

P. 4 > 19

Éditos
Editorials

P. 20 > 25

Dîners, soirées, fêtes, etc
Evening events, parties, etc



SOMMAIRE CONTENTS



P. 70

Remerciements
Acknowledgements



P. 26 > 33

Autour de Série series
Around Série series

P. 60 > 69

Conversations

P. 34 > 59

Projections et rencontres
Screenings and meetings

SÉRIE SERIES

Relever le défi de la 2ème saison

Taking up the challenge of the second season !

Lancer une saison 2 alors que la première a rencontré un vif succès est toujours une affaire délicate à mener. Soutenir les attentes des uns, mieux aller à la rencontre des autres, innover toujours sans perdre de vue ses ambitions initiales...

Un défi que Série Series relève cette année à Fontainebleau, soutenu en cela par un comité éditorial engagé et enthousiaste et par des partenaires toujours plus nombreux qui rendent possible la création de ce laboratoire d'idées destiné à tous les professionnels de l'audiovisuel et aux fans de séries.

Initié en juillet dernier, ce Rendez-vous a été conçu par un comité éditorial composé de professionnels, dans une volonté de rassembler ceux qui font les séries du moment. Projections, études de cas par les créateurs et ateliers constituent la programmation de Série Series dont l'ambition est de partager des expériences concrètes, de favoriser les rencontres entre professionnels de la série en Europe dans une ambiance conviviale. Marché informel, ces rencontres offrent une plateforme d'échanges à la disposition des professionnels et ancrée dans les problématiques et l'actualité d'un secteur en pleine (r)évolution.

Cette année, Série Series propose toujours plus de séries (grâce à une journée supplémentaire), dans un programme toujours plus européen (10 pays représentés), et avec un plaisir renouvelé de recevoir des équipes enthousiastes et généreuses dans le partage de leurs expériences. A la périphérie de la programmation, la nouvelle Meeting Room, le conclave des diffuseurs et des temps de respiration entre les sessions répondent au souhait des professionnels de se ménager un peu de temps « entre soi ».

Ouvert gratuitement au public, le programme de Série Series représente enfin un point de contact indispensable avec ceux à qui sont destinés nos œuvres, permettant une meilleure lecture des contenus et un échange concret sur les coulisses de la création.

Kandimari et le comité éditorial vous souhaitent une très belle saison 2 Série Series !



Sylvain Berdin, kandimari

1

Launching a second season when the first was a huge success is always a delicate task to carry out. Upholding some people's expectations, aiming to meet those of others more effectively, always innovating without losing sight of its initial objectives ... All these represent the challenge that Série Series is taking up this year in Fontainebleau, supported in this by a

committed and enthusiastic editorial committee and by an even greater number of partners who are making the creation of this ideas laboratory aimed at all audiovisual professionals and series fans possible.

Initially set up last July, this event was conceived by an editorial committee made up of professionals, in the desire to gather together those who are making up-to-the-moment series. Screenings, case studies led by creators and workshops make up the Série Series schedule in the aim of sharing concrete experiences, of promoting encounters between professionals involved in making series in Europe in a friendly atmosphere. Being an informal marketplace, these encounters provide a platform for exchanges made available to professionals and deeply anchored within the issues and the current situation of a sector which is in the throes of (r)evolution.

This year Série Series is putting even more series on show (thanks to an extra day), in an even more European programme (10 countries will be represented), and with the renewed pleasure of receiving enthusiastic and generous teams in the sharing of their experiences. Alongside the schedule, the new Meeting Room, the broadcasters' conclave and the breathing periods between sessions fulfil the wish expressed by the professionals to have a bit of time «amongst themselves» made available.

Open free of charge to the public, the Série Series programme represents finally an indispensable contact point with those whom our works are aimed at, enabling a better interpretation of subject matter and a real exchange behind the scenes of creation.

Kandimari and the editorial committee wish you a wonderful Série Series season 2 !

1. De gauche à droite - *from left to right* :
Philippe Tribot, Hervé Hadmar, Bénédicte Lesage,
Jean-François Boyer, David Kodsí, Nicolas Jorelle,
Nicole Jamet, Marie Barraco, Pierre-Jean Rey, Laetitia Duguet

LE MOT DES PRÉSIDENTS

Presidents' message

***Series entertain us
as much as they make us think***

Here we are then at Série Series season 2! And there is the feeling that in the space of a year, the audiovisual scene has become enriched at the speed of light!

*The TV series has undoubtedly become the narrative genre **the most in touch with viewers' desires, the most contemporary, the most innovating, the most addictive** ... Mirror-images of our impulses, sources of escape towards improbable worlds, series explore all the genres, all the backgrounds, question our society, make us open towards other identities in a deeply human way and entertain us as much as they make us think.*

Once again, those who offer us so much pleasure are here with us in Fontainebleau. The creative teams, which are more numerous than last year, responsible for the little gems that we have selected for you, have accepted our request to participate most enthusiastically and are ready to exchange, discuss, share and finally prove that ideas, imagination and combining talents can bring about anything, including being the essential dynamic of a great industry.



Sylvain Berdin, kandimari

1

**Les séries nous divertissent
autant qu'elles nous donnent à penser**

Voici donc Série Séries saison 2! Et le sentiment qu'en l'espace d'une année le paysage s'est enrichi à la vitesse de la lumière!

La série est devenue sans conteste le genre narratif **le plus en phase avec les désirs des spectateurs, le plus contemporain, le plus novateur, le plus addictif**... Miroirs de nos pulsions, sources d'évasion vers des mondes improbables, les séries explorent tous les genres, tous les milieux, interrogent notre société, nous ouvrent de façon profondément humaine à d'autres identités et nous divertissent autant qu'elles nous donnent à penser.

Cette fois encore, ceux par qui le bonheur arrive sont au rendez-vous de Fontainebleau. Plus nombreuses que l'année dernière les équipes créatrices des pépites que nous avons sélectionnées pour vous ont répondu à l'appel avec enthousiasme, prêtes à échanger, discuter, partager et au final démontrer que les idées, l'imaginaire et la conjugaison des talents peuvent tout, y compris être le moteur essentiel d'une grande industrie.

1. De gauche à droite - *from left to right* :
les présidents du comité éditorial - *the presidents of the editorial committee*
Philippe Tribot, Nicole Jamet, Jean-François Boyer.

Jean-Paul Huchon

Président de la Région Ile-de-France
President of the Ile-de-France Region.



(c) DR

La série est un lieu où se déchiffrent toutes les richesses et tous les drames du monde contemporain

Grâce à Série Series, le grand rendez-vous des professionnels et des amateurs de séries en Ile-de-France, voilà un genre de production qui petit à petit gagne ses galons.

Des galons bien mérités : on y trouve les talents les plus foisonnants et les plus plébiscités de la création audiovisuelle. Parce que la série installe les personnages dans un temps long, où les univers ont le temps de se déployer et de se structurer, elle est un lieu où se déchiffrent toutes les richesses et tous les drames du monde contemporain.

Mais l'audiovisuel, c'est aussi un secteur dynamique en Ile-de-France : malgré la crise, il se porte bien, et crée des emplois de qualité dans un secteur où notre région excelle. Notre modèle de financement de la création, auquel participe l'institution régionale, y contribue aussi pleinement.

Série Series offre à tous l'occasion de découvrir toute une palette des séries d'aujourd'hui et nous sommes heureux d'être à ses côtés.

Series is a place in which all the riches and all the dramas of the contemporary world are decoded

Thanks to Série Series, the great event in the Ile-de-France region for professionals and those who love series, here is a type of production which has earned its stripes little by little.

Well-deserved stripes : the most prolific and the most acclaimed talents of audiovisual creation can be found there. Because the series lets its characters take hold over a long period, in which the universe has the time to be exploited and to structure itself, it is a place in which all the riches and all the dramas of the contemporary world are decoded.

But the audiovisual scene is also a dynamic sector in Ile-de-France : in spite of the financial crisis, it is doing well, and is creating quality employment in a sector in which our region excels. Our model of funding creation, which the regional institution participates in, contributes to this to a great extent.

Série Series offers everyone the opportunity to discover a whole range of up-to-the-minute series and we are pleased to support it.

Julien Dray

Vice-Président en charge de la Culture
 de la Région Ile-de-France.

*Vice-President for the Ile-de-France Region,
 in charge of cultural affairs*



Nous sommes présents à Série Series parce que nous pensons que le rôle de la puissance publique est de conforter la création.

Les séries sont entrées dans nos vies. Elles y apportent un peu de rêve, de la réflexion ou du rire. Les séries télévisées ont acquis leurs lettres de noblesse. Elles marquent leur époque tant par leur qualité que par les questions qu'elles nous posent. Notre société s'y trouve souvent interrogée, notre quotidien mis en perspective.

Dans le monde des séries, chaque pays trouve son style, sa marque et, souvent, se démarque. Les séries franchissent les frontières, nous font découvrir d'autres cultures, d'autres pensées, d'autres préoccupations. La série télévisée aujourd'hui, c'est une pierre apportée à l'universalisme concret.

À Fontainebleau, au cours de Série Series, c'est tout le monde de la série télévisée qui se retrouve. Les échanges y sont riches, les découvertes souvent étonnantes, les projections palpitantes. Parce que nous pensons que le rôle de la puissance publique est de conforter la création, de l'encourager, parce que nous pensons qu'elle doit prêter main forte à ceux qui imaginent, innovent et rendent possible l'émergence de ces séries, nous sommes présents à Série Series.

La Région Ile-de-France s'est, vous le savez, fortement engagée en faveur d'un secteur aussi dynamique économiquement qu'artistiquement. Fonds de soutien aux industries techniques, aides à la postproduction, aides à l'écriture de scénario font partie des dispositifs de la Région dans ce secteur. Nous sommes heureux d'avoir contribué à la naissance de ce festival en Ile-de-France, dans ce merveilleux cadre de Fontainebleau.

Belles rencontres à toutes et à tous !

We are here today at Série Series because we believe that the role of public authorities is to support creation

Series have become part of our lives. They bring us a sprinkling of fantasy, they make us think or laugh. TV series have won their acclaim. They mark their era by their quality as much as by the issues they raise. Our society often finds itself questioned and our daily routine is put into perspective.

In the world of series, each country sets its own style, its brand and, often, stands out from the crowd. Series go beyond borders, they make us discover other cultures, other ways of thinking and other concerns. The TV series at this current time is a building block towards concrete universalism.

In Fontainebleau, during Série Series, everyone involved in TV series gets together. The exchanges on the subject are enriching, the discoveries often astonishing and the projections thrilling. We are here today at Série Series because we believe that the role of public authorities is to support creation, to encourage it, because we believe that they must lend a helping hand to those who conceive, innovate and make the emergence of these series possible.

As you well know, the Ile-de-France Region has been highly committed towards promoting this sector which is both economically and artistically dynamic. Support funds towards technical industries, aids towards postproduction and scriptwriting funding make up part of the measures set up by the Region in this sector ... We are pleased to have contributed towards the creation of this festival in Ile-de-France in this wonderful setting in Fontainebleau.

I would like to wish you all, ladies and gentlemen, a most pleasurable time with some enriching encounters over these next few days!

Fontainebleau

bien-
être
nature
culture
éducation
ASSOCIATIONS

arts
sports

équestres

patrimoine

architecture europe Histoire

spectacles

château art de vivre art
bien-
être
na-
ture **play** jardin
associations archi-
tecture gastronomie

forêt festivals
europe animations

culture

commerce

art de vivre

tissu associatif

renaissance

DYNAMISME

arts

éduca-
tion



Fontainebleau

Éditos



Editorials

Frédéric Valletoux

Marie de Fontainebleau

Mayor of Fontainebleau



For the second year running, the world of TV series sets up quarters in Fontainebleau, thanks to this accessible and unifying event, the Série Series Festival.

In a friendly atmosphere, Fontainebleau Council is overjoyed to welcome this event which is from now on of major importance for TV series professionals and the public at large.

Pour la deuxième année, l'univers des séries télévisées prend ses quartiers à Fontainebleau, à travers cet événement accessible et fédérateur qu'est le Festival Série Séries.

Encounters, workshops and screenings are going to set the tempo over the four days entirely dedicated to TV series. Both children and adults, those who have been passionate for ages or are freshly converted, you will be able to discover tomorrow's series through previews, as was the case last year with Real Humans, which is currently highly successful.

Dans une ambiance conviviale, la Ville de Fontainebleau se réjouit d'accueillir ce rendez-vous désormais incontournable pour les professionnels des séries télévisées et pour le grand public.

Initiation workshops about the secrets of series production and decoding and debating sessions with their actors and creators are also on the programme. All screenings and activities are free of charge.

Rencontres, ateliers et projections vont rythmer quatre jours entièrement dédiés aux séries télévisées. Petits et grands, passionnés ou néophytes, vous pourrez découvrir en avant-première les séries de demain, comme ce fut le cas l'an dernier avec Real Humans, qui aujourd'hui connaît un grand succès.

I look forward to seeing you all there.

Des ateliers d'initiation aux secrets de fabrication des séries et des séances de décryptage et de débat avec leurs acteurs et créateurs sont également au programme. Toutes les projections et les animations sont gratuites.

J'espère vous y retrouver nombreux

"Voilà la vraie demeure des rois,
la maison des siècles."

NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE – 1816

Château de Fontainebleau

www.chateaufontainebleau.fr

01 60 71 50 70



Éditos



Editorials

Jean-François Hebert

Président du château de Fontainebleau.

President of the château of Fontainebleau

Fort d'un patrimoine d'une exceptionnelle ampleur, le château de Fontainebleau s'ouvre depuis de nombreuses années à la production audiovisuelle et cinématographique. Ce choix s'impose comme une évidence, car il favorise sous des formes nouvelles et originales l'accès au plus grand nombre à cet immense héritage.

Les galeries, appartements, cours et jardins ont déjà inspiré de nombreux réalisateurs.

Les visiteurs de Fontainebleau se souviennent d'y avoir croisé Vatel, Fouquet, Lana Del Rey ou Cendrillon.

Ainsi régulièrement, séries, téléfilms, documentaires, longs métrages ou clips musicaux se succèdent, promenant un regard insolite sur les lieux. Les hommes et les femmes qui portent ces projets s'inscrivent dans la même démarche d'interprétation que les artistes qui ont œuvré pour Fontainebleau.

Le festival Série Séries est une formidable opportunité de révéler une nouvelle fois la richesse de notre patrimoine.

Qu'il se tienne dans cet écrin est une invitation adressée à tous les professionnels du film de passer les grilles du château et de s'en approprier l'histoire et la beauté.

Je forme le vœu que la « maison des siècles » demeure une source intarissable d'inspiration pour eux.



(c) Sophie Luyd

Imbued with an exceptionally wide-ranging patrimony, the château of Fontainebleau has opened its doors, for numerous years to audiovisual and film production. This has been an obvious choice, as it promotes access to this vast heritage for a great number of people, using new and original means.

The galleries, apartments, courtyards and gardens have always inspired numerous directors.

Visitors to Fontainebleau recall having come across Vatel, Fouquet, Lana Del Rey or Cinderella.

Thus, on a regular basis, series, TV films, documentaries, full-length feature films or musical clips go on one after another, casting a new and unusual light upon the site. The men and women carrying out these projects form part of the same interpretation approach as the artists who worked for Fontainebleau.

The Série Series festival is a fantastic opportunity to reveal once again the wealth of our patrimony.

Holding it in this precious setting constitutes an invitation aimed at all film professionals to pass through the gates of the château and to take in its history and its beauty.

I wish that the « home of centuries » remains an everlasting source of inspiration for them.

Jacques Fansten

Président de la SACD – *President of the SACD*

C'est la deuxième saison de Série Séries !

The second season of Série Series is here!



Comme pour n'importe quelle série, la mise en production de la deuxième saison est un hommage au succès de la première. Nous nous en réjouissons, car nous savons combien ces rencontres, ces projections, ces ateliers, ces échanges, ces réflexions communes, nous sont indispensables.

Les scénaristes, les réalisateurs, les producteurs, ne sont pas des fournisseurs, anonymes et interchangeable, de « contenus », ils font des œuvres et leur talent, rare et précieux, doit pouvoir être protégé et approfondi. A nouveau, donc, pendant quelques jours de juillet, ils vont découvrir ensemble ce qui se produit de mieux dans le monde, analyser, décrypter, confronter leurs expériences et leurs rêves.

La SACD soutient évidemment cette occasion de réfléchir ensemble à la télévision que nous voulons et qu'il est souvent difficile d'imposer.

A Fontainebleau, à l'occasion de Série Séries, dont nous souhaitons que ce soit dorénavant un rendez-vous pérenne, c'est une passion qui se partage.

As in any series, the putting into production of the second season is a tribute to the success of the first one. We are overjoyed, as we are aware of how much these encounters, these projections, these workshops, these exchanges, these joint reflections, are indispensable to us.

Scriptwriters, directors and producers are not anonymous and interchangeable suppliers of « content matter », they create works and their rare and precious talent, must be protected and enhanced. So, once again, for several days in the month of July, they are going to discover together the best of what is being produced throughout the world, to analyse, decipher, and to share their experiences and their dreams.

The SACD obviously supports this opportunity to think jointly about the type of television that we want and which is often difficult to impose.

In Fontainebleau, on the occasion of « Série Series », which we would like to be from now on a durable event, a real passion for TV series is shared by all.

Eric Garandeau

Président du CNC - *President of the CNC*

Nul doute que la confrontation des points de vue français et étrangers sera féconde.

No doubt this confrontation of French and foreign points of view will be fruitful



La seconde édition de Série Series, qui s'installe de nouveau dans et aux alentours de la demeure des Rois de France à Fontainebleau, célèbre cette année encore la fine fleur des séries de fiction françaises et internationales.

Cette manifestation, pilotée par des professionnels venus de tous horizons, nous permet de découvrir ou de revoir des œuvres marquantes, de mieux comprendre leur processus de création et de fabrication, et de débattre des enjeux économiques.

Nous nous réjouissons l'an passé de la multiplication des signes avant-coureurs d'un renouveau de la fiction française. Les mois qui viennent de s'écouler ont largement confirmé cette tendance, avec des succès d'audience en France qui ont mis la fiction française devant les séries américaines, et une amélioration dans l'exportation de nos séries et de nos formats. Le chemin reste encore long pour que notre création trouve sur nos écrans et dans le cœur des spectateurs une place équivalente à celle qu'occupe la fiction domestique chez nos voisins européens et nos amis sud-américains ou asiatiques. Cela passe aussi par une amélioration de notre système d'éducation initiale et continue : l'ouverture d'une filière audiovisuelle à la Fémis en septembre prochain tout comme la modernisation engagée du Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle, avec l'appui du CNC, y contribueront.

Nul doute que la confrontation des points de vue français et étrangers voulue par les organisateurs de Série Séries sera également féconde à ce titre, tout comme la Journée de la Création organisée par l'A.P.A. qui la précédera, le jeudi 4 juillet 2013, et qui fêtera sa dixième édition.

Le CNC est très heureux d'accompagner une nouvelle fois cet événement, comme il le fait pour tous les grands temps forts de la création audiovisuelle en France.

The second edition of Série Series, which will be set up again in and around the Royal Estate at Fontainebleau, is celebrating this year again the cream of French and international drama series. This event, led by professionals from all walks of life, enables us to discover or to see notable works once again, to understand their creation process and how they are made better, and to debate over economic issues.

We were delighted last year by the multitude of early signs of a French fiction programme revival. The past months have greatly confirmed this trend, with ratings successes in France which have put French fiction programmes ahead of American series, and an improvement in the exportation of our series and our formats. We still have a long way to go before our creation finds an equivalent place on our screens and in viewers' hearts to that occupied by domestic fiction amongst our European neighbours and our South American and Asian counterparts. For this to take place, our initial and further training system needs to be improved : the opening of an audiovisual branch at the Fémis next September in the same way as the planned modernisation of the Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle (European Conservatory of Audiovisual Writing), with the support of the CNC, will contribute towards it.

No doubt this confrontation of French and foreign points of view intended by the Série Séries organisers will be also fruitful on this subject, as will be the TV Creation Day organised by the A.P.A. prior to it on Thursday 4th July 2013, and which will be celebrating its tenth edition.

The CNC is most pleased to accompany this event once again, like it does for all the great moments of audiovisual creation in France.

13

COMMISSION CINEMA

La PROCIREP est la société civile des producteurs de Cinéma et de Télévision chargée de la défense et de la représentation des producteurs français de Cinéma et de Télévision dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins.

La PROCIREP assure notamment la gestion des rémunérations revenant aux producteurs d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles au titre de la copie privée, des droits de retransmission ANGOA-AGICOA et divers autres droits perçus en France et à l'étranger.

25% des sommes perçues au titre de la copie privée sont affectés par une Commission Cinéma et une Commission Télévision à des actions d'aide à la création.

CONTACT GESTION DE DROITS

Chargée de Communication
Sylvie MONIN - 01 53 83 91 85
Mèl : sylvie_monin@procirep.fr

CONTACTS AIDE A LA CREATION

Responsable des aides à la création Cinéma
Catherine FADIER - 01 53 83 91 88 - catherine_fadier@procirep.fr

Responsable des aides à la création Court Métrage
Séverine THUET - 01 53 83 91 86 - severine_thuet@procirep.fr

Responsable des aides à la création Télévision
Elvira KAURIN - 01 53 83 91 87 - elvira_kaurin@procirep.fr

Long Métrage

aide remboursable à 50%, attribuée aux sociétés de production de long métrage, en fonction de leur politique d'investissement et de développement sur l'écriture de scénarii.

Court Métrage

aide aux sociétés produisant du court métrage, en fonction de la politique de production de la société en matière de court, de l'exploitation des films produits et du programme présenté.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion cinéma.

COMMISSION TELEVISION

Documentaire

aide à la production attribuée aux sociétés en fonction de leurs investissements et de la qualité artistique du projet.

aide au développement attribuée en fonction de la politique de production et de développement de la société et de la qualité artistique du programme présenté.

Fiction

aide au développement et à l'écriture, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Animation

aide à l'écriture et au pilote de programmes, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion audiovisuelle.



François Bertrand

Président de la Commission Télévision de la Procirep
Chairman of the Television Commission of the Procirep



Série Series

At this current moment in which Europe has maintained its audiovisual policy concerning the diversity of cultural expression, it is primordial to continue working towards strengthening our distinctiveness and our know-how.

Today, one of the main issues at stake on both public and private television channels is growing around series. And, if we are quick to think that only American series are the most successful, it must be noted that European variety and creativity have managed to gain a stronghold amongst broadcasters and viewers.

The Procirep is particularly proud to support Serie Series, this uncomplexed discussion forum in which the production of French and foreign series, their studies and analyses allow us to see how they stand up for themselves in a highly competitive market. Yes, a discussion forum is necessary, as it is always a vital moment which, thanks to the exchanges which are organised in it, enables us to see how creation and production can head towards a future which will certainly prove brighter.

Série Series

À l'heure où l'Europe a maintenu sa politique audiovisuelle concernant la diversité des expressions culturelles, il est primordial de continuer à travailler au renforcement de nos particularités, de notre savoir-faire.

Aujourd'hui, l'un des enjeux principaux des chaînes de télévision publiques et privées se construit autour des séries. Et, si l'on est prompt à penser que ce sont les séries américaines qui remportent tous les succès, force est de constater que la diversité et la créativité européenne ont su s'imposer auprès des diffuseurs et du public.

La procirep est particulièrement fière de soutenir Série Series, ce forum de réflexion non complexé où la projection de séries françaises et étrangères, leurs études et analyses permettent de voir comment elles s'affirment sur un marché très concurrentiel.

Oui, un forum de réflexion est nécessaire, car il est toujours un moment privilégié qui permet, grâce à ces projections, de faire un état des lieux de la création mondiale et, grâce aux échanges qui y sont organisés, de voir comment la création, la production peut s'orienter vers un avenir certainement plus lumineux.

L'hebdomadaire des professionnels du cinéma, de l'audiovisuel et de la musique



ABONNEZ-VOUS!

L'abonnement d'1 an comprend

48 numéros

- + les 11 Cahiers des Exploitants
- + le hors-série Spécial Projets Ciné / TV
- + le Business Guide, votre annuaire professionnel
- + les 3 suppléments Cannes
- + la newsletter «le Tableau de Bord de l'Exploitant» les mercredis et jeudis
- + le cahier dédié au secteur de la musique

74€
de réduction

369 € seulement au lieu de 443 €

Abonnez-vous au 01 47 56 54 00
ou sur www.ecran-total.fr

Édits

Editorials



Patrick Lison - C&F

Michèle Pélabère

Conseillère générale déléguée auprès du Président,
chargée de la culture

General delegate advisor for the President
in charge of cultural affairs

Vincent Éblé

Sénateur
Président du Conseil général de Seine-et-Marne
Senator
President of Seine-et-Marne Council



Patrick Lison - C&F

**Série Series permet au grand public
de découvrir des créations originales françaises
comme internationales**

**Série Series enables a wide audience
to discover original French
as well as international creations.**

Dans le cadre de sa politique culturelle, le Département de Seine-et-Marne est fier d'apporter son soutien au festival Série Series, dont la deuxième édition se déroulera à Fontainebleau du 3 au 6 juillet 2013.

Within its cultural policy framework, the Département of Seine-et-Marne is proud to offer its support to the Série Series Festival, whose second edition will take place in Fontainebleau from 3rd to 6th July 2013.

Devenues incontournables dans le paysage audiovisuel, les séries télévisées font l'objet d'une attention toute particulière de la part du public, très réceptif à l'égard de ce vecteur culturel. Celles-ci constituent un formidable mode d'expression pour les professionnels du secteur audiovisuel, leur permettant de développer leur créativité et leur talent dans un format différent de celui du cinéma.

Having taken on a major role on the audiovisual scene, special attention is given to TV series by the viewers who are highly receptive towards this cultural vector. They represent an amazing means of expression for professionals from the audiovisual sector, enabling them to develop their creativity and their talent in a different format from that of films.

C'est dans ce contexte que Série Series, créé à Fontainebleau en juillet 2012, a rencontré un vif succès lors de sa première édition. Ce festival permet au grand public de découvrir des créations originales françaises comme internationales, et les aspects techniques de la réalisation des séries.

It was within this context that Série Series, created in Fontainebleau in July 2012, was exceedingly successful for its first edition. This festival enables a wide audience to discover original French as well as international creations and the technical aspects of making series.

Catalyseur d'idées nouvelles, lieu incontournable de rencontres et d'échanges autour des séries françaises et étrangères, cette saison 2 de Série Series et les 4 journées de projections et de rencontres qu'elle propose constituent une occasion formidable de découvrir l'univers fascinant des séries télévisées.

A catalyst for new ideas, a major area for encounters and exchanges based on French and foreign series, season 2 of Série Series and the four days of screenings and encounters on offer make up an ideal opportunity to find out more about the fascinating world of TV series.

DÎNERS, SOIRÉES, FÊTES, ETC

Dinners, evening events, parties, etc..



Les soirées de **Séries Series** offrent des occasions uniques de découvrir des séries remarquables, de rencontrer des professionnels de tous horizons venus de toute l'Europe, dans une atmosphère conviviale et de fête, dans le cadre magnifique de Fontainebleau, son château, ses jardins, son théâtre à l'italienne.

*The **Séries Series** evening events provide unique opportunities to discover some remarkable series, to meet professionals from all horizons from throughout Europe, in a friendly, party atmosphere, in the magnificent setting of Fontainebleau, its château, its gardens and its Italian-style theatre.*



MERCREDI 3 JUILLET À 19H30 ° WEDNESDAY 3RD JULY AT 7:30 PM

SOIRÉE D'OUVERTURE OPENING NIGHT

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
Ouvert au public – *Open to public*

La soirée d'ouverture de Série Series propose une série danoise au ton délicieusement décalé. L'équipe est bien sûr dans la salle pour la présenter !



Mille Dinesen

**RITA (TV2) Danemark – Denmark
1er épisode de la 1ère saison**

Rita est une jeune femme frondeuse, au caractère imprévisible et politiquement incorrect. En tant que prof, elle est adorée ou détestée par ces élèves, c'est selon... Totalement immature sur bien des points, sa vie se complique encore avec le retour inopiné d'une de ses anciennes conquêtes...

En présence de/ *in the presence of* :
Christian Torpe (créateur - *creator*), Karoline Leth & Jesper Morthorst (producteurs – *producers*, SF Film production), Mille Dinesen (actrice pour – *actress as* RITA) & Carsten Bjørnlund (acteur pour – *actor as* RASMUS).

RÉCEPTION AU CHATEAU (Réservé aux professionnels)
La soirée se poursuit à partir de 21h30 par un dîner au Château de Fontainebleau, dans la Galerie des Cerfs (entrée par le Jardin de Diane). La piste de danse ouvrira ses portes à l'issue du dîner dans la Galerie des Colonnes adjacente. Tenue élégante souhaitée.

Série Series festival showcases a delightfully off-the-wall Danish series. The team will of course be present !



Carsten Bjørnlund

Rita is a young woman, unpredictable, politically incorrect, confrontational. As a teacher, she is adored or loathed by her students, depending on their characters... Totally immature on many areas, everything gets even more complicated when her ex-boyfriend gets back in her life...

ENTERTAINING AT THE CHÂTEAU (Professionals only)
The evening events continue at the château de Fontainebleau with a dinner at the Galerie des Cerfs (access through jardin de Diane). The dance floor will open after the dinner in the adjacent Galerie des Colonnes. Elegant dress code requested



JEUDI 4 JUILLET 19H30 ° THURSDAY JULY 4TH. 7:30 PM

SOIRÉE ÉVÈNEMENT EVENT NIGHT

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
Réservé aux professionnels - Professionals only

**2 séances inédites pour cette soirée Série Series & 10ème
Journée de la Création**

*2 unreleased screenings for Série Series & 10th TV
creativity Day*



**DOWNTON ABBEY - ITV - Grande-Bretagne – Great Britain
La projection en en avant-première en France du 1er épisode de la saison 3 de Downton Abbey (ITV – Grande Bretagne).**

Situé dans une demeure de campagne de style Edwardien, au tournant du 20ème siècle, Downton Abbey dépeint la vie de la famille Crawley et de leur personnel.

Screening in avant-première in France of the 1st episode of the 3rd season of Downton Abbey (ITV – Great Britain).

Set in an Edwardian country house at the turn of the 20th Century, Downton Abbey portrays the lives of the Crawley family and the servants who work for them.

Avec/with : John Lunn (compositeur - *composer*), David O'Donohue (*Chief Operating Officer at* Carnival Films), Nigel Marchant (co-producteur exécutif – *co-executive producer* Downton Abbey & producteur exécutif-co- *executive producer* Carnival Films).

RÉCEPTION AU CHATEAU (Réservé aux professionnels)
La soirée se poursuit à partir de 21h30 par un dîner au Château de Fontainebleau, dans la Galerie des Cerfs (entrée par le Jardin de Diane). La piste de danse ouvrira ses portes à l'issue du dîner dans la Galerie des Colonnes adjacente. Tenue élégante souhaitée.



Premières images inédites de la série IN AMERICA (OCS -France) présentée par son créateur Vincent Primault et Stéphane Drouet (Making Prod).

IN AMERICA - c'est le road trip de deux beaux-frères à travers les États-Unis...

David (Vincent Primault), méprise Michel (Hédi Tillet de Clermont Tonnerre). Michel ne peut pas sentir David. Mais Catherine (Claire Pataud), la femme de Michel et aussi la soeur de David, les a collés dans le même avion pour New York... Un malheureux concours de circonstances va les conduire à traverser les États-Unis ensemble. Une belle aventure, une grande aventure... Une aventure, disons... compliquée.

IN AMERICA, two brothers in law on a road trip accross the USA David (Vincent Primault) despises Michel (Hédi Tillet de Clermont Tonnerre). Michel hates David. But Catherine (Claire Pataud), Michel's wife and David's sister, sent them to New York in the same plane. . Unfortunate events lead them to cross the US together. A great, amazing adventure (or journey?) . . Well, let's say a complicated one.

ENTERTAINING AT THE CHÂTEAU (Professionals only)
The evening events continue at the château de Fontainebleau with a dinner at the Galerie des Cerfs (access through jardin de Diane). The dance floor will open after the dinner in the adjacent Galerie des Colonnes. Elegant dress code requested



ici la Région Île-de-France
aime le cinéma.



DEPUIS 2001, LA RÉGION SOUTIENT LA CRÉATION, LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION D'ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES. AU-DELÀ DES 600 FILMS DÉJÀ AIDÉS, LA RÉGION EST FIÈRE DE CONTRIBUER À MAINTENIR UNE ACTIVITÉ CONCERNANT DIRECTEMENT 130 000 EMPLOIS FRANCILIENS.

île de France
Demain s'invente ici

Dîners, soirées, fêtes, etc



Evening events, parties, etc

VENDREDI 5 JUILLET À 19H30 ° FRIDAY JULY 5TH. 7.30 PM

SOIRÉE EVENING EVENT

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

Ouvert au public - open to public

Une soirée présentée par Nancy Tate
et Frédéric Bénudis

Grand concert symphonique de génériques de séries.

Symphonifilm, orchestre symphonique
de 40 musiciens, vient interpréter les
plus grands thèmes de séries télévisées.

An evening presented by Nancy Tate
and Frédéric Bénudis

A great symphonic concert of series theme tunes

The symphonic orchestra Symphonifilm
with its 40 musicians plays the most po-
pular series soundtracks.



Nancy Tate



Frédéric Bénudis



© SVT/Sveriges Television AB

REAL HUMANS SAISON 2 - SVT - Suède - Sweden

Real Humans avait fait l'événement
l'année dernière à Série Series ! Cette
année, l'équipe nous offre en exclusivité
les premières images de la saison 2 : un
film de 15 minutes créé spécialement par
les équipes de Real Humans pour cette
soirée. Nous les en remercions chaleu-
reusement !

Real Humans created the buzz last year at
Série Series. This year, the team offers in
exclusivity the first images of season two.
A 15minute trailer created especially for
you and Série Series by the Real Humans
Team. We thank them very warmly!
En présence de/in the presence of : Henrik
Widman (producteur - producer - Mata-
dor), Stefan Baron (directeur des pro-
gramme fiction et sports - commissioning
editor drama & sports - SVT), Marie Ro-
bertson (actrice - actor)

En présence de/in the presence of :
Henrik Widman (producteur - producer -
Matador), Stefan Baron (directeur des
programme fiction et sports - commis-
sioning editor drama & sports - SVT),
Marie Robertson (actrice - actor)



30° INFEBRUARY - SVT - Suède - Sweden Projection du 3ème épisode de la saison 1

Avec humour, humanité et généro-
sité, 30° in February suit le parcours
d'hommes et de femmes qui décident
de quitter le froid de la Suède pour les
plages de Thaïlande. Pour eux c'est le
départ d'une nouvelle vie. Mais rien n'est
jamais aussi simple...

Leaving the cold in Sweden for warm
beaches in Thailand - for a handful of
Swedes, it's more than a dream, more than
a holiday.
With humor, humanity and generosity,
30° in February follow the lives of men
and women leaving the cold in Sweden
for warm beaches in Thailand. For them,
it's the beginning of a life changing. But
nothing is ever so simple...

En présence de/ in the presence of:
Peter Schildt (réalisateur - director),
Mikael Brodin (Sound Designer), Håkan
Hammarén, Lars Pettersson and Agneta
Jansson Bergenstråhle (producteurs -
Producers - Fundament Film), Martin
Persson (producteur - Producer - Ana-
gram)

COCKTAIL ET SOIRÉE AU THÉÂTRE

(Réservé aux professionnels)

La soirée se poursuit à partir de 21h30 par un cocktail dîna-
toire dans la Grande Galerie du Théâtre de Fontainebleau et
laissera ensuite place à la fête. Tenue élégante souhaitée.

COCKTAIL PARTY AT THE THEATER

(Professionals only)

The evening continues with a cocktail and dinner at the
Grande Galerie of the Théâtre de Fontainebleau, followed par
a party. Elegant dress code requested.

AUTOUR DE SÉRIE SERIES

Around Série series



Série Series, c'est aussi une parenthèse idéale, un temps de pause qui donne l'occasion d'élargir son réseau professionnel, d'organiser des RDV business dans la Meeting Room, de prendre un verre au Zinc de la Guilde, de profiter des séries en « replay » à la vidéothèque, de bénéficier d'une visite privée et exclusive du château de Fontainebleau, de passer dans LE CUBE pour répondre à des questions farfelues...

Série Series, is also an ideal break, a time to get away from it all which provides the opportunity to broaden one's professional network, to organise business meetings in the Meeting Room, to have a drink at the Zinc de la Guilde, to take advantage of series on replay in the video library, to make the most of a private and exclusive tour of the château of Fontainebleau, to go in LE CUBE to answer a few quirky questions...



AUTOUR DE SÉRIE SERIES

AROUND SÉRIE SERIES

MEETING ROOM

Série Series offre non seulement l'occasion de découvrir des séries remarquables, mais aussi d'organiser des rendez-vous professionnels, de prendre le temps d'échanger avec des créateurs venus de toute l'Europe. La Meeting Room située dans la Grande Galerie attenante au théâtre de Fontainebleau dispose d'espaces de réunion propices à ces rendez-vous en plus petit comité.

Grande Galerie – Théâtre de Fontainebleau
Horaires d'ouverture
MERCREDI 3 ET JEUDI 4 JUILLET DE 10H00 À 19H30
VENDREDI 5 JUILLET ET SAMEDI 6 JUILLET DE 10H À 18H00

LA VIDEOTHEQUE

Dans la même Grande Galerie sise au Théâtre de Fontainebleau, 10 postes de visionnage vous permettent de voir en «replay» toutes les séries présentées dans le cadre de la programmation de Série Series.

Grande Galerie – Théâtre de Fontainebleau
Horaires d'ouverture
MERCREDI 3 ET JEUDI 4 JUILLET DE 10H00 À 19H30
VENDREDI 5 JUILLET ET SAMEDI 6 JUILLET DE 10H À 18H00

LE CUBE

Un gros cube avec dedans un écran, une caméra, un micro, un canapé. Et 3 questions aléatoires qui vous font réagir sur l'univers des séries. Prêtez-vous au jeu ! Le Cube reste ouvert et à votre écoute pendant les 4 jours de la manifestation!

GRANDE GALERIE DU THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
DU MERCREDI 3 AU SAMEDI 6 JUILLET À PARTIR DE 10H

MEETING ROOM

Série Series provides not only the opportunity to discover remarkable series, but also to organize professional meetings, to take the time to discuss with creators from all over Europe. The Meeting Room situated in the Grande Galerie adjoining Fontainebleau Theatre has meeting areas available to encourage these encounters in a small group.

Grande galerie – Fontainebleau Theatre
Opening hours
WEDNESDAY 3RD AND THURSDAY 4TH JULY
FROM 10.00 A.M. TO 7.30 P.M.
FRIDAY 5TH & SATURDAY 6TH JULY FROM 10.00 A.M.
TO 6.00 P.M.

THE VIDEO LIBRARY

In the same Grande Galerie situated in Fontainebleau Theatre, 10 digital viewing stations allow you to watch replays of all the series presented within the framework of the Série Series schedule.

Grande galerie – Fontainebleau Theatre
Opening hours
WEDNESDAY 3RD AND THURSDAY 4TH JULY
FROM 10.00 A.M. TO 7.30 P.M.
FRIDAY 5TH & SATURDAY 6TH JULY FROM 10.00 A.M.
TO 6.00 P.M.

THE CUBE

A large cube with a screen, a film camera, a microphone and a sofa in it. And 3 random questions which make you react about the world of series. Come on, play the game! The Cube will be open to listen to what you have to say during the 4 days of the event!

GRANDE GALERIE IN FONTAINEBLEAU THEATRE
FROM WEDNESDAY 3RD TO SATURDAY 6TH JULY,
FROM 10.00 A.M. ONWARDS

La Guilde française des scénaristes reçoit
les créateurs de séries européennes



Mercredi 3 / Jeudi 4 / Vendredi 5
16h – 19h30 / Café de l'Aigle Noir

Contact : guilhem.cottet@guiledesscenaristes.org
www.guiledesscenaristes.org

AUTOUR DE SÉRIE SERIES

AROUND SÉRIE SERIES

Château
de Fontainebleau

VISITES PRIVÉES du Château de Fontainebleau

Le château de Fontainebleau invite les participants de Série Séries, à travers une visite spécialement conçue pour eux, à (re)découvrir un haut lieu de l'histoire de France, qui a servi de décor à près de 150 films depuis 1920, et à identifier les lieux qui pourront servir à de futurs projets de tournage.

Au cœur de 130 hectares de parc et jardins, le château de Fontainebleau, inscrit depuis 1981 au patrimoine mondial de l'UNESCO, peut s'enorgueillir d'avoir connu huit siècles de présence souveraine continue : Capétiens, Valois, Bourbons, Bonaparte ou Orléans ont chacun agrandi et embelli ce palais de plus de 1 500 pièces, dont les décors et l'architecture, d'une exceptionnelle richesse, concourent à un éclectisme unique en son genre. Témoin de l'art paysager, le château est entouré de trois jardins historiques: le jardin de Diane et le jardin anglais, du XIXème siècle, et le Grand Parterre, créé par André Le Nôtre au XVIIe siècle.

Sur présentation de votre badge, le Château de Fontainebleau vous est gratuitement accessible pendant les heures d'ouverture au public.

A l'occasion de Série Series, le château ouvre ses portes aux professionnels accrédités désireux de découvrir les coulisses de ce lieu incomparable. Une visite privée et sur-mesure leur est proposée, sur inscription préalable auprès d'Eric Grebille (dans la limite des places disponibles) :

Mail: eric.grebille@chateaufontainebleau.fr
Tel : 06 87 40 14 34

CALENDRIER DES VISITES : JEUDI 4 JUILLET À 17H
ET VENDREDI 5 JUILLET À 17H
DÉPART : ESCALIER EN FER À CHEVAL,
COUR D'HONNEUR DU CHÂTEAU – DURÉE : 1H30



PRIVATE TOURS of the Château de Fontainebleau

In the midst of 130 hectares of parkland and gardens, the château of Fontainebleau, designated a UNESCO world heritage site since 1981, can be proud to have experienced eight hundred years of continual royal presence: the Capetians, Valois, Bourbons, Bonaparte or Orléans have each extended and embellished this 1500-room palace, whose exceptionally rich décor and architecture, make it stand out for the unique eclecticism of its kind. Demonstrating the art of landscape gardening, the château is surrounded by three historical gardens: the garden of Diane and the English garden, dating back to the 19th century, and the Grand Parterre, created by André Le Nôtre in the 17th century.

Upon presentation of your badge, you can access free of charge the Château de Fontainebleau during opening hours.

On the occasion of the Série Series festival, the château opens its doors to renowned professionals who wish to discover this incomparable site behind the scenes.

A tailor-made private tour is made available to them, upon registering beforehand with Eric Grebille (within the limits of available seats):

By mail : eric.grebille@chateaufontainebleau.fr
By tel: + 33 6 87 40 14 34

SCHEDULE: THURSDAY 4TH & FRIDAY 5TH AT 5.00PM
DEPARTURE: HORSE- SHOE SHAPED STAIRCASE, COUR
D'HONNEUR OF THE CHÂTEAU – LENGTH: 1H30

AUTOUR DE SÉRIE SERIES

AROUND SÉRIE SERIES

Le Conclave des diffuseurs (sur invitation)

Série Series est le lieu idéal pour renforcer le réseau des professionnels de la série en Europe, pour échanger, dialoguer et envisager de futurs projets. Marché informel, ces rencontres sont une plateforme à la disposition des professionnels ancrée dans les problématiques et l'actualité d'un secteur en pleine (r)évolution.

Afin de contribuer à nourrir un réseau de professionnels européens, Série Series crée cette année le « conclave des diffuseurs ». Une réunion en huis clos des Directeurs de Fiction des grandes chaînes d'Europe, dans une atmosphère chaleureuse, permettant un échange convivial sur le secteur, ses problématiques, et son avenir.

Série Series est conçu comme un outil, un laboratoire permettant un partage d'idées, de réflexions, et le conclave fait partie des initiatives qui ont pour ambition de créer du lien et des échanges constructifs entre professionnels européens.

VENDREDI 5 JUILLET DE 12H À 14H
HÔTEL NAPOLEON

PARTICIPANTS / SPEAKERS :

- Ben Stoll & Dominic Schreiber, Channel 4 - UK
- Ben Donald, BBC- UK
- Beatriz Herzog Ruiz de Alegria, Antena 3 - Espagne-Spain
- Tasja Abel, ZDF - Allemagne - Germany
- Stefan Baron, SVT- Suède - Sweden
- Tiny Andreatta et Luca Milano, RAI fiction - Italie- Italy
- Tone C. Ronning, NRK- Norvège - Norway
- Jane Gogan, RTE- Irlande

The Broadcasters' Conclave (by invitation only)

The Broadcasters' Conclave (by invitation only)
Série Series is the ideal place to strengthen the network of series production professionals in Europe, to discuss, dialogue and envisage future projects. An informal marketplace, these meetings are a platform available to professionals based on the issues and the current situation of a sector in the throes of (r)evolution.

In order to contribute towards promoting a network of European professionals, this year Série Series is setting up the «Broadcasters' Conclave». A meeting behind closed doors between fiction directors from major European channels, in a cheerful atmosphere, enabling an amicable exchange about the sector, its issues and its future.

Série Series has been conceived as a tool, a laboratory allowing for ideas and thoughts to be shared, and the conclave is part of the initiatives aimed at creating a link and constructive discussions between European professionals.

FRIDAY 5TH JULY FROM 12.00 P.M. TO 2.00 P.M.
HÔTEL NAPOLEON

- Simone Van Den Ende et Mylene Verdurmen, Avro - Pays-Bas
- Dr Klaus Lintschinger, ORF - Autriche - Austria
- Nathalie Laurent, TF1 - France
- Thierry Sorel, France 2-France
- Sophie Gigon, France Télévisions - France
- Julien Dewolf, M6 - France
- Françoise Mayor, Responsable de la Fiction à la RTS - Suisse- Switzerland

La Sacem soutient l'audiovisuel musical

En 2013, l'Action culturelle de la Sacem consacre 11% de ses ressources à :

- **La création** de musique originale pour les courts-métrages, les fictions et les documentaires ;
- **La production** de captations documentaires et sites internet ;
- **L'accompagnement** professionnel des compositeurs pour l'image, notamment pour la **professionnalisation** des talents émergents ;
- **La valorisation** de la musique pour l'audiovisuel dans différentes manifestations.

www.sacem.fr



POUR
QUE VIVE
LA MUSIQUE
LONG LIVE
MUSIC

MUSIQUE !

Music !

En partenariat avec la – in partnership with

sacem 

Grand concert symphonique de génériques de séries

Great symphonic concert-series soundtracks

Une série télévisée c'est un univers particulier dans lequel on se projette depuis son sofa, des héros que l'on connaît si bien qu'on pourrait les tutoyer, une intrigue singulière qui nous captive et que l'on voit évoluer avec plaisir d'épisode en épisode. Ce qui fait le charme d'une série c'est sa singularité. Cette singularité, elle s'offre à nous dès les premières secondes de la série grâce au générique et à la musique que l'on reconnaît entre mille. Cette signature musicale traduit à elle seule l'esprit de la série.

A l'occasion de Série Series, Symphonifilm, orchestre symphonique de 40 musiciens et spécialisé dans les musiques de films, de séries et de publicités, vient interpréter les plus grands thèmes de séries télévisées. Un concert exceptionnel, dynamique et participatif, pour une plongée musicale dans le monde des séries.

VENDREDI 5 JUILLET À 19H30
Théâtre de Fontainebleau (Ouvert au public)

SYMPHONIFILM, un orchestre français dédié à la musique pour l'image

Riche d'enregistrements et de collaborations pour le cinéma, la télévision et la publicité, Symphonifilm a enregistré depuis plus de huit ans des partitions parmi lesquelles : *Pop rédemption*, *La vérité si je mens 3*, *Qui a re-tué Pamela Rose ?*, *La peau de Chagrin*, *La loi de mon pays* ... et dans un mois, le film *Landes* de François-Xavier Vives avec Miou Miou. C'est fort de ces expériences, et dans une volonté de promouvoir le travail singulier des musiques de séries, que Symphonifilm et son chef, Steve Journey donnent un concert exceptionnel qui aura lieu à Fontainebleau le 5 juillet dans le cadre de Série Series.

Faisant suite à une demande croissante de compositeurs et de producteurs souhaitant pouvoir conduire leurs enregistrements en France, Symphonifilm a mis en place une direction de production allant de l'écriture des partitions, au choix des musiciens, de la direction, des studios, du mixage... Une logistique comprenant la totalité de la gestion des enregistrements avec l'orchestre et ceci adapté aux contraintes économiques des séries.

C'est dans cette logique humaine et artistique que Symphonifilm veut s'inscrire comme un partenaire des compositeurs et des producteurs.

A TV series is a special universe in which we view from our sofa, heroes with whom we are on first name terms, a unique plot which captivates us and which we can enjoy seeing evolve from episode to episode. What makes a series appealing is its singularity.

This singularity, becomes apparent to us right from the first seconds of the series thanks to the opening titles and the unmistakable music which alone conveys the spirit of the series.

On the occasion of Série Series, Symphonifilm, a symphonic orchestra of 40 musicians, specialised in film, series and advertisement music, is coming to interpret the greatest TV series themes. An exceptional, dynamic and participative concert, for a musical immersion into the world of series.

FRIDAY 5TH JULY AT 7.30 P.M.
Fontainebleau Theatre (Open to the public)

SYMPHONIFILM, a French orchestra devoted to music for the moving image

With a wealth of recordings and collaborations for films, television and advertisements, Symphonifilm has for more than eight years recorded scores including : *Pop rédemption*, *La vérité si je mens 3*, *Qui a re-tué Pamela Rose ?*, *La peau de Chagrin*, *La loi de mon pays* ... and in a month's time, the film *Landes* by François-Xavier Vives with Miou Miou.

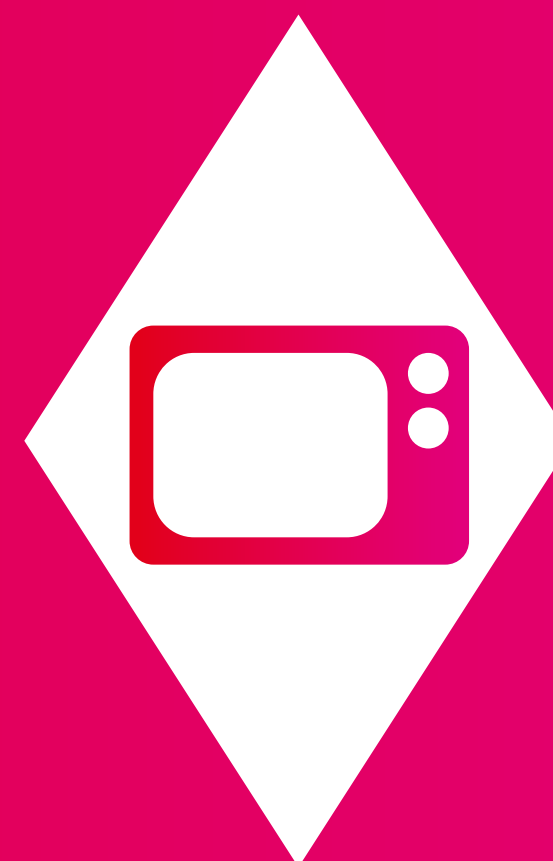
Building on these successful experiences, and in a desire to promote the unique work of series theme music, Symphonifilm and its conductor, Steve Journey are giving an exceptional concert which will be held in Fontainebleau on 5th July within the framework of Série Series.

As a result of an increasing demand by composers and producers wishing to be able to bring their recordings to France, Symphonifilm has set up a production management system going from writing the scores to selecting the musicians, the conductor, the studios, the mixing ... Logistics including all the management of the recordings with the orchestra and these being adapted to the economic constraints of the series.

Symphonifilm intends to be regarded as a partner to the composers and producers within this human and artistic logic.

PROJECTIONS ET RENCONTRES

Screenings and meetings



Pour cette 2ème édition, grâce à une journée supplémentaire de programmation, Série Séries vous offre à voir 20 séries, venues de 10 pays, avec à l'issue de chaque projection, une séance de décryptage en présence des équipes. Laboratoire de réflexion, Série Series vous permet d'échanger expériences et méthodes de travail entre professionnels européens.

During this 2nd edition, thanks to an extra day on the schedule, Série Series is putting on show 20 series, from 10 countries, with a decoding session in the presence of the teams at the end of each screening. A laboratory for reflection, Série Series enables you to exchange experiences and working methods with European professionals.



30 GRADER I FEBRUARI 30 DEGREES IN FEBRUARY

Suède | Sweden

PROJECTION DE L'ÉPISODE 3 DE LA SAISON 1, SUIVIE D'UNE ETUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE

SCREENING OF EPISODE 3 – SEASON 1 FOLLOWED BY A CASE STUDY WITH THE TEAM



PROJECTION - SCREENING

VENDREDI 5 JUILLET À 20H30
FRIDAY JULY 5 AT 8.00 PM

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
Ouvert au public — Open to public

ETUDE DE CAS
CASE STUDY

SAMEDI 6 JUILLET À 10H30
SATURDAY JULY 6 AT 10.30 AM

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
Ouvert au public — Open to public

Quitter le froid de la Suède pour la chaleur des plages de Thaïlande... pour une poignée de suédois, plus qu'un rêve, plus que des vacances, c'est le point de départ d'une nouvelle vie.

La femme soumise et mariée à un ex-pilote tyrannique, espère être enfin traitée dignement et goûter aux joies de la liberté...

L'ingénieur corpulent, solitaire et célibataire tente d'accomplir son rêve d'épouser et fonder une famille avec une jeune femme thaïlandaise

La mère célibataire carriériste, en convalescence après une attaque cérébrale, y voit l'occasion de renouer avec son passé sur une île surnommée « Bonheur ».

Au fil des événements mouvementés qui rythment leurs vies, ils réalisent qu'ils ne peuvent pas faire table rase du passé.

Mais avec de l'humour, de l'humanité et de la générosité, il demeure possible de connaître des moments de bonheur au cours de leur voyage.

Leaving the cold in Sweden for warm beaches in Thailand – for a handful of Swedes, it's more than a dream, more than a holiday. It's the beginning of a life-changing adventure.

The long-suffering wife of an abusive ex-pilot, it's a chance to be treated with dignity and to taste the joys of freedom...

The corpulent, lonely engineer who always dreamed of marrying a young Thai woman and starting a family with her...

The overambitious single-mother recovering from a stroke, it's a possibility to relive the past on an island called Happiness...

As their lives move from one jolting event to another, they realize they can't leave their lives behind, but it's possible – with humor, humanity and generosity – to reach satisfying moments on their journey.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Peter Schildt (réalisateur, director)
Mikael Brodin (Sound Designer)
Håkan Hammarén, Lars Pettersson and Agneta Jansson
Bergenstråhle (producteurs - Producers - Fundament Film)
Martin Persson (producteur - Producer - Anagram)
Maria Lundqvist & Kjell Bergqvist & (actors)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Idée originale - original idea : Anders Weidemann
Scénaristes - Screenwriters : Anders Weidemann, Niclas Ekström, Peter Lindblom, Lotta Lättström, Erik Ahnrbom, Dennis Magnusson
Réalisateurs - directors : Emiliano Goessens, Peter Schildt, Andrea Östlund, Beata Gärdele
Compositeurs - composers : Andreas Söderström, Johan Berthling
Producteurs - producers : Håkan Hammarén, Lars Pettersson (Fundament Film)
Diffuseur - broadcaster : SVT - Swedish national TV
Avec — with: Kjell Bergqvist, Maria Lundqvist, Lotta Teije, Kjell Wilhelmsen, Hanna Ardhén, Viola Weidemann, Rebecka Hemse, Thomas Chaanhing, Dounglai « Phiao » Hiransri, Sanong « Love » SudLo
Format : 10 x 60 min
Date of production : 12th of December 2010 — 10th of June 2011



EN PILGRIMS DÖD DEATH OF A PILGRIM

Suède | Sweden

PROJECTION DE L'ÉPISODE 3 DE LA SAISON 1, SUIVIE D'UNE ÉTUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE.

SCREENING OF THE UNRELEASED EPISODE 3 – SEASON 1 FOLLOWED BY A CASE STUDY WITH THE TEAM.



PROJECTION & ETUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY

VENDREDI 5 JUILLET 15H45
FRIDAY JULY 5TH. 3.45PM

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
Ouvert au public — open to public

Chef du l'unité criminelle nationale, Lars Martin Johansson ("LMJ") est frustré par l'affaire, jamais résolue, du meurtre du Premier ministre suédois Olof Palme. Il rouvre l'enquête avec une poignée de collègues sélectionnés sur le volet pour arriver à résoudre ce crime. En étudiant les éléments de l'enquête datant de 1986, le groupe découvre que les suspects sont en réalité innocents alors que les coupables sont déjà loin.

Une nouvelle piste les mène directement à la police de renseignements suédoise. Le groupe touche au but et pourrait bien être sur le point de résoudre le crime le plus emblématique de l'histoire de la Suède.

L'histoire se déroule à la fois de nos jours et pendant les semaines ayant précédé l'assassinat.

Head of the national crime unit, Lars Martin Johansson - "LMJ" - is frustrated that the murder of Swedish Prime Minister Olof Palme was never solved. He initiates a new investigation with a team of hand-picked colleagues to find out the truth.

By examining the investigation from 1986 the group realizes that the original suspect is innocent and the real perpetrators are at large.

A new trail leads them directly to the Swedish Security Police. The group is finally close to the truth and might be on the verge of solving the most significant murder case in Swedish history.

The story is played out both in the present day, and during the weeks before the assassination.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Sara Heldt (Scénariste - screenwriter)
Stefan Kulläng (Directeur de la photographie - Director of photography)
Maria Nordenberg (Productrice - Producer, SVT)
Stefan Baron (Directeur des programmes fiction et sports - Commissioning editor drama and sports)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Idée originale - original idea : Based on an trilogy by Leif GW Persson, The Fall of the Welfare State.
Scénaristes - screenwriters : Sara Heldt, Johan Widerberg
Réalisateurs - directors : Kristian Petri, Kristoffer Nyholm
Compositeur - composer : Niclas Frisk
Producteurs - producers : Maria Nordenberg
Diffuseur - broadcaster : Sveriges Television AB
Avec - with : Rolf Lassgård, Helena af Sandeberg, Jonas Karlsson, Jacob Ericksson, Johannes Brast, Ulf Friberg, Claes Malmberg, Ellen Jelinek, Henrik Norlén, Kjell Bergqvist.
Format : 4 x 58 minutes
Date of production : Shoot and postproduction 2012.
First broadcast in Sweden January 2013



RITA

Danemark | *Denmark*

PROJECTION DE L'ÉPISODE 1 DE LA SAISON 1, SUIVIE D'UNE ÉTUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE.

SCREENING OF THE UNRELEASED EPISODE 1 – SEASON 1 FOLLOWED BY A CASE STUDY WITH THE TEAM.



PROJECTION & SCREENING

MERCREDI 3 JUILLET 19H30 - SOIRÉE D'OUVERTURE
WEDNESDAY, JULY 3 AT 7.30 pm - OPENING NIGHT

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
Réservé aux professionnels - Professionals only

PROJECTION - SCREENING

JEUDI 4 JUILLET 10H15 - THURSDAY, JULY 4 AT 10.15 am

ETUDE DE CAS - CASE STUDY

JEUDI 4 JUILLET 11H00 - THURSDAY, JULY 4 AT 11.00 am

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
Ouvert au public - Open to public

INTERVENANTS - SPEAKERS

Christian Torpe (Créateur - Creator)
Lars Kaalund (Réalisateur - Director)
Karoline Leth & Jesper Marthorst (Producteurs - Producers,
SF Film Production)
Mille Dinesen & Carsten Bjørnlund (Acteurs- Actors)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Idée originale - original idea : Christian Torpe.
Scénaristes - Screenwriters : Christian Torpe, Marie Østerbye.
Réalisateurs - directors : Lars Kaalund, Jannik Johansen.
Producteurs - producers : Jesper Marthorst, Karoline Leth,
Christian Torpe.
Compositeurs - composers : Fridolin Nordsø, Kristian Leth.
Production : SF Film Production.
Diffuseur - broadcaster : TV2 Denmark.
Avec - with : Mille Dinesen, Carsten Bjørnlund, Lise Bastrup, Nikolaj
Groth, Maren Vang Simonsen, Sara Hjort, Ellen Hillingsø, Lykke
Sand Michelsen, Lea Høyer Stensnaes.
Format : 41'.
Date of production : 2012.

Rita a la perpétuelle tentation de provoquer le conflit – quelque chose qu'elle fait fréquemment – pour tenter d'oublier des blessures encore vives causées par un père tyrannique. Sur les cendres de cette enfance difficile est née Rita, au caractère imprévisible, conflictuel et politiquement incorrect. Une Marie-Antoinette de banlieue, un Hugh Hefner de seconde classe. Ce n'est pas forcément le comportement le plus adapté pour un professeur mais les enfants l'adorent – peut-être parce qu'elle-même a gardé son âme d'enfant. Mais les choses sont sur le point de basculer. Son fils lui présente le père de sa fiancée, qui s'avère être son ancien petit-ami, l'homme dont elle n'était pas prête à recevoir l'amour. Cet homme gentil, bon, qui l'avait forcé à analyser les raisons de toute cette colère. Aujourd'hui, il est de retour dans sa vie et Rita peut saisir cette dernière chance et affronter ce passé qui contrôle encore et toujours sa vie.

Rita has a constant itch from which creating conflict – something she does frequently - brings her only temporary relief, for the scars from being raised by a tyrannical father never healed. But from the ashes of the inferno of her childhood rose Rita - unpredictable, politically incorrect, confrontational. A suburban Marie Antoinette, a middle-class Hugh Hefner. Not the easiest way to be when you are a teacher, but the kids love her - maybe because she is still a child herself. But things are about to change. When her son brings home his in-laws, the father turns out to be Rita's boyfriend from her late teens, the man she wasn't ready to love back then. The kind man, the good man, the man who forced her to stop and examine where all that anger came from. Now he is back in her life, and Rita gets one last chance to confront that past that is still a controlling force in her life.



REAL HUMANS

Suède | *Sweden*

PROJECTION DES IMAGES EXCLUSIVES DE LA SAISON 2 (FILM 15'), SUIVIE D'UNE ÉTUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE.

SCREENING OF THE EXCLUSIVE IMAGES OF SEASON 2 (FILM 15') FOLLOWED BY A CASE STUDY WITH THE TEAM.



PROJECTION - SCREENING

VENDREDI 5 JUILLET 20H00
FRIDAY JULY 5 AT 8.00 PM

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
Ouvert au public — open to public

PROJECTION & ETUDE DE CAS SCREENING & CASE STUDY

SAMEDI 6 JUILLET 12H00
SATURDAY JULY 6 AT 12.00 AM

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
Ouvert au public — open to public

INTERVENANTS - SPEAKERS

Henrik Widman (producteur - producer - Matador)
Stefan Baron (directeur des programme fiction et sports -
commissioning editor drama & sports - SVT)
Marie Robertson (actrice - actor)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Série créée par - series created by : Lars Lundström, Matador Film
Réalisateurs - directors : Harald Hamrell, Kristina Humle,
Christian Eklöv & Christopher Panov
Original Music : Rikard Borggård
Producteur exécutif - executive producers : Christian Wikander &
Henrik Widman
Production : SVT in co-production with Matador Film
Diffuseur - broadcaster : SVT
Cast : Marie Robertson, Lisette Pagler, Pia Halvorsen, Johan
Paulsen, Natalie Minnevik, Kari Hedebrant, Leif André Sten Elfström,
Alexander Stocks and more
Durée - length : 58' x 10
Date de production -date of production : 2013

Real Humans saison deux. Du temps s'est écoulé depuis la fin de la première saison. C'est la suite de l'histoire d'un monde en transition.

Un monde où les frontières entre l'humain et la machine sont à la fois plus effacées et plus intenses. Un virus violent se propage comme une pandémie, rendant les hubots incontrôlables et dangereux pour l'environnement.

Le grand public doit veiller à faire tester ses hobots et éviter absolument de télécharger des programmes et mises à jour à partir de sources internet peu fiables. Cette menace aura des conséquences sur nos principaux personnages.

Real Humans second season. Some time has passed since the end of the first season. It is the continuation of the story of a world in transition.

A world where the boundaries between human and machine are being erased and at the same time intensified. A virulent virus is spreading like a pandemic, making infected hubots uncontrollable and dangerous to the environment.

The general public is warned to have their hubot units tested and not to download programs or updates from unsafe sources on the net. This is a threat that will have dire consequences for our main characters.



DERRIÈRE
CHAQUE SÉRIE,
DES AUTEURS.

La SACD accompagne les auteurs tout au long
de leur vie professionnelle.
Plus de 53 000 auteurs lui font confiance.

SACD : UN COMBAT POUR LA CRÉATION



DOWNTON ABBEY

Royaume-Uni | United Kingdom

PROJECTION DE L'ÉPISODE 1 DE LA SAISON 3, SUIVIE D'UNE ÉTUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE.
SCREENING OF THE UNRELEASED EPISODE 1 - SEASON 3 FOLLOWED BY A CASE STUDY WITH THE TEAM.



DOWNTON ABBEY, SAISON 3, 1H 40

Situé dans une demeure de campagne de style Edwardien, au tournant du 20ème siècle, Downton Abbey dépeint la vie de la famille Crawley et de leur personnel.

Dans les salons, la bibliothèque et belles chambres de Downton Abbey, vit la famille. Sous les escaliers, on trouve les autres résidents, les serviteurs, aussi farouchement jaloux de leurs rangs que ceux vivant dessus des escaliers.

Certains d'entre eux sont fidèles et dévoués à la famille, d'autres sont simplement de passage, en attendant de trouver mieux, de trouver l'amour ou tout simplement de l'aventure. La différence est qu'ils connaissent les secrets de la famille alors que celle-ci ignore les leurs...

Set in an Edwardian country house at the turn of the 20th Century, Downton Abbey portrays the lives of the Crawley family and the servants who work for them.

In the drawing rooms, library and beautiful bedrooms of Downton Abbey, lives the family. Below stairs are the other residents, the servants, as fiercely jealous of their ranks as anyone above stairs.

Some of them are loyal to the family and committed to Downton as a way of life, others are moving through, on the look out for betterment or love or just plain adventure. The difference being they know the family's secrets, while the family know so few of theirs.

PROJECTION - SCREENING

JEUDI 4 JUILLET 19H30 - THURSDAY, JULY 4 AT 7.30 PM

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
Réservé aux professionnels - Professionals only

PROJECTION - SCREENING

SAMEDI 6 JUILLET 15H30 - SATURDAY, JULY 6 AT 3.30 PM

CINÉMA ERMITAGE
Ouvert au public - Open to public

ETUDE DE CAS - CASE STUDY

VENDREDI 5 JUILLET 14H00 - FRIDAY, JULY 4 AT 2.00 PM

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
Ouvert au public - Open to public

INTERVENANTS - SPEAKERS

Brian Percival (réalisateur - director)
John Lunn (compositeur - composer)
Donal Woods (production designer)
David O'Donoghue (Chief Operating Officer, Carnival Films)
Nigel Marchant (co-producteur exécutif - co-executive producer on Downton Abbey, executive producer, Carnival Films)
Liz Trubridge (producteur exécutif - executive producer on Downton Abbey)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Idée originale - original idea : Julian Fellowes.
Scénaristes - screenwriters : Julian Fellowes.
Réalisateur - director : Brian Percival, Andy Goddard, Brian Kelly.
David Evans, Ben Bolt, Ashley Pearce, James Strong, Jeremy Webb.
Compositeur - composer : John Lunn.
Producteurs - producers : Gareth Neame, Julian Fellowes, Liz Trubridge, Nigel Marchant.
Diffuseur - broadcaster : ITV-PBS.
Avec - with : Hugh Bonneville, Jessica Brown Findlay, Laura Carmichael, Jim Carter, Brendan Coyle, Michelle Dockery, Kevin Doyle, Siobhan Finneran, Joanne Froggatt, Rob James-Collier, Allen Leech, Phyllis Logan, Elizabeth McGovern, Sophie McShera, Matt Milne, Lesley Nicol, Amy Nuttall, Maggie Smith, Dan Stevens, Penelope Wilton
Format : chaque série - each series: 2 eps x 90', 6 eps x 60', 1 ep x 120'
Date of production : 2012



UTOPIA

Grande-Bretagne | *Great Britain*

PROJECTION DE L'ÉPISODE 1 DE LA SAISON 1, SUIVIE D'UNE ÉTUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE.
SCREENING OF EPISODE 1 – SEASON 1 FOLLOWED BY A CASE STUDY WITH THE TEAM.



PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY

VENDREDI 5 JUILLET 10H30
FRIDAY, JULY 5 AT 10.30 am

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
Ouvert au public — open to public

Utopia est une légende. Un roman graphique supposé avoir prédit les pires désastres de cette fin de 20e siècle. Considéré comme les élucubrations d'un fou par une large majorité et idolâtré par une poignée de fidèles, une seule certitude demeure concernant Utopia : entrez en contact avec lui et votre vie ne tiendra plus qu'à un fil.

Écrit par le talentueux Dennis Kelly et mise en image dans un genre « technicolor » et flamboyant par le réalisateur Marc Munden, Utopia est une série brutale, intense, teintée d'humour noir. Et si les illuminés de la théorie du complot avaient tout compris ? Et si des gens tentaient vraiment de dicter nos vies, de contrôler notre alimentation, de nous utiliser comme cobaye, de nous tuer ? Et pire encore, s'ils avaient raison ?

Utopia is a legend. A cult graphic novel rumoured to have predicted the worst disasters of the late twentieth century. Dismissed as the fevered imagining of a madman by most, and idolized by a handful, only one thing seems certain about Utopia: come into contact with it and you won't be safe for long.

Penned by the acclaimed Dennis Kelly and brought to life in genre-bending technicolour by director Marc Munden, Utopia is brutal, tense and darkly comic. What if the conspiracy nuts are right? What if there really are people trying to control our lives, doctor our food, experiment upon us, kill us? And more terrifyingly, what if they are right?

INTERVENANTS - SPEAKERS

Marc Munden (Réalisateur - director)
Rebekah Wray-Rogers (Productrice - producer - Kudos)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Showrunner : Dennis Kelly
Réalisateurs - Directors : Marc Munden (Episodes 1, 2 and 3) and Alex Garcia and Wayne Yip (Episodes 4, 5 and 6)
Producteurs - Producers : Rebekah Wray-Rogers (producteur - producer), Karen Wilson (Executive Producer) and Jane Featherstone (Executive Producer), Kudos
Compositeur - Composer : Cristobal De Veer- Tapia
Diffuseur - Broadcaster : Channel 4
Avec - with : Fiona O'Shaughnessy, Alexandra Roach, Nathan Stewart Jarrett, Oliver Woollford, Adeel Akhtar, Paul Higgins, Neil Maskell, Emilia Jones and Geraldine James (key cast)
Format : 6x60'
Date of production : (Date of first broadcast) 07/01/13



LINE OF DUTY

Grande-Bretagne | *Great Britain*

PROJECTION DE L'ÉPISODE 1 DE LA SAISON 1, SUIVIE D'UNE ÉTUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE.
SCREENING OF EPISODE 1 – SEASON 1 FOLLOWED BY A CASE STUDY WITH THE TEAM.



PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY

MERCREDI 3 JUILLET À 16H45
WEDNESDAY JULY 3 AT 4.45 PM

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
Ouvert au public — open to public

Line of duty se passe dans un département anticorruption imaginaire AC-12, dirigé par Ted Hastings. La cible du AC-12 est le talentueux et charismatique Détective chef inspecteur Tony Gates dont le département obtient les meilleurs scores en terme d'arrestations. Gates semble être un policier exemplaire, un père de famille accro au travail. Mais Hastings est convaincu que les résultats de Gates sont trop beaux pour être vrais. Déterminé à faire tomber son masque, Hastings engage le « détective sergent » Steve Arnott, rescapé d'une opération de lutte contre le terrorisme ratée. Pendant ce temps, fasciné par Gates mais pour d'autres raisons, le détective Kate Fleming intègre l'unité en faisant équipe avec les deux lieutenants de Gates. Enfin, comme si être sous investigation ne suffisait pas, Gates essaie également de cacher une liaison avec une ancienne conquête ...

Line of Duty is set in a fictional anticorruption department, AC-12, run by Ted Hastings. AC-12's target is the gifted, charismatic Detective Chief Inspector Tony Gates, whose unit returns the best crime figures on the force. Gates appears to be an exemplary police officer, a hard-working family man. But Hastings is convinced Gates' results are too good to be true. Determined to expose Gates as a cheat, Hastings recruits Detective Sergeant Steve Arnott, veteran of an ill-fated counterterrorism operation. Meanwhile, fascinated by Gates but for apparently different reasons, an ambitious young Detective Constable, Kate Fleming, inveigles herself onto his unit, teaming up with Gates' loyal lieutenants. And, as if being under investigation isn't enough of a complication for Gates, he's also trying to hide an affair with an old flame...

INTERVENANTS - SPEAKERS

Simon Heath (Producteur executive & directeur artistique de World productions - Executive Producer and Creative Director of World Productions).
Jed Mercurio (Auteur et producteur - writer & producer of the series.

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Idée originale - original idea : Jed Mercurio.
Scénariste - screenwriters : Jed Mercurio.
Réalisateurs - directors : Block 1 - David Caffrey, Block 2 - Douglas Mackinnon.
Compositeur - composer : Carly Paradis.
Producteur - producer : Jed Mercurio
Producteur executive - executive producer : Simon Heath
Production : BBC Worldwild
Diffuseur - broadcaster : BBC 2
Avec - with : Lennie James, Martin Compston, Vicky McClure, Gina McKee & Neil Morrissey
Format : 60'. Date of production : 2012.



MR SELFRIDGE

Grande-Bretagne | *Great Britain*

**PROJECTION DE L'ÉPISODE 1 DE LA SAISON 1, SUIVIE D'UNE DISCUSSION :
L'EXEMPLE D'UN SUCCÈS INTERNATIONAL**

**SCREENING OF EPISODE 1 – SEASON 1 FOLLOWED BY A DISCUSSION :
THE EXAMPLE OF AN INTERNATIONAL SUCCESS**



PROJECTION & DISCUSSION
SCREENING & DISCUSSION

MERCREDI 3 JUILLET 11H00
WEDNESDAY JULY 3 AT 11.00 AM

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
Ouvert au public — open to public

Créée par le scénariste Andrew Davies, déjà récompensé d'un Emmy Award et d'un Bafta, Mr Selfridge est une série internationale qui retrace l'ascension et la chute de ce pionnier de la distribution, d'origine américaine, incarné par l'acteur Jeremy Piven. Mr Selfridge est drame somptueux et séduisant se déroulant en 1909 et qui retrace les parcours de personnages variés et hauts en couleurs dont les vies et les destins se trouvent mêlés à ceux du fondateur du fameux Grand-Magasin Selfridges.

Harry, sa famille, ses amis et son personnel expérimentent les multiples facettes de la vie londonienne. Des arcanes de la haute société de Mayfair aux coulisses et intrigues des théâtres de Londres, des salons d'affaires aux jeux de pokers privés, des salles de jazz enfumées aux quartiers pauvres, nous assistons à l'histoire d'une grande capitale à l'aube de l'Age Moderne.

Created by Emmy® and BAFTA award-winning writer Andrew Davies and starring Jeremy Piven, this international ratings winner brings to life the spectacular rise and fall of the American retail genius.

A lavish, seductive period drama set in 1909, Mr Selfridge follows a colourful cast of characters whose lives and fortunes are entangled with the founder of the magnificent department store.

Harry, his family, friends and staff open up a rich cross section of London life. From the fashionable Mayfair society to the glamour and backstage intrigue of London's theatres; from the business board rooms, private poker games and smoky jazz halls to the back-street cafes of working men and women, this is a big city story at the dawn of the modern age.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Tobias de Graaff (Directeur de la distribution internationale - director Global TV Distribution, ITV studios)
David Wilcox (vice-president NW EMEA, ITV studios)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Idée originale - original idea : Andrew Davies, based on the book «Shopping, Seduction and Mr Selfridge» by author Lindy Woodhead.
Scénaristes - screenwriters : Andrew Davies, Kate Brooke and Kate O'Riordan
Réalisateurs - directors : Jon Jones, John Strickland, Anthony Byrne and Michael Keillor
Compositeur - composer : Charlie Mole.
Producteur - producer : Chrissy Skinnis, Co-Producer - Carmel Maloney, Executive Producers - Kate Lewis and Andrew Davies.
Diffuseur - broadcaster : ITV1
Date of production : 2012
Avec - with: Jeremy Piven, Frances O'Connor, Aisling Loftus, Zoe Tapper, Tom Goodman-Hill, Amanda Abbington, Kika Markham, Katherine Kelly, Ron Cook, Gregory Fitoussi, Trystan Gravelle, Samuel West, Amy Beth Hayes, Lauren Crace, Deborah Cornelius, Timothy Watson, Pippa Haywood, Anna Madeley, Calum Callaghan, Nick Moran, Oliver Jackson-Cohen, Malcolm Rennie, Pappy Lee Friar, Adam Wilson, Freya Wilson, Rafe Cassidy
Format: Series 1: 1 x 90 mins - 9 x 60 min
Date of production: 2012



MOONE BOY

Irlande | *Ireland*

PROJECTION DES ÉPISODES 1 & 2 DE LA SAISON 1, SUIVIE D'UNE ÉTUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE.

SCREENING OF EPISODES 1 & 2 - SEASON 1 FOLLOWED BY A CASE STUDY WITH THE TEAM



PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY

MERCREDI 3 JUILLET 16H45
WEDNESDAY JULY 3 AT 4.45 PM

CINÉMA ERMITAGE
Ouvert au public — open to public

Moone Boy est une sitcom semi-autobiographique co-écrite par Chris O'Dowd lequel s'est également offert un rôle au sein de cette série qui porte sur la vie adolescente d'un petit garçon en Irlande en 1989.

O'Dowd joue Sean, l'ami imaginaire un peu fou de Martin Moone, âgé de 11 ans, cadet d'une famille vivant dans une petite ville. Affligé d'une mère carriériste en tant que Weight Wishers instructeur, d'un père paumé qui cherche du réconfort au sein d'un groupe improvisé de Papa-Anonymes, et de trois sœurs déterminées à lui mener la vie dure, Martin tente de se frayer son chemin dans la vie avec pour seul soutien l'amitié et les conseils – doux - de son ami imaginaire.

Moone Boy is a semi-autobiographical sitcom co-written by and starring Chris O'Dowd about a boy growing up in Ireland in 1989.

O'Dowd plays Sean, the shambolic imaginary friend of 11-year-old Martin Moone, the youngest child of a family living in a small town. With an ambitious mother trying to forge a career as a Weight Wishers instructor, a troubled father who seeks solace in a clandestine Dads-Anonymous group, and three sisters who are determined to make his life miserable, Martin tries to negotiate his way through life with only the friendship and terrible advice of his imaginary friend to guide him.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Declan Lowney (réalisateur-director)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Idée originale - original idea : Chris O'Dowd & Nick Murphy
Scénaristes - screenwriters : Chris O'Dowd & Nick Murphy
Réalisateur - director : Declan Lowney
Compositeur - composer : Ronan Johnston
Producteurs - producers : Ied Dowd
Diffuseur - broadcaster : Sky Arts 1
Avec - with : Chris O'Dowd, David Rawle, Deirdre O'Kane, Peter McDonald, Sarah White, Clare Monnelly, Aoife Duffin, Ronan Raftery, Ian O'Reilly, Norma Sheahan, Stephen Gillic, Steve Wall, Sean O'Dowd, Michael O'G Lane, Evan O'Hanlon, Mark Doherty, Brendan Frayne, Cilian Frayne, Robert Donnelly, Simon Delaney, Steve Coogan, Maeve Higgins, John O'Dowd, Jonny Vegas.
Format: 6 x 30min episodes
Date of production: January 2012



UNA MAMMA IMPERFETTA

Italie | *Italy*

PROJECTION DES ÉPISODES 1, 4, 10 ET 14 DE LA SAISON 1, SUIVIE D'UNE ÉTUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE.

SCREENING OF EPISODES 1, 4, 10 AND 14 – SEASON 1 FOLLOWED BY A CASE STUDY WITH THE TEAM.



**PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY**

**VENDREDI 5 JUILLET À 14H00
FRIDAY JULY 5 AT 2.00 PM**

**CINÉMA ERMITAGE
Ouvert au public — open to public**

Una Mamma Imperfetta est l'exemple original d'une série développée pour le web (corriere.tv) et co-produite par un diffuseur (la RAI). C'est une expérience transmedia intéressante en cela que la série est produite selon des méthodes « traditionnelles » de l'audiovisuel et non pas selon les normes économiques du web. « Bon. Alors. Je m'appelle Chiara Guerrieri, j'ai 39 ans, je vis à Rome, je suis mariée, mère de deux enfants, j'ai un boulot que j'aime et une maison ». Chaque jour, chaque minute, Chiara nous raconte sa journée. Du lundi au vendredi, le journal intime relate l'emploi du temps d'une semaine typique du personnage : un cappuccino avec ses meilleures amies après avoir emmené les enfants à l'école, les réunions au travail, les matchs de football de son fils, ...et les efforts à fournir pour maintenir la flamme d'un amour qui dure depuis plus de dix ans ... Beaucoup trop de choses qui font que sa vie est une perpétuelle course contre la montre. Chaque jour, Chiara s'adresse à son public et jette un oeil ironique sur sa vie, et pose des questions qui concernent tout un chacun. Comment être une bonne mère, une bonne épouse et une femme accomplie qui arrive à garder son travail sans complètement perdre les pédales ?

“Une Mamma imperfetta” is an original example of a series developed for the web (corriere.tv) and coproduced by a broadcaster (RAI). It is a unique transmedia experiment as the series is produced according to the “traditional” audiovisual methods and not according to the web’s economic norms.

“Well. Then. My name is Chiara Guerrieri, I’m thirty nine years old, I live in Rome, I have a husband, two children, a job that I like, a home”. Every day, in eight minutes, Chiara tells us about her day. The diary, from Monday to Friday, follows the character’s weekly schedule: a cappuccino with her girl-friends after having taken the children to school, the meetings at work, the football five games played by her son, ... the effort to keep an over ten-year old love alive Many, too many things to keep her from being constantly late. Every day Chiara turns to her audience and offers an ironic look at her life, asking questions which concern all of us. How can one be a good mother, a dutiful wife and a fulfilled woman who keeps her job without totally losing her way?

INTERVENANTS - SPEAKERS

Ivan Cotroneo (Réalisateur — director)
Eleonora Andreatta (Directrice de la fiction - head of drama - RAI Fiction)
Francesca Cima (Producteur - producer - Indigo Film).
Luca Milano (Directeur marketing et animation - fiction head of promotion, marketing & animation— RAI Fiction)
Barabra Stefanelli & Michela Colamussi (Corriere.tv)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Scénariste - screenwriter : Ivan Cotroneo
Réalisateur - director : Ivan Cotroneo
Producteurs - producers : Nicola Giuliano, Francesco Cima, Carlotta Calori
Compositeur - composer : Paola Buonvino
Production : Indigo film and 21
Coproduction : Carriere della sera and Rai fiction
Diffuseur - broadcaster : corriere.it, Rai
Avec - with : Lucia Mascino, Fausta Maria Sciarappa, Alessia Barela, Anna Ferzetti, Vanessa Compagnucci, Biagio Forestieri, Sergio Albelli, Luciano Scarpa, Gilda Pastiglione, Fabrizio Romano, Orsetta Borghera, Fabio Camilli, Monica Dugo.
Format : 25'
Date of production : 2013.



BRAUNSCHLAG

Autriche | *Austria*

PROJECTION DE L'ÉPISODE 1 DE LA SAISON 1, SUIVIE D'UNE ÉTUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE.

SCREENING OF EPISODE 1 – SEASON 1 FOLLOWED BY A CASE STUDY WITH THE TEAM.



**PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY**

**JEUDI 4 JUILLET À 14H30
THURSDAY JULY 4TH AT 2.30 PM**

**CINÉMA ERMITAGE
Ouvert au public — open to public**

Braunschlag est en quelque sorte une bourgade idyllique en Autriche, où ses habitants sont d'une catégorie à part : une ancienne reine de beauté, un exploitant de site d'atterrissage d'OVNI, une paire d'étranges médecins, le neveu d'un gouverneur, etc.

Gerhard Tschach, maire de Braunschlag, a un problème : après une série de tentatives commerciales infructueuses, sa ville est en faillite. Ainsi, avec son meilleur ami, Richard Pfeisinger, propriétaire d'une discothèque, ils décident de simuler une apparition de la Vierge Marie dans le but d'attirer des foules de touristes dans leur ville mal en point, et ainsi, redonner l'espoir d'un redressement économique. Braunschlag commence à prospérer, mais les deux plus gros buveurs/ piliers de comptoir vont rapidement perdre le contrôle de la situation. Quelque part, entre les désillusions des locaux, la pression de la capitale de l'état, les problèmes conjugaux insolubles et le Vatican, la situation s'envenime de plus en plus. Le miracle de Braunschlag se transforme rapidement en cauchemar.

Braunschlag is a more or less idyllic place in Austria, whose inhabitants are a league of their own. Among others there's a former beauty queen, a UFO landing site operator, a pair of weird doctors and the governor's nephew.

Gerhard Tschach, mayor of Braunschlag, has a problem: After several failed business ventures, his town is bankrupt. Therefore, with his best friend, disco owner Richard Pfeisinger, he decides to fake a Marian apparition, to make tourists flood the ailing town and bring about the hoped-for financial recovery. Braunschlag starts to flourish, but the two hard-drinking men soon lose control. Somewhere between the delusions of the locals, pressure from the state capital, intractable marital problems and the Vatican, the situation escalates more and more - and the miracle of Braunschlag is becoming a nightmare fast.

INTERVENANTS - SPEAKERS

David Schalko (Showrunner)
Alfred Mayerhofer (Costumes - film costumer)
Marcus Kanter (Cameraman)
Evi Romen (Monteuse - editor)
John Lueftner (Producteur - producer - Superfilm)
Dr. Klaus Lintschinger (Diffuseur - broadcaster, ORF)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Idée originale - original idea : David Schalko
Scénariste - screenwriter : David Schalko
Réalisateur - director : David Schalko
Producteur - producer : John Lueftner
Compositeur - composer : Kyrre Kvam
Diffuseur - broadcaster : Austrian Broadcasting Corporation (ORF)
Avec - with: Robert Palfrader, Maria Hofstätter, Nicholas Ofczarek, Nina Proll, Sabrina Reiter, Christopher Schürf, Manuel Rubey, Adina Vetter, Raimund Wallisch, Simon Schwarz, Branko Samarovski, Thomas Stipsits, Libgart Schwarz, Johannes Krisch, Karlheinz Hackl, Bibiane Zeller, David Miesmer, Hannes Thanheiser, Eral Nowak, Stefanie Reinsperger, Michael Thomas, and many more.
Format: 45'
Date of production: February 2011 - February 2012



VOLGENS ROBERT ACCORDING TO ROBERT

Pays-Bas | Netherlands

PROJECTION DE L'ÉPISODE 1 DE LA SAISON 1, SUIVIE D'UNE ÉTUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE.

SCREENING OF THE UNRELEASED EPISODE 1 – SEASON 1 FOLLOWED BY A CASE STUDY WITH THE TEAM.



PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY

SAMEDI 6 JUILLET À 14H00
SATURDAY JULY 6 AT 2.00 PM

CINÉMA ERMITAGE
Ouvert au public — open to public

Dans cette série, nous suivons les efforts déployés par Robert pour se remettre en selle après avoir été banni par sa femme d'une vie bien carrée.

Instable mais libre, blessé mais prêt à se battre, Robert affronte sa crise identitaire. Une crise qu'il a du mal à gérer, et qui prend différents visages au fur et à mesure des interventions incessantes de sa femme, des petites attentions d'une jeune et imprévisible maîtresse, de ses patients exigeants et enfin de sa psychiatre avec qui il partage chaque étape de sa nouvelle vie.

In the series, we follow Robert stumbling to find his way after having been banished from his over organized but protected life. Insecure but in a way free at last, wounded but ready for battle Robert struggles through his identity crisis.

A crisis he doesn't quite manage to control, but that takes on different shapes due to the unremitting interference of his wife, the attentions of a young and unpredictable lover, his demanding patients and last but not least his psychotherapist with whom he shares each step in his new life.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Joram Lürsen (Réalisateur - director)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Idée originale - original idea : Maria Goos and Peter Blok
Scénaristes - screenwriters : Maria Goos and Peter Blok
Réalisateur - director : Joram Lürsen
Compositeur - composer : Herman Witkam
Producteurs - producers : Idse Grotenhuis and Maria Goos
Diffuseur - broadcaster : VARA
Avec - with : Peter Blok, Jacqueline Blom, Hannah Hoekstra, Tjitske Reidinga, Han Kerckhoffs, Marthe-Geke Bracht, and Bert Luppès
Format: 8X24'
Date of production : January 2013



CLAN

Belgique | Belgium

PROJECTION DE L'ÉPISODE 1 DE LA SAISON 1, SUIVIE D'UNE ÉTUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE.

SCREENING OF EPISODE 1 – SEASON 1 FOLLOWED BY A CASE STUDY WITH THE TEAM.



PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY

SAMEDI 6 JUILLET À 16H30
SATURDAY JULY 6 AT 4.00 PM

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
Ouvert au public — open to public

Comment planifier le meurtre parfait ... Et le foirer complètement. Clan nous plonge dans l'univers des sœurs Goethals – liées par la mort prématurées de leurs parents ; elles se sont soudées pour former un vrai clan. Mais depuis le mariage de leur cinquième sœur, leur lien s'est fragilisé.

Ensemble, elles ont comploté le meurtre de leur beau-frère Jean-Claude, un emmerdeur qui ne demandait qu'à être liquidé. Intelligentes et malignes, les sœurs mettent au point des plans ingénieux. Mais si organiser un meurtre semble être une chose facile, le commettre en est une toute autre ...et après chaque échec, les dommages collatéraux se multiplient. Pourtant les quatre femmes persévèrent, déterrants les nombreux secrets cachés de Jean-Claude – Il apparaît alors que les sœurs n'étaient pas les seules à vouloir la mort de cet homme ...

How to plan the perfect murder... and completely screw it up. Clan draws you into the lives of the Goethals sisters – tied together by the premature death of their parents; they've clung to each other like a real clan. But ever since their fifth sister's marriage, the bond has frayed.

Together, the four of them plot the murder of their brother-in-law, Jean-Claude, a pain in the ass just asking to be liquidated. Clever and quick-witted, the sisters devise a whole host of ingenious schemes.

But while planning a murder is easy, committing it is another story... and with each mounting failure, the collateral damage grows... Still, the four women soldier on with their plans, unearthing many of Jean-Claude's skeletons in the process - it soon becomes apparent that the sisters may not be the only ones that want him dead...

INTERVENANTS - SPEAKERS

Bert Van Dael (scénariste- screenwriter)
Nathalie Basteys (réalisatrice - director)
Barbara Sarafian & Kristine Van Pellicom (actrices - actors)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Idée originale - original idea : Malin-Sarah Gozin
Scénaristes - screenwriters : Malin-Sarah Gozin & Bert Van Dael
Réalisateur - director : Koen Beels & Nathalie Basteys
Compositeur - composer : Wiegel Meirmans Snijker
Producteurs - producers : Caviar
Diffuseur - broadcaster : VTM
Avec - with : Dirk Roefthoof, Inge Paulussen, Kristin Van Pellicom, Barbara Sarafian, Maaike Neuville, Geert Van Rampelberg, Robbie Cleiren
Format: 10 x 50'
Date of production: 2011-2012



20 DAKIKA 20 MINUTES

Turquie | Turkey

PROJECTION DE L'ÉPISODE 1 - DE LA SAISON 1.

SCREENING OF THE UNRELEASED EPISODE 1 – SEASON 1.



PROJECTION - SCREENING

JEUDI 4 JUILLET À 17H00
THURSDAY JULY 4 AT 5.00 PM

CINÉMA ERMITAGE

Ouvert au public — open to public

INTERVENANTS - SPEAKERS

Can Okan (distributeur-distributor, Inter Medya)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Scénaristes - screenwriters : Kerem Deren - Pinar Bulut

Réalisateurs - directors : Serdar Işık

Production - production : Ay Yapım

Compositeurs - composers : TOYGAR İBİKLİ

Diffuseur - broadcaster : Star TV

Avec - with : Tuba Büyüküstün, İlker Aksum, Bülent Emin Yarar, Dipek Bilgin, Müjde Uzman, Firat Çelik, Ayten Uncuoğlu, Cihat Tamer, Günay Karaca, Mehmet Eren, Ushan Çakır, Defne Kayaal, Murat Parsçiler, Enis Aybar, Ercüment Acar

Format : 60'.

Date of production : 2013.

Il lui aura fallu 4 années pour épouser la femme qu'il aime
9 ans pour obtenir le job de ses rêves
10 années de travail pour acheter sa propre maison
12 ans pour élever ses deux enfants
35 ans pour construire une vie heureuse avec sa famille
...et seulement 20 minutes pour tout perdre.

*It took him 4 years to marry the woman he loves,
9 years to get the job he wanted
He worked 10 years to get his own house
12 years to raise 2 kids
35 years to have a happy life with his family
and it took him 20 minutes to lose it all.*



CROSSING LINES

Allemagne - France | Germany - France

PROJECTION DE L'ÉPISODE 1 DE LA SAISON 1, SUIVIE D'UNE ÉTUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE,
PROJECTION DE L'ÉPISODE 2

SCREENING OF EPISODE 1 – SEASON 1 FOLLOWED BY A CASE STUDY WITH THE TEAM,
SCREENING OF EPISODE 2



© 2013 Tandem Productions GmbH. TF1 Production SAS. All rights reserved. Photo Credit: Basim Martineck

PROJECTION EP.1 & ÉTUDE DE CAS
SCREENING EP.1 & CASE STUDY

MERCREDI 3 JUILLET 14H30
WEDNESDAY JULY 3 AT 2.30 PM

CINÉMA ERMITAGE

Ouvert au public — open to public

PROJECTION EP.2 - SCREENING EP.2

JEUDI 4 JUILLET 18H15
THURSDAY JULY 4 AT 6.15 PM

CINÉMA ERMITAGE

Ouvert au public — open to public

Crossing Lines est une intrigue policière retraçant les aventures d'une unité d'élite mandatée par la Cour pénale internationale (CPI) chargée d'enquêter sur des affaires de crimes en série dans le monde entier. Nos enquêteurs traquent les criminels les plus recherchés à travers le monde pour les livrer à la justice... les prémices d'un « FBI » international. Crossing Lines retrace les aventures de l'une de ces unités, composée de cinq jeunes policiers passionnés dirigés par le capitaine Louis Daniel.

C'est aussi un récit sur l'apprentissage de la vie et du travail en équipe avec des individus qui n'ont rien en commun, dans des conditions on ne peut plus dangereuses.

Crossing Lines est une série d'action et d'aventures bourrées de suspens avec pour décor les quatre coins de la planète, une intrigue policière sur la quête d'un monde plus sûr.

Crossing Lines is a unique, global action/crime series. Set in exciting and exotic locations this series taps into the charter of the International Criminal Court (ICC) to mandate a special crime unit to investigate serialized crimes that cross over borders, hunt down criminals and bring them to justice... a global FBI is born. Crossing Lines is the story of one such team, made up of five young, eager cops, headed by Captain Louis Daniel.

It's a story about learning to live and work under the most dangerous, potentially deadly conditions, with people you have almost nothing in common with.

The series traverses the world's most exotic settings filled with suspense, danger and action in the quest for a safer world.

INTERVENANTS - SPEAKERS

Tim Halkin (Producteur exécutif, COO et associé - Executive Producer, COO and Partner, TANDEM COMMUNICATIONS), Moritz Polter (Producteur délégué - Producer TANDEM COMMUNICATIONS) et des membres de l'équipe - and more of the series team

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Série créée par - series created by : Edward Allen Bernero
Production - production : TANDEM COMMUNICATIONS
et - and BERNERO PRODUCTIONS, en coproduction avec — in coproduction with : TF1 PRODUCTION
et en association avec — and in association with SONY PICTURES TELEVISION NETWORKS
Producteurs exécutifs — executive producers : Edward Allen Bernero, Rola Bauer, Jonas Bauer, Tim Halkin
Chef scénariste - head screenwriter : Edward Allen Bernero
Réalisateurs - directors : Daniel Percival, Andy Wilson, Eric Valette, Philippe Haim, Laurent Barès, Hannu Salonen
Compositeur - composer : Guillaume Roussel
Diffuseurs - broadcasters : France : TF1, USA : NBC,
Différents territoires - multi-territories : Sony Pictures Television Networks (AXN), Allemagne - Germany : Sat.1, Italie - Italy : RAI
Avec - with : William Fichtner, Marc Lavaine, Gabriella Pession, Tom Wlaschiba, Moon Dailly, Richard Flood et - and Donald Sutherland
Durée - Length : 10 X 1h.
Année de -year of production : 2012 / 2013



LA CREATION DE SERIES EN ESPAGNE

The creation of series in Spain

PROJECTION D'EXTRAITS DE SÉRIES ESPAGNOLES SUIVIES D'UNE MASTERCLASS AVEC LES SHOWRUNNERS, VIRGINIA YAGÜE ET IVÀN ESCOBAR.

SCREENING OF EXTRACTS OF SPANISH SERIES FOLLOWED BY A MASTERCLASS WITH THE SHOWRUNNERS, VIRGINIA YAGÜE AND IVÀN ESCOBAR.



Virginia Yagüe



LA SEÑORA

La Señora parle de l'itinéraire de vie de Victoria Marquez, pendant les années 20, dans une ville de province du nord de l'Espagne. Son histoire est en lien direct avec la réalité sociale et politique qui conduira l'Espagne de la dictature du Général Primo de Rivera à la naissance de la IIème République. La Señora, produit par Diagonal TV pour TVE, diffusé en prime time de 2008 à 2010 a vu rapidement grimper le taux d'audience jusqu'à devenir le leader indiscutable du lundi soir (jusqu'à 5 millions de téléspectateurs). Elle a obtenu de nombreuses récompenses et a donné naissance à une suite intitulée 14 de abril. La Republica.

La Señora talks about the life of Victoria Marquez, during the 20's in a little town in the north of Spain. Her history is directly linked to the social and political reality that will lead Spain to the dictatorship of General Primo de Rivera in the birth of the Second Republic. La Señora, produced by Diagonal RV for TVE started, broadcasted in prime time from 2008 to 2010 saw its audience audience grow very fast and became the leader of Mondays, reaching more than 5 millions of viewers. La Señora won a lot of awards and gave birth of a new series : 14 de abril, La Republica.

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Idée originale - original idea : VIRGINIA YAGÜE, **Scénaristes - Screenwriters :** Virginia Yagüe, Nacho P. De La Paz, Daniel Saenz De Parayuelo, **Réalisateur - director:** Jordi Frades, **Compositeur - composer:** Federico Jusid, **Producteurs - producers:** DIAGONAL TV., **Diffuseur - broadcaster:** TVE 1, **Avec - with:** cast: Adriana Ugarte, Rodolfo Sancho, Roberto Enriquez, **Date of production :** 2008/2009/2010

Virginia Yagüe est productrice exécutive au Département de la fiction chez Shine Iberia (ShineGroup), ainsi que scénariste, écrivaine et enseignante dans différentes universités, où elle enseigne l'écriture du scénario. Pour la télévision, elle a créé des séries telles que La Senora et 14 de Abril. La Republica, des fictions qu'elle a réalisées après avoir, entre autre, participé à Amar en Tiempos Revueltos, Arrayán ou El Súper. En cinéma, elle a remporté le prix Biznaga de Oro au Festival de Malaga en 2012 pour le scénario du long-métrage Els Nens Salvatges, son troisième film après Para que no me olvides et sa participation au film En el mundo, a cada rato. En tant qu'écrivaine, elle ne va pas tarder à publier son troisième roman.

Virginia Yagüe is an executive producer for Shine Iberia's (ShineGroup) drama department, as well as scriptwriter, writer and teacher in different universities, where she teaches scriptwriting. For the television, she has created series such as La Señora and 14 de Abril. La Republica, dramas that she realized after participating at Amar en Tiempos Revueltos, Arrayán or El Súper, amongst other things. As regards to the cinema, she won the Biznaga de Oro at the Malaga Festival in 2012 for the script of the feature film Els Nens Salvatges, her third film after Para que no me olvides and her participation to the film En el mundo, a cada rato. As a writer, she is about to publish her third novel.



LA CREATION DE SERIES EN ESPAGNE

The creation of series in Spain

Avec le soutien de – with the support of **Dama**
Derechos de Autor
de Medios Audiovisuales
entidad de gestión



EL BARCO

Une catastrophe mondiale, causé par un accident mortel à Genève lors de la mise en œuvre de l'accélérateur de particules provoque la disparition de la Terre. L'équipage du navire-école Estrella del Norte va alors vivre une aventure incroyable...

A global cataclysm, caused by a fatal accident in Geneva (Switzerland) during the implementation of the particle accelerator causes the disappearance of the Earth. The crew of vessel-school Estrella del Norte will live an amazing adventure...

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Idée originale - original idea: Iván Escobar, Álex Pina, **Scénariste - Writer :** Iván Escobar, **Réalisateurs - directors:** David Molina et Fernando González Molina, **Producteurs - producers:** Globomedia, **Diffuseur - broadcaster:** Antena 3 **Avec - with:** cast: Mario Casas, Blanca Suárez, Juanjo Artero, Patricia Arbes, Luis Callejo, Irene Montalà, Juan Pablo Shuk, Neus Sanz, **Date of production:** 2011-2013

Iván ESCOBAR



Iván Escobar est scénariste, docteur es communication et professeur de narration à l'Université Pontifica de Salamanca. Créateur, scénariste et producteur exécutif de la série El barco (Antena 3), il est scénariste sur de nombreuses séries telles que Los Serrano (Télécinco), Los hombres de Paco (pour Antena 3, sur laquelle il est également producteur exécutif) ou encore Lolita Cabaret (prochainement sur Antena 3). Iván a écrit le scénario du long métrage Kamikaze (produit par Warner, sortie prévue en février 2014). Il est également romancier, et a gagné plusieurs prix en Espagne.

Iván Escobar is a screenwriter, doctor es in communication and a professor in narration at the Pontifica University of Salamanca. Creator, writer and executive producer of the series El Barco (Antena 3) he also wrote for many series as Los Serrano (Telecinco), Los Hombres de Paco (for Antena 3 where he is also executive producer) and Lolita Cabaret (soon on Antena 3). Iván wrote the script of the movie Kamikaze (produced by Warner, released in February 2014). He is also novelist and won several awards in Spain.



MA MEUF

France | France

PROJECTION DE 5 ÉPISODES DE LA SAISON 1 SUIVIE D'UNE ÉTUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE.

SCREENING OF 5 EPISODES – SEASON 1 FOLLOWED BY A CASE STUDY WITH THE TEAM



© 2013 Tandem Productions GmbH. TFI Production SAS. All rights reserved. Photo Credit: Susan Martineck

PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY

MERCREDI 3 JUILLET À 12H00
WEDNESDAY JULY 3 AT 12.00 AM

THÉÂTRE DE L'ÂNE VERT
Ouvert au public — open to public

INTERVENANTS - SPEAKERS

Céline Nallet (Directrice générale - managing director, HD1)
Elisa Soussan (Productrice - producer, Calt Production)
Mathilde Bourmaud, (Productrice, en charge du développement - producer, in charge of development, Calt Production) .

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Idée originale - original idea : Francesca Serra
et créée par - and created by : Francesca Serra et Edouard Pluvieux
Scénaristes - screenwriters : Francesca Serra et Edouard Pluvieux
Réalisateur - director : Edouard Pluvieux
Compositeur : Les Beautiful Brothers - Calt Editions
Producteurs, productrice : Elisa Soussan
Producteur délégué : Jean-Yves Robin pour Calt Production
Diffuseur - broadcaster : HD1
Avec - with : Clémence Brétécher (Margaux), Acteur Mystère (Joseph), Camille Cottin (Sophie), Amélie Elasse (Sandra), Quentin Faure (David), Vincent Bekaert (Marc), Cathy Bodet (Christine), Thérèse Roussel (Madame Gouteloup)
Format : 60 x 3'
Date of production : 2013
Date de diffusion : juin 2013

Joseph (30 ans) vient d'emménager avec Margaux (29 ans). Il décide de réaliser une expérience : filmer Margaux chaque jour, dans son environnement naturel (avec ses amies, ses parents, en soirée, au réveil, en train de prendre sa vie en main ou en pleine remise en question existentielle...).

Joseph, qu'on ne voit jamais, pense nous livrer le regard qu'il porte sur «sa meuf», à la fois amoureux et ironique, mais Margaux lui renvoie, en miroir, le regard qu'elle porte sur lui, sur eux, sur leur couple, un couple de trentenaires d'aujourd'hui.

Joseph (30) has just moved in with Margaux (29). He decides to carry out an experiment : film Margaux every day, in her natural environment (with her friends, her parents, out on the town, waking up in the morning, getting her life together or taking stock of her existence ...).

Joseph, whom we never see, thinks he is making us see his « girl » as he sees her, in love and ironical at the same time, but Margaux, returns, like a mirror image, his way of viewing her, them , their relationship, a couple in their thirties today .



DOS AU MUR DO NOT CROSS THE LINE

France | France

PROJECTION DE L'ÉPISODE 1 DE LA SAISON 1, SUIVIE D'UNE ÉTUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE.

SCREENING OF EPISODE 1 – SEASON 1 FOLLOWED BY A CASE STUDY WITH THE TEAM.



PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY

VENDREDI 5 JUILLET À 15H45
FRIDAY 5TH JULY AT 3.45 PM

CINÉMA ERMITAGE
Ouvert au public — open to public

Dos au mur : un huis clos dont personne ne sort indemne, ni les suspects, ni les flics.

Abimée par la vie, la Capitaine Inès Barma reprend du service au sein d'une nouvelle unité de garde à vue, qu'elle dirige avec poigne et empathie.

Mais l'arrivée de l'ambitieux Lieutenant Delprat dans son équipe trouble le jeu et rompt l'équilibre fragile de cette unité...

Dos au mur: a behind closed doors drama from which no-one, neither the police officers nor the suspects leaves unscathed.

Damaged by the harshness of life, Captain Inès Barma returns to duty in the midst of a new custody unit which she manages with a firm hand and empathy. But the arrival of the ambitious Lieutenant Delprat on her team stirs things up and upsets the fragile balance of this unit ...

INTERVENANTS - SPEAKERS

Aurélien Poitrimout (Réalisateur - director)
Alain Patetta, Hassan Mebarki (Scénaristes- screenwriters)
Bénédicte Lesage (Productrice - producer, Mascaret Films)
Gilbert Hus (Producteur - producer, Project Images Film)
Christine Lentz (Directrice du pôle - Unit director, TV NRJ)
Anne Caillon, François-David Cardonnel, Lise Schreiber, Florence Denou, Ibrahim Koma (Acteurs- actors).

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Scénaristes - screenwriters : Cécile Gêrardin, Charlotte Paillieux, Hassan Mebarki
Réalisateurs - directors : Aurélien Poitrimout, Charli Beleteau
Directrice de Production - Head of production : Nathalie Baehrel
Musique originale du générique - original music for theme tune : Bruno Ferreira
Musiques additionnelles - additional musics : Nicolas Jorelle
Interpretation Alarash
Auteurs - authors : China Moses & Julio Acosta
Compositeurs-composers: China Moses, Nico Lurie, John Machine & Ben Pradat
Production : Mascaret Films et Project Images Films
Diffuseurs - broadcasters : Chérie 25 - NRJ 12.
Avec - with : Anne Caillon, Lise Schreiber, François-David Cardonnel, Ludovic Berthillat, Florence Denou, Ibrahim Koma.
Format : 45'. Date of production : 2012.



EN 2013, LES TÉLÉSPECTATEURS VOTENT FICTION FRANÇAISE

© Etienne Chagnard / FTV

Les petits meurtres d'Agatha Christie / copyright GOSWORTHY Delphine / télé France - FTV - Manipulations / copyright PREBOIS Jérôme / Breakout Films (2012) - Le silence des églises / copyright GOSWORTHY Delphine / télé France - FTV - La dernière campagne / copyright GOSWORTHY Delphine / télé France - FTV - Candice Renoir / copyright GOSWORTHY Delphine / télé France - FTV - Le sang de la vigne (les inédits) / copyright GOSWORTHY Delphine / télé France - FTV - Il faut marier maman / copyright GOSWORTHY Delphine / télé France - FTV - Louis la Brocante / copyright GOSWORTHY Delphine / télé France - FTV - Mongeville : La nuit des loups / copyright GOSWORTHY Delphine / télé France - FTV - Je vous présente ma femme / copyright GOSWORTHY Delphine / télé France - FTV - Meurtres à Saint-Malo / copyright GOSWORTHY Delphine / télé France - FTV

2

4,9 millions
de téléspectateurs



29 mars
**Les petits meurtres
d'Agatha Christie**
d'Eric Woreth

3,1 millions
de téléspectateurs



3 avril
Manipulations
de Laurent Herbiet

4,7 millions
de téléspectateurs



5 avril
**Les petits meurtres
d'Agatha Christie**
d'Eric Woreth

3,4 millions
de téléspectateurs



10 avril
Le silence des églises
d'Edwin Bailly

3,9 millions
de téléspectateurs



17 avril
La dernière campagne
de Bernard Stora

4,2 millions
de téléspectateurs



26 avril
Candice Renoir
de Christophe Douchand

3

3,4 millions
de téléspectateurs



9 mars
Le sang de la vigne (les inédits)
de Régis Musset

4,4 millions
de téléspectateurs



2 avril
Il faut marier maman
de Jérôme Navarro

4,3 millions
de téléspectateurs



9 avril
Louis la Brocante
de Michel Favart

3,2 millions
de téléspectateurs



13 avril
Mongeville : La nuit des loups
de Jacques Santa Maria

4,7 millions
de téléspectateurs



16 avril
Je vous présente ma femme
d'Elisabeth Rappeneau

4,9 millions
de téléspectateurs



23 avril
Meurtres à Saint-Malo
de Lionel Bailliu

creativemushrooms.com

Projections et rencontres



Screenings and meetings

Un village français The line

France | France

PROJECTION DE L'ÉPISODE 1 DE LA SAISON 5 (ÉPISODE 37 DE LA SÉRIE) SUIVIE D'UNE ÉTUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE.

SCREENING OF EPISODE 1 - SEASON 5 (EPISODE 37 OF THE SERIES) FOLLOWED BY A CASE STUDY WITH THE TEAM.



© Etienne Chagnard / FTV

Été 1943, coup de tonnerre à Villeneuve et dans toute la France : tous les jeunes hommes de 20 à 22 ans doivent partir travailler en Allemagne dans le cadre du STO ! Cette décision brutale négociée par Pétain et Laval touche tous nos personnages. Certains jeunes vont s'enfuir et fonder le premier maquis de Villeneuve.

Alors que la répression s'accroît, que la vie quotidienne devient de plus en plus difficile, que la Libération semble toujours plus lointaine, une pièce de théâtre jouée dans une forêt de montagne par dix réfractaires va changer radicalement le destin des gens de Villeneuve et marquer l'histoire de la Résistance...

In the summer of '43, a bombshell is dropped in Villeneuve and throughout the whole of France: all young men aged between 20 and 22 are to be sent to Germany to undertake compulsory work. This harsh decision negotiated by Pétain and Laval affects all our characters. Some young men will escape and set up the first Villeneuve maquis.

While the repression is intensifying, everyday life is becoming increasingly difficult and the Liberation seems to be moving further and further onto the horizon, a play performed in a mountain forest by ten rebels is going to radically change the destiny of the people of Villeneuve and leave its mark on the history of the Resistance ...



PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY

SAMEDI 6 JUILLET À 14H
SATURDAY JULY 6 AT 2.00 PM

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
Ouvert au public — open to public

INTERVENANTS - SPEAKERS

Frédéric Krivine [créateur et scénariste - creator and screenwriter],
Philippe Triboit [créateur et réalisateur - creator and director]
Emmanuel Daucé [créateur et producteur - creator and producer,
Tetramedia]
Sylvie Chanteux, Marine Francoeur [scénaristes - screenwriters]
Marie Kremer, Nicolas Gob, Cyril Couton et Amandine Dewasmes
(acteurs, actors)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Une série créée par Frédéric Krivine, Philippe Triboit
et Emmanuel Daucé
Scénaristes - screenwriters : Frédéric Krivine, auteur principal
et directeur de l'atelier d'écriture composé de : Fanny Herrera,
Sylvie Chanteux, Marine Francoeur, Benjamin Dupas, Vincent Solignac,
Emmanuelle Sardou, Emmanuel Salinger
Réalisateur - director : Jean-Marc Brondolo
Compositeur - composer : Eric Neveux
Producteurs délégués : Emmanuel Daucé et Jean-François Boyer,
Tetra media Fiction
Producteurs associés : Frédéric Krivine et Philippe Triboit, Terego
Diffuseur - broadcaster : France 3
Avec - with : cas t: Robin Renucci, Audrey Fleurot, Thierry Godard,
Emmanuelle Bach, Nade Diez, Nicolas Gob, Marie Kremer, François
Lorquet, Fabrizio Rongione, Constance Dollé, Richard Sammel,
Amandine Dewasmes, Martin Loizillon...
Format: 48 x 52'
Date of production: 2013

Séries américaines ou fiction française de création ?

Dans notre paysage audiovisuel, les programmes de France Télévisions offrent ce choix et les téléspectateurs l'exercent. Ils ont notamment préféré *Candice Renoir* sur France 2 à *NCIS* sur M6* ou *Meurtres à St. Malo* sur France 3 aux *Experts Las Vegas* sur TF1*. **Merci aux producteurs, réalisateurs, scénaristes et acteurs de rendre cette offre possible par leur talent et leur travail. Merci aux millions de téléspectateurs qui ont choisi et apprécié ces œuvres**.** Vous garantir une offre ambitieuse, originale mais aussi alternative aux autres chaînes, c'est ce qui fait notre différence et notre fierté.

Près de 20 millions de français ont vu une fiction française de création de France 2 ou France 3 en avril 2013*



francetélévisions

EN FAMILLE

le quotidien d'une famille
(presque) comme les autres



DU LUNDI AU VENDREDI À 20:05 SUR



© Cécile Rogue / M6 / Noon

Projections et rencontres



Screenings and meetings

SCÈNES DE MÉNAGES COUPLES WHO CLASH

France | France

PROJECTION DU PROGRAMME 1 DE LA SAISON 5 (inédite), SUIVIE D'UNE ÉTUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE.

SCREENING OF PROGRAMME 1 – SEASON 5 (UNRELEASED) FOLLOWED BY A CASE STUDY WITH THE TEAM.



© Cécile Rogue / M6

PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY

SAMEDI 6 JUILLET 11H00
SATURDAY JULY 6 AT 11.00 AM

CINÉMA ERMITAGE
Ouvert au public — open to public

« Scènes de ménages » se penche sur l'univers de la vie à deux, vu sous quatre angles différents :

– les trentenaires Marion et Cédric apprennent la vie de couple entre deux crises de jalousie et trois jeux puérils

– Les « rurbains » Emma et Fabien tentent de retrouver de l'intimité et du temps libre parmi les couches du bébé et les travaux de leur maison

– José et Liliane redécouvrent maladroitement la vie de couple après le départ de leur fils Manu pour l'étranger

– Les septuagénaires Huguette et Raymond, ils se retrouvent dans un face à face tendrement cynique et teinté d'amour vache depuis que Raymond a pris sa retraite.

« Couples who clash » take a look at the life of couple from four different angles and age groups

– Marion and Cédric are in their thirties and are learning to live together amid outbreaks of jealousy and silly games

– Emma and Fabien are suburbanites who are constantly looking for a free moment as a couple between nappy changes and renovations of their house

– José and Liliane's son Manu has moved abroad. They can finally live as a couple again, however, they are suffering from empty nest syndrome

– Huguette and Raymond are in their seventies and living face to face with one another for the first time since his retirement. They have a love / hate relationship and are grumpy and cynical

INTERVENANTS - SPEAKERS

Christian BAUMARD
(Producteur, co-fondateur - Producer, co-funder, Kabo Productions)
Aude THEVENIN
(Directrice artistique - Art director, Kabo Productions)

FICHE TECHNIQUE - CREDIT

Idée originale - original idea : libre adaptation de Escena de Matrimonio (Espagne), inspiré de - inspired by Escena de Matrimonio (Spain)
Directeur d'écriture - Head writer : Khaled Amara
Réalisateurs - directors : Francis Duquet, Karim Adda , Marie Hélène Copti, Mathieu Laurentin
Compositeur - composer : Alex Jaffray et Gilles Facerias
Producteurs - producers : M6 - Noon (producteur exécutif - executive producer) Kabo Productions
Diffuseur - broadcaster : M6
Avec - with : Audrey Lamy, Loup Denis Elion, Anne Elisabeth Blateau, David Mora, Valérie Karsenti, Frédéric Bouraly, Marion Game, Gérard Hernandez
Format : 3'30 (assemblés pour la diffusion en 26')
Date of production : 2012 - 2013

CONVERSATIONS



**4 interventions, très variées, pour s'ouvrir l'esprit
ou pour creuser certaines thématiques chères aux créateurs
de séries TV**

*4 highly varied interventions, to open up the mind and to go more
deeply into certain issues which are valued by creators of TV series.*

UNE DISCUSSION AVEC...

A TALK WITH...

Cette année, Série Series a décidé de créer des moments de « respiration » pour les participants : des grands témoins viendront partager avec le public, dans un format court et dynamique, leur expérience, point de vue et position sur des grands sujets d'actualité liés aux thèmes du festival mais traités sous des angles originaux.

This year, Série Series will create special moments for the participants : out of the box personalities will share their experience and views on current issues. Format will be short, punchy and refreshing.

TV et attentes de l'audience : quelles évolutions à venir ?

Quelles sont les évolutions majeures du mode de consommation de la télévision, à la fois en ce qui concerne les œuvres de fiction et l'information ? Quelles sont les attentes des spectateurs d'aujourd'hui ? De plus en plus « connectés » et agiles dans l'utilisation du digital, peuvent-ils encore être satisfaits d'une télévision qui n'a pas encore relevé les enjeux de la révolution numérique ?

Dans ce contexte, quel avenir pour les nouvelles chaînes au modèle économique souvent fragile ?

What do the audience expect from TV today ?

What does the audience expect from TV today? We are increasingly digitally savvy, we use several media at the same time, we are increasingly connected – does TV answer the needs created by such a process?

In such a context, is there any future for new TV channels whose business model is very often so fragile?



Emmanuel Schwartzenberg
président, TLT

Emmanuel Schwartzenberg, journaliste économique et politique, est un des meilleurs spécialistes français des médias. Il a dirigé pendant presque dix ans la page médias-publicité du Figaro et a animé l'émission La vie des médias sur LCI. Il a été chroniqueur médias sur France-Info. Il vient d'être nommé PDG de la chaîne TLT (TéléToulouse).

With his background in political and economic journalism, Emmanuel Schwartzenberg is one of the best French experts on media. He managed the French daily Figaro's media and advertisement section for 10 years, and was anchor on « La vie des media » session on channel LCI. He was commentator on media at radio station France Info. He was recently appointed CEO of TLT (TéléToulouse) channel.

MERCREDI 3 JUILLET A 15H
WEDNESDAY, FRIDAY 3 AT 3.00pm
Théâtre de Fontainebleau
Ouvert au public - Open to public

UNE DISCUSSION AVEC...

A TALK WITH...



Nicolas Colin



John Yorke

L'audiovisuel après la révolution numérique

Nicolas Colin explore la révolution numérique sous l'angle de la création de contenus par la « multitude », c'est à dire les individus, quels qu'ils soient et où qu'ils vivent. Cette révolution est en marche et met à mal les méthodes classiques de production et de distribution des biens mais aussi du savoir, et transforment en particulier les mécanismes de création des biens dits culturels.

Nicolas Colin viendra partager avec les participants du Festival les données de la révolution numérique et ses conséquences sur la production audiovisuelle.

TV after the digital revolution

Nicolas Colin explores how the « multitude », which refers to the masses but also to each of us individually, is rapidly becoming a major player in the value creation's process thanks to the digital revolution. Such a revolution had already taken place. This is also true for culture.

Nicolas Colin will share with the Festival's audience his views on the impact of such a major economic and social rupture on audio-visual creation.

co-auteur de L'âge de la multitude : Entreprendre et gouverner après la révolution numérique

Inspecteur des finances, co-rapporteur de la mission d'expertise sur la fiscalité de l'économie numérique, ancien co-rapporteur de la mission Zelnik sur le développement de l'offre légale de contenus culturels en ligne, Nicolas Colin est aussi co-auteur, avec Henri Verdier, de L'Âge de la multitude, Entreprendre et gouverner après la révolution numérique (Armand Colin, 2012).

A French civil servant, Nicolas Colin was rapporteur of the mission on tax system and the digital economy commissioned by the French government, as well as rapporteur of the Zelnick mission on cultural products' legal access on line. Nicolas Colin co-authored with Henri Verdier L'Âge de la multitude, Entreprendre et gouverner après la révolution numérique (Armand Colin, 2012).

Le succès d'une série : mode d'emploi

Qu'ont en commun les séries anglo-saxonnes du top 25? Comment expliquer la réussite des séries les plus emblématiques ?

Créateur et manager de la Writers Academy, véritable référence et pépinière de talents pour l'industrie audiovisuelle britannique, John Yorke, directeur général de Company Pictures (Wild at heart, Skins), partagera avec l'audience 20 années d'expérience dans la production de séries.

What makes a successful drama series ?

What do the top 25 UK and American drama series of all time have in common? What is the recipe for success?

As Founder and manager of the Writers Academy, that develops new writing talents for the entire UK television drama industry, John Yorke, Managing director of Company Pictures ("Wild at heart", "Skins"), will share 20 years of experience in the field.

John a rejoint Company Pictures en 2013, après avoir occupé les postes de Chargé de programmes fiction pour BBC Drama Production et de Directeur fiction de Channel 4. John a travaillé sur des séries très populaires de prime time telles que Hustle, Spooks, Casualty et Holby City, ainsi que sur des fictions primées tels que Bodies, Omagh, Sex Traffic, Not Only But Always et The Curse of Steptoe. En 2005, John crée la BBC Writers Academy pour former une nouvelle génération de scénaristes TV.

John joined Company in 2013 from the BBC where he was Controller of BBC Drama Production. As both Head of Channel Four Drama and Controller of BBC Drama Production, John has worked on popular prime time series such as Hustle, Spooks, Casualty and Holby City alongside award-winning drama such as Bodies, Omagh, Sex Traffic, Not Only But Always and The Curse of Steptoe. In 2005, John created the BBC Writers Academy, training a generation of new writers for television.

EURODATA



LE RENOUVEAU DU MARCHÉ DES SERIES : QUI, OÙ ET COMMENT ?

En 2012, les téléspectateurs dans le monde ont regardé 3h17min de télévision par jour, soit une minute de plus qu'en 2011. Cette consommation croissante de la télévision est entre autre portée par la fiction qui, en 2012, représentait près de 40% des palmarès internationaux, dont une très large majorité de séries.

Créations originales, adaptations locales ou coproductions internationales participent du rayonnement des fictions européennes qui prennent une nouvelle dimension sur le marché international. Eurodata TV Worldwide présentera les marchés à l'origine de ce renouveau, les tendances de consommation et les titres emblématiques d'une offre toujours plus riche, se déclinant sur tous les supports.

LA NOUVELLE DONNE DU MARCHÉ DE LA CREATION

Ces derniers mois, les nouveaux entrants tels Netflix, Amazon ou Hulu ont très nettement changé la donne en termes d'offre, mais également en termes d'usages. Jamais la concurrence n'a été plus vive, la nécessité de se démarquer aussi forte, l'inventivité aussi stimulée.

Cette concurrence exacerbée est propice au bouillonnement créatif, particulièrement sur le plan des fictions. La télévision traditionnelle s'oriente vers des séries haut de gamme, plus originales, portées par des grands noms et des stratégies digitales, et osant une certaine prise de risque éditoriale souvent payante auprès des téléspectateurs. Une analyse en chiffres et en images proposée par Eurodata TV Worldwide.

THE REVIVAL OF THE SERIES MARKET : WHO, WHERE AND HOW ?

In 2012, TV viewers across the world watched 3 hours and 17 minutes of television a day, that is one minute more than in 2011. This increasing television viewing comes down to, amongst other things, fiction programmes which, in 2012, represented nearly 40% of international list of hits, of which a large majority were series.

Original creations, local adaptations or international coproductions contribute towards the standing of European fiction programmes which are taking on a new dimension in the international marketplace. Eurodata TV Worldwide will present the markets behind this revival, viewing trends and emblematic titles of an offer becoming richer and richer, available on all types of media supports.

THE NEW ORDER OF THE CREATION MARKET

Over these last few months, newcomers such as Netflix, Amazon or Hulu have clearly changed the order in terms of supply, but also in terms of methods. Never has the competition been fiercer, the need to stand out from the crowd as strong, inventiveness as stimulated.

This intensified competitiveness is conducive towards a creative brimming over, particularly where fiction programmes are concerned. Traditional television is oriented towards high-standard, more original series, carried off by famous names and digital strategies, and daring a certain risk-taking which often pays off amongst viewers. An analysis in terms of figures and pictures is offered by Eurodata TV Worldwide.

INTERVENANTE – SPEAKER:

Amandine CASSI (Directrice internationale Etudes TV - Head of International TV Research - Médiamétrie - Eurodata TV Worldwide)

MERCREDI 3 JUILLET A 14H30
WEDNESDAY, JULY 3 AT 2.30 pm

LA TURQUIE, NOUVEL ELDORADO DES SÉRIES TV ?

Is Turkey the new eldorado of TV series ?

Il était une fois les Ottomans, Soulèvement, Le Siècle Magnifique, La Vallée des Loups... ces titres de séries vous sont probablement inconnus... Et pourtant, ils battent des records d'audience et sont les champions de l'exportation !

Si vous souhaitez en savoir plus sur ce (et ceux) qui oeuvre(nt) au succès hallucinant des séries turques, venez participer à cette rencontre inédite où nous tenterons de mieux comprendre cet engouement, en entrant dans les arcanes de leur fabrication, de leur exportation, en mesurant l'impact économique, culturel et politique de ce phénomène, pour la Turquie elle-même mais aussi bien au-delà.

Ce débat permettra d'exposer et confronter les points de vue de professionnels d'Orient et d'Occident qui se placent au cœur de cette expérience.



Once Upon A Time In The Ottoman Empire: Rebellion, Magnificent Century, Valley of the Wolves... these titles of series are probably unknown to you... And yet, they are breaking audience ratings records and are the champions of exportation !

If you would like to know more what and those who are behind the hallucinating success of Turkish series, come and take part in this unprecedented encounter in which we will try our best to understand this craze by going into the intricacies of their production, their exportation, by measuring the economical, cultural and political impact of this phenomenon, for Turkey herself but also for other countries.

This debate will enable professionals from the Middle East and from the West who are placed within the heart of this experience to expose and confront their points of view.



INTERVENANTS – SPEAKERS :

Fredrik af MALMBORG (directeur général- managing director, Echo Rights)
Stefan BARON (directeur des programmes fiction et sports - commissioning editor drama and sports, SVT)

Can Okan (distributeur – distributor – Inter Medya Ltd)

diffuseur turc

Ece Yorenc (scénariste - screenwriter)

Pelin Taran (diffuseur - broadcaster, Kanal D)

ANIMÉ PAR / MODERATED BY : Fanny Aubert Mallaurie,
Attachée audiovisuel régional, Ambassade de France en Turquie

CINEMA et FICTION TV

Postproduction HD/2K/4K - 2D/3D
Workflow dématérialisé - Laboratoire 16 et 35 mm
Restauration de catalogue – Stockage physique et numérique
Montage image et Son
Auditoriums

DIGimage

DIGIMAGE

89, rue Gabriel Péri - 92120 MONTROUGE

(33) 1 55 58 22 22

www.digimage-france.com

MONAL GROUP



POSTPRODUCTION

SOUS-TITRAGE

DISTRIBUTION

RESTAURATION

Conversations



Conversations

LE SON DES SÉRIES

The sound of series

En partenariat avec la – in partnership with



Confirmant son souci de pluridisciplinarité, Série Series a souhaité organiser un débat sur le son, afin de mettre en évidence les caractéristiques de ces métiers de post production souvent méconnus.

Quels sont les acteurs majeurs de cette expertise ?

Comment s'organise le travail collectif rassemblant notamment le compositeur, le producteur, le mixeur, les responsables du montage (son et image) ?

Les processus de création et de production varient-ils d'un pays à l'autre ?

Certains pays ont-ils une culture du son plus aboutie et sophistiquée que d'autres (on pense bien sûr à l'opposition traditionnelle entre les pratiques américaines et les autres) ?

Autant de questions qui permettront d'éclairer les contraintes et les opportunités techniques, financières et artistiques de ces métiers essentiels au succès des séries.

In line with its multidisciplinary approach, Série Series wants to produce a debate on series' sound.

The aim is to show and share the nature of this often little known post-production expertise.

Who are the main players here? How do composers, producers, mixers and editors (sound and image), work together?

Are there major differences in the way teams operate according to national context?

Are some countries more sophisticated than others on this (the well known "gap" between the USA and others)?

Here are the issues that contributors will address, trying to illustrate the technical, financial and artistic hurdles and opportunities of sound production that remains key to make a successful serie.

ANIMÉ PAR / MODERATED BY: Nicolas Jorelle

INTERVENANTS / SPEAKERS :

Christophe La Pinta (compositeur- composer)

Mikael Brodin (sound designer)

Emmanuèle Labbé (monteuse image – image editor)

Muriel Delacayre (directrice de post-production – post production director)

MERCREDI 3 JUILLET A 14H30

WEDNESDAY, JULY 3 AT 2.30 pm

Théâtre de l'Âne vert

dinh van
P A R I S

Conversations



Conversations

LE FORMAT :

une nouvelle perspective de développement pour la création de fiction

Formats: a new perspective for the development of series creation

Une discussion proposée et mise en place par le Club Galilée

A discussion proposed and implemented by the Club Galilée

Le Club Galilée, «think tank» sur les médias, pilote la préfiguration d'un «incubateur» dédié à la création de «formats» en France. C'est une initiative soutenue par les Ministères des Finances et du Redressement Productif et par l'ensemble des acteurs de l'audiovisuel et du numérique.

Cet «incubateur» est destiné à tous les auteurs et producteurs. En effet le «format» concerne tous les genres télévisuels. Et en particulier la fiction. C'est la raison pour laquelle le Club Galilée avec cette initiative est présent dans le cadre de l'édition 2013 de Série-série.

Les producteurs rassemblés autour de cette initiative aujourd'hui montrent l'exemple en matière de format dans le domaine des séries.

The Club Galilée, “think tank” on media, prefigures the creation of an “incubator” dedicated to the creation of “formats” in France. It is an initiative from the Ministries of Finance and Productive Development (Ministère du développement productif) and from the actors of the audiovisual and digital industries.

This “incubator” aims at all the authors and producers. Indeed, the “format” speaks to all TV genres. And particularly drama. This explains why Club Galilée is present with this initiative at Série Series festival on its second edition.

The producers who have joined this initiative as of today show the example in terms of formats in the series area.

Club Galilée
Une pensée nouvelle sur les médias

INTERVENANTS – SPEAKERS: (to be confirmed)

Harry Tordjman (My Box Productions) pour Bref (Canal+)
Jean-Yves Robin (CALT) sur Ma Meuf pour HD1
Céline Nallet (HD1)
Bénédicte Lesage (Mascaret) sur Dos au Mur Chérie 25
Christine Lentz (Chérie 25)
un producteur du Groupe Lagardère pour Borgia (Canal+)
Bruno Nahon (Zadig Productions) pour Ainsi soient-ils (Arte)
Caroline Benjo et Jimmy Desmarais (Haut et Court) pour les Revenants (Canal+)

MODÉRÉ PAR - ANIMATED BY :
Philippe Chazal

MERCREDI 3 JUILLET A 16H45
WEDNESDAY JULY 3 AT 4.45PM
Théâtre de l'Âne vert

MERCI

Kandimari remercie chaleureusement les membres du comité éditorial et son équipe pour leur enthousiasme et leur implication.

Kandimari warmly thanks the editorial committee members and its team for their enthusiasm and their commitment.

La seconde édition de Série Series a été mise en œuvre par - *The second edition of Série Series as implemented by :*

Le comité éditorial de Série Series - Editorial committee of Série Series

Présidé par - chaired by : Nicole Jamet, Philippe Triboit & Jean-François Boyer, et avec Bénédicte Lesage, Hervé Hadmar, Nicolas Jorelle, David Kods, Pierre Jean Rey.

Et l'agence **Kandimari** (producteur de l'événement) And **Kandimari agency** (event producer) : Marie Barraco et Laetitia Duguet

Nous remercions chaleureusement - We kindly thank:

Le Conseil Régional d'Île-de-France et en particulier son président Jean-Paul Huchon, son vice-président en charge de la culture Julien Dray, Véronique Bensaid, Nathalie Fortis, François Demas, Sébastien Colin et leurs équipes.

La Ville de Fontainebleau

et plus particulièrement Monsieur le Maire Frédéric Valletoux, Hélène Maggiori, Geneviève Machery et Charlotte Panouillé.

Le Château de Fontainebleau et son président Jean-François Hebert, Alexis de Kermel, Lydie Borel et Eric Grebille.

Le Théâtre Municipal de Fontainebleau, Jean-Philippe Grimat et son équipe,

Le cinéma Ermitage, Le théâtre de l'Âne Vert

Nous remercions chaleureusement - We kindly thank:

L'équipe Kandimari

Valérie Cordier, Mathilde Frézouls, Cynthia Bertin, Laetitia Silvent, Gwendoline Bernard, Amaya Bloch-Lainé (ABL conseil) et Julie Carrère (pour la Journée de la Création APA).

Équipe technique : Stéphane Trinh (direction technique et régie générale) & Gilles Million

Décoration : Jean-Luc Villemot

Conception site Internet : Nicolas Barraco - nicolas.barraco@free.fr - Ludovic Lacorne

Relations presse : Blue Helium : Christophe Kerambrun, Yoan Jéronymos et François Mevel

Conception graphique 2013, catalogue, flyers : Delphine de Boutigny - www.behance.net/delphdeboutigny

Bâches : Pascal Mendive

Silhouettes, bande-annonce : François Prost

Musique de la bande-annonce : Nicolas Jorelle

Jean-Marc Auclair, Alison, Michel, Mattias & Olivia Mella

Digital Vision et l'équipe de CMC, et en particulier Benjamin Dubois

Série Series remercie chaleureusement tous les professionnels ayant accepté d'intervenir lors des rencontres, discussions, ateliers, projections et séances de décryptages, les modérateurs, les européens venus faire partager leur expérience, et tous ses partenaires pour leur participation et leur engagement qui ont permis la réalisation de cette seconde édition.

 **île de France**

SEINE-ET-MARNE
LE DÉPARTEMENT


Seine-et-Marne
Tourisme


Fontainebleau


Fontainebleau
TOURISME

Château
de Fontainebleau

MEDIA
EUROPE LOVES CINEMA


Dama

SACD

 la culture avec
la copie privée

TF1

123456
francetélévisions

6
GROUPE

PROCIREP **sacem**

 centre national
du cinéma et de
l'image animée

LA GUILDE

Satellifax
Le premier quotidien de l'audiovisuel

écran total
L'association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel

DIGimage

eurodata TV
worldwide

dinh van
PARIS


RENAULT


DPL Groupe Lévy


oxygène
Le média du Sud Seine et Marne
Fontainebleau 104.6



Communauté
de Communes du Pays de
Fontainebleau