestre national d'Île-de-France.
Concert-quiz with the Orchestre National d'Île-de-France.

Série Series noue un partenariat de choix avec l'Orchestre national d'Île-de-France, et amorce avec lui lors de cette édition une collaboration autour de la musique à l'image. Parce que la musique d'une série participe à son intrigue et à son esthétique et est un élément clé pour la perception, la compréhension et l'émotion du téléspectateur, Série Series met chaque année à l'honneur les compositeurs et leurs œuvres. Cette année, Série Series et l'Orchestre national d'Île-de-France proposent un concert festif autour des génériques de séries, pour une plongée dans les séries cultes qui ont marqué des générations de téléspectateurs. L'Orchestre interprétera les génériques les plus emblématiques lors d'un grand quizz où le public mettra sa culture de « séries addict » à l'épreuve !

Série Series and the Orchestre National de Île-de-France have entered into a partnership starting with this year's festival through a collaboration based on music for picture. Since the musical theme is very much a part of its intrigue and aesthetics and a key factor in the viewer's perception, understanding and feeling for a series, every year, Série Series features composers and their compositions. This year, Série Series and the Orchestre National d'Île-de-France are presenting a festive concert of series' theme music and taking us on a tour of the cult series which have marked generations of tv viewers. The orchestra will perform the most emblematic theme tunes for a big quiz where the public will have to put their "series' addict" knowledge to the test.

L'Orchestre National d'Île-de-France - The Orchestre National d'Île-de-France « La musique symphonique partout et pour tous en Île-de-France », telle est la mission de l'Orchestre national d'Île-de-France. Créé en 1974 et comptant quatre-vingt-quinze musiciens permanents, l'orchestre donne chaque saison une centaine de concerts. Depuis 2012, Enrique Mazzola en assure la direction musicale et en est le chef principal. À Fontainebleau, l'Orchestre jouera sous la direction de Dylan Corlay, qui a remporté en 2015 en Finlande le premier prix de la 6ème édition du Concours international de direction d'orchestre Jorma Panula. L'Orchestre national d'Île-de-France est le premier orchestre français à proposer un dispositif pour l'enregistrement de musiques de films dans ses studios à Alfortville, en appui de la politique de soutien au cinéma menée par la région Île-de-France. L'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le Conseil régional d'Île-de-France et la DRAC Île-de-France.

« Symphonic music everywhere for everyone in the Île-de-France region » is the Orchestre National d'Île de France's mission. It was founded in 1974 and has ninety-five full-time musicians. Every year, the orchestra performs around one hundred concerts. Since 2012, Enrique Mazzola has been both musical director and principal conductor. In Fontainebleau, the orchestra will be conducted by Dylan Corlay, who won first prize at the 6th International Jorma Panula Conducting Competition in Finland in 2015. The Orchestre National d'Île de France is the first French orchestra to propose an arrangement for recording film music in its Alfortville studios, with the backing of the Île-de-France's support for cinema policy.

JEUDI 30 JUIN

21H

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

THURSDAY 30TH JUNE

9 PM

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU







LES SÉRIES

THE SERIES

Projections et études de cas : neuf séries européennes originales décryptées par leurs équipes de création

« Ça tourne » : un tour d'Europe des séries actuellement en production pour appréhender les tendances

Nouveaux formats : une sélection de séries innovantes par leur support, leur format ou leur sujet.

What's next : une longueur supplémentaire d'avance en découvrant les séries en développement.

Screenings and case studies : nine original European series deciphered by their creative teams

In the Pipeline: a European tour of series still in production to get a grasp on new trends

New formats : a selection of projects which are particularly innovative in medium, format or content

What's next : even more of a head start discovering series still in development

KOSMO / COSMIC

République tchèque / Czech Republic

Projection de l'épisode 2 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec l'équipe.
Screening of episode 2 season 1, followed by a case study with the team.



© Czech Television / Mikulas Krepek

PROJECTION & ETUDE DE CAS

MERCREDI 29 JUIN
14H30 – 16H
CINÉPARADIS

SCREENING & CASE STUDY

WEDNESDAY 29th JUNE
2.30 – 4.00 PM
CINÉPARADIS

Cosmic est une mini-série satirique en 5 épisodes, dans l'esprit d'*Au cœur de l'action* et de *Twenty Twelve*. C'est l'histoire, racontée de manière drôle et exagérée, du premier vol habité tchèque sur la Lune (qui, bien sûr, n'a jamais eu lieu). La série raconte deux histoires liées l'une à l'autre – la première suit quatre astronautes « ratés » lors de leurs préparatifs puis de leur vol ; dans la seconde des politiciens essaient de couvrir la fraude commise pour récolter les fonds à l'origine du projet et d'en récupérer de nouveaux grâce à un sponsor commercial. La série se moque non seulement des affaires politiques et sociales actuelles de la République tchèque mais aussi de son complexe d'infériorité par rapport aux pays voisins. En résumé, elle s'attaque à tout le monde, des Russes aux Américains, en passant par les militantes féministes.

Kosmo is a five-part satirical miniseries in the vein of *The Thick of It* or *Twenty Twelve*. With comic exaggeration, it tells the story of the first Czech-manned flight to the Moon (which in reality, of course, never happened). In two intertwining storylines – in one, four loser astronauts are preparing and carrying out the flight; in another, politicians are trying to cover up the fraud of the original funds and secure new ones from a commercial sponsor – it makes fun of, not only current Czech political and social affairs, but also Czech relations and inferiority complexes towards neighbouring countries. In short, it insults everyone, from Russians and Americans to women's rights activists.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Tomáš Baldýnský (scénariste - screenwriter)
Jan Bártek (réalisateur - director)
Jan Maxa (Czech Television)

MODÉRÉE PAR - CHAIRED BY

Jean-André Yrles (scénariste - screenwriter)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Tomáš Baldýnský
Scénaristes - Screenwriters: Tomáš Baldýnský

Réalisateur - Director: Jan Bártek

Compositeur - Composer: Tomáš Hubáček

Production: Logline Production, Czech Television

Diffuseur - Broadcaster: Czech Television

Casting: Martin Myšička, Jiří Hána, Petr Vančura, Jakub Žáček,
Jana Plodková, Eva Josefíková, David Novotný, Martin Dejdar

Format: 5x30'

Année de production - Year of production: 2015

Date de diffusion - Date of broadcasting: Automne 2016 - Autumn 2016

BONUSFAMILJEN / THE BONUS FAMILY

Suède / Sweden

Projection de l'épisode 1 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Screening of episode 1, season 1, followed by a case study with the team.



© SVT - Ulrika Malm

PROJECTION & ÉTUDE DE CAS

MERCREDI 29 JUIN

16H - 18H

CINÉPARADIS

SCREENING & CASE STUDY

WEDNESDAY 29TH JUNE

4.00 - 6.00 PM

CINÉPARADIS

Bonusfamiljen (The Bonus Family) suit un couple, Patrick et Lisa, qui tombe amoureux et fonde une nouvelle famille. Comme tous deux ont des enfants et des ex-conjoints - et donc aussi, désormais, des beaux-enfants - la vie quotidienne n'est pas simple ! Créée par Felix Herngren, Clara Herngren, Moa Herngren et Calle Marthin, la série est inspirée de leur propre expérience et des familles recomposées en général : comment des personnes se voient forcées de vivre ensemble sans avoir leur mot à dire, ce qui mène à la fois à des chagrins inattendus et à des fous rires dans les situations comiques. Jusqu'où Patrick et Lisa sont-ils prêts à aller pour que cela fonctionne ?

Bonusfamiljen (The Bonus Family) centres around a new couple, Patrick and Lisa, who fall in love and start a new family. But since they both have children and ex partners - and now bonus children - life is complicated in an ordinary every day way! Created by Felix Herngren, Clara Herngren, Moa Herngren and Calle Marthin who live in bonus families, the series is inspired by their experiences and bonus families in general: how people who have no choice in the matter are required to share a life together, leading to both unexpected heartache and laughter at related comic moments. How far are Patrick and Lisa willing to go to make it work?

INTERVENANTS - SPEAKERS

Clara Herngren (co-créatrice - co-creator)

Moa Herngren (co-créatrice - co-creator)

Jesper Harrie (scénariste - screenwriter)

Frida Asp (productrice - producer, FLX)

MODÉRÉE PAR - CHAIRED BY

Clémentine Dabadie (productrice - producer, Chabraque)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Felix Herngren, Clara Herngren,

Moa Herngren, Calle Marthin

Headwriter: Jesper Harrie

Scénaristes - Screenwriters: Calle Marthin, Felix Herngren, Moa Herngren,

Mikael Syrén, Hans Ingemansson

Réalisateurs - Directors: elix Herngren, Emma Bucht, Martin Persson,

Karin Fahlén, Eddie Åhgren (co-director)

Compositeurs - Composers: David Engellau, Love Martinsen

Producteurs - Producers: Pontus Edgren, Eleonor Sager (producteurs délégués FLX

- Executive Producers FLX), Christian Wikander (producteur délégué SVT - Executive

Producer SVT), Frida Asp (productrice exécutive FLX - Producer FLX), Kristina Mans-

feld (Project Manager, SVT)

Production: FLX

Diffuseur - Broadcaster: SVT

Casting: Vera Vitali, Erik Johansson, Petra Mede, Fredrik Hallgren, Johan Ulveson,

Ann Petré, Barbro Svensson, Marianne Mörck

Format: 10x45'

Année de production - Year of production: 2016

Date de diffusion - Date of broadcast: printemps 2017 - spring 2017

VALKYRIEN

Norvège / Norway

Etude de cas avec l'équipe.
Case study with the team.



© Tordenfilm - Johan Fredrik Bødtker

ÉTUDE DE CAS

JEUDI 30 JUIN
10H00 - 11H30
CINÉPARADIS

CASE STUDY

THURSDAY 30TH JUNE
10.00 - 11.30 AM
CINÉPARADIS

Ravn, médecin respecté, cherche désespérément un remède pour sa femme mourante, Vilma. Quand l'hôpital décide d'arrêter son traitement, Ravn décide de la soigner en secret, en se faisant aider par un de ses anciens patients, Leif, membre de la défense civile, corrompu et totalement paranoïaque. Sous terre, Ravn et Leif vont ouvrir une clinique clandestine pour soigner les patients « sortis du système ». Alors que Ravn dépasse un peu plus chaque jour les limites de l'éthique, il s'oppose régulièrement à Leif mais s'accroche à l'espoir de guérir sa très chère Vilma. L'amour l'emportera-t-il ? Ou le fantasme de Leif d'une société qui s'effondre deviendra-t-il réalité ?

Valkyrien, un drama thriller original qui renouvelle totalement le Nordic Noir.

Ravn, a respected physician, is desperately seeking a cure for his dying wife, Vilma. When the hospital stops her treatment, Ravn continues working in secret. He is aided by Leif, a corrupt civil defence man, a doomsday prepper and former patient of his. Deep underground, Ravn and Leif open an illegal clinic for treating off-the-grid patients. The clinic finances Ravn's research into a cure for Vilma, while Leif increases his position among the criminal and the paranoid who live outside the welfare state. As Ravn has to cross more and more ethical lines, he frequently clashes with Leif, but clings to the hope of bringing his beloved Vilma back. Will love prevail? Or will Leif's fantasy of society collapsing become a reality?

Valkyrien, an original drama thriller which goes beyond Nordic Noir.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Erik Richter Strand (scénariste & réalisateur - screenwriter & director)
Eric Vogel (producteur - producer Tordenfilm)
Nina B. Andersson (productrice - producer, Tordenfilm)
Tone C. Rønning (executive producer for drama and international co-productions, NRK)
Sven Nordin (acteur - actress)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Thomas Seeberg Torjussen,
Lars Gudmestad, Simen Svale Skogsrud

Scénaristes - Screenwriters: Erik Richter Strand, Thomas Seeberg Torjussen

Réalisateur - Director: Erik Richter Strand

Compositeur - Composer: Marius Christiansen

Production: Tordenfilm

Producteurs - Producers: Eric Vogel, Nina B. Andersson

Diffuseur - Broadcaster: NRK

Casting: Sven Nordin, Pål Sverre Hagen, Pia Halvorsen
Format: 8x45'

Année de production - Year of production: 2015-2016

Date de diffusion - Date of broadcasting: 2017

DER KOMMER EN DAG / THE DAY WILL COME

Danemark / Denmark

Projection de l'épisode 1 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Screening of episode 1 season 1, followed by a case study with the team.



© Christian Galsnaes

PROJECTION & ETUDE DE CAS

JEUDI 30 JUIN
14H30 - 16H30
CINÉPARADIS

SCREENING & CASE STUDY

THURSDAY 30th JUNE
2.30 - 4.30 PM
CINÉPARADIS

Nous sommes en 1967 et la jeunesse s'épanouit. Dans un quartier populaire de Copenhague, deux frères inséparables – Elmer, 13 ans, et Erik, 10 ans, sont enlevés à leur mère malade et placés dans le foyer pour garçons Gudbjerg, un endroit hors du temps. Là-bas, le directeur Heck met en pratique une philosophie et des règles qui lui sont bien propres. Dès leur premier jour au foyer, Elmer et Erik comprennent qu'ils n'ont plus aucune liberté et une lutte quotidienne pour la survie commence. Petit à petit, les deux frères réalisent qu'ils doivent se débrouiller seuls et commencent à se révolter. Armés uniquement de leur imagination et d'un espoir fragile, ils s'engagent dans un combat effrayant contre le directeur Heck et sa tyrannie.

The year is 1967 and a blooming youth culture is on the rise. In a working-class neighbourhood of Copenhagen, two inseparable brothers – 10-year-old Elmer and 13-year-old Erik – are removed from their ill mother and put in the Gudbjerg Home for Boys, a place frozen in time. Here, Headmaster Heck practices his own brand of philosophy and regulation. From their very first day, the boys understand that their freedom is lost and a daily struggle for survival has begun. As time passes and their willpower diminishes, the brothers realise they are on their own and a simmering revolt slowly forms. Armed only with a vivid imagination and fickle hope, the boys engage in the frightening battle against Headmaster Heck and his lethal tyranny.

INTERVENANTS – SPEAKERS

Sune Martin (compositeur - composer)
Peter Aalbæk Jensen (producteur - producer, Zentropa)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Søren Sveistrup
Scénariste - Screenwriter: Søren Sveistrup
Réalisateur - Director: Jesper W. Nielsen

Compositeur - Composer: Sune Martin

Producteurs - Producers: Sisse Graum Jørgensen, Peter Aalbæk Jensen, Louise Vesth

Production: Zentropa Productions 2

Diffuseur - Broadcaster: TV2

Casting: Anja Philip & Jette Termann

Format: 3x45'

Année de production - Year of production: 2016

FLOWERS

Royaume-Uni / United Kingdom

Projection de l'épisode 1 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Screening of episode 1 season 1, followed by a case study with the team.



© DR

PROJECTION & ETUDE DE CAS

JEUDI 30 JUIN
16H30 – 18H
CINÉPARADIS

SCREENING & CASE STUDY

THURSDAY 30th JUNE
4.30 – 6.00 PM
CINÉPARADIS

Flowers est une série inventive qui suit les Flowers, une famille dysfonctionnelle, dont les membres ont du mal à vivre en harmonie, avec Olivia Colman et Julian Barratt. Elle a été écrite et réalisée par Will Sharpe, créateur nominé aux BAFTA (*Black Pond*). Maurice, auteur des livres pour enfants *The Grubbs*, et sa femme Deborah, professeure de musique, ne sont plus vraiment ensemble, mais n'ont pas encore divorcé. Tandis que Maurice lutte contre ses démons intérieurs, Deborah essaie à tout prix de garder sa famille soudée, bien qu'elle soupçonne de plus en plus Maurice d'entretenir secrètement une relation homosexuelle avec son illustrateur japonais, Shun (joué par le créateur de la série, Will Sharpe). Amy et Donald, leurs jumeaux inadaptes de 25 ans, se battent pour obtenir l'affection de leur voisine Abigail, et font de leur mieux pour s'extraire de leurs habitudes de grands enfants.

INTERVENANTS – SPEAKERS

Will Sharpe (créateur et acteur - creator & actor)
Daniel Rigby (acteur - actor)
Sophia Di Martino (actrice - actress)
Naomi De Pear (productrice - producer, Kudos)

MODÉRÉE PAR - CHAIRED BY

Jean-Marc Auclair (scénariste et producteur - screenwriter & producer, ALAUDA)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idee originale - Original idea: Will Sharpe
Scénariste - Screenwriter: Will Sharpe
Réalisateur - Director: Will Sharpe

Flowers is an imaginative, cinematic comedy-drama about a dysfunctional family struggling to hold themselves together starring Olivia Colman and Julian Barratt written and directed by BAFTA-nominated Will Sharpe (*Black Pond*). Maurice, the author of *The Grubbs* children's books and his music teacher wife Deborah are barely together, but yet to divorce. Maurice fights deep inner demons while Deborah tries to keep the family together, despite becoming increasingly suspicious that Maurice is in a secret homosexual relationship with his Japanese illustrator Shun (played by show creator Will Sharpe). Their maladjusted 25 year old twins Amy and Donald compete for the affection of neighbour Abigail as they struggle to burst through the confines of their arrested development.

Compositeur - Composer: Arthur Sharpe

Producteurs - Producers: Diederick Santer (producteur délégué - executive producer), Naomi De Pear (productrice exécutive - producer)

Production: Kudos

Diffuseur - Broadcaster: Channel 4, Seeso

Casting: Olivia Colman, Julian Barratt, Daniel Rigby, Sophia Di Martino, Will Sharpe, Anna Chancellor

Format: 6x30'

Année de production - Year of production: 2015/2016

Date de diffusion - Date of broadcasting: 25 avril 2016 - 25th April 2016

MORGEN HÖR ICH AUF / TOMORROW I QUIT

Allemagne / Germany

Étude de cas avec l'équipe.
Case study with the team.



© ZDF - Martin Valentin Menke

ÉTUDE DE CAS

VENDREDI 1^{ER} JUILLET

10H - 11H

CINÉPARADIS

CASE STUDY

THURSDAY 30TH JUNE

10.00 - 11.00 AM

CINÉPARADIS

Les Lehmann sont une famille ordinaire avec un problème ordinaire : ils n'ont plus d'argent. L'imprimerie de Jochen ne reçoit pas de commandes, son mariage bat de l'aile et les enfants vont encore plus mal : Vincent flirte avec l'idée de se suicider alors que Nadine, la petite dernière, torture ses camarades de classe. Quand Jochen se voit refuser un énième prêt, il se met à imprimer ses propres billets de 50€. Sans savoir que ces derniers sont faux, sa fille les dépense à travers la ville. Les billets de Jochen sont tellement bien faits qu'ils attirent l'attention de la mafia, et Jochen se met à chercher désespérément une manière de s'en sortir.

The Lehmanns are an average family with an average problem: they have run out of money. Jochen's print shop is short on orders, his marriage is in jeopardy and the kids are even worse: Vincent is flirting with suicide, while Nadine, the baby of the household, is torturing her classmates. When Jochen's last attempt to get another loan from his bank is denied, he starts printing his own 50€ bills. His daughter spreads some of these around town, not knowing they are fake. Jochen's bills are so well made, that they draw the Mafia's attention - and now Jochen is desperately seeking A WAY OUT.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Sönke Lars Neuwöhner (créateur, auteur - creator, author)

Sven S. Poser (créateur, auteur - creator, author)

Martin Eigler (créateur, auteur, réalisateur - creator, author, director)

Susanne Wolf (actrice - actress)

Bettina Wente (productrice - producer, Network Movie)

Nina Güde (productrice - producer, Network Movie)

Elke Müller (diffuseur - broadcaster, ZDF)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Martin Eigler, Sönke Lars Neuwöhner, Sven S. Poser

Scénaristes - Screenwriters: Martin Eigler, Sönke Lars Neuwöhner, Sven S. Poser

Réalisateur - Director: Martin Eigler

Compositeurs - Composers: Manu Kurz, Alexander Maschke

Production: Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH & Co. KG, Cologne.

Producteurs - Producers: Bettina Wente, Nina Güde, Wolfgang Cimerä

Diffuseur - Broadcaster: ZDF

Casting: Bastian Pastewka, Susanne Wolf, Janina Fantz

Format: 5x60'

Année de production - Year of production: 2015

Date de diffusion - Date of broadcasting: 2 janvier 2016 - 2nd January 2016

THE SECRET

Royaume-Uni / United Kingdom

Projection de l'épisode 1 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec l'équipe.
Screening of episode 1 season 1, followed by a case study with the team.



© Hat Trick Productions

PROJECTION & ETUDE DE CAS

VENDREDI 1^{ER} JUILLET

11H - 13H

CINÉPARADIS

SCREENING & CASE STUDY

FRIDAY 1ST JULY

11.00 AM - 1.00 PM

CINÉPARADIS

The Secret est l'histoire vraie d'un duo meurtrier inattendu : une professeure de catéchisme et un dentiste respectable, pilier de la communauté. Hazel Buchanan et Colin Howell se sont rencontrés à l'église baptiste de Coleraine, en Irlande du Nord, et ont entamé une relation extra-conjugale passionnelle et destructrice, qui les a poussés à élaborer le « meurtre parfait » pour tuer leurs époux respectifs, en faisant passer le crime pour un suicide. Les tueurs s'en tirent, mais leur relation déépérit, et ils se séparent dans l'aigreur et l'amertume. Howell ne supporte pas cette trahison ; pensant être puni par Dieu, il sombre dans une frénésie autodestructrice, allant jusqu'à confesser ses crimes aux anciens de son église, horrifiés.

The Secret is the true story of a Sunday school teacher and respectable dentist and pillar of the community, who formed a murderous partnership. Hazel Buchanan and Colin Howell met at their Baptist Church in Coleraine, Northern Ireland, and embarked upon a passionate, destructive affair, which climaxed in an elaborate plot to commit the "perfect murder" to kill their partners and make it look like suicide. The killers get away with it, but their relationship soon sours and they separate in acrimony and bitterness, a betrayal Howell will not forget. Believing he's being punished by God, Colin unravels in a self-destructive frenzy, finally confessing his crimes to the horrified elders of his church.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Nick Murphy (réalisateur - director)

MODÉRÉE PAR - CHAIRED BY

Arnau Malherbe (réalisateur - director)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: inspiré du livre de Deric Henderson - based on the book by Deric Henderson

Scénariste - Screenwriter: Stuart Urban

Réalisateur - Director: Nick Murphy

Compositeur - Composer: Andrew Simon McAllister

Producteur - Producer: Jonathan Curling

Production: Hat Trick Productions en association avec Northern Ireland Screen - Hat Trick Productions in association with Northern Ireland Screen

Diffuseur - Broadcaster: ITV

Casting: James Nesbitt, Genevieve O'Reilly, Jason Watkins

Format: 4x60'

Année de production - Year of production: 2016

Date de diffusion - Date of broadcasting: 29 avril 2016 - 29th April 2016

DOWNSHIFTAJAT / DOWNSHIFTERS

Finlande / Finland

Projection de l'épisode 4 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Screening of episode 4 season 1, followed by a case study with the team.



© Yellow Film - Pekka Mustonen

PROJECTION & ETUDE DE CAS

VENDREDI 1^{ER} JUILLET

15H30 – 17H30

CINÉPARADIS

SCREENING & CASE STUDY

FRIDAY 1ST JULY

3.30 – 5.30 PM

CINÉPARADIS

Tommi et Satu se retrouvent dans une impasse financière lorsque la société de Tommi fait faillite. Gênés de cette situation délicate, ils décident de la cacher à tout le monde, sauf à leurs meilleurs amis, Pia et Aaro. Aaro est le frère de Satu, il est riche et a réussi sa carrière d'expert dans l'industrie informatique. Mais lorsque son patron décide de réduire les effectifs, Aaro est licencié. Les deux couples déménagent alors dans un quartier agité de barres d'immeubles en béton, où il est plus commun d'être au chômage que de travailler, où les voisins sont plutôt particuliers, et où les nuits sont sans repos. Alors même qu'ils courent après l'argent, les deux couples continuent de prétendre que ce changement de mode de vie est volontaire.

Tommi and Satu are at a financial dead end, when Tommi's company goes bankrupt. They are embarrassed by their predicament and decide to hide it from everyone except their best friends, Pia and Aaro. Aaro is Satu's brother, a wealthy and successful subject-matter expert in the IT industry. Aaro's employer is downsizing and Aaro is one of the workers laid off. So both couples move into the restless neighbourhood of concrete apartment blocks where unemployment is more prevalent than going to work; neighbours in the same building are rather peculiar and nights in their apartment block are restless. Amidst all this, the couples pretend that they're voluntarily downshifting even as both try to stretch each and every penny.

INTERVENANTS – SPEAKERS

Olli Haikka (créateur & producteur délégué - creator & executive producer)

Anna Dahlman (co-scénariste - co-writer)

Teppo Airaksinen (réalisateur - director)

Mikko Leppilampi (acteur - actor)

MODÉRÉE PAR - CHAIRED BY

Miryam van Lier (MediaDesk The Netherland)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idee originale - Original idea: Timo Varpio, Olli Haikka

Scénaristes - Screenwriters: Timo Varpio, Anna Dahlman, Vilja Roihu

Réalisateur - Director: Teppo Airaksinen

Compositeur - Composer: Atomirotta

Producteurs - Producers: Marko Talli (producteur exécutif - producer),

Olli Haikka (producteur délégué - executive producer), Milla Bruneau (producteur délégué - executive producer)

Production : Yellow Film & TV

Diffuseurs - Broadcasters: Elisa Viihde, Yle TV2

Casting : Jussi Vatanen, Iina Kuustonen, Mikko Leppilampi,

Niina Lahtinen, Anna-Leena Härkönen

Format : 10x42'

Année de production - Year of production: 2015

Date de diffusion - Date of broadcast: novembre 2015 (Elisa Viihde) / septembre

2016 (Yle TV2) - November 2015 (Elisa Viihde) / September 2016 (Yle TV2)

MARCELLA

Royaume-Uni / United Kingdom

Projection de l'épisode 1 de la saison 1, suivie d'une discussion avec l'équipe.
Screening of episode 1 season 1, followed by a discussion with the team.



© DR

PROJECTION & DISCUSSION

VENDREDI 1 JUILLET
20H00
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

SCREENING & DISCUSSION

FRIDAY 1ST JULY
8.00 PM
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

Campé dans le Londres contemporain et centré sur un personnage de femme officier de police, Marcella, est un thriller scandinave dans les rues britanniques. Imprégné de l'immuable style nordique de Rosenfeld, plein d'action et de rebondissements. Marcella nous plonge dans la psychologie d'un personnage d'inspectrice bientôt quadragénaire, revenant dans la section homicide de la Metropolitan Police de Londres, après un congé de 12 ans.

Set in contemporary London with a British Metropolitan Police Officer at its heart, Marcella is Scandinavian noir on the streets of Britain, told with Rosenfeld's unflinchingly clear Nordic style, full of hooks and action. Marcella will delve into the psychology of a single female detective returning to the Metropolitan Police's murder squad after a twelve-year career break, working solo on a serial murder case with many potential suspects and victims.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Nicola Larder (co-créatrice - co-creator)
Charles Martin (réalisateur - director)
Max Gottlieb (chef décorateur - production designer)
Ray Panthaki (acteur - actor)
Nicholas Pinnock (acteur - actor)
Anna Friel (actrice - actress)
Harry Lloyd (acteur - actor)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Hans Rosenfeldt, Nicola Larder
Scénaristes - Screenwriters: Hans Rosenfeldt
Réalisateurs - Directors: Charles Martin, Jonathan Teplitzky, Henrik Georgsson
Compositeur - Composer: Lorne Balfe
Producteurs - Producers: Andrew Woodhead (producteur exécutif - producer),

Hans Rosenfeldt (producteur délégué - executive producer),
Nicola Larder, Tony Wood

Production: Buccaneer Media

Diffuseur - Broadcaster: ITV, Netflix

Avec - Starring: Anna Friel, Sinead Cusack, Harry Lloyd, Laura Carmichael,
Nicholas Pinnock, Ray Panthaki, Ian Puleston-Davies

Format: 8x60'

Année de production - Year of production: 2015/2016

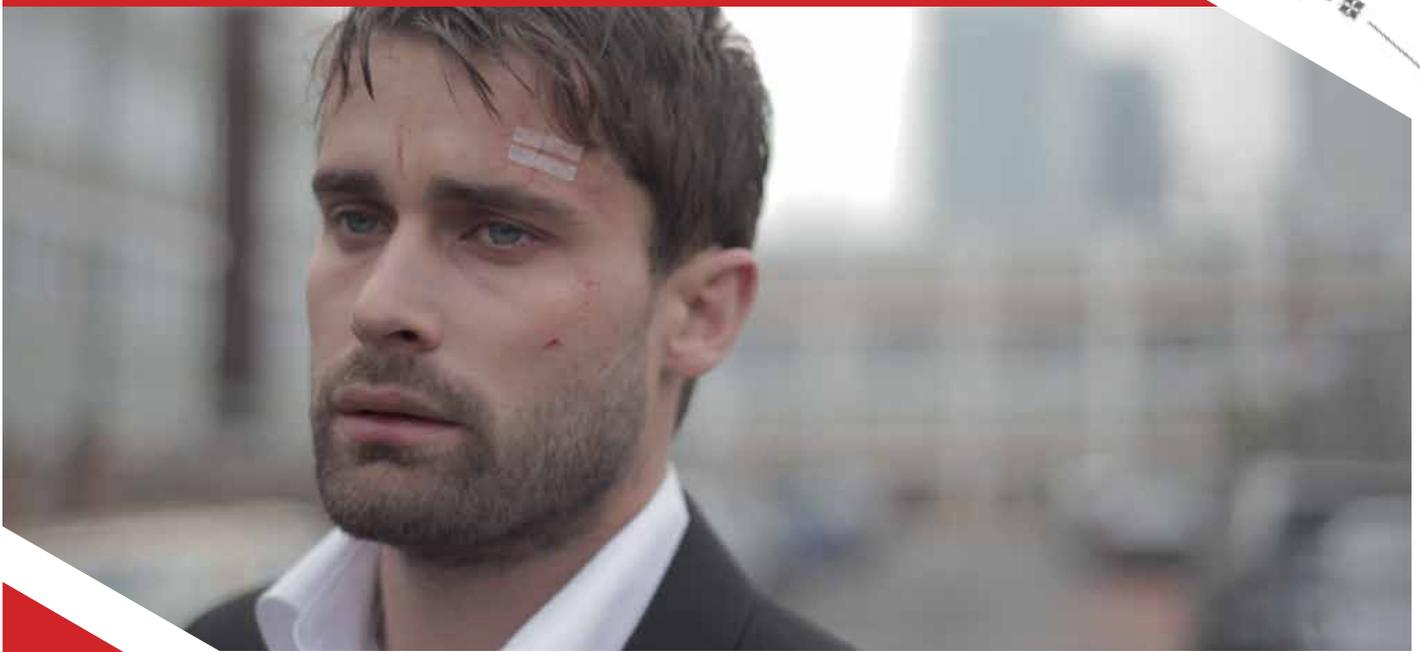
Date de diffusion - Date of broadcasting: 4 avril 2016 - 4th April 2016

SHIELD 5

NEW
FORMAT

Royaume-Uni / United Kingdom

Projection de la série, suivie d'une étude de cas avec l'équipe.
Screening of the series followed by a case study with the team.



© DR

PROJECTION & ETUDE DE CAS

VENDREDI 1^{ER} JUILLET
14H30 – 15H30
CINÉPARADIS

SCREENING & CASE STUDY

FRIDAY 1ST JULY
2.30 – 3.30 PM
CINÉPARADIS

Londres, à notre époque. John Swift, chauffeur de sécurité, est arrêté pour son implication dans le braquage du véhicule blindé qu'il conduisait et qui transportait des diamants, et la mort de son collègue au cours de ce même braquage. Déterminé à prouver son innocence, il doit fuir à la fois la police et ceux qu'il soupçonne de l'avoir piégé. Entraîné dans un dangereux jeu du chat et de la souris, sera-t-il capable de rester libre assez longtemps pour découvrir la vérité ?

Shield 5 est un thriller créé exclusivement pour Instagram et diffusé sur ce même réseau, utilisant des vidéos de 15 secondes, et des photos. La série a été diffusée sur le réseau social tout au long du mois de février 2016.

London, present day. Security driver John Swift is arrested for his involvement in a diamond heist and subsequent death of a colleague. Determined to prove his innocence, he finds himself on the run from both the police and those he believes have framed him. Embroiled in a perilous game of cat and mouse, will he be able to evade capture long enough to uncover the truth?

Shield 5 is a thriller which was broadcasted exclusively on Instagram using 15-second films and stills. It appeared on the social network throughout February 2016.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Adam Dewar (scénariste - screenwriter)
Anthony Wilcox (réalisateur - director)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Anthony Wilcox
Scénariste - Screenwriter: Adam Dewar
Réalisateur - Director: Anthony Wilcox
Compositeurs - Composers: Joel Cadbury, Melissa Parmenter
Production: Hullabaloo Productions and Lorton Entertainment
Producteurs - Producers: Mark Hopkins, Declan Reddington,

Julian Bird (executive producer)

Diffuseur - Broadcaster: Instagram

Casting: Christian Cooke, Wallis Day, Kieran O'Brien, Elliot Gleave, Joseph Mydell, Ian James Cameron

Format: 28x15"

Année de production - Year of production: 2016

Date de diffusion - Date of broadcasting: février 2016 - February 2016

STUDIO+ / AMNESIA - TANK

NEW
FORMAT

France / France

STUDIO+ est une application qui proposera à la rentrée des séries originales développées spécifiquement pour les écrans des smartphones et tablettes avec des épisodes de 5 à 10'. Série Series en a choisi 2.

STUDIO+ is an app, which will be available from September, for original series composed of 5 to 10' episodes, developed specifically for smartphones and tablets. Série Series has selected two of them.



PROJECTION & ETUDE DE CAS

MERCREDI 29 JUIN

17H

CINÉPARADIS

SCREENING & CASE STUDY

WEDNESDAY 29TH JUNE

5 PM

CINÉPARADIS

AMNESIA

Que se passerait-il si nous devenions tous amnésiques au même moment ? TOUS. Sept milliards d'êtres humains.

What if we were all struck with amnesia, at the exact same time? ALL OF US. Seven billion human beings.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Jerôme Fansten (créateur - creator)

Antoine Szymalka (producteur - producer, Tetra Media Fiction)

Production : Tetra Media Fiction / La Pépinière (production déléguée - executive production), Be Films (coproduction et production exécutive - co-production and production)

Diffuseurs - Broadcasters: STUDIO+

Avec - Starring: Caroline Proust, Pascal Rénéric, Mathilde Goffart, Steve Driesen

Format : 10x10'

Année de production - Year of production: 2016

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Jérôme Fansten

Réalisateur - Director: Patrick De Ranter, Jérôme Fansten

Compositeur - Composer: Eric Neveux

TANK

Venant tout juste de s'échapper de prison, Alexandre Braun vole une puissante Mustang. Mais celle-ci appartient à des barons de la drogue et est remplie à ras bord de cocaïne...

Having only just escaped from jail, Alexandre Braun steals a powerful Mustang. But it belongs to a drug gang and it's filled to the brim with cocaine...

INTERVENANTS - SPEAKERS

Raphaël Rocher (créateur et producteur - creator & producer, Empreinte Digitale)

Samuel Bodin (scénariste - screenwriter)

Producteurs - Producers: Raphaël Rocher, Henri Debeurme,

Benjamin Rocher, Catou Lairet

Production : Empreinte Digitale, STUDIO +

Diffuseur - Broadcaster: STUDIO +

Avec - Starring: Alban Lenoir, Zita Hanrot, Renaud Rutten, Matthieu Lemeunier, Délia Espinat Dieff, Sophie-Charlotte Husson

Format : 10x10'

Année de production - Year of production: 2016

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Raphaël Rocher

Scénaristes - Screenwriters: Tristan Schumann, Samuel Bodin

Réalisateur - Director: Samuel Bodin

Compositeurs - Composers: Thomas Cappeau, Jean-Sébastien Vermalle

#HASTAG – SKAM / SHAME

Suède / Sweden

NEW
FORMAT

Projection suivie d'une étude de cas avec l'équipe.
Screening followed by a case study with the team.



PROJECTION & ETUDE DE CAS

MERCREDI 29 JUIN
18H
CINÉPARADIS

SCREENING & CASE STUDY

WEDNESDAY 29TH JUNE
6 PM
CINÉPARADIS

Les jeunes de Göteborg ne parlent plus que de #paaach, un compte Instagram où tout le monde expose et ridiculise la vie intime des autres. Des amis se retournent les uns contre les autres et les gens sont dévastés. Les rumeurs sur l'identité du créateur de ce fameux compte engendrent une révolte à l'extérieur d'un lycée. Les réactions sont très fortes et les adultes, qui ont depuis bien longtemps perdu contact avec la jeune génération d'Internet, tentent d'intervenir.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Jessika Jankert (co-créatrice - co-creator)
Lovisa Löwhagen (co-créatrice - co-creator)
Lizette Jonjic (productrice - producer, Zentropa)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idee originale & scénario - Original idea & screenwriters:
Jessika Jankert, Lovisa Löwhagen (inspiré par les "Instagram-riots" qui ont eu lieu en Suède en 2012 - inspired by the "Instagram-riots" that took place in Sweden in 2012)

Suddenly all the young people in Gothenburg are talking about #paaach - an Instagram account where girls and boys ridicule each other's sex lives. Friends turn their backs on each other and people are completely devastated. The rumour about who started the account, leads to a riot outside a secondary school. The reactions are extreme and adults, who have long since lost contact with the internet generation, try to intervene.

Réalisateur - Director: Anders Hazelius
Compositeur - Composer: Victor Holmberg
Productrice - Producer: Lizette Jonjic
Production: Zentropa Sweden AB
Diffuseur - Broadcaster: Swedish Television (SVT)
Casting: Aviva Wrede, Emma Söderström, Winny Lopez, Loa Ek
Format: 8x10-15'
Année de production - Year of production: 2016
Date de diffusion - Date of broadcast: 19 avril 2016 - 19th April 2016

MODÉRÉE PAR - CHAIRED BY

Liselott Forsman
(executive producer international projects, YLE)

Skam suit Eva et ses amis dans leur lycée d'Oslo, tandis qu'ils cherchent leur voie dans les méandres de l'adolescence. La série a été créée par NRK pour rajeunir l'audience de la chaîne, et cible les adolescentes. Un dispositif transmedia a été développé autour de sa diffusion, permettant de suivre les personnages et leur vie à travers des photos et vidéos diffusées sur leurs comptes virtuels sur les réseaux sociaux, et qui sont regroupées à chaque fin de semaine pour former un épisode.

INTERVANTE - SPEAKER

Marianne FUREVOLD (productrice - producer, NRK)

Shame follows Eva and friends in their Oslo high school, as they navigate their way through adolescence. The series was created by NRK to draw a younger audience to the channel and thus, targets adolescents. A transmedia strategy was adopted for the broadcast, making it possible to follow the characters and their lives through photos and videos on their virtual social network accounts, all of which comes together at the end of the week to make up an episode.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Scénariste et réalisatrice - screenwriter & director: Julie Andem
Productrice du dispositif web - producer: Mari Magnus
Compositeur - composer: Christian Wibe
Productrice - producer: Sigrid Skeie Tjensvoll

TYTGAT CHOCOLAT

Belgique / Belgium

WORK IN
PROGRESS

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series, suivie d'une discussion avec l'équipe.
Screening of a montage of extracts made for Série Series, followed by a case study with the team.



© deMENSEN-Vingt Cents

PROJECTION & ETUDE DE CAS

MERCREDI 29 JUN

11H - 13H

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

SCREENING & CASE STUDY

WEDNESDAY 29th JUNE

11.00 AM - 1.00 PM

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

Jasper Vloemans travaille pour un fabricant de chocolats, Tytgat Chocolat, qui emploie des personnes mentalement déficientes pour emballer les produits. Il tombe amoureux d'une de ses collègues : Tina, originaire du Kosovo. Quand Tina est soudainement expulsée et renvoyée dans son pays d'origine, Jasper et ses amis partent en « road trip » pour la retrouver.

Jasper Vloemans works at Tytgat Chocolate, a chocolate manufacturing company, which employs mentally handicapped workers for the packaging of their products. He falls in love with one of his colleagues, Tina, a girl originally from Kosovo. When Tina is suddenly deported back to her home country, Jasper and his friends set out on a road trip to find her.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Filip Lenaerts (scénariste et réalisateur - writer and director)

Marc Bryssinck (scénariste et réalisateur - writer and director)

Peter Van Huyck (directeur des fictions - head of drama, deMENSEN)

Catherine Burniaux (productrice - producer, Stromboli Pictures)

MODÉRÉE PAR - CHAIRED BY

Dominic Schreiber (co-production consultant)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idee originale - Original idea: Filip Lenaerts, Marc Bryssinck

Scénaristes - Screenwriters: Filip Lenaerts, Marc Bryssinck

Réalisateurs - Directors: Filip Lenaerts, Marc Bryssinck

Production: deMENSEN

Producteur - Producer: Tine De Meulenaere

Diffuseur - Broadcaster: VRT Één

Casting: Jelle Palmaerts, Jan Goris, Mira Bryssinck, Jason Van Laere, Gert Wellens,

Peter Janssens, Wim Opbroeck, Marc Van Eeghem, Els Dottermans, Frank Focketyen,

Mieke De Groote, Jan Declair, Flor Declair

Format: 7x50'

Année de production - Year of production: 2015

Date de diffusion - Date of broadcasting: 2017

MONSTER

Norvège / Norway

WORK IN
PROGRESS

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series, suivie d'une discussion avec l'équipe.
Screening of a montage of extracts made for Série Series, followed by a case study with the team.



© NRK Drama

PROJECTION & ETUDE DE CAS

MERCREDI 29 JUIN

11H - 13H

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

SCREENING & CASE STUDY

WEDNESDAY 29TH JUNE

11.00 AM - 1.00 PM

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

Un meurtre choquant est commis à l'extrémité nord du monde. L'inspectrice locale, Hedda Gilbert, et l'agent spécial Joel Dreyer, font équipe sur cette affaire. Ils entrent en lutte, à la fois l'un contre l'autre et contre leurs propres démons. Une ancienne fosse commune est découverte sur une scène de crime. Plusieurs anciennes affaires de meurtres sont liées à ce nouveau cas, ainsi que la disparition de la mère d'Hedda trente ans auparavant. L'enquête devient dangereuse et Hedda et Dreyer prennent des risques de plus en plus grands. Ce thriller, centré sur les personnages, nous plonge dans des sociétés reculées aux sombres secrets, où l'on craint plus d'être exposé que de mal agir. Au bout du monde, il est dur de garder son sang-froid.

A shocking murder is committed at the northernmost edge of the world. Local detective Hedda Gilbert and special investigator Joel Dreyer, are brought together to work the case. They end up wrestling each other and their own personal problems. A crime scene reveals an ancient mass grave. Several old murder cases are linked to it, and the disappearance of Hedda's mother 30 years ago is also tied to the case. The investigation becomes dangerous; Hedda and Dreyer take more and more risks. In this character-driven drama/thriller, we visit remote societies with dark secrets. The fear of being exposed is stronger than the fear of doing something wrong. At the edge of the world, it's hard to stay in control.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Hans Christian Storrøsten (scénariste - screenwriter)

Anne Sewitsky (réalisatrice - director)

Lasse Greve Alsos (producteur - producer, NRK Drama)

MODÉRÉE PAR - CHAIRED BY

Dominic Schreiber (co-production consultant)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Hans Christian Storrøsten

Scénaristes - Screenwriters: Hans Christian Storrøsten, Jadranko Mehic,

Anne Sewitsky

Réalisateur - Directors: Anne Sewitsky, Pål Jackman

Compositeur - Composer: Chris Clark

Producteur - Producer: Lasse Greve Alsos

Production: NRK Drama

Diffuseur - Broadcaster: NRK

Casting: Ingvild Holthe Bygdnes, Jakob Oftebro, Bjørn Sundquist, Gørdil Mauseth

Format: 7x50'

Année de production - Year of production: 2015/2016

Date de diffusion - Date of broadcasting: 2017

ROCCO SCHIAVONE

Italie / Italy

WORK IN
PROGRESS

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series, suivie d'une discussion avec l'équipe.
Screening of a montage of extracts made for Série Series, followed by a case study with the team.



© Cross Productions

PROJECTION & ETUDE DE CAS

MERCREDI 29 JUIN
11H - 13H
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

SCREENING & CASE STUDY

WEDNESDAY 29th JUNE
11.00 AM - 1.00 PM
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

Rocco Schiavone est le personnage principal des romans policiers d'Antonio Manzini. Schiavone est un policier très fier de sa ville natale, Rome. C'est la raison pour laquelle sa sanction disciplinaire a été d'être transféré à Aoste, une petite ville au milieu des Alpes. Mais reprenons du début. Rocco Schiavone, 49 ans, est arrogant, sarcastique, impoli, cynique, et déteste son travail. Il déteste surtout Aoste. Mais il est talentueux, et a un sens de la morale très particulier, très différent de celui d'un policier ordinaire. Il est vulgaire, il est violent, et ses actions dépassent souvent les limites de la loi. Son passé est obscur et il a plusieurs squelettes dans son placard... mais il est intelligent et sait séduire les femmes.

Rocco Schiavone is the main character of the crime novels written by the Italian writer Antonio Manzini. Schiavone is a policeman who is very proud of his hometown, Rome. That's the reason why, for disciplinary reasons, he has been moved to Aosta, a little city in the middle of the Alps. But let's move slowly. Rocco Schiavone, 49 years old, is arrogant, sarcastic, rude, cynical and he hates his job. Most of all he hates Aosta. But he's talented and has very peculiar ethics; very different from the ethics of a common policeman. He speaks a vulgar language. He is violent and his actions often go beyond the limits of the law. A man with an obscure background and several skeletons in his closet... But he's smart and extremely charming with women.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Ludovico Besegato (producteur créatif - creative producer, Cross Productions)
Giuseppe Proietti (responsable des coproductions étrangères
- Head of foreign coproductions, Cross Productions)
Ferdinand Dohna (co-producteur - co-producer, Beta Films)
Luca Milano (RAI Fiction)

MODÉRÉE PAR - CHAIRED BY

Dominic Schreiber (co-production consultant)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: basée sur les romans d'Antonio Manzini
(publiés par Sellerio) - based on the novels by Antonio Manzini

(published by Sellerio)

Scénaristes - Screenwriters: Antonio Manzini, Maurizio Careddu

Réalisateur - Director: Michele Soavi

Production: Cross Productions, Rai Fiction

Diffuseur - Broadcaster: Rai 2

Casting: Marco Giallini, Ernesto D'Argenio, Claudia Vismara, Fabio La Fata, Massimiliano Caprara, Christian Ginepro, Massimiliano Reale, Gino Nardella, Francesca Cavallin, Isabella Ragonese

Format: 6x100'

Année de production - Year of production: 2016

Date de diffusion - Date of broadcasting: automne 2016 - autumn 2016

THE COLLECTION

WORK IN
PROGRESS

Royaume-Uni / United Kingdom

Projection d'un montage de 18 minutes, suivie d'une discussion avec l'équipe.

Screening of a 18 minutes montage of extracts, followed by a discussion with the team.



© Lookout Point

PROJECTION & ETUDE DE CAS

MERCREDI 29 JUIN

16H - 17H

Cinéparadis

SCREENING & CASE STUDY

WEDNESDAY 29th JUNE

4.00 AM - 5.00 PM

CINÉPARADIS

The Collection est une série dramatique captivante sur les relations humaines, empreinte d'un suspense haletant. Elle raconte l'histoire d'une illustre maison de mode, dirigée par deux frères radicalement différents, à Paris, juste après la Seconde Guerre Mondiale. La série montre l'envers du décor d'un empire glamour, les trahisons et les sombres secrets qui se cachent derrière les apparences de cet empire et de ceux qui y travaillent.

The Collection is a riveting relationship drama, with a gripping mystery at its heart. Set in Paris just after the Second World War, it tells the story of the meteoric rise of an illustrious fashion house, led by two very different brothers. The show exposes the grit behind the glamour, and the treachery and dark secrets beneath the trappings of this empire and all who work there.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Dearbhla Walsh (réalisatrice - director)

Simon Vaughan (producteur - producer, Lookout Point)

Pascal Breton (co-producteur - co-producer, Federation Entertainment)

Médéric Albouy (France Télévisions)

MODÉRÉE PAR - CHAIRED BY

Dominic Schreiber (co-production consultant)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Scénariste - Screenwriter: Oliver Goldstick

Réalisateurs - Directors: Dearbhla Walsh, Dan Zeff

Production: Lookout Point, Artis Pictures, Federation Entertainment and MFP

Producteur - Producer: Selwyn Roberts

Diffuseurs - Broadcasters: Amazon Prime, France Télévisions

Casting: Richard Coyle, Jenna Thiam, Tom Riley, Mamie Gummer,

Frances de la Tour, Alix Poisson, Irène Jacob, Max Deacon, Alexandre Brasseur

Format: 8x60'

Année de production - Year of production: 2016

Diffuseur français: France Télévisions

GUYANE / OURO

France

WORK IN
PROGRESS

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series, suivie d'une discussion avec l'équipe.
Screening of a montage of extracts made for Série Series, followed by a discussion with the team.



© Jody Amiet - Mascaret Films

PROJECTION & ETUDE DE CAS

JEUDI 30 JUIN
16H30 – 17H30
CINÉPARADIS

SCREENING & CASE STUDY

THURSDAY 30th JUNE
4.30 – 5.30 PM
CINÉPARADIS

Vincent Ogier, vingt ans, étudiant parisien en géologie, débarque en Guyane pour y effectuer un stage dans une société d'exploitation aurifère : Cayenor.

Un goût immodéré pour le danger et un culot à toute épreuve vont pousser le jeune ingénieur à s'associer avec le « parrain de l'or » Antoine Serra, qui règne sur le village perdu de Saint Elias. Vincent croit avoir trouvé un filon d'or mythique : une mine abandonnée depuis 120 ans, nommée « Sarah Bernhardt »... Serra a les compétences requises pour l'exploiter. En apparence paternel et amical, Serra accepte et embarque Vincent au fin fond de la jungle guyanaise...

En quelques semaines, Vincent va passer du statut de stagiaire à celui d'aventurier.

Vincent Ogier is a twenty-year-old Parisian student of geology. He arrives in French Guyana for an internship in an operating company looking for gold deposits: Cayenor. His limitless taste for danger and his rock-solid audacity will drive the young engineer to work with the "godfather of gold" – Antoine Serra – who reigns supreme over the small village of Saint Elias. Vincent believes he has found a legendary gold deposit: a goldmine called "Sarah Bernhardt", which has been deserted for 120 years... Serra has the skills and means to operate it. Serra, to all appearances fatherly and friendly, accepts and takes Vincent deep into the Guyanese jungle... In just a few weeks, "Vincent the intern" becomes an adventurer.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Olivier Rabourdin (acteur - actor)
Anne Suarez (actrice - actress)
Issaka Sawadogo (acteur - actor)
Mathieu Spinosi (acteur - actor)
Bénédicte Lesage (productrice - producer, Mascaret Films)

MODÉRÉE PAR - CHAIRED BY

Olivier Sitruk (acteur - actor)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Fabien Nury

Scénariste - Screenwriter: Fabien Nury

Réalisateurs - Directors: Kim Chapiron (ep. 1 - 4),
Philippe Tribot (ep. 5 - 7), Fabien Nury (ep. 8)

Production : Mascaret Films

Producteurs - Producers: Bénédicte Lesage, Ariel Askenazi

Une création originale CANAL+ - An original creation by CANAL+

Casting: Mathieu Spinosi, Olivier Rabourdin, Issaka Sawadogo,

Maurillo Nunes de Melo, Rony Bravard, Anne Suarez,

Flora Bonfanti, Tia Diagne, Stany Coppet, etc.

Format: 8 x 52'

Année de production - Year of production: 2015

FARANG

WORK IN
PROGRESS

Suède / Sweden

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series, suivie d'une discussion avec l'équipe.
Screening of a montage of extracts made for Série Series, followed by a discussion with the team.



© Frida Waltman

PROJECTION

VENDREDI 1^{ER} JUILLET

11H - 13H

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

SCREENING

FRIDAY 1ST JULY

11.00 AM - 1.00 PM

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

Ancien criminel, Rickard vit en Thaïlande en tant que témoin protégé après avoir témoigné contre ses comparses. Dix ans plus tôt, il s'est vu contraint d'abandonner son nom, son pays et sa famille. Il vit désormais entre paradis artificiels et petits larcins à l'autre bout du monde. En Suède, ses anciens collègues sont prêts à payer cher pour le voir mort, si bien qu'il lui est impossible de rentrer chez lui. Lorsque Thyra, sa fille de 15 ans, vient le chercher, Rickard est rattrapé par son passé ; ensemble, ils doivent trouver un moyen de survivre. *Farang* est une histoire d'amour et de trahison, qui traite de l'inutilité d'essayer d'échapper à son passé. Mais c'est aussi une histoire d'espoir. Même dans le passé le plus sombre, on peut apercevoir une lueur d'espoir et la possibilité d'une rédemption.

Rickard is a former criminal who lives in Thailand under witness protection, after testifying against his cronies. Ten years earlier, he had to give up his name, his homeland and his family. Now he lives a half-sedated poor excuse for a life in a sunny paradise. In Sweden, his old associates are prepared to pay a lot to see him dead, so going home is impossible. When his fifteen-year-old daughter, Thyra, comes looking for him, Rickard's past catches up with him and he and his daughter have to find a way to survive. *Farang* is a story of love and betrayal - about the futility of trying to escape one's past. But it is also a story of hope. Even in the darkest past, we can see a chance for atonement glimmering in the future.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Malin Lagerlöf (créateur - creator)

Anna Wallmark (productrice - producer, Eyeworks Scandi Fiction)

Ola Rapace (acteur - actor)

MODÉRÉE PAR - CHAIRED BY

Dominic Schreiber (co-production consultant)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Malin Lagerlöf, Stefan Thunberg

Scénaristes - Screenwriters: Malin Lagerlöf, Veronica Zacco,

Anders Sparring, Niklas Rockström

Réalisateurs - Directors: Erik Leijonborg, Daniel di Grado

Compositeurs - Composers: Joel Cadbury, Melissa Parmenter

Production: Eyeworks Scandi Fiction, a Warner Bros. Company

Productrice - Producer Eyeworks Scandi Fiction: Anna Wallmark Avelin

Diffuseur - Broadcaster: TV4

Casting: Ola Rapace, Louise Nyvall

Format: 8 x 44'

Année de production - Year of production: 2016

WORK IN
PROGRESS

FOREIGN BODIES

Royaume-Uni et États-Unis / United Kingdom and United States

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series, suivie d'une discussion avec l'équipe.
Screening of a montage of extracts made for Série Series, followed by a case study with the team.

PROJECTION & DISCUSSION

VENDREDI 1^{er} JUILLET
11H-13H
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

SCREENING & DISCUSSION

FRIDAY 1ST JULY
11:00 AM-1:00 PM
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

Foreign Bodies suit deux amis britanniques, Dylan et Sean, qui partent en voyage Chine après que Dylan ait obtenu son diplôme universitaire. Sean pense qu'ils y sont pour passer des vacances « entre mecs » et renforcer leur amitié, après quelques années passées à vivre leurs vies chacun de leur côté. Mais Dylan a autre chose en tête.

Foreign Bodies follows two British best friends - Dylan and Sean - who travel to China together after Dylan graduates from university. Sean thinks they're there to have a lads' holiday, and to solidify their friendship after a few years of living different lives. But Dylan has another agenda.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Jamie Campbell (producteur - producer, Eleven Film)

MODÉRÉE PAR - CHAIRED BY

Dominic Schreiber (co-production consultant)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Tom Basden

Scénaristes - Screenwriters: Tom Basden, Tim Key, Charlie Covell,
James Wood, Johnny Sweet, Loren McLaughlan, Amy Roberts

Réalisateur - Director: Jonathan Van Tulleken

Production : Eleven Film

Diffuseur - Broadcaster: E4, TNT

Avec - Starring: Ade Oyefeso, Anders Hayward, Brittney Wilson, Alice Lee,
Tim Key, Rachel Redford

Format: 8x60'

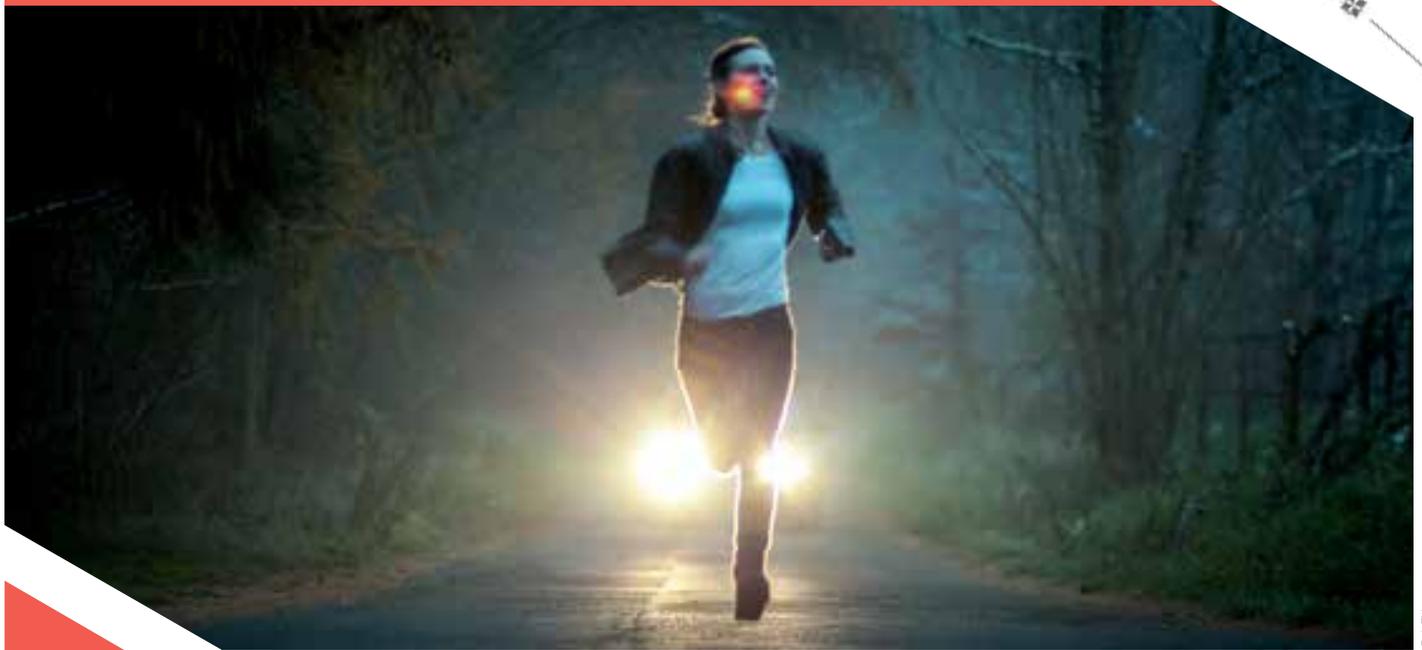
Année de production - Year of production: 2016

UNITÉ 42 / UNIT 42

Belgique / Belgium

WORK IN
PROGRESS

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series, suivie d'une discussion avec l'équipe.
Screening of a montage of extracts made for Série Series, followed by a discussion with the team.



© LFV

PROJECTION & DISCUSSION

VENDREDI 1^{ER} JUILLET

11H - 13H

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

SCREENING & DISCUSSION

FRIDAY 1ST JULY

11:00 AM-1:00 PM

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

Unité 42 est une série policière au format 52 minutes, qui nous entraîne dans les méandres d'Internet et des nouvelles technologies. La technologie moderne permet aux criminels d'agir sur le monde réel, tout en restant cachés derrière leurs écrans d'ordinateur. L'unité de lutte contre le cybercrime de la police mène donc à la fois des enquêtes de terrain et expéditions dans le monde virtuel, grâce à un duo unique : Sam, policier tout juste transféré de la section homicides (et pas particulièrement doué avec la technologie), et Billie, jeune policière bagarreuse et experte en informatique. Ils vont devoir collaborer, non sans difficulté, avant qu'ils ne commencent à apprendre l'un de l'autre. Derrière chaque cas de cybercriminalité il y a, avant tout, une histoire humaine à raconter.

Unit 42 is a detective series of 52-minute episodes, which carries us through the twists and turns of the Internet and emerging technologies. Modern technology allows criminals to act in the real world, all the while shielded by their computer screens. The police's Digital Unit therefore combines field investigations and virtual expeditions using a unique duo: Sam, a cop newly transferred from the homicide bureau (and not particularly tech-savvy), and Billie, a young, feisty policewoman and IT expert. They will need to collaborate, not without difficulty at first, before being able to learn from each other. For behind each case of cyber criminality, first and foremost, lies a human story to be told.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Charlotte Joulia (scénariste - screenwriter)

John Engel (producteur - producer, Left Field Ventures)

MODÉRÉE PAR - CHAIRED BY

Dominic Schreiber (co-production consultant)

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Annie Carels

Scénariste - Screenwriter: Julie Bertrand, Charlotte Joulia, Annie Carels,

Anne-Charlotte Kassab, Sammy Fransquet, Guy Goossens

Réalisateur - Director: Guy Goossens

Compositeur - Composer: Thierry Plas

Producteurs - Producers: John Engel

Production: Left Field Ventures

Diffuseur - Broadcaster: RTBF

Format: 10x52'

Année de production - Year of production: 2016

Date de diffusion - Date of broadcast: 2017

France Télévisions, désir de création



*409 millions d'euros investis par an (chiffres 2014)

France Télévisions est le 1^{er} investisseur dans la création audiovisuelle*.
La création, c'est 365 jours sur l'ensemble des antennes, et aussi en
continu sur francetvpluzz, culturebox, ludo et zouzous.

1 2 3 4 5 6
francetélévisions

WHAT'S NEXT?

EDEN (FRANCE-ALLEMAGNE / FRANCE-GERMANY),
GENERATION B (BELGIQUE / BELGIUM), **MAYDAY** (DANEMARK / DENMARK)



© Philippe Cabaret & Sylvain Bardin

DISCUSSION

JEUDI 30 JUIN

15H30

CINÉPARADIS

DISCUSSION

THURSDAY 30TH JUNE

3.30 PM

CINÉPARADIS

Série Series prend une longueur d'avance en présentant des projets de séries qui sont encore en phase de développement. Découvrez trois séries de demain, trois projets emblématiques de la manière dont les créateurs s'emparent de problématiques sociétales, lors de cette nouvelle session intitulée *What's next?* Le drame politique franco-allemand **Eden** (Lupa Films, Atlantique Productions / SWR, Arte France, Arte Deutschland) nous plonge au cœur de la crise des réfugiés. La comédie satirique **Generation B** (deMENSEN / VRT Canvas) confronte deux générations, adolescents et baby-boomers, qui tentent chacune de trouver leur place dans la société à Bruxelles, malgré la crise économique. Enfin, le thriller environnemental **Mayday** (Fridthjof Films / Viaplay, TV3) suit une héroïne qui tente désespérément d'éviter une catastrophe écologique, alors que la plateforme pétrolière dont elle est responsable prend feu.

Série Series is getting a head start by presenting projects for series that are still in the development stage. Discover the three series of tomorrow during our new session *What's Next?*; three emblematic projects in the way in which their creators have approached social issues.

The Franco-German political drama **Eden** (Lupa Films, Atlantique Productions / SWR, Arte France, Arte Deutschland) which takes us right to the heart of the refugee crisis. The satirical comedy **Generation B** (deMENSEN / VRT Canvas) brings two generations, adolescents and baby boomers, into confrontation, each trying to find their place in Brussels society, in spite of the economic crisis. Lastly, the environmental thriller **Mayday** (Fridthjof Films / Viaplay, TV3) tells of a heroine, who is desperately trying to avoid an ecological catastrophe, when the oil rig for which she is responsible catches fire.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Eden : Felix von Boehm (producteur - producer, Lupa films),

Jimmy Desmarais (producteur - producer, Atlantique Productions).

Generation B : Joost Vandecasteele (cocréateur - co-creator),

Pieter Van Hees (cocréateur - co-creator),

Pieter Van Huyck (producteur - producer, deMENSEN).

Mayday : Miriam Nørgaard (cocréatrice - co-creator).



LA VENGEANCE AUX YEUX CLAIRS



ENTRE DEUX MÈRES



COUP DE FOUDRE
À JAIPUR



MUNCH



LA MAIN DU MAL

LA FICTION CRÉE L'ÉVÉNEMENT SUR TF1



PARTAGEONS DES ONDES POSITIVES



DISCUSSIONS

Cette année, de nouvelles sessions, les « One vision » donnent la parole à des auteurs, artistes, intellectuels, hommes et femmes de médias, personnalités politiques : ils ont quinze minutes pour exposer leur point de vue, une conviction, une certaine lecture du monde.

Sans oublier les discussions sur certains enjeux clés du secteur, les masterclass exceptionnelles de créateurs, auteurs, producteurs...

This year, new « One vision » sessions give the opportunity to authors, artists, intellectuals, media representatives, political figures, during 15 minutes, to present their point of view, their belief and their interpretation of the world today.

Not forgetting the discussions on certain key issues of the sector, exceptional masterclasses with creators.

LES SÉRIES, REFLET DE NOTRE SOCIÉTÉ ?

SCRIPTED SERIES: A REFLECTION OF OUR SOCIETY?



© Philippe Cabaret & Sylvain Baratin

DISCUSSION

MERCREDI 29 JUIN

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU 10H

WEDNESDAY 29TH JUNE

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU 10 AM

À travers une étude du panorama de la création européenne et en s'appuyant sur les lancements les plus récents, Sahar Baghery, directrice du Pôle Recherche et Stratégie de Contenus de MEDIAMÉTRIE – Eurodata TV Worldwide, décryptera les tendances en matière de séries. Plus particulièrement, elle identifiera les sujets, contenus et genres les plus courants, les plus prisés, ceux qui émergent et tendent à se développer, les incontournables et ceux qui reculent voire disparaissent. Cette analyse prospective des sujets permettra de soulever la question de la responsabilité des diffuseurs et notamment la manière dont ils se tournent – ou non – vers des créations qui puisent leurs thématiques dans des problématiques sociétales contemporaines.

Sahar Baghery, Head of Global Research and Content Strategy at MEDIAMÉTRIE – Eurodata TV Worldwide, will be analysing trends in series, through a panorama of European creation based on the most recent launches. More particularly, she will identify the most common and most popular subjects, content and genres which are emerging and tending to be developed, what is key and what is in decline or even disappearing. This prospective analysis of subjects will raise the question of broadcasters' responsibility and notably, the way in which they look to – or not – creations that draw their inspiration from contemporary social issues.



INTERVENANTS - SPEAKERS

Sahar Baghery (directrice du Pôle Recherche et Stratégie de Contenus – Head of Global Research and Content Strategy, MEDIAMÉTRIE - Eurodata TV Worldwide)

MASTERCLASS LARS BLOMGREN



© Filmlance International

MASTERCLASS

MERCREDI 29 JUIN

CINÉPARADIS 14H30 - 16H

WEDNESDAY 29TH JUNE

CINÉPARADIS 2.30 - 4 PM

Think global. Act local... Cette devise est prônée dans de nombreux secteurs. Cette « glocalité » est-elle pour autant réaliste en matière de création de séries ? Est-il envisageable de s'appuyer sur des sujets très spécifiques à un pays en ayant aussi l'ambition d'une expansion internationale ? Au cours de sa masterclass et au travers de l'évocation de projets emblématiques, Lars Blomgren reviendra sur les stratégies de développement international du groupe Shine, et l'identification des facteurs de succès pour ces créations locales à ambition internationale. Co-fondateur et directeur général de Filmlance International AB, société de production qui fait partie d'Endemol Shine Group, Lars Blomgren est également président de Scripted Exchange, pour le même groupe. Il a produit environ 65 œuvres dont *Bron/Broen* et son remake américano-mexicain *The Bridge* 1 et 2. Il est également membre de l'Académie du cinéma.

Think global...act local. This maxim has been applied to many sectors. Is "glocality" realistic as far as series' creation is concerned? Is it feasible to base series on subjects which are very specific to a particular country, also with the ambition of international reach? During this masterclass, Lars Blomgren will touch on such emblematic series as *Bron* (*The Bridge*), to illustrate the international development strategy of the Shine Group and identify success factors for local creations with international ambition. Lars Blombren is co-founder and managing director of Filmlance International AB, a production company that is part of the Endemol Shine Group, as is Scripted Exchange of which he is chairman. He has produced around 65 works, including *Bron/Broen* and its American-Mexican remakes, *The Bridge* 1 and 2. He is also a member of the European Film Academy.

MASTERCLASS MATTHEW GRAHAM



MASTERCLASS

JEUDI 30 JUIN

CINÉPARADIS 11H30 - 13H

THURSDAY 30TH JUNE

CINÉPARADIS 11.30 AM - 1.00 PM

Dès ses 22 ans, le scénariste Matthew Graham a participé à l'écriture d'*EastEnders*, et a par la suite contribué à 40 épisodes de cette série britannique culte. Il a été l'un des scénaristes de *Spooks*, *Hustle* et *Dr Who*. Il a créé *Life On Mars* et *Ashes to Ashes*, ainsi que *Bonekickers* (BBC) et *Eternal Law* (ITV). Il a également développé avec Georges Lucas la franchise *Star Wars* en série, qui n'est malheureusement jamais sortie. Il travaille maintenant aux États-Unis et vient d'écrire et produire une mini-série, *Childhood's End*, pour SyFy Network, basée sur le roman d'Arthur C. Clarke.

Screenwriter Matthew Graham started writing *EastEnders* at 22 and contributed 40 episodes. He wrote on *Spooks*, *Hustle*, *Dr Who*. He created *Life On Mars* and *Ashes To Ashes* as well as *Bonekickers* (BBC) and *Eternal Law* (ITV). He also developed a live action *Star Wars* series with George Lucas, sadly never made. He is now working in the United States and has just written and produced a mini-series, *Childhood's End*, for SyFy Network - based on the novel by Arthur C. Clarke.

MASTERCLASS ANAÏS SCHAAFF



MASTERCLASS

JEUDI 30 JUIN

CINÉPARADIS 14H30 - 15H30

THURSDAY 30TH JUNE

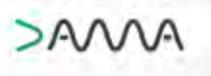
CINÉPARADIS 2.30 - 3.30 PM

À travers son parcours et son expérience, la scénariste Anaïs Schaaff proposera un aperçu de l'écriture de séries en Espagne. Anaïs Schaaff a écrit plusieurs pièces de théâtre et travaillé pour des programmes télévisés variés. En tant que scénariste de fiction, elle a participé à plusieurs succès espagnols récents: *Ventdelplà* pour TV3, *Isabel*, *Victor Ros* et *La Sonata del silencio* pour TVE. Elle a également co-créé et dirigé l'écriture de *Kubala*, *Moreno i Manchón* pour TV3. En 2013, elle a créé avec Javier Olivares la société CliffhangerTV qui produit la série à succès *El Ministerio del Tiempo*, créée par les frères Javier et Pablo Olivares. Elle est actuellement scénariste et coordinatrice de contenus pour cette série diffusée par TVE, qui mêle histoire, science-fiction et comédie. La série est devenue un phénomène sur le web et les réseaux sociaux, d'une ampleur sans précédent pour l'Espagne.

Anaïs Schaaff will provide an overview of series' writing in Spain, through her professional experience as a screenwriter. She has written several plays and has worked on a variety of television programmes. As a drama screenwriter, she participated in several recent Spanish successes: *Ventdelplà* for TV3, *Isabel*, *Victor Ros* and *La Sonata del Silencio* for TVE. She also co-created and directed the writing of *Kubala*, *Moreno i Manchón* for TV3. In 2013, she founded CliffhangerTV with Javier Olivares, which produces the successful series *El Ministerio del Tiempo*, created by the Olivares brothers, Javier and Pablo. She is currently screenwriter and content coordinator for this series, which is broadcast by TVE and is a fusion of history, science fiction and comedy. This series has become a real phenomenon on the web and social media, which is unprecedented in Spain.

DISCUSSION MODÉRÉE PAR - DISCUSSION CHAIRED BY
Charline de Lépine (productrice - producer, Macondo)

Avec le soutien de - In partnership with





La Sacem, **partenaire** du cinéma, de l'audiovisuel et de la musique à l'image

Dans le cadre de son action culturelle,

- elle **encourage** la création de musique originale,
- **accompagne** des créateurs de musique à l'image,
- **valorise** la musique pour l'audiovisuel dans différentes manifestations.



MASTERCLASS NATHANIEL MÉCHALY



MASTERCLASS

JEUDI 30 JUIN

CINÉPARADIS 17H30 - 18H30

THURSDAY 30TH JUNE

CINÉPARADIS 5.30 - 6.30 PM

Une plongée dans la composition de musique de séries à travers le parcours du compositeur Nathaniel Méchaly. Formé aux Conservatoires Nationaux de Marseille, Paris et Boulogne, Nathaniel Méchaly a d'abord signé de nombreuses musiques originales et identités musicales pour la télévision et la radio et écrit pour la publicité et pour des courts métrages. Il a commencé en 2004 à travailler sur des longs métrages, parmi lesquels *Tehilim* de Raphael Nadjari, *Revolver* de Guy Ritchie, *La Boîte noire* de Richard Berry, *Taken* de Pierre Morel (dont la bande originale a remporté deux BMI Awards), *The Grandmaster* de Wong Kar Wai (pour lequel il a remporté deux prix) ou encore *Taken 2* d'Olivier Mégaton. Il compose également pour le théâtre et la danse contemporaine. En 2016, il a composé la musique originale de la série *Midnight Sun / Jour Polaire* (création originale CANAL+) à la demande des créateurs de la série, Björn Stein et Måns Mårilind. Il vient également de composer la musique de la série *Emma*, réalisée par Alfred Lot, pour TF1.

An in-depth look at musical composition for series and the career of the composer, Nathaniel Méchaly. He trained at the National Conservatories of Music of Marseille, Paris and Boulogne. He started off composing many original musical scores and musical identities for television and radio and also for advertising and short films. He began working on feature films in 2004, including *Tehilim* by Raphael Nadjari, Guy Ritchie's *Revolver*, Richard Berry's *La Boîte Noire*, *Taken* by Pierre Morel (for which the original soundtrack won two BMI Awards), *The Grandmaster* by Wong Kar Wai (for which he also won two prizes) and Olivier Mégaton's *Taken 2* and *Taken 3*. He also composes for theatre and for contemporary dance. In 2016, Björn Stein and Måns Mårilind, creators of the *Midnight Sun / Jour Polaire* series (an original CANAL+ creation), asked him to compose the soundtrack. He has just composed the music for the *Emma* series, directed by Alfred Lot for TF1.

DISCUSSION MODÉRÉE PAR - DISCUSSION CHAIRED BY
Nicolas Jorelle (compositeur - composer)

sacem
Société des Auteurs
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

REGARDS CROISÉS

CONTRASTING PERSPECTIVES

CRÉATION DE MUSIQUE POUR LES SÉRIES

CREATING MUSIC FOR SERIES

Inspirée du processus d'écriture des séries et de la « writers' room », cette session « regards croisés » met en perspective le travail et la vision de musiciens sur la création sonore. L'échange de ces créateurs sera l'occasion d'envisager la transposition à la musique et à la création sonore de la « writers' room » et son fonctionnement singulier. Ils évoqueront également la notion de travail collectif, entre éditeur musical, superviseur, sound designer, compositeur, réalisateur, showrunner et producteur, à travers le partage d'expérience et d'exemples concrets de collaboration. Niklas Schak et Roar Skau Olsen évoqueront notamment leur travail, en tant que compositeur pour Niklas Schak, et en tant que sound designer pour Roar Skau Olsen, sur la musique de la série danoise *Splitting Up Together (Bedre skilt end aldrig)*.

Drawing inspiration from the process of scriptwriting and how a "writers' room" works for conceiving and creating a TV show, this discussion puts musicians' work and their vision of sound design into perspective. This exchange between creators will be an opportunity to look into the concept of the "writers' room" and its very peculiar way of functioning and applying it to music and sound design. They will also talk about the notion of collective work – between musical editor, supervisor, sound designer, composer, director, showrunner and producer – through shared experiences and concrete examples of collaborations. Niklas Schak and Roar Skau Olsen will, in particular, talk about their work as a composer (Niklas Schak) and a sound designer (Roar Skau Olsen), on the Danish series *Splitting Up Together (Bedre skilt end aldrig)*.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Roar Skau Olsen (superviseur musical – sound designer and music supervisor)

Niklas Schak (compositeur – composer)



MASTERCLASS JEPPE GJERVIG GRAM



MASTERCLASS

VENDREDI 1^{ER} JUILLET

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU 10H

FRIDAY 1ST JULY

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU 10 AM

Révéllé avec *Borgen - Une femme au pouvoir...* dont il est l'un des trois scénaristes et récipiendaires du BAFTA de la meilleure série internationale en 2012, Jeppe est plus récemment le créateur et scénariste de *Follow the Money*, nouvelle série ambitieuse de la chaîne publique danoise DR. Au cours de sa masterclass, Jeppe Gjervig Gram reviendra sur ses expériences, ses méthodes de travail, le contexte de création au Danemark. Il nous donnera un éclairage nouveau sur « The Danish Way » ou comment le Danemark réussit à produire autant de fictions d'exceptionnelle qualité, à dimension internationale, en direct de la writers' room.

DISCUSSION MODÉRÉE PAR - DISCUSSION CHAIRED BY
Claire Lemaréchal (scénariste - screenwriter)

Made known by Borgen, Jeppe Gjervig Gram is one of the three screenwriters and, as such, co-winner of the BAFTA for the best international series in 2012. More recently, he has been working as creator and screenwriter of *Follow the Money*, a new ambitious series from DR, the Danish public broadcaster. During his *masterclass*, Jeppe will go back over his experiences, his work methods and the backdrop of Danish creation. He will cast new light on « *The Danish Way* » or how Denmark succeeds in producing so many dramas of exceptional quality, with an international dimension, straight from the writers' room.

FOLLOW THE MONEY

PROJECTION DE L'ÉPISODE 1 SAISON 1 / SCREENING OF EPISODE 1 SEASON 1

Mads, un détective, est appelé sur une scène de crime : un corps noyé près d'un champ d'éoliennes. D'abord prise pour un accident industriel, l'affaire implique les plus hauts échelons de Energreen – une des entreprises danoises du secteur énergétique les plus florissantes. Le patron d'Energreen est le charismatique Sander, et Claudia, une jeune avocate, travaille dur pour évoluer au sein de l'entreprise. Nicky, un ancien voleur de voitures et mécanicien, travaille dans le garage de son beau-père. Il a renoncé à ses mauvaises fréquentations pour son amie, mais son nouveau collègue Bimse le tente avec une opportunité d'argent facile.

Mads, a police detective, is called out to investigate a body washed ashore near a wind farm. At first, it merely looks like an industrial accident, but the case implicates the upper echelons of Energreen – one of Denmark's most successful and leading energy companies. Sander is the charismatic CEO of Energreen and Claudia, a young lawyer who is working hard to advance in the company. Nicky, a former car thief and mechanic, works at his father-in-law's auto shop. He has put his life of crime behind him for his girlfriend's sake, but his new colleague Bimse tempts Nicky with a chance to make a quick buck.

PROJECTION / SCREENING

JEUDI 30 JUIN

CINÉPARADIS 18H

THURSDAY 30TH JUNE

CINÉPARADIS 6PM

Auteur créateur - Creative writer: Jeppe Gjervig Gram

Scénaristes - screenwriters: Jeppe Gjervig Gram, Anders August, Jannik Tai Mosholt

Réalisateur en charge du concept - Concept development director: Per Fly

Réalisateurs Directeurs: Per Fly, Jannik Johansen, Søren Balle, Søren Kragh-Jacobsen

Producteur - Producer: Anders Toft Andersen

Production : DR

Casting: Thomas Bo Larsen, Natalie Madueño, Esben Smed, Nikolaj Lie Kaas and others.

10x60'

Année de production - Year of production: 2014-2016

Diffuseur - Broadcaster : DR

Diffuseur français - French broadcaster : 

ONE VISION

ANNE LANDOIS & CAROLINE PROUST



UNE VISION FÉMININE DES PERSONNAGES A WOMEN'S VIEW OF FEMALE CHARACTERS

Engrenages est une des séries françaises les plus exportées (dans plus de 70 pays), une des plus emblématiques aussi du renouveau de la qualité française en matière de séries, récompensée par un Emmy Award en 2015. Un vrai modèle de réussite alors même que la saison 6 est actuellement en tournage.

Anne Landois, scénariste et showrunner d'*Engrenages*, et l'actrice Caroline Proust, qui interprète le personnage principal de la série, reviendront sur leur collaboration et leur vision des femmes dans les séries. De la naissance d'un personnage au déploiement et à l'évolution de sa personnalité, quels rôles jouent respectivement la scénariste et l'interprète ? Elles évoqueront tout particulièrement la construction des personnages féminins : comment mettre à l'écran des personnages de femme réalistes et puissants, sans tomber dans les clichés ?

Spiral is one of the most exported French series (to over 70 countries) and one of the most emblematic, as far as the revival of French quality series is concerned. It was also winner of an Emmy Award in 2015. Season 6 of this real model for success is currently being shot.

Anne Landois, the screenwriter and showrunner of *Spiral*, and the actress Caroline Proust, who plays the main character of the series, will be looking back on their collaboration and their vision for women in series. From the creation of a character to the composition and evolution of its personality, what are the roles played by the screenwriter and actor? In particular, they will be discussing the construction of female characters: how to put realistic and powerful female characters on the screen, without succumbing to clichés?

ONE VISION

TONE C. RØNNING



© Philippe Cabaret & Sylvain Baratin

DISCUSSION

VENDREDI 1^{ER} JUILLET

CINÉPARADIS 14H30

FRIDAY 1ST JULY

CINÉPARADIS 2.30 PM

POUR UNE CHAÎNE PUBLIQUE RESPONSABLE ACCOUNTABILITY IN PUBLIC BROADCASTING

Pour Tone, la mission de service public qui incombe à la chaîne NRK, pour laquelle elle est productrice et chargée de programmes de fiction depuis 8 ans, n'est pas à prendre à la légère. En particulier lorsqu'il s'agit de séries qui atteignent des taux d'audience records. Le tour de force est de proposer des sujets ambitieux, des fresques historiques, des sujets de société qui peuvent refroidir des diffuseurs plus frileux.

Tone évoquera ainsi dans sa session *One vision*, les défis qu'ont à relever les diffuseurs pour que leur stratégie et leurs ambitions soient en accord avec la réalité. Diversité, représentativité sociale et culturelle, soutien à la jeune création, renouvellement des sujets et des talents... autant de valeurs que les diffuseurs doivent promouvoir. Mais pour cela, ils doivent s'adapter à la fois aux contraintes réelles, notamment à la pression croissante des résultats d'audience, et aux limites de la créativité : comment des auteurs et diffuseurs peuvent-ils produire des œuvres représentatives de pans de la société qui ne font pas partie de leur propre quotidien ?

As far as Tone is concerned, the public service remit of NRK, over which she has had great influence for the past 8 years as an executive in drama programming, is not to be taken lightly, in particular when series with record ratings are concerned. The tour de force is to offer ambitious subject matter, period dramas and social issues, which can put off other more overcautious broadcasters.

Therefore, in her *One Vision* session, Tone will touch upon the responsibilities that broadcaster are, or should be aware of and will address the challenges they meet when strategy meets reality. Diversity, social and cultural representativeness, support for young creators, renewal of talents and subjects... all of which are values which broadcasters should promote. In order to accomplish this, they must adapt not only to actual constraints, notably the increasing pressure of ratings, but also to the limits of creativity: how can authors and broadcasters produce works that represent sectors of society, about which they know relatively little?

À l'**Adami**, les artistes participent au financement de la culture



•Bronx (Paris) www.bronx.fr - Tournage Avenue Abbou et Besson Lujeda - Talents Adam Carreres 2016 © Thomas Barlat

Fondée et administrée par des artistes-interprètes,
l'Adami soutient la création.

L'Adami est partenaire de Série Series.



Gérer et faire progresser
les droits des artistes-interprètes
en France et dans le monde



adami.fr

ONE VISION ISSAKA SAWADOGO



DISCUSSION

VENDREDI 1^{ER} JUILLET

CINÉPARADIS 14H30

FRIDAY 1ST JULY

CINÉPARADIS 2.30 PM

LES SERIES EN AFRIQUE : QUEL EQUILIBRE ENTRE NOUVEL ELDORADO ET COLONISATION

SERIES IN AFRICA: BETWEEN A NEW EL DORADO AND CULTURAL COLONISATION

Auteur, danseur, musicien et metteur en scène, impliqué dans l'émergence de talents et la création de séries en Afrique, Issaka Sawadogo a construit sa carrière entre le Burkina Faso, dont il est originaire, la Norvège, la Belgique et la France (où il campe l'un des personnages principaux de la série *Guyane*, nouvelle création originale CANAL+). C'est à travers son point de vue multiculturel d'auteur et acteur jouant aussi bien en français qu'en anglais ou en norvégien, qu'Issaka Sawadogo proposera une réflexion autour de l'impact de l'ouverture à l'international de l'audiovisuel africain.

Territoire en plein essor, l'Afrique attire les grands groupes étrangers et leurs investissements, y compris dans le secteur audiovisuel. Quelles conséquences cela a-t-il sur le plan culturel ? Comment la création africaine peut-elle profiter des investissements et de l'expérience des pays occidentaux en matière de séries sans que cela n'empiète sur la diversité culturelle et l'identité du territoire ? Comment échapper à une forme de « colonisation culturelle » lorsque la dépendance financière de la création est si forte ? Autant de problématiques qui seront évoquées à travers l'expérience personnelle d'Issaka Sawadogo.

Issaka Sawadogo is an author, dancer, musician and director involved in series' creation and emerging talents in Africa. He has built a career in Burkina Faso, his country of origin, Norway, Belgium and France (where he plays one of the main characters in *Guyane*, a new original series from CANAL+). From Issaka Sawadogo's multicultural perspective as an author, and an actor acting not only in French and English but even Norwegian, he will explore the impact of international development in African broadcasting.

Africa is a booming sector attracting major foreign groups and their investments, including broadcasting. What consequences does this have on a cultural level? How can African creation make the most of these investments and of the West's experience in series without impacting on cultural diversity and the territory's identity? How does one avoid a sort of « cultural colonisation » when creatively one is so financially dependent? Issaka Sawadogo will be looking into these issues through his own personal experience.



LA **SACD**, PARTENAIRE DE **SÉRIE SÉRIES**
Les rencontres de Fontainebleau



UNESÉRIEDEUXSÉRIESTROISSÉRIES
QUATRESÉRIES CINQSÉRIESSIXSÉRIES
SEPTSÉRIES HUIT SÉRIES NEUFS SÉRIES
DIXSÉRIES ONZESÉRIES
DOUZESÉRIESTREIZESÉRIES
QUATORZESÉRIES
QUINZESÉRIES

...



DES CENTAINES D'AUTEURS

LA SACD, 100 % AUTEURS

DEBAT SACD / DEBATE SACD

IDENTITÉS CULTURELLES ET MARCHÉ INTERNATIONAL CULTURAL IDENTITIES AND THE INTERNATIONAL MARKET



DISCUSSION

JEUDI 30 JUIN

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU 10H - 11H30

THURSDAY 30TH JUNE

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU 10 - 11.30 AM

Après le temps du renouvellement et de la refondation de la fiction, viendra celui de l'exportation ? C'est désormais l'ambition affichée par les pouvoirs publics qui souhaitent que la fiction française parte à la conquête de nouveaux territoires. Ce contexte pose des questions pour l'avenir de la création : quelle place les auteurs et scénaristes pourront occuper dans ces projets, et en particulier dans les coproductions ? La langue française comme langue d'écriture et de tournage pourra-t-elle résister à la domination de l'anglais ? Au-delà, c'est la possibilité d'une Europe de la création qui est en jeu.

After the renewal and reform of drama, has the time for export come? The public authorities' blatant ambition is for French drama to win over new territories. This situation brings up questions as to the future of creation: what place will authors and screenwriters have in these projects and, in particular, in co-productions? Can the French language, as a language for writing and filming, resist English domination? Beyond this, the opportunity for a Europe of creation is what is at stake.

SACD

Satellifax

Le premier quotidien
de l'audiovisuel



Satellimag

Le magazine des hommes et entreprises de médias

Contact abonnements : Véronique Olasz
Tél. : +33 1 40 29 47 48 - Télécopie : +33 1 42 78 70 36
abonnement@satellifax.com



THE EUROPEAN SERIES SUMMIT

Créé en 2015, le European Series Summit englobe un ensemble d'initiatives destinées aux professionnels, afin de les aider à rencontrer leurs futurs partenaires et à façonner les séries de demain : programmation ad hoc inspirante, outils dédiés, rencontres professionnelles et moments conviviaux contribuent ainsi à développer l'« Europe des séries ».

The European Series Summit, created in 2015, covers a range of initiatives for professional, aiming to facilitate exchanges with future partners and to shape the series of tomorrow: an inspiring ad hoc programme, dedicated tools, business meetings and social events, all contribute to establishing “a Europe of series”.

Écran total

L'information des professionnels du cinéma,
de l'audiovisuel et de la musique.

ABONNEZ-VOUS !

L'abonnement de 1 an comprend :

- ★ Les 48 numéros de l'hebdomadaire *Écran total*
- ★ Les 11 numéros du *cahier des exploitants*
- ★ Le hors-série spécial projets Ciné/TV
- ★ Les 3 suppléments Festival de Cannes
- ★ La Newsletter *le Tableau de bord de l'exploitant* les mercredis et jeudis
- ★ L'accès au site *ecran-total.fr*



Contact abonnement : abonnement@ecran-total.fr

Tél. : 09.73.87.25.48

LES CONCLAVES DES DIFFUSEURS THE BROADCASTERS' CONCLAVES



© Sylvain Bardin & Philippe Gabaret

Le club exclusif des chaînes européennes amorce sa 4^{ème} saison. Initié en 2013, le Conclave réunit des diffuseurs autour d'un déjeuner convivial pour échanger à huis clos sur les enjeux clés du secteur et de leur profession. A cette occasion, une vingtaine de diffuseurs venus de 16 pays confrontent leurs expériences en toute liberté. Depuis 2015, 2 types de conclaves sont proposés. La première formule propose de réfléchir autour de la problématique de Responsabilité(s) : comment les diffuseurs envisagent-ils leur rôle et leurs responsabilités, alors que le secteur de la télévision est en pleine mutation face à l'arrivée de nouveaux acteurs et aux face aux pressions financières ? Quelle responsabilité également, pour les chaînes privées et publiques, en matière de sujets et contenus ? La deuxième formule, en plus petits groupes, confronte, à partir de cas concrets, les méthodes de travail et autres « best practices » de chaque pays représenté autour de la table.

This exclusive club for European broadcasters is primed for its 4th season. Started in 2013, the Conclave gathers broadcasters around a friendly lunch, behind closed doors, to discuss the key issues of their sector and profession. During this meeting, more than twenty broadcasters, both public and private, from 16 different countries, are able to talk about their experiences freely. Since last year, we have two types of conclave. The first is to discuss and reflect on the issue of accountability: how do broadcasters see their role and responsibilities in their rapidly-changing sector, faced with the arrival of new players and financial pressures? What are both public and private broadcasters' responsibilities with regard to subject matter and content ? The second, in smaller groups and based on real cases, tackles work methods and best practices in each of the countries represented around the table.

INTERVENANTS SPEAKERS

Johanna Bergenstråhle (Suède - Sweden / TV4 & C more)
 Marina Blok (Pays-Bas - The Netherlands / NTR)
 Liselott Forsman (Finlande - Finland / Yle)
 Jane Gogan (Irlande - Ireland / RTÉ)
 Lasse Greve Alsos (Norvège - Norway / NRK)
 Marie Guillaumond (France / TF1)
 Thomas Von Hennet (Allemagne - Germany / Prosieben Sat1)
 Séverine Jaquet (Belgique - Belgium / RTBF)
 Klaus Lintschinger (Autriche - Austria / ORF)
 Jan Maxa (République Tchèque - Czech Republic / Czech TV)
 Simon Maxwell (Royaume-Uni - United-Kingdom / Channel 4)
 Luca Milano (Italie - Italy / RAI)
 Susanne Mueller (Allemagne - Germany / ZDF)
 Bernard Natschäger (Autriche - Austria / ORF)
 Teresa Paixo (Portugal / RTP2)
 Fabrice de la Patellière (France / CANAL+)
 Alexandre Piel (France / Arte)
 Izabela Rieben (Suisse - Switzerland / RTS)
 Tone C. Rønning (Norvège - Norway / NRK)
 Sevda Shishmanova (Bulgarie - Bulgaria / BNT)
 Philipp Steffens (Allemagne - Germany / RTL)
 Simone Van Den Ende (Pays-Bas - The Netherlands / Avrotos)
 Mylene Verdurmen (Pays-Bas - The Netherlands / Avrotos)
 Antonio Visca (Italie - Italy / Sky Atlantic)
 Katrine Vogelsang (Danemark - Denmark / TV2)
 Christian Wikander (Suède - Sweden / SVT)
 Olivier Wötling (France / Arte)

LES B.A. DE SÉRIE SERIES

SPOTLIGHT ON TRAILERS BY SÉRIE SERIES



DISCUSSION

JEUDI 30 JUIN

LA DEMEURE DU PARC 14H30

THURSDAY 30TH JUNE

LA DEMEURE DU PARC 2.30 PM

PLACE AUX NOUVEAUX TALENTS ! MAKE WAY FOR NEW TALENT!

Initié en 2015, «Les B.A. de Série Series » est un format résolument tourné vers les talents émergents. Série Series a demandé aux créateurs européens - porteurs de projets de séries - de réaliser une bande annonce de moins de 2 minutes pour présenter leur projet. Une douzaine de B.A. ont été sélectionnées par le comité éditorial de Série Series et seront présentées en ouverture des projections durant le festival, ainsi qu'à l'occasion d'une séance dédiée, au cours de laquelle les créateurs pitcheront leur projets. Pour les créateurs, c'est une véritable opportunité de trouver des financements et d'exposer leur projet de série aux 700 professionnels présents sur le festival.

Launched in 2015, Spotlight on trailers focuses on budding European talent. Série Series has asked European creators - with ideas for series - to create a trailer of less than 2 minutes to present their project. Around twelve of these trailers have been selected by the Série Series' Editorial Committee and will be screened before every session during the festival and also during a special Spotlight on Trailers session, when the creators will be able to pitch their projects. With 700 professionals present at the festival, is a wonderful opportunity for these creators to find funding and give visibility to their projects.

DISCUSSION MODÉRÉE PAR – DISCUSSION CHAIRED BY :

Miryam van Lier (MediaDesk The Netherland)

BPO, Brigade de Police Ordinaire / Ordinary Police Squad

France

Présentée par – presented by: Philippe Wolczek (cocréateur – co-creator),
Bruno Nazarko (cocréateur – co-creator)

Dr. Illegal

Allemagne – Germany

Sous réserve – To be confirmed

Hipster Jesus

Allemagne, Australie – Germany, Australia

Présentée par – presented by: Korbinian Hamberger (cocréateur – co-creator)

Nuova Era / New Era

Italie – Italy

Présentée par – presented by: Manuele Trulla (créateur - creator),
Massimo Casula (producteur – producer, Zena Film)

Les Princes / Princes

France

Présentée par – presented by: Sélim Doulain (cocréateur – co-creator),
Marine Ruimi (cocréatrice – co-creator)

Quadras / Fortyish

France

Présentée par – Presented by: Khouurban Cassam Chenai (cocréateur – co-creator),
Stanislas Grassian (cocréateur – co-creator)

Rallye, le dernier Raid / The Rally

France

Présentée par – presented by: Hervé Renoh (cocréateur – co-creator), Monique Bernard-Beaumet,
Guillaume Bernard, Charles Bernard (producteurs – producers, Adrenaline)

Rapt

France

Présentée par – presented by: Julien Bresson (créateur – creator)

Yes no maybe

Danemark – Denmark

Présentée par – Presented by: Mads Rosenkrantz Grage (créatrice - creator),
Claudia Saginario (productrice - producer, Good Films Company)

LET'S TALK ABOUT COMMISSIONING !



© Sylvain Baratin & Philippe Cabaret

DISCUSSION

JEUDI 30 JUIN

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU 11H30 - 13H

THURSDAY 30TH JUNE

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU 11.30 AM - 1.00 PM

Nous saisissons l'opportunité que représente la participation de toutes ces chaînes européennes à Série Series pour les faire parler de leurs lignes éditoriales, de leur vision à long terme de leur métier, mais aussi des défis à relever, des méthodes de travail à instaurer, de leurs succès, de leurs regrets aussi. Cette année, en nous appuyant sur un format inédit, la session se déroulera sous la forme d'une discussion où les chaînes invitées, privées et publiques, échangeront avec des créateurs afin de mieux appréhender différentes voies de collaboration qui peuvent exister en Europe. Plus particulièrement, la question de la responsabilité, thème central de cette année, sera abordée. Avec l'influence grandissante dont disposent ces diffuseurs auprès du public au travers des œuvres produites, coproduites, achetées... Ressentent-ils la nécessité, voire une responsabilité, dans le fait de témoigner de la réalité de la société dans leurs séries? De quelle liberté disposent-ils en la matière? Quelle marge de manoeuvre laissent-ils aux créateurs pour rendre compte de l'état du monde, des enjeux politiques, économiques, sociétaux, de diversité...? Comment arrivent-ils à concilier (ou pas) exigence artistique et pression financière et industrielle? Dans ce contexte, les scénaristes qui travaillent à vos côtés arrivent-ils à se renouveler, à garder une audace dans leurs propos? Une discussion inédite et passionnante qui devrait faire avancer le débat de manière fructueuse et positive.

With all these European channels represented at Série Series, this is a unique opportunity for us to get them to talk about their editorial lines and their long-term visions for this profession, as well as the challenges they face, work methods to be implemented, their successes and also their regrets. This year, in order to better understand the different avenues of cooperation that exist in Europe, this session will be a discussion between the public and private channels invited and creators. In particular, the question of responsibility, which is our main theme this year, will be addressed. With the growing influence that broadcasters have over their public through the works they produce, co-produce and acquire... do they feel the necessity, or even the responsibility, to represent social reality in their series? What sort of freedom do they have in this respect? How much leeway do they give creators to cover the state of the world, political, economic and social issues, diversity...? How do they manage to reconcile (or not) artistic excellence with financial and industrial pressures? In this context, do the screenwriters working with them manage to continually renew themselves and retain boldness in their work? A novel and fascinating discussion which should produce positive and fruitful advances in this debate.

télé
7
JOURS

L'APPLICATION PROGRAMME TV

= la plus complète =

« Fluide, rapide et sans bug ! »

« Super la nouvelle rubrique replay ! »

« La meilleure appli de programme TV »



NOUVEAU

Visionnez vos séries préférées **EN REPLAY** directement depuis l'appli !

Disponible sur
App Store

DISPONIBLE SUR
Google play

LA VIDÉOTHÈQUE

**RETROUVEZ LA VIDÉOTHÈQUE DANS LA MEETING ROOM
INSTALLÉE AU THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU.**

Ces 10 postes de visionnage vous permettent
de voir en replay :

- les séries présentées au programme de Série Series,
- les trailers sélectionnés pour la séance « Les B.A. de Série Series ».

Théâtre de Fontainebleau

Horaires d'ouverture

Mercredi 29 et jeudi 30 juin de 10h00 à 19h30

Vendredi 1^{er} juillet de 10h00 à 18h00

THE VIDEOTHEQUE

**THE VIDEOTHEQUE WILL BE IN THE MEETING ROOM
IN THE FONTAINEBLEAU THEATRE.**

Ten digital viewing stations to watch replays of:

- the series on the Série Series programme
- the trailers selected for the session "Les B.A. de Série Series: spotlight on trailers by Série Series".

Fontainebleau Theatre

Opening hours:

Wednesday 29th and Thursday 30th June from 10 a.m. to 7.30 p.m.

Friday 1st July from 10 a.m. to 6 p.m.

THE LINK

**ET L'OPTIMISATION DES RENDEZ-VOUS BUSINESS,
LES ONE-TO-ONE**

www.serieseries.fr/thelink

Si les créateurs sont au cœur de la manifestation, l'impératif commercial est également inhérent à Série Series. Convivialité et business sont au rendez-vous pour que des rencontres utiles et efficaces puissent se nouer entre les 650 professionnels européens qui se retrouvent à Fontainebleau.

The Link est le réseau social dédié de Série Serie créé en 2015 qui permet aux professionnels accrédités d'optimiser leur présence sur le festival, de prendre contact avec les autres participants, d'organiser leurs rendez-vous et de mettre en avant leurs projets. En 2016, The Link s'étouffe, avec une plateforme d'organisation de rendez-vous d'affaires qui permet aux participants de planifier pendant le festival des rencontres One-to-one avec des partenaires potentiels ou avec les talents présents à Fontainebleau. Les One-to-One se déroulent dans la Meeting Room.

THE LINK

AND OPTIMISING BUSINESS MEETINGS

www.serieseries.fr/thelink

Although creators are at the heart of our event, commercial imperatives are far from forgotten at Série Series. Our objective for the 650 European professionals who come to Fontainebleau, is conviviality and business, giving an excellent opportunity for useful and efficient networking.

The Link is the Série Series' social network, created in 2015, enabling professionals to make the most of their time at the festival, to contact other participants, organise their meetings and spotlight their projects.

For 2016, The Link is growing, with a platform for organising business meetings, so that participants can plan one-to-one meetings during the festival with potential partners and with talents present in Fontainebleau. These one-to-one take place in the Meeting Room.

MEETING ROOM

**SITUÉE DANS LA GRANDE GALERIE DU THÉÂTRE DE
FONTAINEBLEAU, ELLE ACCUEILLE LES PARTICIPANTS DANS
UN CADRE CHALEUREUX AUX COULEURS DE SÉRIE SERIES.**

Grande Galerie - Théâtre de Fontainebleau

Horaires d'ouverture

Mercredi 29 et jeudi 30 juin de 10h00 à 19h30

Vendredi 1 juillet de 10h00 à 18h00

THE MEETING ROOM

**DECKED IN THE SÉRIE SERIES COLOURS, THIS WELCOMING
SPACE IS TO BE FOUND IN THE GRANDE GALERIE OF THE
FONTAINEBLEAU THEATRE**

Grande Galerie - Fontainebleau Theatre

Opening hours:

Wednesday 29th and Thursday 30th June from 10 a.m. to 7.30 p.m.

Friday 1st July from 10 a.m. to 6 p.m.

SI VOUS AVIEZ UN MÉTIER
COMME LES AUTRES...

...VOUS AURIEZ UNE BANQUE
COMME LES AUTRES.



MAIS LES ENTREPRENEURS DE L'AUDIOVISUEL NE SONT PAS
DES ENTREPRENEURS COMME LES AUTRES.

Vous avez donc besoin d'un interlocuteur qui connaît votre univers
professionnel et ses spécificités. La Banque Palatine et ses experts
de l'audiovisuel se mobilisent pour répondre à vos attentes.

www.palatine.fr



AUTOUR DE SÉRIE SERIES AROUND SERIE SERIES

En offrant au grand public un accès libre et gratuit à l'ensemble des projections, études de cas et masterclasses qui constituent l'essentiel du programme, Série Series permet à chacun de s'immerger dans les coulisses des séries d'aujourd'hui et de demain.

Mais Série Series offre aussi la possibilité d'envisager les séries autrement, à travers une série d'événements exceptionnels où s'entremêlent musique, arts plastiques et littérature.

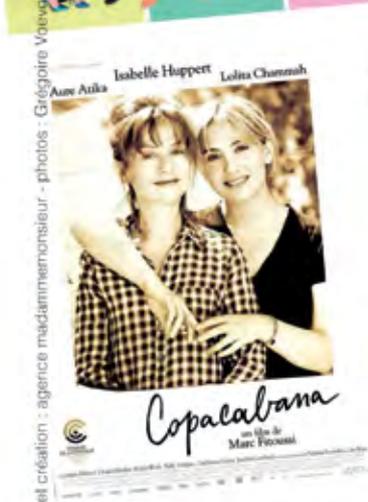
By offering the general public free access to all the screenings, case studies and masterclasses, which constitute the bulk of the programme, Série Series allows everyone to see behind the scenes of series of today and tomorrow.

But Série Series also provides the opportunity to see series from a different angle, through a selection of exceptional events mixing music, art and literature.



20 ans d'écritures

Pionnier dans la formation des scénaristes en France, le CEEA est fier de célébrer 20 promotions de scénaristes qui écrivent, réalisent, produisent des fictions phares.



SÉANCE ENFANTS CHILDREN'S SESSION



© France 3 - Tant Mieux Prod

MERCREDI 29 JUIN
En sortant de l'école
9H30
CINÉMA ERMITAGE

WEDNESDAY 29TH JUNE
En sortant de l'école
9.30 AM
CINÉMA ERMITAGE

MERCREDI 29 JUIN
Ladybug et Chat Noir
14H30
CINÉMA ERMITAGE

WEDNESDAY 29TH JUNE
Ladybug et Chat Noir
2.30 PM
CINÉMA ERMITAGE

Série Series organise des sessions de découverte des métiers de l'audiovisuel et du processus créatif à l'attention des enfants de 5 à 10 ans. Cette année, écoles et centres de loisirs viendront découvrir 2 séries : *En sortant de l'école* et *Miraculous, les aventures de Ladybug et Chat noir* et rencontrer leurs créateurs lors de deux sessions dédiées. *En sortant de l'école* propose une découverte de la poésie à travers l'art de l'animation. Treize poèmes d'Apollinaire illustrés par de jeunes réalisateurs composent la 3^e saison de cette série onirique. Ladybug et Chat noir nous emmènent quant à eux dans le Paris d'aujourd'hui à travers les aventures de Marinette et Adrien, deux collégiens qui se métamorphosent en superhéros pour sauver Paris.

INTERVENANTS - SPEAKERS :

En sortant de l'Ecole :

Caroline Cherrier (réalisatrice - director) & Delphine Maury (productrice - producer).

Ladybug et Chat Noir

Léonie De Rudder & Matthieu Choquet (scénaristes - screenwriters), Nicolas Thibaudeau (directeur d'écriture - head writer) Thomas Astruc (réalisateur - director).

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

En sortant de l'école

Réalisateurs - Directors: Caroline Cherrier, Hugo de Faucompret, Anne-Sophie Raimond, Marie de Lapparent, Florent Gatterry, Fabienne Wagenaar, Augustin Guichot, Loïc Espuche, Charlie Belin, Wen Fan & Mengshi Fang, Mathieu Gouriou, Marjorie Caup, Emilie Phuong.

Série Series is organising discovery sessions on professions in broadcasting and the creative process for 5 to 10-year-olds. This year, schools and day camps are coming to enjoy 2 series : *En Sortant de l'Ecole* and *Miraculous, Les Aventures de Ladybug et Chat Noir* and to meet their creators during these two special sessions.

En Sortant de l'Ecole takes us on a discovery of poetry through the art of animation. Thirteen of Apollinaire's poems, illustrated by young directors, make up the 3rd season of this dreamlike series. In *Miraculous, Les aventures de Ladybug & Chat Noir*, set in Paris today, we follow the adventures of Marinette and Adrien, two school children, who turn into superheroes to save their city.

Productrice - Producer: Delphine Maury

Production : Tant Mieux Prod

Diffuseur - Broadcaster: France 3

Ladybug et Chat Noir

Bible littéraire - bible: Thomas Astruc

Bible graphique - graphic bible: Thomas Astruc & Nathanael Brann

Directeur d'écriture - Head writer: Sébastien Thibaudeau

Réalisateur - Director: Thomas Astruc

Compositeurs - composers: Jérémy Zag, Noam Kaniel, Alain Garcia

Production Zagtoon & Method Animation

Coproduction SAMG, TOEI, SK BORADBAND, DeAgostini Editore S.p.A.,

Avec la participation de - with the participation of TFI, the Walt Disney Company (France), AB Droits AUDIOVISUELS, SK Broadband

Diffuseur - Broadcaster (France) : TFI

Hey ! Tu aurais une série à me conseiller ?

🤔 Breaking Bad

Déjà vu 😲

Bah va sur SensCritique 😊

Sur SensCritique, 500 000 membres sont là pour vous conseiller

VISITES PRIVÉES DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

PRIVATE TOURS OF THE CHÂTEAU OF FONTAINEBLEAU



MERCREDI 29 JUIN - 17H30

JEUDI 30 JUIN - 14H30

VENDREDI 1^{ER} JUILLET - 14H30

Une visite privée est proposée aux accrédités Série Series, sur inscription préalable auprès d'Eric Grebille :

eric.grebille@chateaufontainebleau.fr
+33 (0)1 60 71 57 92

WEDNESDAY 29TH JUNE - 5.30 PM

THURSDAY 30TH JUNE - 2.30 PM

FRIDAY 1ST JULY - 2.30 PM

A private tour is made available to Série Series participants, upon registering beforehand with Eric Grebille:

eric.grebille@chateaufontainebleau.fr
+33 (0)1 60 71 57 92

Le château de Fontainebleau invite les participants de Série Series, à travers une visite spécialement conçue pour eux, à découvrir ou redécouvrir un haut lieu de l'histoire de France, qui a servi de décor à près de 150 films depuis 1920, et à identifier les lieux qui pourront servir à de futurs projets de tournage.

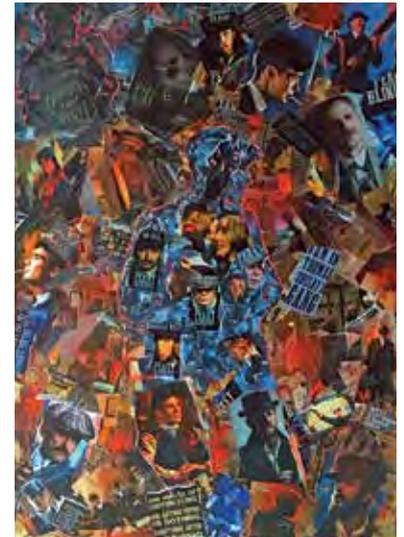
Au cœur de 130 hectares de parc et jardins, le château de Fontainebleau, inscrit depuis 1981 au patrimoine mondial de l'UNESCO, peut s'enorgueillir d'avoir connu huit siècles de présence souveraine continue : Capétiens, Valois, Bourbons, Bonaparte ou Orléans ont chacun agrandi et embelli ce palais de plus de 1 500 pièces, dont les décors et l'architecture, d'une exceptionnelle richesse, concourent à un éclectisme unique en son genre. Témoin de l'art paysager, le château est entouré de trois jardins historiques: le jardin de Diane et le jardin anglais, du XIX^e siècle, et le Grand Parterre, créé par André Le Nôtre au XVII^e siècle. A l'occasion de Série Series, **le château ouvre ses portes aux professionnels accrédités** désireux de découvrir les coulisses de ce lieu incomparable.

The château of Fontainebleau invites those taking part in the Série Series festival to discover or rediscover a major site in the history of France, which has been used as a backcloth for around 150 films since 1920, and to identify the settings which can be used in future shooting projects by means of a tour specially conceived with them in mind.

In the midst of 130 hectares of parkland and gardens, the château of Fontainebleau, designated a UNESCO world heritage site since 1981, can be proud to have experienced eight hundred years of continual royal presence: the Capetians, Valois, Bourbons, Bonaparte or Orléans have each extended and embellished this 1500-room palace, whose exceptionally rich décor and architecture, make it stand out for the unique eclecticism of its kind. Demonstrating the art of landscape gardening, the château is surrounded by three historical gardens: the garden of Diane and the English garden, dating back to the 19th century, and the Grand Parterre, created by André Le Nôtre in the 17th century. On the occasion of the Série Series festival, **the château opens its doors to renowned professionals** who wish to discover this incomparable site behind the scenes.

EXPOSITION

Exposition Série Series par Anne Mondy Série Series Exhibition by Anne Mondy



Anne Mondy est une artiste plasticienne qui réalise en Art Collage des créations uniques sous forme de toiles personnalisées sur commande, travaux de décoration sur mesure et œuvres originales.

Anne est non seulement une passionnée de collages et d'assemblages, mais elle est également une « séries addict » depuis son plus jeune âge.

Pour la 5ème saison de Série Series, elle a créé une vingtaine de toiles autour des séries TV, qui seront exposées au CinéParadis tout au long du festival et pendant tout l'été.

Anne Mondy is a visual artist who creates unique collages: private orders, made-to-order decoration or original works. Anne is not only passionate about collages and assemblages, she has also been a series addict from an early age.

For Série Series season 5, she has created about twenty works based on television series, which will be exhibited at the CinéParadis during the festival and throughout the summer.

EXPOSITION DU 29 JUIN AU 26 AOÛT - CINÉPARADIS

VERNISSAGE MERCREDI 29 JUIN À 18H30

EXHIBITION FROM 29TH JUNE TO 26TH AUGUST - CINÉPARADIS

VERNISSAGE WEDNESDAY, 29TH JUNE AT 6.30 PM

www.papertorn.com/
annemondy@papertorn.com
tél : +33 (0)6 66 74 19 72

LIVRES EN SERIES / BOOK ON SERIES

Rencontres avec des auteurs et dédicaces

Meetings with authors and signings



Rencontre avec l'écrivain Karine de Falchi

« Écrire une série télé, toutes les astuces pour rédiger une bible efficace »

A meeting with the author Karine de Falchi

« Writing a tv series : all the tips for writing an effective bible »

Karine de Falchi a découvert l'univers des tournages sur « H » la sitcom de Canal+. Après des études d'audiovisuel au Canada, elle a intégré de nombreux films, séries et émissions télé à divers postes. Actuellement, elle travaille sur les émissions d'Arthur et de Thierry Ardisson. Elle prépare également sa série digitale sur le milieu de l'aviation.

Karine de Falchi discovered the world of filming on CANAL+'s sitcom « H ». After completing broadcasting studies in Canada, she collaborated on numerous films, series and television programmes in various roles. At present, she is working on both Arthur's and on Thierry Ardisson's shows. She is also preparing a digital series on the aviation sector.

JEUDI 30 JUIN - 17H - CINÉPARADIS

THURSDAY, 30TH JUNE - 5.00 PM - CINÉPARADIS



Rencontre avec l'écrivain Yaël Gabison

« Devenez le héros de votre vie ! 30 leçons de leadership des héros de séries TV »

A meeting with the author Yaël Gabison

« Become the hero of your life! 30 leadership lessons from TV series' heroes »

Yaël Gabison est fondatrice du cabinet de conseil en leadership international Smartside. Journaliste de formation, et ancienne directrice marketing, elle a également écrit pour la télévision. Depuis 2011, elle développe des approches narratives au service de la performance professionnelle en s'appuyant principalement sur les techniques utilisées par les auteurs de séries TV.

Yaël Gabison is the founder of Smartside, a consulting agency in international leadership. Since 2011, this former journalist, marketing director and author for TV, has been developing a story-telling approach to professional presentations, mainly employing techniques used by the authors of TV series.

JEUDI 30 JUIN - 18H - CINÉPARADIS

THURSDAY, 30TH JUNE - 6.00 PM - CINÉPARADIS



Rencontre avec l'écrivain Vincent Robert

En Quête d'Emotions: Une autre approche pour l'écriture d'une enquête criminelle »

A meeting with the author Vincent Robert

« In pursuit of emotions : An alternative approach to criminal investigations »

Une autre approche de l'enquête criminelle pour se poser les bonnes questions au bon moment. Apprendre à mieux gérer l'émotion provoquée par l'assassinat de la victime pour la transmettre pleinement au spectateur.

Vincent Robert (scénariste sur RIS, Diane femme flic, Cherif, Origines), intervenant au CEEA depuis 2011.

An alternative approach to criminal investigations, asking the right questions at the right time. Learn how to better manage the emotions engendered by the victim's murder, so as to convey it fully to the audience.

Vincent Robert (screenwriter for RIS, Diane Femme Flic, Cherif, Origines), speaker at the CEEA since 2011.

VENDREDI 1^{ER} JUILLET - 17H - CINÉPARADIS

FRIDAY 1ST JULY - 5.00 PM - CINÉPARADIS

MERCI

Kandimari remercie chaleureusement les membres du comité éditorial, du comité de parrainage européen et son équipe pour leur enthousiasme et leur implication, ainsi que les partenaires fidèles et les professionnels mobilisés autour de Série Series.

Kandimari warmly thanks the editorial committee member, the steering group members and its team for their enthusiasm and their commitment, as well as their partners strongly involved in Série Series and all the professionals.

Nous remercions chaleureusement We kindly thank

Le Conseil régional d'Île-de-France et en particulier sa présidente Valérie Pécresse, sa vice-présidente en charge de la culture Agnès Evren, François Demas, Nathalie Fortis et leurs équipes.

La Ville de Fontainebleau et plus particulièrement Monsieur le Maire Frédéric Valletoux, Chrystel Sombert, Hélène Maggiori, Caroline Philippe, Gwenaël Cler, Sandrine Goumard et Philippe Nollet.

Le Château de Fontainebleau et son président Jean-François Hebert, Eric Grebille, Alexis Dekermel.

Le Théâtre Municipal de Fontainebleau, Jean-philippe Grimat et son équipe

Le CinéParadis de Fontainebleau, Judith et Olivia Reynaud et leur équipe

La Demeure du Parc et l'hôtel L'Aigle Noir

L'Orchestre National d'Île-de-France, Fabienne Voisin, Alice Nissim et leurs équipes

L'ensemble des bénévoles, Version Direct, Digimage

Série Series remercie chaleureusement tous les professionnels ayant accepté d'intervenir lors des rencontres, discussions, ateliers, projections et séances de décryptages, les modérateurs, les européens venus faire partager leur expérience, l'ensemble des participants et tous ses partenaires pour leur participation et leur engagement qui ont permis la réalisation de cette cinquième édition. Marie Barraco et Laetitia Duguet remercient Michel Mella, la Guilde française des scénaristes, les bénévoles ayant donné de leur temps et de leur énergie pour le succès de la manifestation et les prestataires qui sont à leurs côtés depuis 5 ans.

La cinquième édition de Série Series a été mise en œuvre par : The fifth edition of Série Series as implemented by:

Le comité éditorial de Série Series - Editorial committee of Série Series

Bénédicte Lesage, Nicole Jamet, Jean-François Boyer, Hervé Hadmar, Nicolas Jorelle, David Kodsí et Philippe Tribot.

le comité de parrainage européen de Série Series - The steering group of Série Series

Tasja Abel, Stefan Baron, Harald Hamrell, Lars Lundström, Jed Mercurio, Luca Milano, Tone C.Rønning.

Et l'agence Kandimari (producteur de l'événement) - And Kandimari agency (event producer)

Marie Barraco et Laetitia Duguet - directrices

L'équipe Kandimari The team

Marie Cordier, Louise Devaux, Delphine Gauthier, Bérénice Halphen, Alison Mella, Ondine Perier, Alice Santrot, Manon Sénal.

Kandimari

61, rue Danton 92300 Levallois-Perret • +33 (0)9.52.10.56.08 • contact@kandimari.com • www.kandimari.com

Equipe technique

Stéphane Trinh (direction technique et régie générale) & Gilles Million

Décoration

Jean-Luc Villemot

Conception site internet

Nicolas Barraco - nb@nicolasbarraco.com

Développement Ludovic Lacorne

Conception graphique

Identité visuelle 2016 : Nicolas Barraco - nb@nicolasbarraco.com

Supports de communication : Mathilde Montagne - La Petite Fabrique

Bande-annonce : François Rosé

Bande-originale Série Series

Nicolas Jorelle



Kandimari
61 rue Danton
92300 Levallois-Perret
France

T : +33 9 52 10 56 08
contact@kandimari.com

Contacts :

Marie Barraco – marie@kandimari.com – M : +33 6 63 58 88 90
Laetitia Duguet – laetitia@kandimari.com – M : +33 6 87 70 42 72

 @SerieSeries # SerieSeries  Serie Series  Serie_Series

Les partenaires de Série Series :

